

कृपक-जीवन-सम्बन्धी

ब्रजभाषा - शब्दावली

(अलीगढ़-क्षेत्र की बोली के आधार पर)

[चित्रों एवं रेखाचित्रों सहित]

(दो खण्डों में)



प्रथम खण्ड

(प्रकरण १ से ११ तक)

लेखक

डॉ० अम्बाप्रसाद 'सुमन'

एम०ए०, पी०एच०डी०

प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय

निर्देशक एवं भूमिका-लेखक

प्रो० श्री वासुदेवशरण अग्रवाल

एम०ए०, पी०एच०डी०, डी०लिट्०

अध्यक्ष, पुरातत्व विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय



प्रकाशक

हिंदुस्तानी एकेडेमी

उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण :: १९६०
मूल्य १२.५० नये पैसे

मुद्रक : श्री प्रेमचन्द मेहरा न्यू ईरा प्रेस, ८, साउथ रोड, इलाहाबाद

प्रकाशकीय

हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश का सदैव यह प्रयत्न रहा है कि भाषा और साहित्य की समृद्धि के लिए नवीनतम उच्चस्तरीय ग्रंथों का प्रकाशन किया जाय। डा० अम्बाप्रसाद 'सुमन' के प्रस्तुत खोजपूर्ण प्रबन्ध "कृषक-जीवन संबंधी ब्रजभाषा-शब्दावली" का प्रकाशन एकेडेमी की प्रकाशन श्रद्धालुता में एक महत्त्वपूर्ण कड़ी है।

हिंदी का क्षेत्र विशाल है। उसकी विशालता का रहस्य उसकी उपभाषाएँ हैं। निःसंदेह हिंदी की उपभाषाओं में उसकी प्रतिभा छिपी हुई है। प्रस्तुत खोज प्रबंध इस सत्य को स्पष्ट करता है तथा विद्वानों एवं भाषा-प्रेमियों का ध्यान उस असीम खजाने की ओर आकर्षित करता है, जिसका उपयोग यदि शीघ्र न किया गया तो हिंदी का प्रकृत स्वरूप; उसका निजी स्वरूप विलुप्त हो जावेगा।

डाक्टर 'सुमन' के गूढ़ परिश्रम का फल है कि हिंदी के क्षेत्र में अपने ढंग का यह नया कार्य संभव हो सका है। पेट्रिक कार्नेगी की 'कचहरी टेक्नीकलिट्रीज', विलियम क्रुक की 'ए.रुल एण्ड एम्प्रीकलरल ग्लोसरी फार द नार्थ वेस्ट प्रॉविंसेज एण्ड अथर' जार्ज ए० प्रियर्सन की 'विहार पेजेंट लाइफ' तथा प्रोफेसर टर्नर की 'नेपाली डिक्शनरी' आदि इस संबंध के मार्ग-निर्देशक ग्रंथ हैं। परंतु प्रस्तुत कृति शब्दों के अध्ययन की दृष्टि में अब तक के हुए कार्यों में श्रेष्ठ ठहरती है। डाक्टर 'सुमन' ने विषय की नीरसता को ध्यान में रख कर वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक पद्धति से अध्ययन प्रस्तुत किया है। इसमें शब्दों की व्युत्पत्ति मिलेगी तथा शब्दों के प्रयोग का प्रमाण वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत, पाली, प्राकृत, और अपभ्रंश रूपों से मिलेगा। इस प्रकार शब्दों का सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक महत्त्व स्वयं प्रमाणित हो गया है। चित्रों एवं रेखाचित्रों द्वारा विषय का पारिभाषिक तथा प्राविधिक पक्ष अत्यंत सफल हो गया है। लोकगीतों, मुहावरों, कहावतों आदि द्वारा 'शब्दों' को विशेष अर्थ-गौरव मिला है। डाक्टर 'सुमन' ने लोक साहित्य की भांगरी का भी पूरा उपयोग किया है।

हमारा विश्वास है कि भाषा के अध्ययन के क्षेत्र में यह ग्रंथ नितांत उपादेय सिद्ध होगा। प्रस्तुत ग्रंथ, ग्रंथ १ का प्रथम खंड है। दूसरा खंड शीघ्र प्रकाशित किया जाएगा।

हिंदुस्तानी एकेडेमी,
उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद
जनवरी १९६०

विद्या भास्कर
सर्धी तथा कोपाचर

नागरी-रोमन-लिपियाँ

अ	=	a	अ	=	t
आ	=	a	आ	=	t
इ	=	i	इ	=	th
ई	=	i	ई	=	d
उ	=	u	उ	=	dh
ऊ	=	u	ऊ	=	d
ऋ	=	ri	ऋ	=	dh
ए	=	e	ए	=	n
ऐ	=	ai	ऐ	=	t
ऌ (ऐ)	=	ai	ऌ	=	th
ओ	=	o	ओ	=	d
औ	=	au	औ	=	dh
औ	=	au	औ	=	n
ं	=	n	ं	=	p
ँ	=	m	ँ	=	ph
ः	=	h	ः	=	b
क	=	k	क	=	bh
ख	=	kh	ख	=	m
ग	=	g	ग	=	y
घ	=	gh	घ	=	r
ङ	=	n	ङ	=	l
च	=	c	च	=	v
छ	=	ch	छ	=	s
ज	=	j	ज	=	sh
झ	=	jh	झ	=	s
ञ	=	z	ञ	=	h

आत्मनिवेदन एवं आभार

सन् १९५७ ई० के अक्टूबर मास में मुझे श्री राज्यपाल, उत्तर प्रदेशीय सरकार, लखनऊ से एक पत्र मिला, जिसमें लिखा था कि आपके शोध-ग्रन्थ 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' को प्रकाशित कराने के लिए सरकार आपको लगभग आधा व्यय सहायता के रूप में दे सकती है। ग्राम ग्रन्थ की उत्तमता और महत्त्व के सम्बन्ध में कुछ विद्वानों की सम्मतियाँ शीघ्र भेजें। मैंने सर्वश्री महापरिशद राहुल जी सांख्यायन, डा० धीरेन्द्र जी वर्मा, डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी और डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल की निम्नांकित सम्मतियाँ तुरन्त उत्तर प्रदेशीय सरकार की सेवा में प्रेषित कर दीं :—

(१) "अलीगढ़ क्षेत्र की कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली नाम की आपकी पी-एच० डी० की थीसिस मुझे बहुत पसन्द आयी है। भाषा के क्षेत्र में वास्तव में यह एक मौलिक अनुसन्धान है। इसको शीघ्र प्रकाशित करना चाहिए। मुझे आशा है कि प्रकाशन में सरकार जरूर सहायता देगी।"

(सहायक) राहुल सांख्यायन

(२) "मैंने श्री अम्बाप्रसाद 'मुमन' की कृति 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा शब्दावली' देखी। हिन्दी-बोलियों की शब्दावली के क्षेत्र में यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य है और इसे शीघ्र प्रकाशित होना चाहिए। ग्रन्थ बड़ा है; अतः साधारण प्रकाशक इसे लेने में संकोच करें तो आश्चर्य नहीं।"

(डा०) धीरेन्द्र वर्मा

(३) "श्री अम्बाप्रसाद 'मुमन' ने ब्रजभाषा-क्षेत्र में कृषक जीवन के संपूर्ण रूप का बहुत ही सुन्दर अध्ययन अपने शोध-निबन्ध में किया है। शब्दों की व्युत्पत्ति का अध्ययन भी बहुत महत्त्वपूर्ण विषय है। मुमन जी का शोध-निबन्ध हिन्दी-भाषा को महत्त्वपूर्ण देन है। लेखक की गवेषणा-शक्ति, विरलेक्षण-क्षमता और उपस्थापन-पटुता इससे भली भाँति सिद्ध हो जाती है।"

(डा०) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(४) "मेरी निम्नलिखित सम्मति है कि अलीगढ़ क्षेत्र की बोली के आभार पर 'कृषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' शीघ्र शोध-ग्रन्थ हिन्दी-बोलियों की समृद्धि का ऐसा पक्का प्रमाण उपस्थित करता है जिसे केवल हिन्दी की अभिव्यक्ति-क्षमता के प्रति मन में नयी अस्था उत्पन्न होती है। मेरा यह विश्वास है कि द्विवेदी के 'विहार ऐजेंट मास्टर' के बाद ऐसे ग्रन्थ का निर्माण नहीं हुआ और यह शोध-ग्रन्थ मुझे द्विवेदी से भी अधिक विस्तृत और प्रामाणिक ज्ञान पहुँचा है। हिन्दी के बलवान के लिए यह ग्रन्थ बहुत ही चाहिए। मैंने इस चीज को विशिष्ट विद्वानों से इस रूप में चर्चा की है और वे सब इसके प्रकाशन की आवश्यकता से प्रभावित हुए हैं।"

(डा०) वासुदेवशरण अग्रवाल

उपर्युक्त इन सम्मतियों को सरकार की सेवा में प्रेषित करने के उपरान्त मैंने बहुत दिनों तक उत्तर की प्रतीक्षा की। कुछ समय के पश्चात् तत्कालीन राज्यपाल श्रीयुत क० मा० मुन्शी अन्यत्र चले गये और फिर सरकार से मुझे कोई सन्तोषप्रद उत्तर नहीं मिला।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद के मंत्री तथा कोपाध्यक्ष डा० धीरेन्द्र जी वर्मा और सहायक मंत्री डा० सत्यव्रत जी सिन्हा से लेखक का पत्र-व्यवहार पहले से ही चल रहा था। अन्त में समादरणीयवर डा० धीरेन्द्र जी वर्मा का मुझे कृपा-पत्र मिला कि आपके शोध-ग्रन्थ का प्रकाशन एकेडेमी से स्वीकृत हो गया है। प्रयाग में एकेडेमी के दफ्तर में आप डा० सत्यव्रत सिन्हा से मिल सकते हैं।

सन् १९५८ ई० के जून मास के तृतीय सप्ताह में प्रयाग जाकर मैंने डा० सत्यव्रत जी सिन्हा से भेंट की। उनमें सच्चे साहित्य-सेवी की जो भावना तथा साहित्यसेवियों के प्रति जो आत्मीयता मेरे देखने में आयी वैसी बहुत कम व्यक्तियों में पायी जाती है। इस ग्रन्थ के शीघ्रतापूर्वक प्रकाशन में जो स्नेहमयी तत्परता डा० सिन्हा जी ने दिखाई है, उसके लिए मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। आज जिस शीघ्रता से यह ग्रन्थ हिन्दी-जगत् के समक्ष आ सका है, उसका वास्तविक श्रेय समादरणीयवर डा० धीरेन्द्र जी वर्मा तथा मान्य बन्धुवर डा० सत्यव्रत जी सिन्हा को ही है। लेखक इन दोनों महानुभावों की इस कृपा के लिए चिरन्तुणी और आभारी है। साथ ही लेखक एकेडेमी के उन सब सदस्यों को हार्दिक धन्यवाद देता है जिनकी शुभ सम्मतियों के फलस्वरूप यह ग्रन्थ प्रकाशन में स्थान प्राप्त कर सका है।

सर्वश्री महापंडित राहुल जी सांकृत्यायन, डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी, डा० नगेन्द्र जी और गुरुवर डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल के आशीर्वाद का तो यह सब सुफल ही है। इन चारों महानुभावों के प्रति लेखक की श्रद्धाभावनांजलि सादर साभार समर्पित है।

मुद्रण-कार्य के दिनों में मैं कुछ समय अस्वस्थ भी रहा। अतः उन दिनों ग्रन्थ के प्रूफों का संशोधन ठीक तरह न हो सका। यत्र-तत्र कुछ शब्दों की जो अशुद्धियाँ रह गई हैं, उन्हें ग्रन्थ के अन्त में शब्दानुक्रमणी के उपरान्त संलग्न शुद्धि-पत्र में ठीक कर दिया गया है। अन्त में शेष सभी ग्रन्थ-सम्बन्धित महानुभावों और प्रिय जनों को हार्दिक धन्यवाद! भूलों तथा त्रुटियों के लिए क्षमा!

आभारनत
अम्बाप्रसाद 'सुमन'

भूमिका

कुछ वर्ष पूर्व श्री अम्बाप्रसाद जी 'सुमन' ने मुझसे अपने शोध-प्रबन्ध के लिए विषय चुनने का परामर्श किया था। मेरे मन में उस समय श्री गिर्यारंजन कृत 'बिहार पेन्ट लाइफ' के जनवर्दीय एवं भाषा-सम्बन्धी कार्य का आदर्श आकर्षण की वस्तु था। मैंने सुमन जी से कहा कि यदि आप अपने क्षेत्र इत्तीगढ़ की बोली को ज्ञानकर कुछ इसी प्रकार का कार्य करें तो उत्तम वस्तु होगी। इसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया। फिर मैंने उनके सामने दूसरी बात रखते हुए कहा कि गिर्यारंजन के ग्रंथ में इस महत् शब्द है। आपकी बोली में इसमें कम संश्लिष्ट निधि न होनी चाहिए, तभी मेरा मन प्रसन्न होगा। उन्होंने यह बात सुनी और अपने मन के कोने में सुगोचर रख ली।

दो वर्षों के भीतर सुमन जी ने मुझे आश्चर्य में डाल दिया और फिर कुछ समय के उपरान्त जब वे अपने शोध-प्रबन्ध के द्रबन्ध सुनिश्चित अथवा संशोधन के लिए प्रयासः मेरे पास भेजने लगे और मैं उन्हें अनिपूर्वक पढ़ता गया तब मुझे निश्चय होने लगा कि श्री अम्बाप्रसाद जी द्वारा शोध-प्रबन्ध के लिए आवश्यक परिश्रम का पूरा मूल्य चुकाया जा रहा है। उन्होंने अपने मंत्रप्रदेशीय जनपद के प्रत्यक्ष शास्त्र-जीवन में प्रविष्ट होकर उसकी पारिभाषिक शब्दावली या विस्तृत भाण्डार संगृहीत कर लिया। जैसे जनवर्दीय जीवन में प्रति वर्ष किसानों के कोठार उनके परिश्रम से उत्पादित धान्य-सम्पत्ति से भर जाते हैं, वैसे ही भाषाशास्त्रीय बुद्धि से किया हुआ सुमन जी का लोक-साहित्य एवं लोक-भाषा सम्बन्धी परिश्रम लज्जत हुआ। उनका संस्कृत शब्द-संग्रह की दृष्टि से गिर्यारंजन से इतनी ही रहा। यह और भी प्रसन्नता की बात थी कि सुमन जी को स्वयं रत्ना-विष धनाने की अभिरुचि तथा सम्प्राप्त या; अतएव उन्होंने शोध-प्रबन्ध के साथ विविध वस्तुओं के लगभग साढ़े आठ-वीं रत्ना-विष भी लैवार किये।

हिन्दी-क्षेत्र की जनपदानुसारी बोलियों और उपबोलियों के अनेक भेद हैं; जैसे मुख्य वारंहे बोलियाँ—अवधी, भोजपुरी, मैथिली, मगही, छत्तीसगढ़ी, बघेली, बुंदेली, मालवी, कन्नौजी, ब्रज-भाषा, बाँगरू और कौरवी या हिन्दुस्तानी—हैं। हाल ही में एक लेखक ने राजस्थान के अन्तर्गत बोली जानेवाली प्रमुख सात बोलियों के आधार पर उनकी उनंचास उपबोलियों की ओर ध्यान दिलाया है।^१ ऐसे ही प्रत्येक प्रदेश में स्थानीय उपबोलियाँ अभी तक जीवित हैं और भाषाशास्त्रीय दृष्टि से समृद्धि-युक्त भी हैं। उन्हें लक्ष्य में रखकर यदि सौ के लगभग इस प्रकार के शोध-प्रबन्ध विश्वविद्यालयों के स्तर पर तैयार कराये जा सकें तो हिन्दी-शब्दावली का बहुत बड़ा भाण्डार सामने आ जाएगा। भविष्य में तैयार होने वाले हिन्दी-भाषा-के महाकोश के लिए तो ऐसा आयोजन मानों शब्दावली की मूसलाधार दृष्टि ही होगा।

हिन्दी-क्षेत्र में इस समय लगभग बारह विश्वविद्यालय काम कर रहे हैं। उनमें संचालित हिन्दी-विभागों के अध्यक्ष इन विषयों को ध्यान में रखेंगे तो दस वर्ष की अवधि में यह आरम्भिक कार्य पूरा किया जा सकेगा। हम इसे आरम्भिक जान-बूझकर कहते हैं; क्योंकि जनपदों की शब्द-सामग्री पूरे सरोवर के समान है और प्रस्तुत प्रबन्ध जैसा प्रयत्न उसमें से भरा हुआ एक मंगल-कलश ही है।

जनपदों में अनेक प्रकार के शिल्पी अपने-अपने ठीहों पर बैठे हुए सहस्रों वर्षों से शिल्प-साधना में संलग्न हैं। जिन शब्दों का जन्म वैदिक युग, महा जनपदयुग, गुप्त युग और मध्ययुग में हुआ; उनमें से कितने ही अपने मूल या कुछ परिवर्तित रूप में आज भी बचे रह गये हैं। अर्थ और व्युत्पत्ति की दृष्टि से उन शब्दों का संग्रह आवश्यक है। उदाहरण के लिए हिन्दी का 'गड्डुआ' (=जल का पात्र) शब्द है, जिसे विद्यापति ने 'कीर्तिलता' में 'गाडू' कहा है (खण्यक चुप भै रहइ गारि गाडू दे तब ही)। लोक में गड्डुआ, गड्डुई, गड्डइया, गड्डवइ, गड्डू, गाडू आदि रूप प्रचलित हैं; जिनकी व्युत्पत्ति प्रा० 'गड्डुक' से मानकर हम रुक जाते हैं। वस्तुतः यह मूल वैदिक संस्कृत का कटुक (=सोमपात्र) शब्द था, जिससे 'गाडू' का विकास हुआ (वै० सं० कटुक > कड्डुअ > गड्डुअ > गड्डू > गाडू) और जो संस्कृत-साहित्य में नहीं बचा, केवल लोक में रह गया।

यह भी उल्लेखनीय है कि हिन्दी-भाषा में कृपक जीवन की शब्दावली पर विदेशी शब्दों का रंग या तो बिलकुल नहीं चढ़ा या कम से कम चढ़ा है। अरबी-फारसी के शब्द राज-दरबार, शानशौकत और विलास की वस्तुओं तक ही सीमित रह गये। किसानी, खेती-चारी, हल-चैल, जुताई, बुआई, निराई, सिंचाई आदि के शब्दों की परम्परा बहुत करके ठेठ वैदिक युग तक चली जाती है। हमारा अनुमान है कि यदि ऊपर कहे हुए प्रकार से विविध क्षेत्रों में शब्द-संग्रह का कार्य किया जाए तो उसमें दो प्रकार के शब्द सामने आएँगे; एक वे जो नितान्त स्थानीय होंगे और दूसरे वे जिनका क्षेत्र व्यापक होगा। दूसरे प्रकार के शब्दों की तुलना यदि वैदिक साहित्य से की जाए तो उनमें समानता मिलेगी और जहाँ वैदिक सामग्री उपलब्ध नहीं भी है, वहाँ यह अनुमान सम्भव होगा कि दूरस्थ क्षेत्रों में व्यापक समान शब्द जो अपभ्रंश, प्राकृत और संस्कृत-परम्परा के हैं; वे ही

^१ इनमें कुछ उल्लेख्य नाम ये हैं—मारवाड़ी, डूँडाड़ी, थली, बागरी, शेखावाटी, हाड़ौती, भेवाती, हीरवाटी, मालवी, हरियानी, भीलोड़ी, राठी आदि।

—(श्री मधुराप्रसाद अग्रवाल, 'राजस्थानी भाषा और उसकी बोलियाँ', राजस्थान विद्यापीठ की त्रैमासिक शोध-पत्रिका, भाग १०, मार्च-जून १९५६ ई०, पृ० ७८)

वैदिक युग में भी प्रचलित रहे होंगे । उदाहरण के लिए हरस, फाल, जाँघ, साल, पांचर, महादेवा, परिश्रथ, नाथा आदि हल-युग् की शब्दावली संस्कृत-परम्परा में प्राचीनतम युग का स्मरण दिलाती है । खेत, क्यार, रास (सं० राशि), चाँक, पैर (सं० प्रकृ), मेंदिया (सं० मेघिक = वह धैल जो मेंदनी में बीच की नेधि या लुँटे के पास रहता है), सोहनी (सं० सोभनी = पैर में काम आनेवाली हुहारी), साँकी (सं० शंकुका), पँचागुरा, गैना (सं० महसक = एक प्रकार की रस्सी) आदि शब्द इसी प्रकार के हैं । फनी-फनी तो ऐसा देखने में आता है कि बारह-बारह फोस पर बोली बदल जाने की जो किंवदन्ती लोक में प्रचलित है उसमें फाफ़ी सचार्द है । ग्रामीण अनुभव के आधार पर ही उसका निर्माण हुआ है । हम अलीगढ़ से चलकर गाजियाबाद के क्षेत्र में पहुँच जायें तो वहाँ हल-युग्वाली शब्दावली प्राचीन कौरवी बोली की भिल परम्परा में टली हुई मिलेगी । जैसे हलसोत, कुस, पढ़ीया, गलौथिया (छोटा गिछा हुआ हल), पछेला (पीछे टुकी हुई लकड़ी जो पढ़ीया और फाली के बीच में होती है), ओग, गोगरू (हलस को आगे खिचने से रोकने के लिए लकड़ी या लोहे की बोल), चीचड़ी (पछीपि में कुस को रोकने के लिए दो छोटी लकड़ियाँ), सै (हल का ग्याल), हल की छाती (हलस को हल में पूरी फँसाने के लिए वहाँ ओग टुकती है), हल का पेटा (थोक ऊपरी भाग), हल का चोटिया, चौंसाली (= पट्टी), फाचिरी (= दुधारका), ऊँटड़ा, नाड़ (सं० नद्ध), नाड़ी (सं० नद्धी = चमड़े की रस्सी), सिर-बंधना (नाक कसने का फन्दा) आदि—ये शब्द दिल्ली की तलहटी की बोली के हैं । ऐसे ही दुचल्ली या चौचल्ली नाड़ी के अनेक नये शब्द हैं । जैसे—तलीचीदार पँजाली (धैलवान के बँटने की जगह), सिमल, खँदोल, उरली, नाथ, जोत नाँगला, नैकस (नाक कसनेवाली गुन्नी जिसे नडैल या बरनेल भी कहते हैं), उडियार (गाड़ी के टाँच को भीतर-बाहर सरकने से रोकने वाले अगले-पिछले डंके), कलवे (अगले-पिछले खड़े डंके बिन पर बरती टिकी रहती है), छैरिया (पडर चक्र), चौरिया (चार धरों का पहिया), जुलैया (चार फील पर ठोकी जानेवाली लोहे की पत्ती), फउधुरा, आँवन, सगुनी (अगली लकड़ी जो दो फलों में जुड़ी रहती है), भंडारी, फरथली, चाँक, लधँड़ी, गर्धड़ी, मोकड़ा, सेने, बेलडंडी, साँवगी, बेलना, खड़ींची (सं० फाउमिका), रलकिल्ली अर्थात् चकल (पहिये के बाहर धुरी के विरे पर टुकी हुई किल्ली) झँग (लिनबिन) और तुलाप (= बाहरी डंके) ।

फनी-फनी व्युत्पत्ति की दृष्टि से इन शब्दों में फाफ़ी मौन्दर्द मिलता है । जैसे गोथना (सं० गोसन = वह भाग के मन की भाँति रहे एक छोटी बेल है जो फुल में भीतर की ओर दुर्ब रहती है) । इसी के मुताबकी में बाहर की ओर वह बेल होजा है जिसे निकालकर बेल कोमन और फिर बिसे देते हैं । कहते हैं कि फनी और गाड़ी के शृंगार का अन्त नहीं ।

एक बार जो शब्द माहित या कोश में आ जायगा, वह भविष्य के लिए सुरक्षित हो जायगा । साधर शक्ति से शक्ति शब्दों को पढ़ाने सेमे का प्रयत्न करना चाहिए । जरीमती शब्दों में संकट का जो कार्य हुआ था, उसके भी हमें साम उठाना चाहिए । ऐसे प्रकली में बूक का कार्य कल्पेन-नीय है जिसे शिरसन में भी करने लिए सादर्य माना था ।

प्रभु खोप-वस्त्र में सर्वान् कनकरीय शब्दों की सुल्लिखनी देने का भी अतिशय प्रयत्न किया गया है । हिंदी में शब्द-व्युत्पत्ति का कार्य फनी शब्दी आरम्भिक प्रयत्न में है । उसके

लिए अत्यधिक गंभीर प्रयत्न अपेक्षित है। विशेषतः कृपक-शब्दावली के शब्द इतने घिसे-पिटे हो गये हैं कि उनके मूल संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश रूपों तक पहुँचने के लिए कितने ही क्षेत्रों से संगृहीत तुलनात्मक शब्दावली सामने आनी चाहिए। मान लीजिए कि एक वस्तु के नाम के दस-तीस रूप अलग-अलग स्थानों से चुनकर ले लिये गये तो उनमें उच्चारण का भेद होते हुए भी ध्वनि-शास्त्र की दृष्टि से उनका मूल कोई एक ही शब्द होगा। कालान्तर के विभिन्न रूप उस मूल शब्द को पहचानने में सहायक होने चाहिए। इसके लिए आजकल जो भाषावैज्ञानिक युक्ति काम में लायी जाती है, उसे भाषा की स्थानीय बोलियों का मानचित्र (लिंग्विस्टिक ज्याग्रेफी) कहते हैं। बारह-बारह कोस पर बोली बदलने की बात इस कार्य में आधारभूत सच्चाई ठहरती है। उसी के हिसाब से क्षेत्रों का बँटवारा करके उन पर अंकों की गिनती डाल ली जाती है। फिर प्रत्येक बोली क्षेत्र से दो-चार हजार मूलभूत शब्दों के तुलनात्मक रूपों का संग्रह कर लिया जाता है। इस तरह का कार्य आँख खोल देता है। प्रत्येक बोली का महत्त्व उठकर खड़ा हो जाता है, फिर उसके बोलने-वालों की संख्या या बोले जाने का क्षेत्र कितना ही छोटा क्यों न हो। स्थानीय जनपद-कार्य-कर्ताओं को अपने-अपने क्षेत्र में इस प्रकार का प्रयोग करके देखना चाहिए। प्रति वर्ष विश्वविद्यालयों से हिन्दी में एम० ए० करनेवाले छात्रों की जो संख्या बढ़ रही है, उससे इस कार्य में सहायता मिल सकती है। जिसका जो देहाती क्षेत्र है, वह वहीं काम करने का पूरा अवसर निकाल सकता है। विशेषतः छुट्टियों में अपनी भूमि और बोली के प्रति भक्ति लेकर भाषा रूपी धेनु का जितना दोहन किया जा सके उतना ही अधिक श्रेयस्कर होगा।

गाँवों की शब्दावली तो कार्य का एक अंग है। वस्तुतः जनपदीय साहित्य का क्षेत्र अति विस्तृत है। हमें अब ऐसा भासित होता है कि भारतीय संस्कृति के परिचय का पूरा सूत्र “लोके वेदेच” वाक्य में है। एक ओर वेद की परम्परा नाना पुराण, आगम, शास्त्र और काव्यों में सुरक्षित है। दूसरी ओर लोक-जीवन में उसकी मौखिक परम्परा की अटूट धारा बहती आई है। लोक के गीतों और कहानियों को, जन-विश्वासों और धार्मिक तीज-त्योहारों को इस दृष्टि से छानने की आवश्यकता है। इन चार स्रोतों से जो वाञ्छित सामग्री मिलेगी, उसकी तुलना शास्त्रीय प्रमाणों के साथ करने से ही भारतीय जीवन की पूरी व्याख्या समझ में आ सकेगी। उदाहरण के लिए अभी पाँच दिन पहले करवा चौथ (करक चतुर्थी) का पर्व आया था, उसकी एक कहानी चली आती है। प्रायः प्रत्येक व्रत के लिए ऐसी कहानियाँ हैं, जिन्हें ‘व्रतावदान’ कहते थे। यह करवा क्या है? चौथ के साथ इसका क्या सम्बन्ध है? इन प्रश्नों पर विचार करते हुए ज्ञात हुआ कि ऋग्वेद के युग में ही इस व्रत का और इसकी कहानी का मूल रूप बना होगा। वहाँ कहा गया है कि मूल में एक चमस था। उस एक को ऋभु देवों ने चार चमसों के रूप में बदल दिया। इसी से इन्द्र द्वारा कार्य पूरा हुआ—

“एकं चमसं चतुरः कृणोतन”

—(ऋक् १।१६।२)

चमस का ही पर्याय करक या घट है। प्रत्येक व्यक्ति का अव्यक्त रूप एक घट या कमण्डलु है। वही जीवन के जल से भरा हुआ है। व्यक्त रूप में उसी के तीन रूप हो जाते हैं जिन्हें त्रिपुर या जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाएँ अथवा मन, प्राण और भूत कहते हैं। इन तीनों की चरितार्थता के लिए ऐसा विधान रचा है कि माता-पिता के कुल में उत्पन्न कुमारी का सास-ससुर के कुल में उत्पन्न कुमार से विवाह होना चाहिए। यही सोम और अग्नि का सम्बन्ध है। इसी से वह शृङ्खला आगे बढ़ती है जिसकी कड़ी सन्तान है। उसी के लिए राजकुमारी सात

मातृ-देवियों या अष्टग्रामाद्यों की सहायता से सौंभ से उठे हुए राजकुमार को जीवित करती हैं। ये सात शक्तियाँ ही सात बहनें हैं जिनके लिए कहा है—

“सप्त स्वधारी अभिरंजनवन्तौ”

—(श्रुतु १:१५:४२)

सात बहनें मिलकर देवरथ में बैठे हुए अधिपति का यशोगीत गाती हैं। उनके पास जो अमृत है, वह सातवीं से, जिसका नाम ‘बृहद्ब्रह्मिनि’ माता है, अर्थात् जो महात्मात्मक आशीर्वाद से विश्वकर्मा की सृष्टि को बढ़ानी है, राजकुमारी को मिलता है। श्रुतु देवी ने एक गुणातीत प्राण-फलश को लेकर उसके जो चार रूप किये, उनके उस चतुष्टय विधान की स्मारक कहानी करक चतुर्धा का लोकव्रत है। प्रत्येक देह में जन्म से आरम्भ होनेवाला प्राण-वन्दन ही ‘कुमारसम्भन’ अर्थात् राजकुमार का जन्म है, जिसमें प्राण या जीवन की धारा नये-नये रूप में आगे बढ़ती है। कुमारी के माता-पिता का अभिमेलन एक यज्ञ है। राजकुमार के माता-पिता का योग दूसरा यज्ञ है। दोनों यज्ञों से उत्पन्न दक्षिणार्धे जप पुनः भिक्षता है तब तीसरा यज्ञ चलता है। यही ‘यज्ञेन यशस्यजन्त श्रीरास्तामि भर्माणि प्रथमान्वासन’ का विधान है। सृष्टि-वचना का यही पदला फल है जो बाद की सृष्टियों का नियमन कर रहा है। यह एक उदाहरण है। और भी लोकव्रत अपने वैदिक उद्गम का संकेत देते हैं, जैसे वटवाविवी व्रत, जिसमें संवत्सरात्मक साधिव विद्या का लौकिक रूप सुरक्षित है। ‘लोकं वेदे च’ मूल के दर्पण में लोकसाहित्य और लोकवातां शास्त्र का महत्त्व अत्यन्त बढ़ जाता है और कार्यकर्ताओं के सामने एक नया लक्ष्य आ जाता है।

लोक साहित्य की यह भूमि है। उसकी दीर्घकालीन परम्पराएँ हैं। उसका अवरिहित विस्तार है। अतएव सब दृष्टियों से लोक मेधावी और उज्ज्वली साहित्यमेविनी के सहयोग का समर्पण चाहता है। देवर करे उसकी संहरा में वृद्धि हो !

“प्रत्यक्षदर्शी लोकस्य सर्वदर्शी भवेत्तरः ।”

—(उद्योगपर्व ४३:३६)

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
२५-१०-५६

वासुदेवशरण अग्रवाल

“अवैयाकरणस्वन्धः, बधिरः कोश-विवर्जितः ।”



“एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुप्रयुक्तः
स्वर्गे लोके कामधुग्भवति ।”

—पतंजलि, व्या० महाभाष्य



“जनता की बोलियों में तद्भव शब्द बहुत बड़ी संख्या में पाये जाते हैं । साहित्यिक हिन्दी में इनकी संख्या कम होती जाती है, क्योंकि ये गँवारू समझे जाते हैं । वास्तव में ये असली हिन्दी-शब्द हैं और इनके प्रति विशेष ममता होनी चाहिए । ‘कृष्ण’ की अपेक्षा ‘कान्हा’ या ‘कन्हैया’ हिन्दी का अधिक सच्चा शब्द है ।”

—डा० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी भाषा का इतिहास



समर्पण

श्रद्धेयवर डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल को

जिनकी प्रेरणा और प्रोत्साहन ने मुझे ब्रजभाषा के जनपदीय शब्दों के विस्तृत अध्ययन के लिए प्रवृत्त किया और जिनके चरणों में बैठकर मैंने इस ग्रंथ को लिखा ।

विनीत

अम्बाप्रसाद 'सुमन'

100

1000

10000

100000

1000000

10000000

100000000

ग्रन्थ के सम्वन्ध में

ब्रजभाषा अर्थात् ब्रज की बोली मेरी मातृभाषा है। अर्लीमण्ड^१ जिने की फील तर्हीत का मेल्हपुर गाँव मेरा जन्म-स्थान है; अतः ब्रज-प्रदेश मेरी मातृभूमि भी है। मेरे जीवन का अधिकांश ब्रजभाषा-क्षेत्र में ही व्यतीत हुआ है। सितम्बर सन् १९४८ ई० की बात है—एक दिन मेरे गाँव में पर्वान्त मेह बरसा। उसके क्रियाओं के मोतों के पीछे की प्वास बुझी और उन्होंने फिर से नया जीवन प्रान्त किया। उसी दिन सन्ध्या समय अपने लेनों पर से गाँव की ओर जाता हुआ एक किसान हर्षोल्लास की वाणी में कहने लगा—‘आजु तौ खीनो बरस्यो ऐ।’^२ मैंने किसान के उक्त वाक्य को अच्छी तरह सुना और मन ही मन उसके अर्थ पर भी विचार करने लगा। मैं उन दिनों अथर्ववेद पढ़ा करता था और एन० ए० (हिन्दी) परीक्षा उत्तीर्ण कर चुका था। किसान के उक्त वाक्य ने एक साथ मेरे चेतन मन में अथर्ववेद का निम्नांकित वाक्य लाकर उपस्थित कर दिया—

‘आयश्चिदस्मि श्रुमिन् क्षरति।’^३

अथर्ववेद के श्रुति की भावना एवं भावामिच्छाबना की छाया अपने गाँव के किसान के एक वाक्य में देखकर मैं चकित हो गया। तब कुछ दिनों के उपरांत ही मैंने सर्वप्रथम आचार्यवर डा० सुनीलकुमार चाटुर्भा, डा० परिन्द्र वर्मा, डा० बाबूराम सक्सेना, डा० बाबूदेवशरण अग्रवाल आदि की भाषा-शास्त्र सम्बन्धी पुस्तकों और लेखों का अध्ययन प्रारम्भ कर दिया।

भाषा-विज्ञान को जिन पुस्तकों को मैंने एन० ए० (हिन्दी) में पढ़ा था, उनका फिर से पारायण करने लगा। अध्ययन के क्षणों में एक पुस्तक में मैंने पढ़ा कि—‘जनता की बोलीयों में कर्म्मण्य शब्द बहुत बड़ी संख्या में पाये जाते हैं। साहित्यिक हिन्दी में इनकी संख्या कम होती जाती है, क्योंकि वे गैराल सभके जाते हैं। वास्तव में वे अजली हिन्दी-शब्द हैं और इनके प्रति विशेष महत्ता होती चाहिए। ‘कर्म्म’ को अनेक ‘कर्म्म’ या ‘कर्म्म’ दिदी का अधिक सत्त्वा शब्द है।’^४ फिर एक दूसरी पुस्तक में यह भी पढ़ा कि—

‘जब हमारी भाषा का सम्बन्ध जनपदों से जोड़ा जायगा तभी उसे नया प्राण और नयी शक्ति प्राप्त होगी। गाँवों की बोलियों हिन्दी-भाषा का एक सुरक्षित कोर हैं जिसके धन से यह अपने समस्त प्रभाव और उत्थिष्ट को निरता करती हैं।’^५

उक्त वाक्यों को पढ़कर मुझे शब्द-संश्लेष के लिए बहुत बड़ी प्रेरणा मिली और मैं अपने दिने (अर्लीमण्ड) की बोली में कर्म्म, खीनो/खीनी तथा क्षरति के मोतों में लग गया। एक नमिनीके (होपी) के रूप में वो शब्द-संश्लेष का कार्य सन् १९४८ ई० ही में प्रारम्भ हो गया था

^१ अर्लीमण्ड का प्राचीन नाम ‘फोल’ है। मूलतः जय मे सो इस प्राचीन नाम का कर्म्मण्य (मूलतः सत्त्वयत्नी, भास्वयत्नी, प्रेर, अयात, सन् १९४० ई०, प्रथम प्रका, पृ० ३७) विरत है।

^२ आज तो खीनो बरसा है।

^३ इस श्रुति में श्रुत् एत एत विरत करत मदा है।

^४ डा० परिन्द्र वर्मा : दिने भाषा का इतिहास, दिनेश्वरी, कर्म्मण्य, प्रका, सन् १९४० ई०, पृ० ९८।

^५ डा० बाबूदेवशरण अग्रवाल : भाषा-शास्त्र का अध्ययन की पुस्तक, अर्लीमण्ड, कर्म्मण्य, प्रका, सन् १९४० ई०, पृ० १८।

‘आयश्चिदस्मि श्रुमिन् क्षरति।’

और अपनी मंथर गति से चल भी रहा था। लेकिन फिर सन् १९५२ ई० में मैंने अपने संग्रह-कार्य को डी० फिल्० की उपाधि की आशा से एक शोध का रूप देना चाहा और प्रयाग विश्वविद्यालय में जाकर आचार्यवर डा० धीरेन्द्र वर्मा से प्रार्थना की कि वे मुझे अपना शिष्य बना लें। उदारचेता श्रद्धेय डाक्टर साहब ने मेरी प्रार्थना तो स्वीकार कर ली, किन्तु कुछ अपरिहार्य कारणवश मुझे अपने कालेज से दो वर्ष का अध्ययनावकाश न मिल सका, ताकि मैं प्रयाग-विश्वविद्यालय का शोध-छात्र बनकर अपना कार्य कर सकता। अपनी अभिलाषा की पूर्ति होती हुई न देखकर मैं कुछ चिन्त्य परिस्थिति में भी रहा, किन्तु अन्य योग्य निर्देशक को भी खोजता रहा। अन्त में सौभाग्य से परम पूज्य डा० वासुदेवशरण अग्रवाल जैसे शब्द-पारखी गुरुवर को पाकर मैं आगरा-विश्वविद्यालय के शोध-छात्र के रूप में अपने अनुसन्धान का कार्य करने लगा। मेरे इस शोध-कार्य की पूर्व पीठिका में यही छोटी-सी कहानी है।

अलीगढ़-क्षेत्र की बोली के आधार पर यह शब्द-संग्रह 'कृपक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' के नाम से तैयार किया गया है। इस शब्दावली में केवल शब्दों का ही संकलन नहीं है, अपितु प्रचलित लोकोक्तियाँ और मुहावरे भी संकलित किये गये हैं। मैंने स्वयं अलीगढ़ जिले तथा उसके संक्रमण क्षेत्रवाले सीमावर्ती जिलों के गाँवों में घूम-घूमकर शब्दों तथा लोकोक्तियों का संग्रह किया है। संकलन का कार्य विशेषतः अशिक्षित वृद्ध ग्रामीण मनुष्यों और स्त्रियों के मुख से निकली हुई वाक्यावली से ही किया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध में जनपदीय शब्द व्यापक रूप में बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से एकत्र किये गये हैं और ग्रन्थ के अनुच्छेदों में वे स्पष्टतः दृष्टिगोचर हो सकें, इस विचार से उन्हें मोटे अक्षरों में भी कर दिया गया है। जो शब्द जिस तहसील अथवा परगने में अधिक प्रचलित हैं, उसके आगे उसका स्थान भी लिख दिया है। इसका अर्थ यह नहीं है कि वह विशेष शब्द अन्य स्थानों में बोला नहीं जाता।

जहाँ तक संभव हो सका है, वहाँ तक कुछ जनपदीय शब्दों की व्युत्पत्तियाँ भी साथ-साथ लिख दी हैं। शब्दों का क्रमिक विकास दिखाते हुए उनकी प्रयोग-पुष्टि के लिए पाद-टिप्पणी के रूप में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदी, अरबी तथा फारसी आदि के ग्रन्थों से उद्धरण तथा प्रमाण भी दिये गये हैं और संकलित लोकोक्तियों के अर्थ भी लिखे गये हैं। प्रबन्ध में संगृहीत संपूर्ण शब्दों की संख्या लगभग चौदह हजार हैं, और लोकोक्तियाँ पाँच सौ के लगभग हैं।

शब्द-संग्रह का कार्य कुछ नीरस-सा है; अतः विषय को रोचक तथा बोधगम्य बनाने के लिए मैंने ऐसी वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक पद्धति को अपनाया है जिसके द्वारा कृपकों तथा शिल्पकारों की संस्कृति एवं क्रियाकलापों का परिचय भी प्राप्त हो जाता है। वस्तुओं के नामों तथा रूपों को स्पष्ट करने के लिए यथा स्थान आवश्यकतानुसार रेखा-चित्र तथा चित्र (फोटोग्राफ) भी दिये गये हैं और प्रत्येक प्रकरण को अध्यायों में तथा प्रत्येक अध्याय को अनुच्छेदों में विभक्त करके लिखा गया है।

अलीगढ़-क्षेत्र की बोली का यह शब्द-संग्रह हिन्दी-जगत के लिए प्रथम मौलिक प्रयास है। अन्य कुछ क्षेत्रों में तो ऐसा कार्य पहले हो चुका है। सन् १८७७ ई० में श्री पैट्रिक कारनेगी ने कोश के रूप में 'कचहरी टेक्नीकलिटीज^१' के नाम से एक शब्द-संग्रह प्रकाशित कराया था। एक दूसरा शब्द-संग्रह कोश के ही रूप में श्री विनियम क्रुक का है जो 'एन्टर एण्ड ऐंग्लो-कल्चरल

^१ प्रकाशक, इनाहावाद मिशन प्रेस, द्वितीय संस्करण, सन् १८७७ ई०।

नीलगी फार डी नार्थ-वेस्ट प्रीवियेज एण्ड अथर^१ नाम के सन् १८७६ ई० में प्रकाशित हुआ था। जनपदीय शब्द-संग्रह पर तीसरी पुस्तक सर जार्ज ए० ग्रियर्सन द्वारा 'विदार पेन्डेंट लाइफ'^२ है। इन पत्रिकाओं के लेखक ने सर ग्रियर्सन की इसी पुस्तक को आधार रूप में अपने कार्य के लिए ग्रहण किया है। शब्द-संग्रह के क्षेत्र में प्रो० आर० एल० टर्नर की 'भारती विधाननी'^३ भी बहुत महत्वपूर्ण है। लगभग सात वर्ष हुए, आचार्यप्रवर डा० श्रीराम वर्मा के निर्देशन में डा० हरिहर-प्रसाद गुप्त ने एक शोध-ग्रंथ लिखा था, जिसका विषय था—“आजमगढ़ जिले की फूलपुर तहसील के आधार पर भारतीय ब्राह्मणों के सम्बन्धित शब्दावली का अध्ययन।” इस विषय पर एक लेखक को प्रथम विश्वविद्यालय से पी० एच० की उपाधि भी प्राप्त हो चुकी है।

मैं अपने ज्ञान एवं साहित्य-परिचय के आधार पर यह कह सकता हूँ कि 'हरिहर-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली' नामक यह पुस्तक प्रवन्ध-विषय के दृष्टिकोण से सही, शिल्प में तीसरी और शैली की दृष्टि से प्रथम है। इस ग्रन्थ से पूर्व लिखी हुई पुस्तकों में सर जार्ज ए० ग्रियर्सन की पुस्तक का शिल्प-विधान प्रथम और डा० हरिहरप्रसाद गुप्त की पुस्तक का शिष्य माना जा सकता है। किन्तु शब्द-प्रमाणां के उद्धरणों की दृष्टि से तो आजमगढ़-क्षेत्र की शैली के आधार पर लिखा हुआ यह शब्द-संग्रहात्मक प्रवन्ध निदान मौलिक ही माना जायगा, जिसमें बहुत-से शब्दों के मूल और विकास को बनाने के लिए लगभग सभी प्रामाणिक कौश्यों का अवलोकन किया गया है और वैदिक काल से लेकर लौकिक संस्कृत तक तथा पाली भाषा से लेकर हिन्दी तक के कुछ प्रमुख-प्रमुख ग्रन्थों से विषय-सम्बद्ध प्रमाण भी दिये गये हैं।

व्युत्पत्तियों के द्वारा हमें शब्दों के अर्थात् पूर्ण जीवन और उनकी वंशपरंपरा से परिचय प्राप्त हो जाता है। व्युत्पत्तियों की ज्ञान-धीन से ही इन भूले हुए ऐतिहासिक तथ्यों तथा प्रवादी तक पहुँचने हैं और हमें यह भी ज्ञान हो जाता है कि असुख शब्द की प्राचीनता और विकास-क्रम क्या है? अतः प्रस्तुत प्रवन्ध में शब्द की व्युत्पत्ति की ओर भी कहीं-कहीं ध्यान दिया गया है, पर यह ग्रंथ या उद्देश्य न था; और यह स्वतंत्र अनुसंधान का विषय होने के कारण यहाँ अधिक नहीं लिखा जा सका है।

जिला अर्थात् की प्रकभाषा को सर जार्ज ए० ग्रियर्सन ने स्टैंडर्ड ब्रजभाषा माना है। आचार्यवर डा० श्रीराम वर्मा ने अपने ग्रंथ 'आजमगढ़' में लिखा है कि—'माया, आजम, आजमगढ़ और दुर्गाद्वार की शैली परिष्कृत प्रथम केन्द्रिय ब्रज भाषा का सकती है। इस तरह की संश्लेषित लिप्युक्त रूप भी प्राप्त जा सकता है।' अर्थात् आजमगढ़-क्षेत्र की शब्दावली ब्रजभाषा-साहित्य के अन्वय में अथवा महत्त्वपूर्ण तथा सामग्री मिलेंगी। निम्न लिख्य है कि प्रवन्ध शोध-ग्रंथ की शब्दावली प्रामाणिक तथा प्रसन्न ब्रजभाषा-ग्रन्थों के सम्बन्ध में वर्तमान सहायता प्रदान करेगी।

ब्रजभाषा युग के भाषावर्ष में सामयिक संशुद्धि एवं सहायता निर्मादित बढ़ती जा रही है। विज्ञान के नये आविष्कार प्रति दिन नवीन नये हो रहे हैं। ऐसी दशा में हमारे हृदयों और विचारधाराओं के परिवर्तनों तथा कार्यवाहियों के उद्देश्य में परिवर्तन समझ न समीका। इन विचारों के मूल को देखने से हमारे अर्थों और विचारों के क्रांति के होते परसे, यह शैली हम और भी के रूपों में समर्थित अथवा शब्दावली सामग्री कर्तों की विचारों के मूल के लिए

^१ प्रकाशक, एन्वैसिड प्रेस इलाहाबाद, सन् १८७६ ई० ।
^२ प्रकाशक, संसार प्रकाशक, सन् १८८५ ई०, प्रकाशक विदार मद्रास काला, लिपि-संग्रह, सन् १९२६ ई० ।
^३ प्रकाशक हिन्दुस्तानी प्रेस इलाहाबाद, सन् १९१४ ई०, पृ० १२१ ।

उठ जायगी । खड़ी बोली के व्यापक प्रभाव से आज भी बहुत-से शिक्षित मनुष्य ब्रजभाषा की कविताएँ नहीं समझ पाते । जायसी, सूर, तुलसी, सेनापति, विहारी आदि की कविताओं में आये हुए बहुत-से शब्दों के अर्थ हम साधारणतः नहीं समझ पाते । उपर्युक्त कवियों के काव्य-ग्रन्थों में प्रयुक्त कितने ही शब्दों को मैं अब इस प्रबंध द्वारा समझ सका हूँ । मेरा विश्वास है कि प्रस्तुत शब्द-संग्रह ब्रजभाषा काव्यों में आये हुए पारिभाषिक शब्दों के समझने में सहायक होगा ।

‘सूरसागर’ के एक पद^१ में एक शब्द ‘काँपा’ आया है । इस पद को मैंने पहले कई बार पढ़ा था, लेकिन यह न जान सका था कि ‘काँपा’ क्या और कैसा होता है ? ‘काँपा’ का अर्थ जानने के लिए मैं चिड़ीमारों का आभारी हूँ (देखिए अनु० ४७५ ग) । एम० ए० (हिन्दी) के पाठ्यक्रम में सेनापति का ‘कवित्त-रत्नाकर’^२ मैंने कई बार पढ़ा था और उसकी पहली तरंग के द्वितीय छंद में प्रयुक्त ‘सार’ शब्द (“सुरतरु सार की सँवारी है विरंचि पचि, कंचन-खचित चिंतामनि के जराइ की”) को भी अनेक बार देखा था । ‘रघुराय की खड़ाउँओं को ब्रह्मा जी ने कल्पवृक्ष के सार से बनाया है’ इतनी बात तो मैं समझता था, किन्तु ‘सार’ क्या होता है, यह बात समझ में नहीं आयी थी । शब्दावली का संकलन करते समय जब मैं बड़इयों और पेड़ काटनेवाले चमारों से बातें करने लगा तब एक ग्रामीण चमार ने पक्की तथा अच्छी लकड़ी की पहँ-चान बताते हुए ‘सार’ तथा ‘राच’ शब्दों का प्रयोग किया और एक बड़ई ने उसी तरह लकड़ी के लिए ‘पकौट’ तथा ‘रसीकुर’ शब्दों का व्यवहार किया । उस दिन ‘सार’^३ शब्द का अर्थ शत हुआ । पेड़ काटनेवाले चमार ने मुझसे कहा—“देखो, जा कटी भई पींड़ के भीतर बीचबीच में जो कारी-कारी लकड़िया दीखतयै, सोई ‘सार’ या ‘राच’ कहावतयै । जेई सवते ज्यादै पक्की होतयै ।”^४

हिन्दी-भाषा के कोश का संकलन करते हुए हमें हिन्दी के जनपदीय शब्दों को भी लेना पड़ेगा । हम अपनी भाषा और साहित्य को जन-जीवन से बहुत कुछ दूर ही दूर हटाते चले जा रहे हैं । यह दुःखद स्थिति है । यदि हमारी राष्ट्रभाषा (हिन्दी) का सम्बन्ध जन-बोलियों से टूट जायगा, तो यह सदा के लिए निष्प्राण हो जाएगी । विद्वद्वर्य महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायन का कथन है कि—“कोई भी साहित्यिक या शिष्ट भाषा आकाश से नहीं उतरती; उसका किसी न किसी बोली से विकास होता है । विद्वान् यह भी मानते हैं कि जिस साहित्यिक भाषा का अपनी बोली से अटूट सम्बन्ध रहता है, वह बड़ी सजीव होती है । मुहावरे, संकेत आदि जितने भाषा को सबल बनानेवाले तत्त्व हैं, वे बोलियों की देन हैं । जिस साहित्यिक भाषा का अपने मूल स्रोत—बोली—से सम्बन्ध टूट जाता है, उसकी सजीवता बहुत कुछ नष्ट हो जाती है ।”

हिन्दी का जो अपना असली रूप है, वह गाँवों की टकसाल में ही ढला था । हिन्दी के आदि जन्मदाता ग्रामीण जन ही हैं । उन्होंने ही संस्कृत, अरबी, फारसी, अंग्रेजी आदि के शब्दों को हिन्दी

^१ सूरसागर, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, प्रथम संस्करण, स्कन्ध १०। पद ३१८५ ।

^२ श्री उमाशंकर शुक्ल द्वारा सम्पादित तथा सन् १९४८ ई० में हिन्दी-परिपद्, प्रयाग विश्वविद्यालय से प्रकाशित ।

^३ प्रस्तुत प्रबन्ध, अनु० ७८७ पृ० ६६३-६९४ ।

^४ “देखो, इस कटे हुए तने के भीतर ठीक मध्य में जो काली-काली लकड़ी दिखाई देती है, वही ‘सार’ या ‘राच’ कहाती है । यही सबसे अधिक पक्की होती है ।”

^५ ‘हिन्दी की मूल भाषा कौरवी बोली है’ शीर्षक लेख, सम्मेलन-पत्रिका, प्रयाग, संवत् २०११ भाग ४०, संख्या ४ ।

रूप दिया है। पाणिनिकालीन संस्कृत भी लोक-भाषा के अनेक शब्दों को अपनाकर चली भी। पाणिनि को चिदित था कि कोई साहित्यिक भाषा नहीं तक जीवित तथा प्राकृत्यन्त नहीं रह सकती है, जब तक वह लोक-भाषा की भूमि से शब्दों को निर्वाह लेती रहे। व्यासक साहित्य की भाषा संस्कृत भी समय-समय पर जन-भाषा से शब्द लेती रही है। अतएव राष्ट्रभाषा हिन्दी को भी व्यासक और सबल बनाने के लिए हमें जनपदीय शैलियों से शब्दों को लेना होगा। उन्हीं शैलियों में जन-भाषा की शब्दावली का भी प्रमुख स्थान है। जनपदीय शैली के व्यासक, सबल तथा अभ्यपूर्ण शब्दों को हिन्दी में ले लेने पर धार्मिक पक्षपात या आग्रह का कोई प्रश्न उत्पन्न नहीं होता। हिन्दी के शब्द-कोशकारों, पारिभाषिक शब्दावली-निर्माताओं तथा साहित्यकृत्याओं को भाषा के इस अभ्यपूर्ण स्रोत अर्थात् जनपदीय शब्दावली की शरण में जाना अनिवार्य है। शैलियों की शब्दावली से साहित्यिक भाषा सदा पोषित होती रही है। एक समय था जब ब्रजभाषा सारे उत्तरी भाग की साहित्यिक भाषा बन गई थी। भक्ति-आन्दोलन के प्रसंग में इस भाषा की शब्दावली उत्तरी भारत के बहुत बड़े क्षेत्र में फैल गई। अतएव वह स्वाभाविक है कि अलीगढ़-क्षेत्र, जो ब्रजप्रदेश का हृदय है, की शब्दावली भी व्यासक क्षेत्र में पहुँची हो।

इस शब्द-संग्रह में शब्दों का स्वरूप वही रखा गया है जो जनपदीय शैली में है। यदि शैलीगत आंतरण हुआ दिया जाय तो आशा है कि अनेक शब्द परिनिष्ठित (फैटर्न) हिन्दी में लिगे जा सकेंगे।

लोकोक्तियों के साथ-साथ कुछ जुगुनीयताओं (फोलेतियों) का भी संग्रह किया गया है। जुगुनीयता और लोकोक्तियाँ साहित्य में अलंकारों से भी बढ़कर अभ्यन्ता रहती हैं। लोकोक्ति के छोटे-से तुल्य वाक्य में तुर्गों का अनुभव सिमटकर आ जाता है। जुगुनीयता जनपदीय भाषा में जैसे समासोक्ति या रूपकातिशयोक्ति का काम देती है। अर्द्धेन वा० वामुदेवसरणु अग्रवाल का कथन है कि—

“लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के चोखे और चुम्बते हुए गुरु हैं। अनन्त ज्ञान तथा भावुओं को तलाकर गूँ-रश्मियों नामा प्रकार के भ्रम-उत्तरणों का निर्माण करती हैं, जिनका आलोक सदा मिट्टकता रहता है। उन्हीं प्रकार लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के पनीभूत रान हैं, जिनमें सुख और अनुभव की किरणों से पूरनेवाली ज्योति प्राप्त होती है।”

आनन्दवर आ० हजारिणसाद शिमेटी ने एक स्थान पर लिखा है—

“हजारों मील के विस्तृत क्षेत्र में घेरी जायेवाली शैलियों का भाषा-वैज्ञानिक प्रयोजन की दृष्टि से क्या है; उनके सुझावों, गीतों शब्द-भण्डारों और लोकवाक्यों का वैज्ञानिक अध्ययन भी क्या ही हुआ है।”

इस कथान की विवेक में इस ग्रन्थ में कुछ पूरा करने का प्रयत्न किया है। उस प्रयत्न का विवरण-आलोचना विवरण संक्षेप में इस प्रकार है—

प्रकरण-क्रम से पारिभाषिक शब्दों की संख्या

प्रकरण-संख्या	संगृहीत शब्दों की संख्या
१	५१३
२	६०६
३	३४८
४	२६५
५	२०६
६	६६५
७	३०२
८	२६०
९	४७१
१०	३३३
११	११३५
१२	३७५१
१३	१७८३
१४	३८४
१५	१४४६
<hr/>	
संगृहीत शब्दों का पूर्ण योग =	१३१५८

कुल चित्र-संख्या = ३६

कुल रेखाचित्र-संख्या = ८४६

प्रस्तुत प्रबन्ध में आठ हजार से अधिक हिन्दी के साभिप्राय अभिव्यञ्जक सबल शब्द संगृहीत हैं जिनमें से सौ-दो सौ को छोड़कर शेष अभी तक हिन्दी के किसी कोश में नहीं आये हैं। उदाहरण के रूप में इस संग्रह के कुछ शब्द यहाँ प्रकरणानुसार अकारादिक्रम से लिखे जा रहे हैं। शब्दों के आगे लिखे हुए अंक प्रस्तुत प्रबन्ध की अनुच्छेद-संख्या के द्योतक हैं—

प्रकरण १

कृषि सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण

- (१) अध्याना—६५ (सं० अग्निधान) = आग का एक गड्ढा-सा जिसके पास बैठकर किसान लोग प्रायः जाड़ों में तापते हैं।
- (२) कटवाही—३ (सं० काष्ठवाहु) = चरस में ऊपर के भाग में एक खमदार लकड़ी लगी रहती है, जिसे पकड़कर किसान पानी से भरे चरस को ढालता है।
- (३) कौंडर—३ (सं० कुण्डल) = पुर (चरस) के मुँह पर लगा हुआ लोहे का एक गोल घेरा।
- (४) गमागमटार—१६ = टेंकती चलानेवाला जब इतनी शीघ्रता से पानी ढालता है कि पानी की धार का तार नहीं टूटता और पानी भी तेज बहता है तब उस क्रिया को गमागमटार कहते हैं।

- (५) घाँटन—१४ (सं० घटन) = भूमी या चर्म (सं० सं० चरना) की सतह के हाथों में जो निरान पड़ जाने हैं वे घाँटन या घिटना कहते हैं ।
- (६) ज्वारा—२ (सं० जुगल) = दो धैलों की जोड़ी जो किसी वस्तु में जुड़ी हुई हो ।
- (७) भंडना—४१ = लोहे आदि की चर्ना हुई किसी वस्तु में जब लोहे की कील एक निश्चय दंग के जड़ी जाती है तब उस के लिए 'भंडना' किया प्रचलित है । यह अंग० 'रिबेट' के अर्थ में बहुत प्रचलित और महत्त्वपूर्ण शब्द है ।
- (८) नरकटा—६ = चरम खनिजवाले धैलों की जोड़ी जब कुछ की गर्दनी में पर्यन्त ही तब वहीं धैलों की गर्दन पर काठी जोर पड़ता है अर्थात् नार (गर्दन) पड़ने लगती है । उस जगह को नरकटा कहते हैं ।
- (९) परोहा—१३ (सं० प्रारोहक) = चर्मों का बना हुआ एक गुला एक धैला-या जिसके किमान सिन्धारे के समान पानी को ऊँचे असातलवाले सेत में डालता है ।
- (१०) पेर चलाना—२ = सिन्धारे करने की एक क्रिया जिसमें किमान पुर, चर्म (सं० सं० चरना) और धैलों द्वारा कुछ से पानी निकालते हैं ।
- (११) तुहागा—३५ (सं० सौभाग्यक) = लकड़ी का एक चक्र और भारी तन्ना-या जिसके छुंन हुए सेत की मिट्टी को नीरख किया जाता है । यह सेत की भूमि को सौभाग्य या सौन्दर्य प्रदान करना है, इसलिए इसका नाम 'तुहागा' है । गुर्दा में महान; मेरठ में मंडा ।
- (१२) सेहा और करार—३० (सं० सेह + क > सेहा; सं० जगल > करार) = तुहाई के समान सेत में गहरा गड़कर चलनेवाला हल करार और ऊपरी सत में हलवा चलनेवाला हल सेहा कहावा है ।
- (१३) हरपवा या हरवागा—२४ (सं० हलप्रवः; सं० हलवत्गा) = हल में छुंन हुए धैलों में धाई और के धैल की नाम में एक लम्बी रस्मे धँपी रस्मी में जिसे पकड़कर हलवाया धैलों को हाँकवा है । यह रस्मी हरपवा या हरवागा कहती है ।
- (१४) हर्सा—३० (सं० हर्सा = हर्सा + रसा = हल का रसा) = लम्बा और भारी उँहावा की सत में लगा रहता है । (इलाहाबाद में हलान) ।

प्रकरण २

सेत और फासल की तैयारी

- (१५) हर्मोवा—१११ (सं० अर्धोवावाक्य) = चर्मों या जूम्मे पानी का भाग जिस पर चर्मवाँ भरी रहती हैं । (सं० अर्धोवावाक्य > अर्धोवावाक्य > अर्धोवा > अर्धोवा) ।
- (१६) मूँट—१६१ (सं० मूँट > मां मूँट > जि० मूँट) = मेहूँ, धी, खी आदि के लोहे कीड़े से तानलगा हाथ बंध जाते हैं, जब मूँट कहते हैं ।
- (१७) मूँट—१६२ (सं० मूँट) = मां मूँट का हाथकट्टे धैली सतह पर में ही लोहे कीड़े तानलगा धीमे मेहूँ बनाई जाती है, उसे मूँट कहते हैं । (असल, जिसका मूँटवाँ प्रयोग है)
- (१८) मिया—३४ (सं० मिया) = दासवाली धैली की चरम के लिये फासल के चरम पर कुछे तान सेत में तान लोहे सेत कहते हैं, उसे मिया कहते हैं, जो ताने सेतवा कहते हैं । धी की चरम पर धैली की सतह में तानलगा या तानलगा कहते हैं ।
- (१९) मीठा और धैली—११२, ११४ (सं० मीठा > मीठा > मीठा > मीठा) = धैली की चरम पर मीठा तानने से और मीठा तानने से ही मीठे तानलगा धैली की सतह में, जो मीठे कहते हैं ।

- (२०) पाँस—७१ (सं० पांशु) = खाद के काम में आनेवाला सूखा गोबर ।
- (२१) पिहान—८६ (सं० अपिधान) = कुठले (मिट्टी का बना हुआ एक घेरा-सा जिसमें अनाज भरा जाता है) के मुँह का ढक्कन ।
- (२२) मेंढ़िया—१८५ (सं० मैढिक या मैधिक) = खलिहान की दाँय में केन्द्र भाग पर घूमनेवाले ब्रैल को मेंढ़िया और बाहर किनारेवाले ब्रैल को पागड़ा कहते हैं ।
- (२३) लावा—१६० (सं० लावक) = पकी हुई रबी की फसल (बैसाखिया फसल या बावनी) की लाई (कटाई) करनेवाला व्यक्ति लावा कहाता है । सावनी (खरीफ की फसल) पक जाने पर ज्वार-बाजरे की बालें काटनेवाले को कपटा (सं० क्लृप्ता) कहते हैं ।
- (२४) स्याबड़ा—१८४ (सं० सीतावट्टक = सीता + वट्टक = हल के कूँड़ का ढेला) = खलिहान में अनाज की रास को पूजने के लिए किसान जंगल से आन्ना (सं० आरण्य) कंडा (उपला) और अपने खेत से मिट्टी का एक ढेला लाता है । ढेला उसी खेत का होता है जिसमें रास के अनाज की फसल उगाई गई थी । मिट्टी का वह ढेला स्याबड़ा कहाता है । कंडे को मेरठ जिले में गोस्सा (सं० गोसर्ग) कहते हैं ।

प्रकरण ३

खेत और उनके नाम

- (२५) कविसा—१६३ (सं० कपिश + क) = जिस खेत की मिट्टी काली-पीली होती है, वह कविसा कहाता है ।
- (२६) गाढ़—१६३ (सं० गर्त > प्रा० गड्ड > गाड़ > गाढ़) = चिकनी-सी मिट्टीवाला नीचे धरातल का खेत ।
- (२७) पटिया—१६५ = अधिक लम्बा और कम चौड़ा खेत ।
- (२८) पडुआ—१६७ = वे खेत-जिनमें सिंचाई कुआँ, बम्बों आदि से नहीं हो सकती और जिन्हें केवल वर्षा का पानी ही मिल पाता है । पडुआ में वर्षा के कारण ही कुछ अन्न उग आता है, अन्यथा खाली पड़े रहते हैं ।
- (२९) पूठा—१६७ (सं० पृष्ठ) = जो खेत ऊँचे धरातल पर होते हैं, वे पूठा कहाते हैं ।
- (३०) डहर—१६२ (सं० हृद > दहर > डहर) = नीचे धरातल का खेत, जिसके अन्दर वर्षा के दिनों में प्रायः पानी भरा रहता है, डहर कहाता है । हिं० 'दह' का विकास भी सं० 'हृद' से है ।
- (३१) बरहे—१६४ (सं० बहिर्) = गाँव से बाहर दूरी पर जो खेत होते हैं, वे बरहे कहाते हैं ।
- (३२) चौहड़ी—१६२ = दो-तीन बीघे का छोटा खेत चौहड़ी या कौनियाँ कहाता है ।
- (३३) भूड़ा—१६३ = जिस खेत की मिट्टी रेतीली और खुश्क होती है, उसे भूड़ा कहते हैं ।

प्रकरण ४

खेती और पशुओं को हानि पहुँचानेवाले जंगली पशु, जीवजन्तु, कीड़े-मकोड़े तथा रोग

- (३४) एंटा—२१२ = जी, गेहूँ आदि की पत्तियों में लगनेवाला एक रोग जिसमें पत्तियाँ मुड़कर झेटी-सी हो जाती हैं ।
- (३५) चौरा—२०४ (सं० चर > चडर > चौर > चौरा) = गाँव का पशु गन्ध में उभाड़ ।
- (३६) पुत्तारना—२०६ = धरती को पोसा करने के अर्थ में 'पुत्तारना' क्रिया प्रचलित है ।

प्रकरण ५

बादल, हवाएँ और मौसम

- (३७) उनमनि—२१६ = जब दिन भर आकाश में बादल धिरे हुए रहें, मौसम कुछ ठण्ड का हो और वर्षा हुई न हो तब उस वातावरण को उनमनि कहते हैं।
- (३८) उमस—२११ (सं० ऊष्मा) = बदरीदा धूर हो और हवा बन्द हो, तो उस वातावरण को उमस कहते हैं।
- (३९) औचक वा पंढवारी—२३१ = ये दोनों शब्द सं० मृगमरीचिका के अर्थ में प्रचलित हैं।
- (४०) घमछाहीं—२१६ (सं० गर्मछाया) = आकाश में यदि बादल थोड़ी-थोड़ी देर में छा जायें और धूप भी थोड़ी-थोड़ी देर में निकलती रहे तो उसे घमछाहीं कहते हैं।
- (४१) भर—२१८ = यदि निरन्तर एक-दो दिन तक थोड़ी-थोड़ी वर्षा होती रहे तो 'भर-लगना' कहते हैं।
- (४२) निवाये जाड़े—२३२ (सं० निवाय > निवाय) = जाड़े के अंतिम दिनों में जब ठण्ड कम हो जाती है, तब ये निवाये जाड़े कहाने हैं (सं० निवाय = वायु रहित। "निवाये वातशाम्ने"—अष्टा० ३।२।८)।
- (४३) बरसींहा बादल—२१५ = वह बादल, जो पूरी तरह पानी से भर हुआ होता है, बरसींहा कहाता है। यह अंग० 'निम्बस' का उपयुक्त पर्यायवाची है।
- (४४) भर—२१८ = वर्षा का भर बन्द हो जाने के उपरान्त यदि बादल छाये रहें और धूर न निकले तो उस वातावरण को 'भर' कहते हैं।

प्रकरण ६

कृषि तथा कृषक से सम्बन्धित पद

- (४५) अनायू वा नदमुआ—२१६ (सं० अनायूक > अनायू) = जिस क्षेत्र की कर्तु-शक्ति में एक-आप हथड़ी कम होती है, उसे अनायू कहते हैं।
- (४६) मीस वा मीसा—२४० (सं० उकार > अकार > अर > मर > मीस > मीसा) = सामान्य रूप से उदात्त और उच्च या क्षिप्रता से मीस कहाता है।
- (४७) बावली—२१६ (सं० बावली) = काले की अथवा सू के पीले रंगों के लगे हुए एक-एक मीठी, रसमें विषम रसों अथवा कुछ मीठाने के मिश्रण से 'बावली' नाम पढ़ा मसखरुण है। संस्कृत में 'बभ्रु' का अर्थ था—विषम रसों का 'मिश्रण'। उसे मसखे की मीठी बावली (सं० बावली) पूं।
- (४८) मीस—२४२ = पीले की एक विशेष मसखे को कर्तु की मीठ से कुछ विषम रसों का मीठ है।
- (४९) मीसखान—२१६ (सं० मीस + खान) = एक विषम रस से मिलने वाला जो कर्तु मसखे की मीठ होते होते कर्तु मीस के मसखे को मीठ की मीठ मीठ से मीठ मीठ है।

प्रकरण ७

पशुओं से सम्बन्धित वस्तुएँ और किसान की सांकेतिक शब्दावली

- (५०) गौन—२६१ (सं० गोणी) = एक प्रकार का दुरूखा थैला जिसे अनाज आदि से भरकर गधे की पीठ पर लाद देते हैं (“कासू गोणीभ्यांष्टरच्” —अष्टा० ५।३।६०)।
- (५१) तिकारना और नहँकारना—२६६ = हल या गाड़ी में जुते हुए बाहिरे (दाईं ओर के) बैल को ‘नहाँ नहाँ’ कहते हुए चलने का संकेत करना ‘हँकारना’ या ‘नहँकारना’ कहाता है। खुर्जे में इसे ‘ओनाना’ भी कहते हैं। भीतरे (बाईं ओर के) बैल को ‘तिक् तिक्’ कहते हुए संकेत करना तिकारना कहाता है।
- (५२) मुछ्रीका—२८३ (सं० मुखशिक्यक) = रस्सी की बुनी हुई एक कटोरेनुमा जाली जो बैल आदि के मुँह पर लगा दी जाती है, ताकि वह चारा न खाने पाये।

प्रकरण ८

किसान का घर और घेर

- (५३) चौपार—३०० (सं० चतुःपालि) = किसान की बैठक जिसके आगे सपीलोंदार एक बड़ा चबूतरा होता है।
- (५४) जूना—३०४ (वै० सं० यून) = गेहूँ की नलई से बनी हुई एक मोठी रस्सी।
- (५५) चिटौरा—३०४ (सं० विष्ठाकृट) = किसानों की स्त्रियाँ कंडों (उपलों) को एक जगह चिनकर उनसे एक छोटा टीला-सा बनाती हैं। उसे चिटौरा कहते हैं। कंडे का टुकड़ा करसी (सं० करीप) कहाता है। जंगल में पड़े हुए गोबर के चोथ के सूख जाने पर स्वतः बना हुआ कंडा आन्ना (सं० आरण्य) कहाता है। लोकोक्ति प्रचलित है—‘जानै दईऐ रोटीदार। सोई देइगौ कंडा चार।’^१

प्रकरण ९

किसान के गृह-उद्योग

- (५६) चलामनी या दहेंड़ी—३१३ (सं० दधि + भाण्डिका > दही + हण्डिया > दहेंड़ी) = मिट्टी का एक वर्तन, जिसमें रई (मथानी) से दही विलोया जाता है, चलामनी या दहेंड़ी कहाता है। पीतल का एक बड़ा वर्तन परात (पुर्त० प्रात > परात) कहाता है।
- (५७) नौनी या लौनी—३१३ (सं० नवनीत) = थौटाकर (गर्म करके) जमाये हुए दूध में से निकला हुआ घृत।
- (५८) रैंटी—२११ (सं० अरघट्टिका) = एक यंत्र, जिससे स्त्रियाँ घरों में कपास ओटती हैं अर्थात् रुई और चिनौला अलग करती हैं, रैंटी या चरखी कहाता है।

^१ भाग्य पर पूर्ण आस्था और विश्वास रखनेवाले का कथन है कि जिस ईश्वर ने रांघी दाल दी है, वही चार कंडे भी देगा।

प्रकरण १०

वर्तन, खिलौने और संदूक

- (५६) कुन्नी—३२३ (सं० कुतुबिया) = चमड़े की बनी हुई एक प्रकार की बेलत बिलमें बेल भरा रहता है। पानी भरने के काम आनेवाला लोहे का एक वर्तन डोल (सां० दोल) कहाता है।
- (६०) टिखरी—३२७ (सं० त्रिफलिङ्गिका) = काठ की बनी हुई एक तिराई-सी जित पर पानी का एक बड़ा रख लिया जाता है।

प्रकरण ११

पहनाव, उड़ाव, साज-सिगार और खान-पान

- (६१) गौतरीया—४५६ (सं० ग्रानान्तरिया) = बाहर के गाँव में रहनेवाला रिश्तेदार जो महमान की माँति किसी के घर दो-एक दिन रहता है।
- (६२) मूना—३५३ (सं० स्वप्नान्तरिया) = दुष्पन > मूयन > मूयना > मूना) = एक प्रकार का पाइवाना जिकके पाँचों पैरों से चिपटे रहते हैं।

प्रकरण १२

जनपदीय व्यवसाय

- (६३) उकेरनी—७७३ (सं० उक्तरिया) = लोहे या पीतल आदि धातु की बनी हुई किसी बस्तु पर ऊपर या अंक खोदने की एक कला।
- (६४) सनेरा या परधी—४९९ = एक प्रकार का लम्बा बाल जिसके दोनों पकड़कर दो नखुर पानी में उड़ाव की और खींचते हैं।
- (६५) दौरा लोहा और ढरा लोहा—७३१ = आग में गर्म करके और ठोक-सीटकर बनाया हुआ लोहा दौरा और मलाकर किसी लोहे की रकत में बनाया हुआ लोहा ढरा कहाता है। जैसे 'शैव कादरन' और 'कादर कादरन' शब्दों के लिए प्रत्यय 'दौरा लोहा' तथा 'ढरा लोहा' उपयुक्त प्रयोग हैं।
- (६६) वेगडो—७६२ (सं० वैगडिक) = हीरा, पत्ता आदि रत्नों की तराखनेवाला कारीगर।

प्रकरण १३

जनपदीय शिल्पकार

- (६७) सडुडी—३६५ = हाथ का कला जिससे कपड़ा बना जाता है। यह जैसे के 'श्रीशिवलक्षण' जैसे लम्बे रुब के लिए कौवा-का उपयुक्त प्रयुक्त शब्द है। जैसे 'सडुडी' के रूप में 'ढरकी' शब्द बहुत प्रयुक्त है। दरकी से ही लोहे में बने का लार प्रकता जाता है। जिस केकन पर हुना हुआ कपड़ा तिरवता जाता है उसे तुमि (सं० तुमि) कहते हैं ('दिसोमनापमपमं मपामो पमः पं वडुवकडुडी हुडी') — श्रीमं. मैग १।१२)।
- (६८) पचाना—३६६ = कुम्हार को मीने में नम की रस बनाने कहते हैं कि नम तथा मीने का पराउत एक ही जाता है उस रस बनाने के लिए 'पचनी' कहा जाता है और उस काम के लिए 'पचाना' शिल्प प्रयुक्त है।

- (६६) पनसार या पँसार—६२७ = मकान या दीवाल के चौरस धरातल को पँसार कहते हैं। अँग० 'लैविल' के लिए राजों की बोली का यह शब्द बहुत उपयुक्त है।
- (७०) बन्दरूम—६४५ = मिट्टी की बनी हुई एक प्रकार की मकान की जाली बंदरूम कहाती है। यह जाली रूम या कुस्तुनतुनिया की जाली की अनुकृति है। इसीलिए यह नाम पड़ा है।
- (७१) लौखर—६६६ = गँडासा, खुरपी, दराँत आदि किसान के औजार जिन्हें लुहार बनाता है, लौखर कहाते हैं। यह शब्द अँग० 'इम्प्लीमेंट्स' के अर्थ में प्रचलित है।
- (७२) साँट या जौर—६८२ = करघे या खड्डी की कंधी की खराबी से कपड़े में तागों का एक गुँजटा-सा बन जाता है। वही साँट या जौर कहाता है। अँग० 'रीडमार्क' के अर्थ में यह प्रचलित शब्द है।
- (७३) सावल—६३८ (सं० साधुल > साहुल > सावल) = दीवाल की चिनाई की सीध देखने के लिए राजों का एक यंत्र। यह दीवाल की साधुता अर्थात् सीधापन बताता है, इसीलिए इसे सावल (सं० साधुल) कहते हैं।

प्रकरण १४

यात्रा के साधन

- (७४) वहली—१११७ (सं० वाह्याली) = एक प्रकार की छतरीदार बैलगाड़ी, जिसका ऊपरी भाग तथा छतरी इक्के की छतरी से मिलती-जुलती होती है, वहली या मँभोली कहाती है ("एकान्तोपरचित तुरगवाह्यालीविभागम्"—वाण, कादम्बरी)।
- (७५) भारकस—१०७० (फा० वारकश) = जनपदीय जन जिन बैलगाड़ियों में माल ढोते तथा यात्रा करते हैं, वे गाड़ियाँ भारकस कहाती हैं।
- (७६) रब्बा—११२१ (अ० अराबा) = एक प्रकार की बैलगाड़ी, जिसकी छतरी आयताकार होती है और जो आकार तथा आकृति में रहलू से कुछ मिलती-जुलती है, रब्बा कहाती है।

प्रकरण १५

कृषक का धार्मिक तथा सांस्कृतिक जीवन

- (७७) किंगड़ी—१२५४ = इकतारे से मिलता-जुलता एक वाजा जिसमें दो-तीन रौदे होते हैं और जो सारंगी की भाँति गज की रगड़ से बजता है।
- (७८) धारगीत—११५४ = नगरकोटवारी (दुर्गादेवी) की पूजा में प्रातः ब्राह्म मुहूर्त में गाया जानेवाला एक गीत। इसे विहान भी कहते हैं (सं० विभान > विहान)।
- (७९) नौरता—(सं० नवरात्रक)—११६२ = वार और चैत की नौरातियों (सं० नवरात्रिका = आश्विन तथा चैत मास के शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा से नवमी तक के नौ दिन) में गाये जानेवाले गीत विशेष।
- (८०) भाँड़ी—१३११ = एक प्रकार का मर्दाना नाच जिसमें पेड़, कमर और कूल्ह को विशेष रूप से मटकाया जाता है।

अलीगढ़-क्षेत्र की शब्दावली से बिहार-प्रान्त की शब्दावली (सर प्रियमन कृत 'बिहार पेन्ट लाइफ' में संगृहीत) की तुलना—

(१) हल-सम्बन्धी शब्दावली

(क) हल के मुख्य अंग

अलीगढ़-क्षेत्र में प्रचलित शब्द^१बिहार प्रांत के शब्द^२शब्द^१

अर्थ

शब्द^२

(१) हर =

खेत जोतने में काम आनेवाला किसान का एक यंत्र जो लकड़ी और लोहे से बनाया जाता है (अनु० २३)।

(१) हर या लांगल्, टैंटा (पुराना हल), नौठा (नया हल) (अनु० १, २)।

(२) कुड़ =

हल का एक प्रधान भाग जो ऊपर एक मोटे ढाँचे की तरह होता है। इसका निचला भाग बहुत मोटा तथा भारी होता है। इसी भाग में हर्स और पनिहारी लगी रहती हैं (अनु० २४)।

(२)

(३) पनिहारी =

कुड़ के निम्न भाग में एक भारी और नुकीली-सी लकड़ी टुकी रहती है; वही पनिहारी कहाती है। लोहे का फाला इसी के ऊपर लगा रहता है (अनु० २६)।

(३) टोर्, टोरा, नास् या नासा—(अनु० ६)।

(४) फारा या कुस =

लोहे का एक नौकीला औजार जो खेत की धरती में घुसकर कुँड़ (फाले से बनी हुई गहरी लम्बी रेखा) बनाता है अर्थात् जोतता है (अनु० २६)।

(४) फार्, फारा, फाला या लोहामा—(अनु० १०)।

(५) हर्स =

एक मोटा और भारी लट्ठा सा, जो कुड़ में टुका रहता है और जिसके आगे के भाग पर जूआ रहता है, हर्स कहाता है (अनु० ३०)।

(५) हरिस्, हरीस् या साँद—(अनु० ५)।

(ख) जूए के मुख्य अंग

(६) जूआ =

लकड़ी का एक मोटा और चौड़ा ढरडा-सा, जिसमें चार लकड़ियाँ टुकी रहती हैं, जूआ कहाता है। यह हल के बैलों के कंधों पर रहता है। इसी से मिलता-जुलता एक चौखटा-सा और होता है जो सिंचाई के समय पैर में चलनेवाले ज्वारे (बैलों की एक जोड़ी) के कंधों पर रहता है। उसे मँचेंड़ा कहते हैं (अनु० ३४)।

(६) जुआट्, पालो या पाल। मँचेंड़े को भी बिहार प्रांत में 'जुआट्' ही कहते हैं (अनु० १४)।

(७) जोता =

चमड़े की पटारें जो जूए में जुते हुए बैलों की गर्दनो के चारों ओर रहती हैं ताकि बैलों के कंधों पर से जूआ अलग न हो सके (अनु० ३४)।

(७) जोता, जोती, फाँस, समेल या सर्मेल—(अनु० १८)।

(८) तरौची =

मँचेंड़े का नीचे का टरडा तरौची कहाता है (अनु० १०)।

(८) तरौला (अनु० १४)।

^१ अनुसूचियों के एक प्रस्तुत प्रबन्ध से उद्धृत है।^२ शब्दों की अनुसूची-संख्या के अंक 'बिहार पेंसेट लाइफ' दिव्यांग संस्करण (प्रकाशक-बिहार सरकार पटना) से उद्धृत हैं।

(६) नरा, नाड़ा
नागौड़ा या
नराउली =

चमड़े की पतली पटारों से बनी हुई एक रस्सी-
सी जो जूए के मध्यभाग में और हर्स के खरत्रों
में बाँधी जाती है (अनु० ३०) ।

(६) नरैली, नारन्, लरनी,
लारन्, नाधा, लैधा, लाधा,
हरलधी, दुआली या डोंड़ा
(अनु० १७) ।

(१०) पचारी
या सुन्नैत =

जूए अथवा मँचैड़े में अन्दर की ओर लगी हुई दो
लकड़ियाँ पचारी या सुन्नैत कहाती हैं । इनमें
से एक दाहिने त्रैल की बाँई ओर और दूसरी बायें
(भीतरे) त्रैल के दाहिनी ओर रहती है (अनु०
३४) ।

(१०) समैल, समैला या
समैया (अनु० १६) ।

(११) सतिया =

मँचैड़े अथवा जूए के ऊपरी डंडे के ठीक मध्य
भाग में एक गाँठ-सी होती है जिस पर नरा
फँसाया जाता है । उस गाँठ को सतिया कहते
हैं (अनु० १०) ।

(११) महादेवा, महादओ,
महदवा या 'मँभवार (अनु०
१६) ।

(१२) सुलहुल =

जूए के सिरों पर जो छोटी-छोटी लकड़ी लगी
रहती हैं, सैला या सैल कहाती हैं । उनके सिरे
पर आर-पार टुकी हुई दो अंगुल (एक इंच के
लगभग) लम्बी लकड़ी को सुलहुल कहते हैं
(अनु० १०) ।

(१२) सिमल, नक्टी, खात,
कनौसी, खँदी, खड्डी, खादी
या खाँड़ी (अनु० २०) ।

(१३) सैल या

सैला =

जूए में बाहर की ओर को लगी हुई दो लक-
ड़ियाँ सैल कहाती हैं (अनु० ३४) ।

(१३) सैला, समैल, कनैल,
या कनकिल्ली (अनु० १५) ।

(ग) हल में जुते हुए त्रैलों को हाँकने में काम आनेवाली वस्तुएँ

(१४) पैना =

बाँस का एक पतला डंडा-सा होता है जिसके
सिरे पर आर एक चोभा) टुकी रहती है और
चमड़े की साँट बाँधी रहती है । उसे पैना कहते
हैं । पैने की लम्बाई लगभग डेढ़ हाथ होती है ।

(१४) पैना । 'साँट' को विहार
में 'छिटि' कहते हैं
(अनु० २३) ।

(१५) हरपघा या

हरवागौ =

एक लम्बी रस्सी, जो हल में जुते हुए भीतरे
(बाईं ओर के) त्रैल की नाथ में बाँधी रहती है
और जिसका दूसरा सिरा हरहारे (हलवाहे) के
हाथ में रहता है, हरपघा या हरवागौ कहाती
है (अनु० २४) ।

(१५)

(घ) नाई से सम्बन्धित वस्तुएँ

(१६) नाई =

एक विशेष प्रकार का हल, जिससे जौ, गेहूँ
आदि की बुवाई की जाती है नाई कहाता है
(अनु० २५) ।

(१६) टार, टाँड़ी या टोर
(अनु० २४) ।

(१७) ओखरी = नजारे का कटोरानुमा ऊपरी भाग ।

(१७) ऊखरी, अकरी, पैला, माला या मल्लां (अनु० २४) ।

(१८) गोखरू,

सुँदेल या पछेली = एक छोटी-सी लकड़ी जो पनिहारी या जवुरिया को हल या नाई के निचले सखाह में फाँचे रहती है। यह जवुरिया के चूरे (ऊपरी सिरा) के छेद में आर-पार टुकी रहती है (अनु० २६) ।

(१८) खिल्ला (अनु० २४) ।

(१९) जवुरिया,

गुड़िया, गुड़िया,

चिरइया या पड़ौथा = नाई में लगनेवाली एक लकड़ी जिसके ऊपर नाई का फाला सधा रहता है (अनु० २७) ।

(१९)

(२०) नजारा = एक प्रकार का पोला बाँस जिसका ऊपरी भाग कटोरेनुमा बना होता है नजारा कहाता है। यह नाई में बाँधा रहता है। नुवइया (बीज बीनेवाला) गेहूँ, जौ आदि के दाने इसी में डालता है जो कूड़ में गिरते जाते हैं (अनु० २५) ।

(२०) बाँसी, बंसा, चाँगा या हरचाँड़ी (अनु० २४) ।

(२१) फरिया

या कुसी = नाई का छोटा फाला जिससे गेहूँ, जौ आदि बीते समय कूड़ खिंचता जाता है (अनु० २७) ।

(२१) टरमुई (अनु० २४) ।

(२२) फानी = नाई के छेद में पीछे की ओर लगनेवाली लकड़ी जो जवुरिया और फरिया को छेद में अगनी जगह रखती है ।

(२२)

(क) कुड़ के अंग-प्रत्यंग

(२३) मुठिया, मूठ

या हलकरी = कुड़ के सिरे पर के छेद में ८-१० अंगुल लम्बी एक लकड़ी टुकी रहती है, जिसे पकड़कर हलवाहा हल चलाता है। यह लकड़ी मुठिया कहाती है। (अनु० २४) ।

(२३) मुठिया, मूठ, मकरी, चँदुली, परिहत, परिहथ, लागन, लगना, या चँदवा (अनु० ७) ।

(२४) मुड्ढा = कुड़ का निचला मोटा और भारी हिस्सा मुड्ढा कहाता है ।

(२४)

(ख) पनिहारी के विभिन्न भाग और सम्बन्धित वस्तुएँ

(२५) फरवा = सम्भदार एक प्रकार की फील, जो घाई में फाँचे हुए फाले को अगनी जगह पर रोक्ने के लिए लगाई जाती है, फरवा कहाती है। (अनु० ६०६)

(२५) फरवार, फरवावा, फरवाये, गुमा, जौला, जौली या जौनी (अनु० १३) ।

(२६) घाई = पनिहारी के ऊपर एक भिरी-वीं कनी कनी है जिसमें फाले को सधा दिया जाता है। यह नासी-नुमा भिरी घाई कहाती है (अनु० २७) ।

(२६) सोल या मोली (अनु० २२) ।

(२७) पचमासा

या फाना = पनिहारी के पये के ऊपर कुड़ के छेद में पीछे की ओर एक छोटी और मोटी फच्चट लगाई जाती है जिसे पचमासा या फाना कहते हैं। यह पनिहारी को कुड़ के छेद में से निकलने नहीं देती (अनु० २८)।

(२७)

(२८) पया या

चूरा = पनिहारी का ऊपरी सिरा (अनु० २८)।

(२८) माँथ या माँथा
(अनु० ६)।

(२९) हल

उसलना = जब पनिहारी कुड़ के छेद में से निकलकर अलग हो जाती है, तब उसे हल उसलना कहते हैं (अनु० २८)।

(२९)

(३०) हलसोट

लाना = जब किसान बैलों के जूए पर हल को पनिहारी की तरफ से लटका देता है और इस दशा में अपने घर को आता है तब उस क्रिया को हलसोट लाना कहते हैं (अनु० ३१)।

(३०)

(छ) हर्स से सम्बन्धित वस्तुएँ

(३१) कराई, करारी

या पाता = कुड़ के छेद में आगे की ओर हर्स के नीचे एक छोटी-सी फानी (लकड़ी का टुकड़ा) लगाई जाती है जो कराई कहाती है। इसे अधिक ठोकने पर हल करार (कड़ा अर्थात् गहरा चलनेवाला) हो जाता है (अनु० ३२)।

(३१) पाटा, पाटी, पट्टा या पाट् (अनु० ११)

(३२) करार हर = जब हल का फाला गहरा कूँड़ बनाता है, तब उसे करार हर कहते हैं (अनु० ३२)। यही अन्निया करार (=कराल अनी का) भी कहाता है (अनु० ३२)।

(३२) ठाढ़ा हर, ठाढ़ हर, औगार हर, तरख हर, लगार हर या अवाए हर (अनु० २६)।

(३३) खरयौ, गूल

या डील = हर्स के ऊपरी सिरे के पास चार-चार अंगुल लम्बी लोहे की तीन खुंटियाँ गड़ी रहती हैं जिनमें जुए का नरा फँसाया जाता है। उन खुंटियों को खरण कहते हैं (अनु० ३०)।

(३३) खड़हा, खौंढा, खेढ़ा, खेंढी, खाता खादी, खेढ़ों खेहा या काढ़ (अनु० ८)।

(३४) गरारा

करना = जब हल अधिक अन्निया करार होकर बहुत गहरा कूँड़ बनाता है तब उस क्रिया को 'गरारा करना' कहते हैं (अनु० ३०)।

(३४)

(३५) गाँगरा, फाना

या पाचड़ा = कुड़ के छेद में आगे की ओर हर्स के ऊपर एक छोटी-सी लकड़ी लगाई जाती है ताकि हर्स कुड़ के छेद में से निकल न सके। उस लकड़ी को गाँगरा या पाचड़ा कहते हैं (अनु० ३२)।

(३५) पाचड़ा, पचड़ी, उपर पाटी, चेरी, चेलूखी, चैली, पाटी, पाटा, पटा या पाट् (अनु० ११)

(३६) गोखरू या

बढ़ैर = हर्स के निचले सिरे पर कुड़ की पिछली ओर छोटी-सी एक लकड़ी आर-पार ठोकी जाती है। वही गोखरू या बढ़ैर कहाती है (अनु० ३२)।

(३६) बरहनू, बरैनी, बरनू, बरेनू, बरैइनू, बराइनू, सतधरिया, सभधरिया, सभधर, तरेली या हुम्ना (अनु० १२)।

(३७) ज्वारा = हल की हर्स की दोनों तरफ जूए में जुते हुए दोनों बैलों को सामूहिक रूप में ज्वारा कहते हैं (अनु० ८)।

(३७)

(३८) नाथ = बैलों की नाक में पड़ी हुई रस्ती नाथ कहाती है (अनु० २४)।

(३८)

(३९) सेवटी = कुड़ के छेद में पीछे की ओर हर्स के सिरे के नीचे जो लकड़ी लगाई जाती है उसे सेवटी कहते हैं। इससे फाला चेहा (हलका, ऊपरी रख पर) चलता है (अनु० ३२)।

(३९)

(४०) सेहो हर = जब हल का फाला कम गहरा और हलका चलता है तब उसे सेहो हर (चेहा हल) कहते हैं (अनु० ३३)।

(४०) सेव् हर या सेव हर (अनु० २६)

(४१) हल

करकना = जब गाँगरा दीला हो जाता है तब हर्स कुछ-कुछ हिलने लगती है। उस तरह हिलने के लिए 'करकना' क्रिया प्रचलित है। हर्स को हिलता हुआ देखकर कहा जाता है कि 'हल करक रहा है' (अनु० ३३)।

(४१)

२—लुहार से सम्बन्धित शब्दावली

(फ) लुहार और लुहार का स्थान

अलीगढ़-क्षेत्र^१बिहार प्रान्त^२

(१) जलहली

या बरहली = लुहार अपने गर्भ औजारों को जिस पानी भरी कुंडी में डुबाना है, उसे जलहली कहते हैं (अनु० ६००)

(१) बनिहारा, पनहारा, बनिहारा, लवेरी, लाबर लवेर, नवेर, नमेर, नवेरी, चाहा या पन्चाहा (अनु० ४१६)।

^१ प्रस्तुत प्रयोग में अनुच्छेद-संग्रह देखिए।

^२ 'बिहार पत्रिका' द्वारा प्रकाशित, बिहार सरकार पटना, के अनुच्छेद संग्रह हैं।

- (२) लुहार = लोहे की चीजें बनानेवाला तथा लोहे के कुछ औजारों को पैना (तेज) करनेवाला शिल्पकार लुहार कहाता है (अनु० ८६६)। (२) लोहार, ठाकुर या कमार (अनु० ४०७)।
- (३) लौखर = गँडासा, खुरपा, दराँत, फाला आदि किसान के औजार लौखर कहाते हैं (अनु० ८६६)। (३) ...
- (४) ल्हौसार या ल्हौसारी = वह स्थान या दुकान जिसमें बैठकर लुहार अपना काम करता है ल्हौसारी कहाती है (अनु० ६००)। (४) लौह्सारी, कमरसायर, कमरसारी या मड़ई (अनु० ४०७)।
- (ख) लुहार की भट्टी और धौंकनी से सम्बन्धित शब्दावली
- (५) आँच = लुहार की भट्टी में दहकती हुई आग आँच कहाती है (अनु० ६०३)। (५) ...
- (६) ओटा = भट्टी की आग की लपट लुहार के शरीर को न लगे, इसलिए भट्टी के मुँह के आगे एक बड़ी-सी ईंट रख दी जाती है, जिसे ओटा कहते हैं (अनु० ६०३)। (६) ...
- (७) कौला = भट्टी में आग दहकाने के लिए जो कोइला काम आता है, वह कौला कहाता है (अनु० ६०२)। (७) ...
- (८) भर = भट्टी की आग की लपट (अनु० ६०३)। (८) ...
- (९) चूड़िया = धौंकनी में धौंके के नीचे का भाग (अनु० ६०४)। (९) ...
- (१०) धौंकन = धौंकनी से भट्टी में हवा पहुँचाने की प्रक्रिया धौंकन कहाती है (अनु० ६०२)। (१०) ...
- (११) धौंकना = चमड़े का बना हुआ एक थैला-सा जिससे भट्टी में हवा पहुँचाई जाती है (अनु० ६०२)। (११) भाथा, भाँथा या दुहन्थी (दो हाथों से धौंकी जानेवाली धौंकनी) (अनु० ४१४)।
- (१२) धौंकनी, खाल या फूँक = धौंकने से छोटा चमड़े का एक थैला जो हवा देता है (अनु० ६०२)। (१२) एक हन्थी (एक हाथ से धौंकी जानेवाली धौंकनी) (अनु० ४१४)।
- (१३) धौंका = धौंकनी का ऊपरी भाग, जहाँ से हवा धौंकनी में घुसती है, धौंका कहाता है (अनु० ६०४)। (१३) ...
- (१४) पंखा = चरखे की भाँति घूमकर भट्टी में हवा पहुँचाने-वाला एक यंत्र पंखा कहाता है (अनु० ६०२)। (१४) पंखड़ी, पंखा या पंख (अनु० ४१४)।
- (१५) पेट = धौंकनी में चूड़िये से निचला भाग पेट कहाता है। हवा भर जाने पर यह फूल जाता है (अनु० ६०४)। (१५) ...

- (१६) फँसने = धौंके के दोनों किनारों पर एक-एक बाँस की फच्चट लगी रहती है जिनमें रस्सी या चमड़े की डोरी फंदेदार बँधी रहती है। उनमें लुहार अपना बाँया हाथ डाल लेता है। वे फंदे फँसने कहाते हैं। (अनु० ६०४)।
- (१७) मुहारी = भट्टी का गोल छेद, जिसमें धौंकनी की लोहे की नली लगी रहती है, मुहारी कहाता है (अनु० ६०४)।
- (१८) म्हाँड़ा = धौंकनी का वह भाग, जिसमें लोहे की नली लगी रहती है, म्हाँड़ा कहाता है (अनु० ६०४)।
- (१९) सुरमा या सुरमी = धौंकनी की लोहे की नली जिसमें होकर हवा भट्टी में जाती है सुरमा या सुरमी कहाती है। यह मुहारी में लगी रहती है (अनु० ६०४)।
- (१९) मूड़ा, मूड़ी, मुद्धिया, मूढ़ी, चालक, मोह्ला या मोखड़ी (अनु० ४१४)।
- (१९) फुंक, छूँछी, छुच्छी, चांगी या चांगा। (अनु० ४१४)।
- (ग) लुहार के विभिन्न औजार
- (२०) अँकुरिया = लोहे की एक लम्बी सलाई-सी जो सिरे पर कुछ मुड़ी हुई होती है अँकुरिया कहाती है। इसके लुहार भट्टी के कोइले कुरेदता है (अनु० ६०३)।
- (२०) अँकुरी, अँकुड़ा, अँकोरा, अँकड़ा, कुलूतारा या कोलूतारा (अनु० ४१२)।
- (२१) अहेरन, ऐन्न, ऐरन, अहेन्न, या निहाई = लोहे की एक टोस और भारी मुढ़ी-सी जो प्रायः लुहार की दुकान में धरती में गड़ी रहती है निहाई कहाती है। गड्ढेदार एक निहाई छपरोना कहाती है। निहाई टीया में लगी रहती है। लुहार निहाई पर रखकर ही अपनी चीजें बनाता और पीटता है (अनु० ६०१)।
- (२१) निहाइ, नेहाइ, लहाइ या लिहाइ। 'छपरोना' के लिए चपरोना, चप्रावन या चपरीनी शब्द हैं। 'टीया' को बिहार में टहा, टीहा, टिया, पर्हटा, परिवटा या अँकूट कहते हैं। (अनु० ४०८, ४०९)।
- (२२) इकनाई = एक प्रकार की हलकी निहाई जो गावदुम नोक की होती है और स्वाम आदि बनाने में काम आती है (अनु० ६०७)।
- (२२) कमानी = लकड़ी का एक औजार जिसमें चमड़े की पतली पटार-सी बँधी रहती है कमानी कहाता है। इसकी आकृति कमान की भाँति होती है। इसके चरमा गुनाया जाता है (अनु० ७४१)।
- (२२) कमानी (अनु० ४१५)
- (२४) कावला = चूड़ियोंदार एक ईंटा-सा, जिसके पत्ते कठने में काम आते हैं कावला कहाता है (अनु० ६०८)।
- (२४) कवला (अनु० ४१६)

- (२५) खोटा, खुटा,
खुटल या मोंथरा = जो औजार पैना (तेज) नहीं होता, उसे मोंथरा (२५) ..
कहते हैं (अनु० ८६६, ६०६) ।
- (२६) घन = बहुत बड़ा और भारी हथौड़ा जिससे निहाई पर (२६) घन् (अनु० ४१०)
रखकर लोहे की वस्तु पीटी जाती है
(अनु० ६०१) ।
- (२७) चर = बरमे का मध्यवर्ती भाग जो कमानी की जोती (२७) ...
से घूमता है चर कहाता है (अनु० ७४१) ।
- (२८) चोटिया = बरमे का ऊपरी भाग जिस पर दाव लगाई (२८) ...
जाती है (अनु० ७४१) ।
- (२९) छैनी = ठंडे लोहे को काटनेवाला एक औजार (अनु०- (२९) छैनी (अनु० ४१३) ।
७३८) ।
- (३०) जम्बूर = एक प्रकार का सड़ाँसा जो किसी वस्तु को दाव- (३०) जम्हूरा या जमूरा
कर या कसकर पकड़ने में काम आता है । यह (अनु० ४११) ।
अँग० प्लिअर्ज के अर्थ में प्रचलित शब्द है ।
(अनु० ६०५) ।
- (३१) जोती = कमानी की डोरी । (३१) जोती, दुआली या
जेंबर (अनु० ४१५) ।
- (३२) पाना = ढिमरी आदि कसने या घुमाने में लोहे का एक (३२) कवला, छुच्छी (अनु०
औजार काम आता है जिसे पाना कहते हैं । ४१६) ।
(अनु० ६०८) ।
- (३३) बरमा = पैनी फली (नोंकीली सलाई) का एक औजार, (३३) बरमा । 'फली' को
जो छेद करने में काम आता है, बरमा कहाता (अनु० ४१५) ।
है (अनु० ७४१) ।
- (३४) चाँक = लोहे का दो पल्लों का एक औजार जो कसने (३४) चाँक (अनु० ४१६)
या दावने में काम आता है चाँक कहाता है ।
यह किसी तख्ते में जमा हुआ रहता है (अनु०-
७३७) ।
- (३५) वीरी = आर-पार छेद की गोल और बहुत हलकी निहाई- (३५) वीरी, वीर् या हुन्ना
सी वीरी कहाती है (अनु० ६०४) । (अनु० ४०६) ।
- (३६) माँठना = मोटी धार की एक तरह की छैनी-सी माँठना (३६) ...
कहाती है, जो लोहे के धरातल की मटाई
(चौरसाई) करने में काम आती है ।
- (३७) रेती = एक प्रकार का लोहे का औजार जिससे किसी (३७) रेती (अनु० ४१८) ।
लोहे की वस्तु को घिसकर चिकनी बनाते हैं ।
(अनु० ७३८) ।

(३८) सँझासा = लोहे का एक औजार जिससे किसी चीज को कसकर पकड़ा जाता है। सँझासे की टेढ़ी दो डंडियाँ 'डस' कहाती हैं। (३८) सँझसी, गहुआ, बँगुरी, या सुगही (अनु० ४११)।

(३९) सुम्मी या

दुपकल्ना = गावदुम शकल की नोकदार कील की भाँति का एक औजार जो लोहे में छेद करने के लिए काम में लाया जाता है। (अनु० ७३६)। (३९) सुम्मी, सुम्मा, टोपना, सुम्भा या टोपन। (अनु० ४१३)

(४०) हतकल = हाथ का थॉक हतकल कहाता है। यह किसी तख्ते आदि में ठुका नहीं होता। इसे हाथ में लेकर कारीगर आसानी से कहीं भी जा सकता है। (अनु० ७३७)

(४०) हथकल्, या हाँथकल (अनु० ४१६)।

(४१) हथौड़ा बहुत हलका धन जो किसी लोहे की वस्तु को या हथौड़ा टोकने-पीटने में काम आता है। (अनु० ६०१)।

(४१) हथौरा या हथौर। (अनु० ४१०)।

(४२) हतौड़ी = छोटा और हलका हतौड़ा

(४२) हथौरी या मरिया (अनु० ४१०)

(घ) लौखरों को खोटना

(४२) धार धरना,

पानी धरना, पानी

चढ़ाना, चाँड़ना,

पैनाना या खोटना = लुहार जब लौखरों (लोहे की औजार) को भट्टी में गर्म करके उनकी धार को हथौड़े से पीट कर पतली और पैनी बनाता है तथा जलहली में गर्म लौखर को बुझाता है, तब उस क्रिया को खोटना या धार धरना कहते हैं। (अनु० ८६६)

(४२) धार पिटावल, धार फरगावल, धार अमराएव, असार, धार पजाव, धार पिजावल, धार बनाएव, फार करालाएव या असार। (अनु० २५)

(ङ) रेतियों के प्रकारों और रूपों से सम्बन्धित शब्दावली

(४३) गुरां या गुरीं = वह रेंती या रेत जिस पर टकारे के निशान मोटे और दूर-दूर होते हैं गुरां कहाता है। यह अँग० रफ फाएल के लिए प्रचलित शब्द है। (अनु० ७३८)

(४३) ...

(४४) गोलकी या

गोल रेंती = गोल रेंती को गोलकी कहते हैं। (अनु० ७३८)

(४४) गोल रेंती, गोलक या गोलक। (अनु० ४१८)

(४५) चौकोरी = चार पहलुओं की रेंती चौकोरी कहाती है।

(४५) ...

(४६) चिड़की = चार पहलुओं की रेंती चिड़की कहाती है।

(४६) ...

(४७) टकारे = रेंती की अवस्था पर जो मोटी अवस्था वाली टकारे होती हैं, वे टकारे कहाती हैं। (अनु० ७३८)।

(४७) ...

- (४८) तिपैली = तीन पहलुओं वाली रेती । (४८) तिन्फल्ला, तिरफाल, तेफल, तिरपहल, तिरपहला तिन्पहल । (अनु० ४१८)
- (४९) पट्ट रेती = जिस रेती के ऊपर-नीचे का धरातल चौरस होता है, वह पट्ट रेती कहाती है । (४९) ...
- (५०) बादामी = जिस रेती का एक तरफ का धरातल खमदार होता है, वह बादामी कहाती है । यह ऊपर से कुछ-कुछ महारावदार गोलाई पर बनी होती है । (अनु० ७३८) । (५०) नीमगीरिद (अनु० ४१८) ।
- (५१) मट्टा = जिस रेत की टकाई बहुत बारीक और पतली होती है, उसे मट्टा कहते हैं । यह अँग० 'पौलिश्ट फाइल' के लिए उपयुक्त पर्याय है । (अनु० ७३८) । (५१) ...
- (च) लुहार द्वारा बनाई जानेवाली लोहे की वस्तुएँ (लौखर और कीलें)
- किसान के काम में आनेवाले कुछ लौखर—
- (५२) खुरपी या खुरपा = किसान का एक लौखर (औजार) जो खेत निराने और फसल काटने में काम आता है, खुरपी कहाता है । (अनु० ४३) । (५२) खुरपी (अनु० ६१) खुरपा (अनु० ६०) ।
- (५३) गड़सा या गड़ासी = कुट्टी कूटने में काम आनेवाला एक लौखर । (अनु० ५५) (५३) गँड़ासा, गँड़ासी, गँड़ास, गड़ाँस, गँरास या गँइसी (अनु० ८६) ।
- (५४) चचुआ, चूका या चचोंदा = गँड़ासे में ऊपर को निकली हुई कीलों की भाँति की दो नोकें, जो लकड़ी के जारे में घुसी रहती हैं, चचुआ कहाती हैं । (अनु० ४३) । (५४) खुरा, खुरपी, गोड़ा, चोभी, नार, नारी या लार (अनु० ६०) ।
- (५५) जारौ = गँड़ासे का वह ऊपरी भाग जो लकड़ी का बना होता है जारौ कहाता है । (अनु० ५६) । (५५) जाली, जलिया या मुँगरी (अनु० ८७) ।
- (५६) दँतूली = दाँतेदार दराँत । (५६) दँतूला (अनु० ७३) ।
- (५७) दाभ, दाहा या बाँक = गँड़ासे से मिलता-जुलता एक लौखर जो लकड़ी काटने में काम आता है (अनु० ५४) । (५७) बाँकूआ (अनु० ६१) डाव, सँगिया या चिलोही (अनु० ७३) ।
- (५८) पावरौ, कस्सा, कमुला, पामरौ = मिट्टी खोदने का एक लौखर (अनु० ४०) । (५८) फड़ुआ, फरहा या फहुरी (अनु० ६३) ।
- (५९) वैंट = खुरपी, फावड़े आदि में लगा हुआ लकड़ी का एक हत्था (अनु० ४१) । (५९) वैंट (अनु० ६०) ।

- (६०) श्याम = लुपी आदि के बँट के अगले सिरे के ऊपर चारों ओर लोहे की एक पत्ती लगी रहती है ताकि चबुए से बँट फट न सके। उस छल्लानुमा पत्ती को श्याम कहते हैं। (अनु० ४३)।
- (६१) हँसिया, हँसुली
या दर्राँत = लोहे का अर्द्धवृत्ताकार एक लोखर जो फसल काटने तथा साग-तश्कारी बनारने (छोटे-छोटे टुकड़ों की हालत में काटना) में काम आता है। (अनु० ५३)।
- (छ) विभिन्न प्रकार की कीलें, चोभे, ढिमरी आदि
- (६२) करवा = कमान की आकृति की छोटी-सी कील जिसके दोनों सिरे नुकीले होते हैं करवा कहाती है। यह पानिहारी में लगे हुए फाले के ऊपर लगती है। (अनु० ६०६)।
- (६३) गोखरु = एक प्रकार की कील जिसकी गोलाईदार टोपी पर छोटे-छोटे काँटे-से उठे रहते हैं। (अनु० ६०६)।
- (६४) गोल
डँड़िया = जिस कील की टोपी के नीचेवाली डंडी गोल होती है, वह गोल डँड़िया कहाती है। (अनु० ६०६)।
- (६५) छपरौनियाँ = छपरौने (गोल या चौखुंटे गड्ढों की एक निहाई) में दावकर जिस कील की टोपी बनाई जाती है, उसे छपरौनिया कील कहते हैं।
- (६६) टिप्पा
या फुल्ला = चोभे की छोटी और गोल टोपी को टिप्पा या फुल्ला कहते हैं। (अनु० ६०६)।
- (६७) डँड़ियाँ = कील या चोभे की डंडी डँड़िया कहाती है।
- (६८) दिचरी
या ढिमरी = पहलुआँदार आर-पार छेद की लोहे की एक चीज दिचरी या ढिमरी कहाती है, जिसे चूड़ियाँ पर कसते हैं। (अनु० ६०८)।
- (६९) दिमियाँ = जिस कील की टोपी ठोस और गोल गाँठ की तरह होती है, उसे दिमियाँ कील कहते हैं। (अनु० ६०६)।
- (७०) बतसिया
या बत्तासेदार = जिस कील की टोपी बत्तासे की भाँति उभरी हुई और गोल होती है उसे बतसिया या बत्तासेदार कील कहते हैं। (अनु० ६०६)।
- (६०) साम्, सामी, चुरिया या मूँदरी (अनु० ६०)।
- (६१) हँसुआ (अनु० ७३)।
हँसुली (अनु० ७४)।
- (६२) करवार या करवारा (अनु० १३)।
- (६३) ...
- (६४) ...
- (६५) ...
- (६६) ...
- (६७) ...
- (६८) दिचरी (अनु० ४१७)।
- (६९) ...
- (७०) ...

हिन्दी-गवेषणा के सम्बन्ध में डा० विश्वनाथप्रसाद जी ने एक बार अपने विचार प्रकट करते हुए कहा था कि—‘विविध कला-कौशलों तथा व्यावसायिकशिक्षा के क्षेत्र में पारिभाषिक शब्दों की समस्या को हल करने के लिए हमें एक दूसरी दिशा में भी खोज-कार्य को प्रवर्तित करना है। किसानों, मजदूरों तथा अन्य श्रमजीवियों की बोलचाल की भाषा में समाजशास्त्र, शिल्प तथा उद्योग-धंधों के बहुतेरे बढ़िया-बढ़िया शब्द मिलेंगे जो राष्ट्र-भाषा की समृद्धि के पूरक हो सकते हैं। ऐसे शब्दों का सर्वे और संग्रह कराना परमावश्यक है; अन्यथा केवल अँगरेजी की तालिका तैयार करके उनका पर्याय प्रस्तुत करते जाने की परिपाटी पर ही निर्भर करने से हम अपनी लोक-भाषाओं के हजारों अर्थपूर्ण उपयोगी जीवित पारिभाषिक शब्दों से वंचित हो जाएँगे।’^१

अलीगढ़-क्षेत्र के गाँवों में घूमकर यहाँ वही कार्य किया गया है जिसकी ओर डा० विश्वनाथप्रसाद जी ने अपने उक्त कथन में संकेत किया है। इस शब्द-संग्रह के कार्य में मुझे कहाँ तक सफलता मिली है, इसे तो भाषाविज्ञ विद्वज्जन ही ठीक समझ सकेंगे।

प्रस्तुत प्रबन्ध में मेरी जो त्रुटियाँ हों, उनके लिए क्षमा-याचना के अतिरिक्त और क्या उपाय है? इसी भावना के साथ मैं इस प्रबन्ध को विद्वानों तथा गुणी पाठकों के समक्ष विनीत भाव से उपस्थित कर रहा हूँ।

परमपूज्य गुरुवर प्रो० श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल एम० ए०, पी-एच० डी०, डी० लिट्० के निर्देशन में मुझे इस प्रबन्ध के लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। उनके सहज उदार एवं कृपालु हृदय का जो ममत्त्व तथा साधनामय पारिडत्यपूर्ण गम्भीर ज्ञान का जो लाभ मुझे उनके पुनीत चरणों में बैठकर प्राप्त हुआ है, उसे व्यक्त करने में मैं असमर्थ हूँ। मुझे संतोष है कि इस प्रबन्ध के प्रत्येक पृष्ठ की पाण्डुलिपि उन्होंने पढ़ी। इससे मुझे पर्याप्त मार्ग-दर्शन और बल प्राप्त हुआ। प्रबन्ध के निर्देशक-पद की स्वीकृति देते समय उन्होंने मेरे लिए यह शर्त रखी थी कि संग्रह में दस सहस्र से कम शब्द न होंगे और संग्रह का क्षेत्र ग्रियर्सन के ‘बिहार पेजेंट लाइफ’ के क्षेत्र से कम व्यापक न रहेगा। मेरे लिए यह सौभाग्य की बात है कि उनकी दोनों शर्तों का मैं पूर्ति कर सका। प्रस्तुत प्रबन्ध में तेरह सहस्र से अधिक शब्दों का समावेश है और जैसा कि पाठक देखेंगे इसके अनुसंधान का क्षेत्र ग्रियर्सन के ग्रंथ से कहीं अधिक व्यापक और विस्तृत है। इसमें संज्ञा, विशेषण और अव्यय शब्दों के साथ-साथ धातुएँ संगृहीत हैं और लोकोक्तियाँ एवं लोकगीत भी।

जिन-जिन विद्वानों की कृतियों से इस प्रबन्ध-लेखन में लाभ उठाया गया है, उनका निर्देश यथास्थान पादटिप्पणी में कर दिया गया है। मैं उन सब महानुभावों के प्रति अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। अलीगढ़-क्षेत्र के उन जनपदीय जनों का तो मैं चिर ऋणी रहूँगा, जिन्होंने मेरी शब्द-लोकोक्ति-संग्रह-जिज्ञासा को ही पूर्ण नहीं किया, अपितु जिनकी सरल एवं स्वाभाविक वाणी से मेरे हृदय को भी अपूर्व रस मिला है।

एक जिज्ञासु भाषा-सेवा के नाते मैंने अनुसंधान के मार्ग में जिन विद्वानों के सत्परामर्शों से लाभ उठाया है, उनमें निम्नांकित कृपालु महानुभावों के नाम विशेषरूपेण उल्लेखनीय हैं—सर्व श्री डा० सुनीलकुमार जी चटर्जा, डा० धीरन्द्र जी वर्मा, डा० बाबूगाम जी सक्सेना, डा० उदय-नारायण जी तिवारी और डा० गौरीशंकर श्रीसत्येन्द्र। इन आदरणीय विद्वानों को हार्दिक धन्य-वाद देते हुए भी मैं संदेव इनकी कृपा का आभारी रहूँगा।

^१ भारतीय हिन्दी-परिषद् के दसम अधिवेशन सन् १९५२ (आगरा) में ‘हिन्दी गवेषणा और पाठ्यक्रम का पुनः समीक्षा’ शीर्षक से दिये गये भाषण में उद्धृत। यह भाषण अन्वेषण-विभाग के अध्यक्ष पद से दिया गया था।

जिन महानुभावों ने दुष्प्राप्य ग्रंथों के जुटाने में मुझे अपनी सहायता प्रदान की है उनमें श्री तारकनाथ जी राय एडवोकेट, अलीगढ़ तथा डा० हरवंशलाल जी शर्मा प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, संस्कृत-हिन्दी-विभाग मुस्लिम विश्व-विद्यालय, अलीगढ़ के नाम प्रमुख हैं। इन दोनों महानुभावों को मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

जिस मुद्रित एवं प्रकाशित रूप में यह ग्रन्थ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है उसकी प्रेरणा का प्रमुख श्रेय पूज्यवर डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल, डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी और डा० नगेन्द्र जी को ही है। आदरणीय डा० धीरेन्द्र जी वर्मा, डा० वावूराम जी सक्सेना, डा० माताप्रसाद जी गुप्त और डा० सत्यव्रत जी सिन्हा ने हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग के माध्यम से इसके प्रकाशन में अपनी कृपा तथा स्नेह का परिचय देकर लेखक की आकांक्षाओं को साकारता प्रदान की है। इसके लिए लेखक उनका परमानुग्रहीत और चिर ऋणी है।

प्रकाशित ग्रन्थ में आये हुए चित्रों और रेखाचित्रों के निर्माण-कार्य के मूल में जो सहयोग और सहायता मुझे मेरे मित्र श्री रोशनलाल शर्मा, प्रिय शिष्य चि० कमल कृष्ण माजूदार तथा धर्म-बन्धु चि० महेशचन्द्र शर्मा से मिली है, वह चिरस्मरणीय है। अतः मित्र-वर को धन्यवाद और किशोर-द्वय को आशीर्वाद !

इस प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के निर्माण का वास्तविक मूल श्रेय तो मेरी कर्तव्यपरायणा कर्मशीला जीवनसंगिनी श्रीमती वसन्ती देवी को ही है। इस सम्बन्ध में मैं यहाँ और अधिक लिखने में असमर्थ हूँ—'लेखनी धारण करती मौन देख भावों का पारावार।'

हिन्दी-विभाग,
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय,
अलीगढ़ } .

अम्बाप्रसाद 'सुमन'

ग्रंथ-संकेत

वैदिक ग्रन्थ

संकेत		ग्रन्थ का नाम
अथर्व०	...	अथर्ववेद
ऋक०	...	ऋग्वेद
ऐत०	...	ऐतरेय ब्राह्मण
कात्या०	...	कात्यायन श्रौत सूत्र
कौषी०	...	कौषीतकि उपनिषद्
तैत्ति०	...	तैत्तिरीय ब्राह्मण
निरु०	...	निरुक्त (यास्क कृत)
बृह०	...	बृहदारण्यक उपनिषद्
यजु०	...	यजुर्वेद
वाज०	...	वाजसनेयी संहिता
शत०	...	शतपथ ब्राह्मण

व्याकरण-ग्रन्थ

अष्टा०	...	पाणिनिकृत अष्टाध्यायी
काशिका०	...	वामनजयादित्य कृत काशिका
व्या० महा०	...	पतंजलिकृत पाणिनीय व्याकरण महाभाष्य
सिद्धान्त०	...	भट्टोजिदीक्षित कृत सिद्धान्तकौमुदी

कोश-ग्रन्थ

अभिधान०	...	हेमचन्द्र कृत अभिधान चिन्तामणि
अमर०	...	अमरसिंह कृत अमरकोश
ऐनसाइ०	...	डा० प्रसन्नकुमार आचार्य कृत ऐनसाइक्लोपीडिया आफ़ हिंदू आर्किटेक्चर ।
ग्रै० डि०	...	डा० सूर्यकान्त शास्त्रीकृत ग्रैमेटिकल डिक्शनरी आफ़ संस्कृत ।
टर्नर०	...	प्रो० आर० एल० टर्नर कृत नेपाली डिक्शनरी ।
डेविड्स०	...	टी० डब्लू० राईस डेविड्स कृत पाली-इंगलिश-डिक्शनरी ।
दे० ना० मा०	...	हेमचन्द्र कृत देशी नाममाला
निघण्टु०	...	निघण्टु (वैदिक शब्द-कोश)
पा० स० म०	...	पं० हरमोविन्ददास त्रिकमचन्द्र शेट्ट कृत पाइथमड महणवो (प्राकृत-शब्द-महार्णव)

संकेत			ग्रन्थ का नाम
प्लाट्स०	जान ए० प्लाट्स कृत डिक्शनरी आफ उर्दू, बलै-सिक्ल हिन्दी एण्ड इंगलिश ।
पैलन०	एस० डवलू० पैलन कृत न्यू हिन्दुस्तानी-इंगलिश डिक्शनरी ।
मो० वि०	सर मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी ।
स्टाइन०	एफ० स्टाइगास कृत पर्शियन-इंगलिश डिक्शनरी । एफ० स्टाइनगास कृत अरैबिक-इंगलिश डिक्शनरी ।
हिं० श० नि०	डा० वासुदेवशरण अग्रवाल कृत हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति ।
हिं० श० सा०	हिन्दी-शब्द-सागर (काशी नागरी-प्रचारिणी सभा, बनारस)

संस्कृत-काव्य-ग्रन्थ

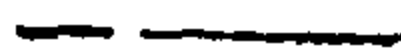
अभिज्ञान०; अभि० शाकुं०	अभिज्ञान शाकुंतलम् (कालिदास कृत)
उत्तर०	उत्तर रामचरितम् (भवभूति कृत)
काद०	कादम्बरी (बाण भट्ट कृत)
कुमार०	कुमार संभवम् (कालिदास कृत)
नैषध०	नैषधीय चरितम् (श्री हर्ष कृत)
महा०	महाभारत (श्रीपाद दामोदर सातवलेकर द्वारा संपादित)
मृच्छ०	मृच्छकटिकम् (शूद्रक कृत)
मेघ०	मेघदूतम् (कालिदास कृत)
रघु०	रघुवंशम् (कालिदास कृत)
रजा०	रजावली नाटिका (हर्ष कृत)
वाल्मीकि०	वाल्मीकि रामायण (पं० द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी द्वारा संपादित तथा टीका कृत)
शिशु०	शिशुपालवधम् (माघ कृत)
हर्ष०	हर्ष चरितम् (बाण भट्ट कृत)

भाषा-संकेत

अँग०	अँगरेजी
अ०	अरबी
अप०	अपभ्रंश
अव०	अवधी
कौर०	कौरवी
खड़ी०	खड़ी बोली
तु०	तुर्की
देश०	देशी, देशज
पह०	पहलवी
पा०	पाली
पुर्त०	पुर्तगाली भाषा
प्रा०	प्राकृत
फा०	फारसी
ब्रज०	ब्रजभाषा
(मुहा०)	(मुहावरा)
(लोको०)	(लोकोक्ति)
(लो० गी०)	(लोक-गीत)
वै० सं०	वैदिक संस्कृत
सं०	संस्कृत
हिं०	हिन्दी

विशेष—प्रत्येक अध्याय को अनुच्छेदों (=अनु०) में विभक्त किया गया है ।

अनु०	अनुच्छेद
चि०	चित्र
पृ०	पृष्ठ



स्थान-संकेत

(तहसीलों तथा अन्य स्थानों की सूची जहाँ से शब्दावली एकत्र की गई)

अत०	अतरौली
अनू०	अनूपशहर
अली०	अलीगढ़
इग०	इगलास
एटा	एटा
कास०	कासगंज
कोल	कोल
खुर्जा	खुर्जा
खैर	खैर
जले०	जलेश्वर
(जि०)	(जिला)
भाभर०	भाभर
टप्प०	टप्पल
(त०)	(तहसील)
नोंह०	नोंह भील
बुलं०	बुलंदशहर
महा०	महावन
माँट	माँट
राज०	राजघाट
सादा०	सादाबाद
सिकं०	सिकंदराराज
	सोरों
हाथ०	हाथरस

कार्य-क्षेत्र की सीमा, क्षेत्रफल और जनसंख्या

सीमा— अलीगढ़ जिले की सीमाओं को छूनेवाले जिले—उत्तर में बदायूँ, दक्षिण में मथुरा तथा आगरा, पूरव में एटा और पश्चिम में बुलंदशहर तथा गुड़गाँवा । मानचित्र से प्रकट है कि अलीगढ़ जिले तथा उसके चारों ओर के संक्रमण-क्षेत्र से शब्दावली का संग्रह किया गया है । शब्द-संग्रह के कार्य-क्षेत्र की सीमाएँ इस प्रकार हैं—

उत्तर में अनूपशहर, खुर्जा और भाभर; दक्षिण में सादाबाद तथा जलेशर; पूरव में सोरो तथा कासगंज और पश्चिम में नोंहभील तथा माँट । इन सीमाओं के अन्तर्वर्ती भू-भाग को 'अलीगढ़-क्षेत्र' कहा गया है ।

क्षेत्रफल— अलीगढ़-क्षेत्र का क्षेत्रफल लगभग दो हजार वर्ग मील है । कृषि का क्षेत्रफल लगभग दस लाख एकड़ है^१ ।

जनसंख्या—अलीगढ़ क्षेत्र की जनसंख्या लगभग अठारह लाख है जो कि संपूर्ण ब्रज-प्रदेश की जनसंख्या^२ का लगभग सातवाँ भाग है ।

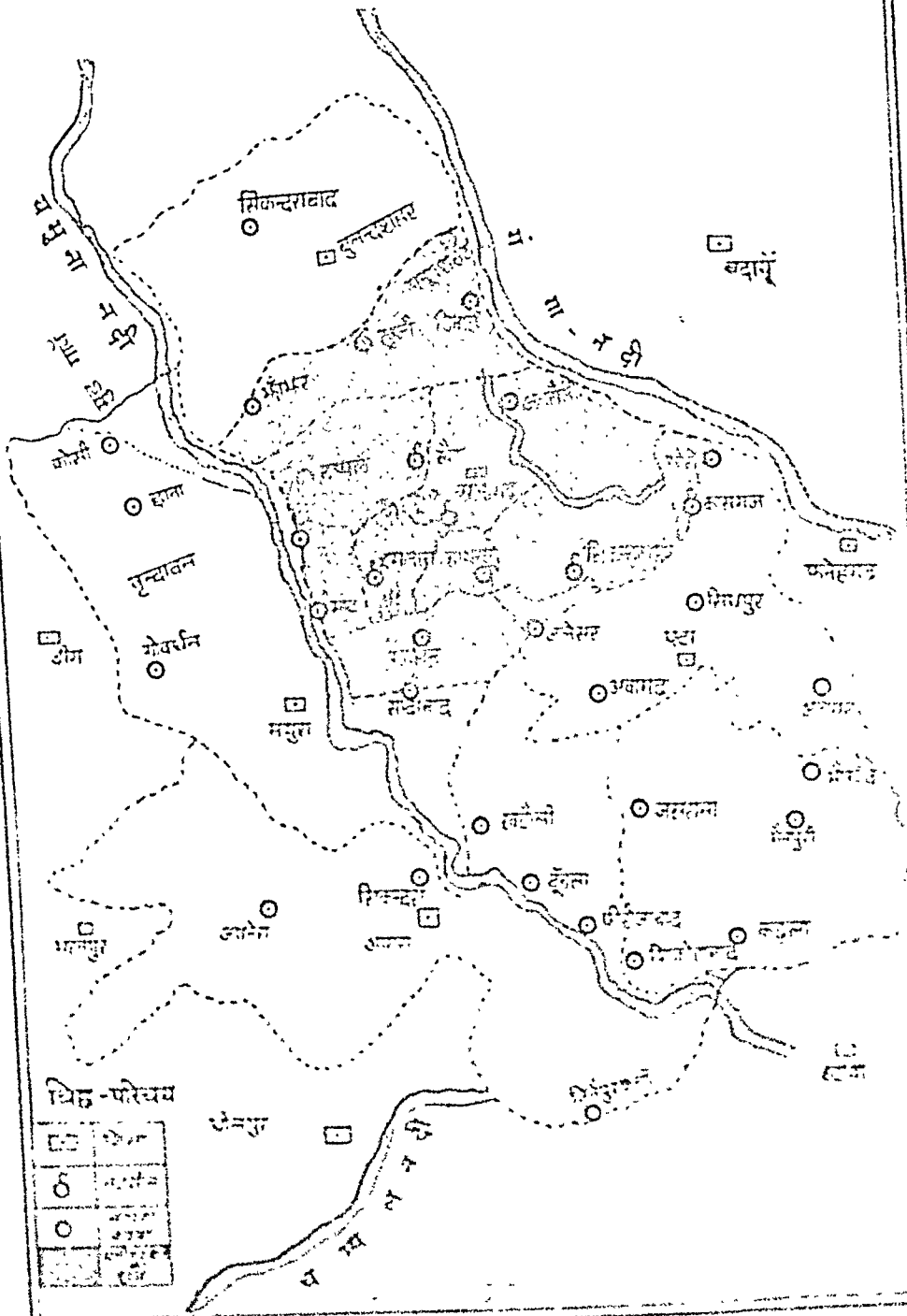


^१ क्षेत्रफल तथा जनसंख्या के आँकड़े अलीगढ़ डिस्ट्रिक्ट सेंसस हैंडबुक सन् १९५१ ई० (प्रकाशक सुपरिन्टेन्डेन्ट गवर्नमेंट प्रिंटिंग एण्ड स्टेशनरी, उत्तर-प्रदेश, इलाहाबाद, सन् १९५४ ई०) को आधार मानकर लिखे गये हैं ।

^२ डा० धीरेन्द्र वर्मा का कथन है कि आधुनिक ब्रजभाषा लगभग १ करोड़ २३ लाख जनता द्वारा बोली जाती है ।

(ब्रजभाषा : प्रकाशक—हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, सन् १९५४, पृ० ३३ ।)

ब्रजभाषा-क्षेत्र के अन्तर्गत अलीगढ़ की बोली का विस्तार



विषय-सूची

(ग्रन्थ में वाई और के प्रारम्भिक अंक अनुच्छेद-संख्या के द्योतक हैं और संलग्न मान-चित्र कार्य-क्षेत्र को प्रकट करता है।)

[प्रथम खंड]

विषय पृष्ठ-संख्या
कार्य-क्षेत्र की सीमा, क्षेत्रफल और जनसंख्या सहित मानचित्र इसविषय-सूची से पूर्व है।

प्रकरण १

कृषि-सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण

विभाग १

सिंचाई के साधन, यंत्र और उपकरण

अध्याय

१—पुर और उसके अंग-प्रत्यंग	१
२—कुआँ और उसके ओखर-पाखर	२
३—परोहा	६
४—ढेंकली	७
५—रौंदा	८

विभाग २

जुताई, सुहगियाई और खुदाई सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण

अध्याय

६—हल	६
७—चुहागा	१३
८—माँझा	१३
९—खुदाई के यंत्र	१४

विभाग ३

उगी हुई खेती की रक्षा के साधन और उपकरण

अध्याय

१०—झोझपा	१४
----------	-----	-----	-----	----

विभाग ४

अध्याय

फसल काटने, ढोने और तैयार करने के साधन, औजार और यन्त्रुप
१—(१) दराँत, (२) दाहा (३) गुरपी (४) गड़ाला

प्रकरण २

खेत और फसल की तैयारी

विभाग १

खाद, जुताई और बीज

अध्याय

१—खाद	२३
२—जुताई	२४
३—बीज	२५

विभाग २

बुवाई, नराई और भराई

अध्याय

४—बुवाई	३०
५—नराई और खुदाई	३५
६—भराई	३७

विभाग ३

उगी हुई फसलों का क्रमशः बढ़ना और उनकी विभिन्न दशाएँ

अध्याय

७—कातिक की फसल	४०
८—वैसाख की फसल	४७
९—पालेज और वारी	५३

विभाग ४

खलिहान और रास

अध्याय

१०—पैर के काम	५५
११—पैर की रास	५६

प्रकरण ३

खेत और उनके नाम

अध्याय

१—खेत और उनके नाम	६५
२—तहसील कोल में स्थित शेख पुर गाँव के मौ गेतों के नाम	७३

प्रकरण ४

खेती और पशुओं को हानि पहुँचानेवाले जंगली पशु, जीवजन्तु,
कीड़े-मकोड़े तथा रोग

अध्याय

१—जंगली पशु और जीवजन्तु	७७
२—कीड़े-मकोड़े और रोग	७८

प्रकरण ५

वादल, हवाएँ और मौसम

अध्याय

१—वादल और वर्षा	८६
२—हवाएँ	६२
३—मौसम	६६
४—लोकोक्तियाँ	१०२

प्रकरण ६

रूपि तथा रूपक से सम्बन्धित पशु

अध्याय

१—खेती में काम आनेवाले पशु	१११
२—दूध देनेवाले पशु	१२६
३—कृषक-जीवन से सम्बन्धित अन्य पशु	१३६

प्रकरण ७

पशुओं से सम्बन्धित वस्तुएँ और किसान की सांकेतिक शब्दावली

अध्याय

१—कारे से सम्बन्धित वस्तुएँ	१४४
२—पशुओं को बाँधने में काम आनेवाली वस्तुएँ	१४६
३—पशुओं को रोकने, चलाने और सजाने आदि में काम आनेवाली वस्तुएँ	१६०
४—किसान की सांकेतिक शब्दावली	१६६

प्रकरण ८

किसान का घर और घेर

अध्याय

१—घर और उसके विभाग	१७१
२—किसान की नौपार, बूट्टेरा और घेर	१७७

प्रकरण ९

किसान के गृह-उद्योग

विभाग १

पुरुषों के गृह-उद्योग

अध्याय

१—खाट बुनना	१८५
२—गन्ने पेलना और गुड़ बनाना	१९०

विभाग २

किसान स्त्रियों के गृह-उद्योग

अध्याय

३—वन बीनना	१९३
४—कपास ओटना	१९५
५—चरखा कातना	१९५
६—दही विलोना	१९८
७—चक्की चलाना	२००

प्रकरण १०

वर्तन, खिलौने और सन्दूक

अध्याय

१—मिट्टी के वर्तन और मिट्टी की अन्य वस्तुएँ	२०५
२—काठ के वर्तन	२१०
३—चमड़े के वर्तन	२११
४—पत्तों तथा कागजों से बने हुए वर्तन तथा अन्य वस्तुएँ	२१२
५—वर्तन रखने के आधार और काठ की बनी हुई अन्य वस्तुएँ	२१४
६—चाँके तथा अन्य गृह-कार्य में काम आनेवाले धातु के वर्तन	२१५
७—धातु और लकड़ी के सन्दूक	२१८

प्रकरण ११

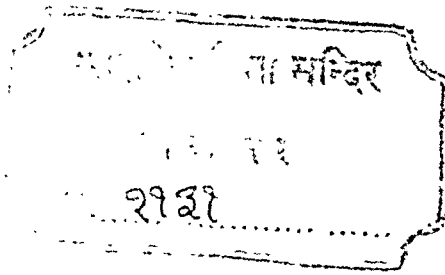
पहनाव उड़ाव, साज-सिंघार और खान-पान

अध्याय

१—पुरुषों के कपड़े	२०३
२—स्त्रियों के कपड़े	२३३
३—स्त्रियों के सिर के बाल, गुदना तथा अन्य सिंघार	२४०
४—बच्चों और पुरुषों के गहने और बाल	२४०
५—स्त्रियों के गहने	२५२
६—भोजन	२६३
७—हस्तकला	२६५
८—शब्दानुबन्धी	२६५

प्रकरण १

कृषि-सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण





विभाग १

सिंचाई के साधन, यंत्र और उपकरण

अध्याय १

पुर और उसके अंग-प्रत्यंग

§१—किसान का काम किसनई कहाता है। किसनई में पहले खेत की सिंचाई ही होती है, जिसे भराई भी कहते हैं। फिर क्रमशः जुताई, बुवाई, कटाई और ढ़ौव चलाई होती है।

किसान (सं० कृषाण) की किसनई कभी पुरानी नहीं पड़ती। प्रसिद्ध है—“किसनई, नित नई।” खेती अपने हाथों से ही लाभप्रद होती है। कहावतें प्रचलित हैं—

“खेती, खसम खेती।”^१

“खेती क्यारी बीनती, और बोड़ा कौ तंग।

अपने हाथ सँवारियो, लाख लोग हाँई संग ॥”^२

किसान के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“आलस	नींद	किसानए	खोवै		
		चौरये	खोवै	खाँची।	
टका	ब्याजु	बाबाजीए	खोवै		
		राँइये	खोवै	हाँसी ॥” ^३	

§२—चमड़े का एक बड़ा-सा थैला, जिससे किसान कुएँ का पानी निकालता है, पुर या चरस कहाता है। पुर की सहायता से जिस विधि से कुएँ का पानी बाहर निकाला जाता है, वह पैर कहाती है। जिस कुएँ पर दो पुरों से पानी की सिंचाई होती है, वह कुआँ टुपेरा या टुनाया कहाता है। इसी प्रकार चौपैरे (चार पैरों वाले) या चौनाये और अठपैरे या अठनाये कुएँ भी होते हैं। “चौनाये खुदाना” कहावता भी प्रचलित है।

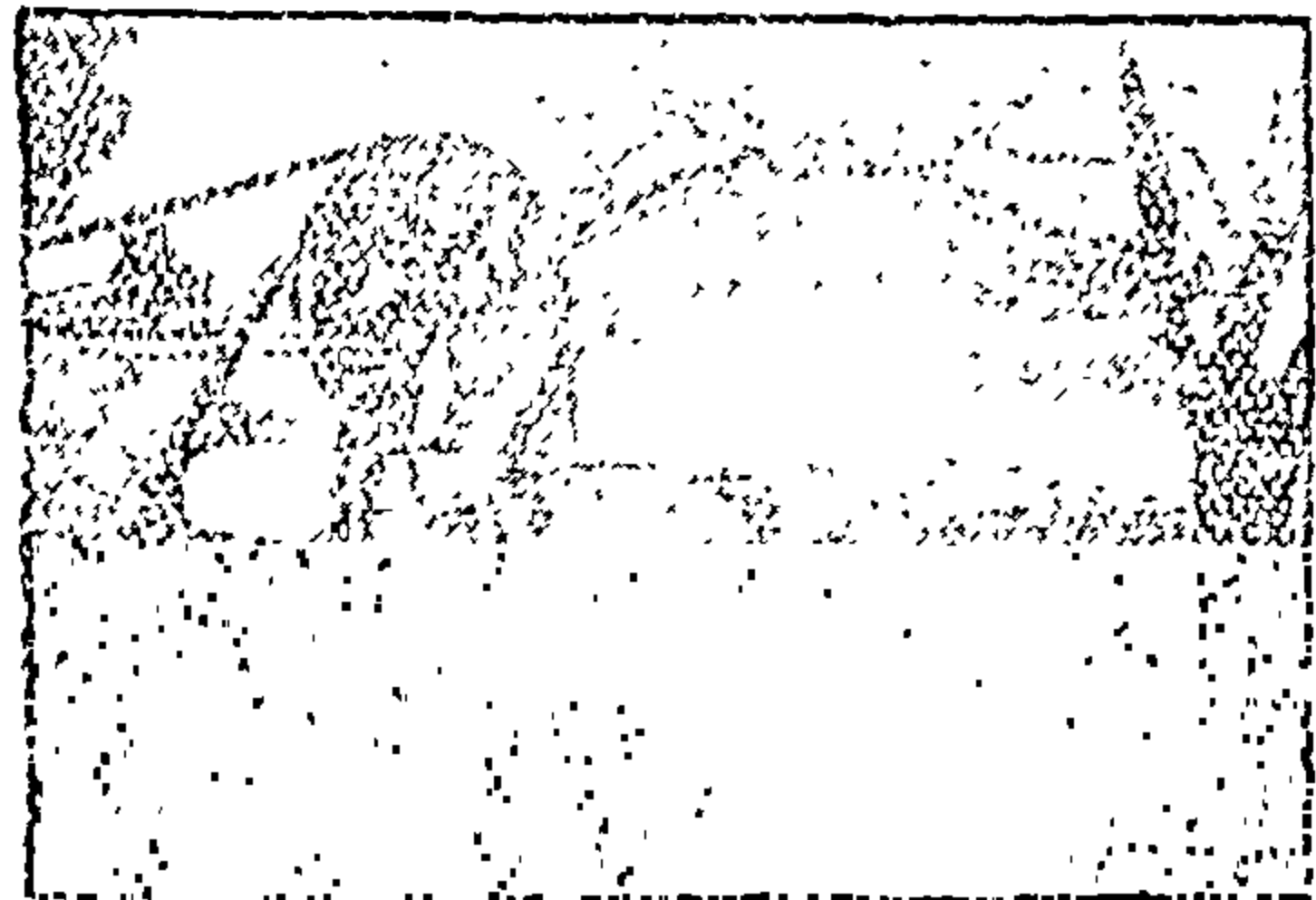
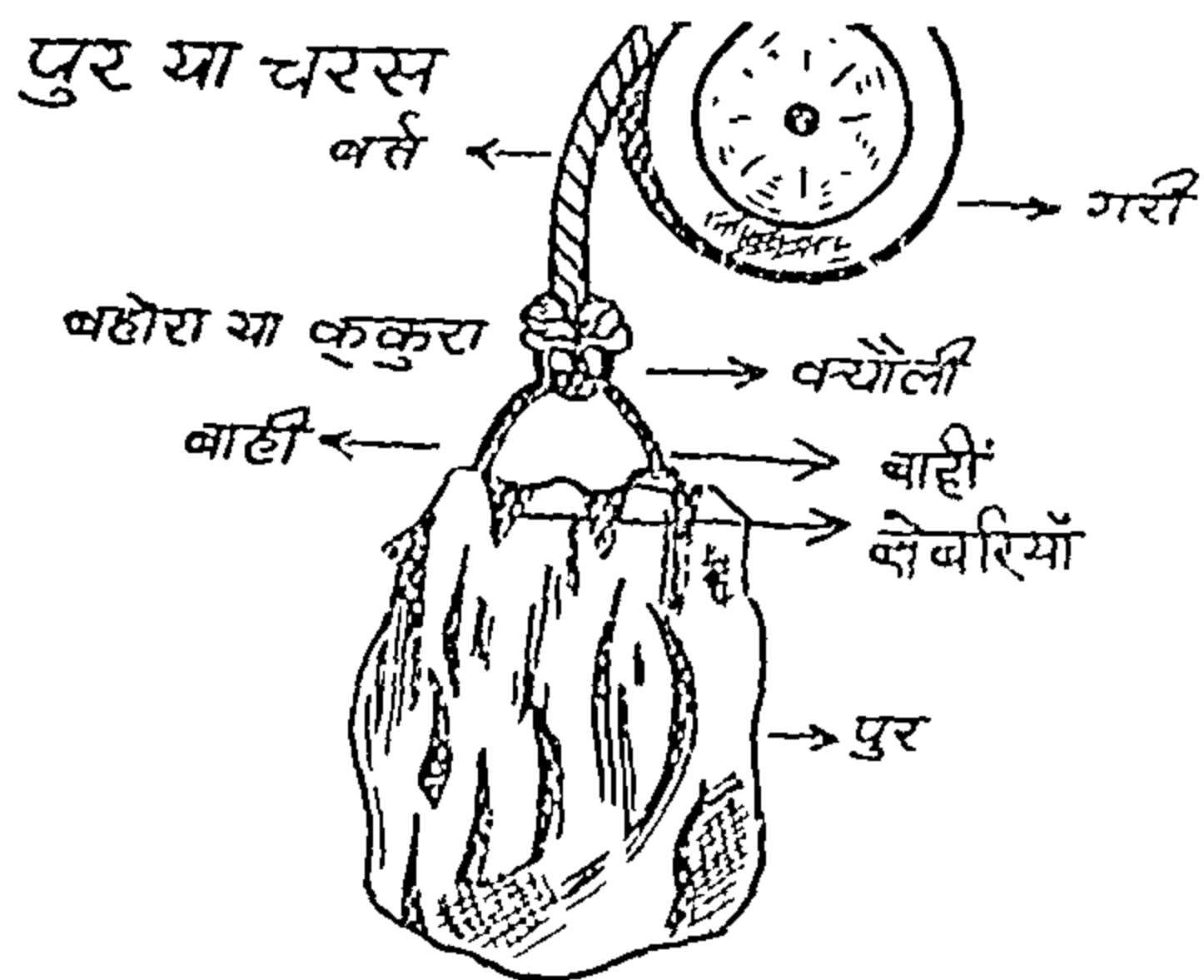
§३—पुर में कई चीज़ें लगी रहती हैं। पुर के अन्दर किनारे-किनारे को चमड़े की छेददार कतलें लगी रहती हैं, वे कतरियो कहाती हैं। जिन-जिन स्थानों पर पुर में कतरियो लगी रहती हैं, वे स्थान कोटे (माँट में दीवा) कहाते हैं। एक पुर में प्रायः २४ कोटे होते हैं। पुर में काम आनेवाले पुर के मुँह पर लोहे का एक घेरा-सा लगा रहता है जिसे कौँडर (सं० कुँडल) कहते हैं। यही अन्ह में माँडल (सं० मंडल) कहाता है। कौँडर में लोहे की एक गल्लाह कुछ ऊपर को उठी हुई हाथ में लगाई जाती है जिसे बाहीं (सिद्ध० में बाहूँ—सं० बाहु) कहते हैं। लोहे की बाहीं में संकल की-सी

^१ खेती का म्यानी किसान जब स्वयं अपने हाथों से खेती करता है, नमी सुग में जायन बिता सकता है।

^२ खेता-क्यारी, चिन्ता (सं० चिन्ति—चिन्ति—चिन्ता = प्रार्थना, निवेदन) और बोड़े का संत अपने हाथों से सँभालो, चाहे किने ही मनुष्य उन्हें करने के लिए तैयार हो।

^३ आलस और निद्रा किसान को, नौकी चोर को, ब्याज तथा बँसे-टके लागू अं और हँ माँ-मझक बिधवा को मष्ट पर देती है।

दो कड़ियाँ डाली जाती हैं जो क्यौली या कौली (माँट और सादा० में डील) कहाती हैं। कौंडर, बाहीं और क्यौली मिलकर सामूहिक रूप में हुरावर (खुर्जा में हुड़ा और अनू० में हुरौ) कहाती हैं। हुरावर के कौंडर को कसावों (चमड़े की पटारों) से कस दिया जाता है। कसाव पुर को कौंडर से सम्बद्ध रखते हैं। लोहे की बाहीं की भाँति की कौंडर में एक कठवाहीं (= लकड़ी की बाहीं) भी लगी



[रेखा-चित्र १]

[चित्र १]

होती है। दोनों बाहियों के चारों हत्ये चौहता कहाते हैं। चौहते और २४ कोठों के सम्बन्ध में पहली प्रसिद्ध है—

“चार मर्द चौबीस लुगाईं ।
वाँट करौ तो छै-छै आई ।”^१

कोठों को कौंडर पर कस देने के उपरांत पुर की किनारी का कुछ चमड़ा बाहर की ओर निकला रहता है; उसे बोवरी या थोक कहते हैं। पैर चलते समय जब भरा हुआ पुर कुएँ से ऊपर को आता है तब बोवरियों में से पानी कुछ-कुछ गिरता रहता है। [रेखा-चित्र १, चित्र १]

अध्याय २

कुआँ और उसके ओखर-पाखर

§४—जिस कुएँ पर पैर चलती है वह पैरा कुआँ कहाता है। पैरे कुएँ पर जो लकड़ी का टाठ लगा रहता है, उसे ओखर-पाखर कहते हैं। पैर चलते समय पुर लेनेवाले और उसमें से पानी टालने-वाले व्यक्ति को परछिया या पच्छिया कहते हैं। कुएँ के किनारे के पास जहाँ परछिया खड़ा होता है, वह स्थान पारछा (गैर और खुर्जा में) या पाच्छा कहाता है। पारछे में अरहर की लौदों (लकड़ियों) का बनाया हुआ एक जाल-सा डाल दिया जाता है जिसे किरा (अन० में छरैरा) कहते हैं। लौदों को हाथ० में लगौद भी कहते हैं। यदि परछिया एक ही पारछे में दो पुर लेता और टालता है तो उस क्रिया को डंगा लेना कहते हैं। कुएँ का वह भाग जहाँ पारछा बनता है मनखंडा या जगत कहाता है। जगत के पास में ही मध्र ओखर-पाखर गड़े रहते हैं।

§५—ओखर-पाखरों के नाम—पैरे कुएँ के किनारे पर एक मोटी और भारी लकड़ी लगी

^१ पुर के २४ कोठों में चमड़े की माँट डालकर बाहियों के चार हत्यों से बँधाव कर दिया जाता है। चार हत्ये चार मनुष्य, और २४ कोठे गिर्यों बनाये गये हैं।

रहती है जिसे डॉंगर (खैर में डॉंग, इग० में डेंग, अत० में मोंगरि, सादा० में पाठि, इग० और हाथ० की सीमा-सन्धि पर महुरि या मेर और सिंक० में डेंगर) कहते हैं। डॉंगर के ऊपर ठीक मध्य भाग में एक लकड़ी बँधी रहती है जो फड्डी (सिंक० में देहर) कहाती है। डॉंगर के दोनों तिरों पर एक-एक सिल्ल या स्याल (स्त्राख) होता है, जिनमें से प्रत्येक में लकड़ी का एक-एक खम्भा गड़ा रहता है जो चूरा (सं० चूलक, चूडक—मो० वि०) कहाता है। दोनों चूरों के ऊपरी तिरों पर मोटी और भारी एक लकड़ी रहती है जो छाँहर (अनू० में छाँगुर और माँट में नटैना) कहाती है। छाँहर को साधने के लिए दुसंखी (सं० द्विसंखु) दो लकड़ियाँ भी लगाई जाती हैं जिन्हें गलहैत या गल्हैत कहते हैं। पारछे के पीछे भिट्टी से बनाई हुई ऊँची और टालू जगह होती है, जो भौरा (सं० भूमिख—भुईँहर + क—भुईँहरा—भौरा) कहाती है। पारछे के पास में भौरि का ऊँचा उठा हुआ किनारा लितारा (सं० ललाटक) कहाता है। वास्तव में भौरि का मस्तक वही होता है। दोनों गल्हैतों के निचले तिरि एक-एक करके लिलारे के दोनों किनारों पर गाड़ दिये जाते हैं और दुसंखे भाग में छाँहर फँसाई जाती है। (चित्र १)।

यदि दुसंखों के बीच में फँसी हुई छाँहर ढीली हो तो छोटी-छोटी लकड़ियाँ ठोक देते हैं जिन्हें फानी या फाना नाम से पुकारते हैं।

§६—छाँहर के ऊपर मध्य में छोटी-छोटी दो लकड़ियाँ टुकी रहती हैं जो गुड़िया कहाती हैं। दोनों गुड़ियों के बीच में एक-एक छेद होता है जिसमें एक मोटा और छोटा डंडा-सा पड़ा रहता है जो गंडरा (इग०, खैर और अनू० में गँडैरा) कहाता है। गंडरे पर पहिये की आकृति का लकड़ी का बना हुआ एक गोल घेरा चढ़ाया जाता है जिसे गरी (सं० वृणिका—घिरि—गिरि—गरी) कहते हैं। गरी के दोनों किनारे वारि कहाते हैं। वारि के बीच की जगह, जित पर वर्त (= एक मोटा रस्ता; सं० वरवा—वर्त) घूमती है, गलता कहाती है। एक विशेष प्रकार की गरी अरों (सं० अर = नाभि और नेमि के बीच की लकड़ियों) और नाइ (सं० नाभि)^२ के योग से बनती है; उंस अरा कहते हैं। 'अरा' नाम की गरी में नाइ ठीक केन्द्र स्थान पर लगती है। नाइ के छेद में एक गोल लोहे का लम्बा-सा पोला छूला फँसा रहता है, जिसे आँवन या कूम कहते हैं। अरे की वारि पुट्टियों (अर्द्ध चन्द्राकार मोटी लकड़ियाँ जिन्हें आंस में मिलाकर गरी का चक्रा—गोल घेरा—बन जाता है) पर बनती है।

§७—वर्त के अन्न—वर्त (गुर्जा में लाव) का लुकड़ा वर्तड़ा कहाता है। जब वर्त कमजोर हो जाती है तब उसे मजबूत रस्ती द्वारा जोड़ने में और उस रस्ती को वर्त की लड़ों में होकर एक पास पास से फाँसते हैं। वह प्रक्रिया सौँटना कहाती है। पुर की ओर बँधनेवाला वर्त का सिरा काफी मोटा होता है और उसमें लकड़ी का एक गड्ढा-सा बँधा रहता है जो बहोरा (खैर और इग० में कहरा) कहाता है। वहाँ की दोनों कर्वालियाँ चहारे के तिरों पर चढ़ा दी जाती हैं। चहारे के छेदों में एक रस्ती डालकर कर्वालियों को बँध दिया जाता है। वह रस्ती चौर या और कहाती है। वर्त की तीनों लड़ों में पेंडा देकर तीनों लड़ों को एक दूसरे में एक विशेष ढंग से मिलाना जाता है तब वह सिरा भानना कहाती है। एक वर्तड़ा जब लड़ों में अलग-अलग बिभक्त कर दिया जाता है तब उसको प्रलेक लड़ गुट्ट कहाती है। वर्त का दूसरा सिरा पूँहरा कहाता है। पूँहरा का छेद, जिसमें फीली (सावदुन की आकृतिवाली एक लकड़ी) लगती है, नक्की या नहुआ कहाता है।

१ "गुर्जं वरवा वरवत्तान् ।"

—अथर्व० ३।१०।६

२ "पिण्डित्वा नाभिः अनाम योन्तके तु ह्योरणिः ।"

—अथर्व० ३।१०।६

§८—भौरे के अङ्ग—जिन दो त्रैलों द्वारा पुर खिंचता है, वे जोट या ज्वारा (सं० युगल—जुअर—जुआर—ज्वारा) कहाते हैं। भौरे पर ज्वारे को हाँकनेवाला व्यक्ति कीलिया (= वर्त के नकुए में कीली लगानेवाला) कहाता है। लिलारे की दाईं-बाईं ओर ज्वारे के न्यार (= चारा) के लिए एक जगह बनी रहती है जिसे लड़ामनी (इग० में हौटारा और हाथ० में औटारा) कहते हैं। भौरे का दूसरी ओर का निचला भाग, जहाँ पुर खींचनेवाला ज्वारा रुकता है, नहँची (सं० नाभिचक्र) कहाता है। भौरे का वह भाग जो लिलारे से मिला हुआ होता है टीक (देश० टिक—दे० ना० मा० ४।३) कहाता है। कीलिया टीक पर ही ज्वारे को कीली द्वारा वर्त से सम्बन्धित कर देता है। इस क्रिया को कीली लगाना या कीली देना कहते हैं। टीक से मिला हुआ भाग डीक या उठनि कहाता है। यह टीक और नहँची के बीच में होता है। उठनि नाम के स्थान पर त्रैलों के आते ही वर्त तनती है और पुर कुएँ के पानी के धरातल से ऊपर उठ जाता है। कीली लगानेवाला और पारछे में पुर लेनेवाला व्यक्ति पैरिहा भी कहाता है।

§९—नहँची के तीन भाग होने हैं—(१) कौंधनी, (२) ठेका, (३) नरकटा या अन्ता।

नहँची और मुख्य भौरे के बीच में पड़ी लकड़ी धरती में गाड़ दी जाती है। इस चिह्न से जो स्थान चिह्नित रहता है वह कौंधनी कहाता है। इससे आगे की ओर का स्थान ठेका बोला जाता है। ज्वारा जब ठेके पर आ जाता है तभी पुर पारछे में आता है। त्रैलों का ज्वारा जब पीछे को हटकर कौंधनी पर आ जाता है तभी कीलिया कीली निकाल लेता है। कीली निकालने को 'कीली लेना' कहा जाता है। ठेके पर पहुँचकर त्रैल अपनी गर्दन को आगे कर देते हैं। उस समय उनके सिर नहँची की दीवाल के त्रिलकुल पास आ जाते हैं। उस दीवाल को नरकटा या अन्ता कहते हैं। क्योंकि उस स्थान पर त्रैलों की नार (= गर्दन) मँचड़े (एक प्रकार का चौखटा जिसमें ज्वारे की गर्दन रहती है) से कटने (= दुखना) लगती है। भौरे की दाहिनी ओर बाईं ओर एक रास्ता बना रहता है, जिसमें होकर ज्वारा नहँची की ओर से लड़ामनी की ओर आता है। उस रास्ते को पाढ़ि (इग० में पाईड़ ग्वर में पागढ़ और नाह० में गौनी) कहते हैं। हेमचन्द्र ने पायड (दे० ना० मा० ६।४०) शब्द का उल्लेख किया है।

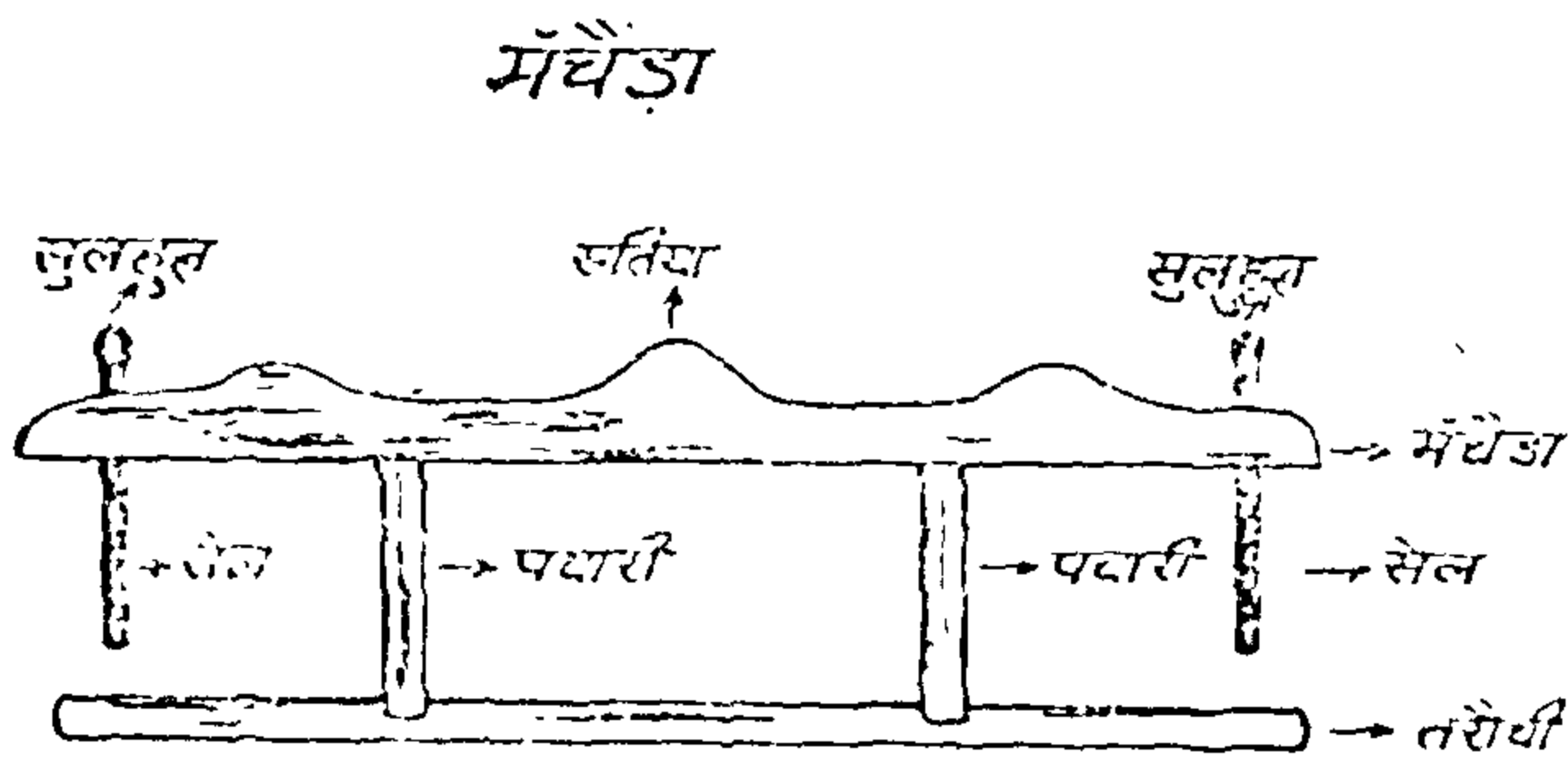
§१०—मँचड़े के अङ्ग—मँचड़े की ऊपरी लकड़ी मँचड़ा और नीचे की तरौंची कहाती है। इन दोनों के बीच में दो लकड़ियाँ टुकी रहती हैं जिन्हें पचारी कहते हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“जूआ संग पचारी बोली, बोले चारौ स्याल।

बिना दई माया न मिलैगी बिथाँ बजावत गाल।”^१

पचारियों को मँचड़े और तरौंची से कसा हुआ रखने के लिए उन पर रस्तियाँ बाँध देते हैं जो बन्देजा या बँधना कहाती हैं। मँचड़े के टीक मध्य भाग में ऊपर को कुछ उभरा हुआ स्थान

सतिया कहाता है, जिस पर वर्तड़े का बना हुआ जोगा (हाथ० में नहला = मोटे रस्से का एक फन्दा) पड़ा रहता है। वर्त के पँहरे की नक्की को जोगे में पिरोते हैं और फिर उसमें कीली (नैर में कीलरी भी) लगा देते हैं। मँचड़े के सिंगे के दोनों छेदों में बँदीशर दो लकड़ियाँ पड़ी रहती



गव्या-चित्र २

^१ मँचड़े का दोनों पचारियों चार मूरावों में फैला रहता है। जूए के साथ पचारी और चारों मूराव कहने लगे कि दावें बनाना व्यर्थ है। बिना भाव्य के सम्पत्ति नहीं मिलती।

हैं जो सैल या सैला कहाती हैं। किसी-किसी मँचेंड़े की सैलों के ऊपरी सिरे के छेद में एक पतली और छोटी लकड़ी फँसी रहती है ताकि सैल मँचेंड़े के सर्राख में से निकल न सके। उस छोटी लकड़ी को सुलहुल (खैर में सुँदेल और अनू सुनैत) कहते हैं। सैलों में चमड़े की चौड़ी पटारें-सी भी पड़ी रहती हैं, जिन्हें सैलों की गर्दन में बाँधते हैं। ये पटारें जोता (सं० बोकन) कहाती हैं।

§११—पैर चलाना और बन्द होना—पैर चालू करने को पैर जोरना (दिश० पाए—दे० ना० मा० ६।६७ + सं० बोजन युज् से) कहते हैं। पैर जब बन्द कर दी जाती है तब वह पैर मुकरना (सं० मुककरण—मुकरना) कहाता है। पैर मुकरते हुए परछिया कहाता है—

“पैर मुकरि गई भजिलेउ राम।

गऊ के जाये कौी आराम ॥”^१

चलती पैर के पुर-वर्त के संबन्ध में एक पहली भी प्रचलित है—

“स्याँप सरकै वीछू लपकै, नाहरिया दुराय।

कहियौ राजा भोज ते, जिअ कौन जिनावर जाय ॥”^२

पारछे की दाईं या बाईं ओर एक गड्ढे में सौ कंकड़ियाँ पड़ी रहती हैं जिन्हें गोद कहते हैं। गोदों से ही पुरों की गिनती की जाती है। भरे हुए पुर को बेल खींच रहे हों, लेकिन वह किसी कारण पारछे में न आ सके तो मँचेंड़ा टूटकर वर्त के साथ भिजाता हुआ (बड़े प्रबल वेग से चलता हुआ) पारछे की ओर आता है और परछिए के सिर पर लगता है। इसे मँचेंड़ी बोलना या मँचेंड़ी बाजना कहते हैं। मँचेंड़ी बोलने पर परछिया बच नहीं सकती। खुर्जे में इसी को वर्त टूटना भी बोलते हैं। कबीर ने एक स्थान पर इस ओर संकेत किया है।^३

§१२—खेत में पानी लगानेवाला व्यक्ति पल्लगा (पानी + लगानेवाला) कहाता है। पैर का



[चित्र २]

पानी जिस रास्ते से बहता है, उसे बरहा या बरूहा कहते हैं। खेत को जिन छोटे-छोटे हिस्सों में पानी भरने के लिए बाँट लिया जाता है, वे क्यारी (सं० केदारिका) कहाते हैं। खेत की चौड़ाई में जितनी क्यारियाँ बनी रहती हैं, वे सामूहिक रूप में किचारा कहाती हैं। बरहे में से खेत में पानी ले जाने के लिए जो रास्ता बनाया जाता है उसे मुहारा कहते हैं। जब पानी क्यारी में इतना भर जाय कि उसकी मेंडों पर से उतरने लगे तो भराई की उस दशा को गलकटा कहते हैं। फावड़े से मिट्टी खोदना पमरिहाई कहाता है। पल्लगा जब पानी रोखने के लिए फावड़े से मिट्टी रखता है, तब वह क्रिया थापी लगाना कहाती है। जब गीली मिट्टी को हाथ से उठाकर मँद पर किसी जगह रक्खा जाता है तब उस क्रिया को चौपी धरना या चौपी लगाना कहते हैं। बरहे में पानी जब बहुत तेज धार में बहता है, तब उसे रेला कहते हैं।

^१ पैर बन्द हुई: अब नाम को भजो। हे देवो! अब मुझे आराम करो।

^२ वर्त रूपी स्याँप सरकता है, पुर रूपी विच्छू लपकता है और नाहर की दुरांगद की भौंति गई आवाज पवती है। राजा भोज ने पूछिए कि एक रूपमें यह खीन-खा जानकर जा रहा है ?

^३ “टूटी दरत असाव में, कोई न सरकै भेक।”



[चित्र ३]

§१८—मिट्टी का एक वर्तन जो आकार में घड़े के बराबर होता है कड़वारा कहाता है। लेजू के सिरे पर एक विशेष प्रकार का फंदा लगा रहता है, जिसे साँफा या फाँसा (सं० पाशक) कहते हैं। उसी फाँसे में कड़वारे की गर्दन फाँस ली जाती है। ढँकली की बल्ली के नीचे की ओर सिरे पर एक भारी कंकड़ या पत्थर बँधा रहता है जो थूआ कहाता है।

§१९—जब ढँकिया उलाइतौ (जल्दी-जल्दी) कड़वारे से पानी ढालता है, तब उसे गमागम ढार कहते हैं। गमागम ढार से पानी की धार का तार नहीं टूटता। किसी-किसी बल्ली के सिरे पर बाँस की एक पतली छड़ बँधी रहती है; उसे पलइया या पँचागली कहते हैं।

अध्याय ५

रौंदा

§२०—सिंचाई के काम में आनेवाला नदी के किनारे पर खोदा हुआ वह कुआँ, जिस में पानी एक नाली द्वारा नदी से ही आता है, रौंदा कहाता है। रौंदे कुएँ लगभग १५-२० हाथ गहरे होते हैं। जो रौंदे बहुत कम गहरे होते हैं, उन पर पैर नहीं चलती, बल्कि परोहों से ही पानी डाला जाता है। जिस कुएँ का पानी सूख जाता है, उसे अँधउआ (सं० अंधकूपक—अंध ऊवअ—अँधउआ) कहते हैं। बरसाती या छोटी नदी के किनारे पर के रौंदे भाइठों (ग्रीष्म काल) में सूखकर अँधउआ बन जाते हैं।

§२१—रौंदे का पारछा डराय कहाता है। वे दो मोटी लकड़ियाँ, जिन पर मौंगर या डाँगर सधी रहती हैं, ठड़िये कही जाती हैं अर्थात् पैरे कुएँ की जिस लकड़ी में चूरिये या चूरे गड़े रहते हैं, वही मौंगर कहाती है। मौंगर और डराय ठड़ियों पर ही जमाये जाते हैं। वन या अरहर की लकड़ियों से डराय बनाया जाता है।

§२२—नदी का पानी जिस नाली में बहकर रौंदे में आता है, उस नाली को नहरा या नहला कहते हैं। नहले में बहता हुआ पानी जिस छेद के द्वारा अजार (कुएँ में लगा हुआ वन की लौंदों—लकड़ियों—का बना हुआ घेरा) में पहुँचता है, वह छेद अजरुआ कहाता है। रौंदे की बालूदार मिट्टी को बरुआ कहते हैं। रौंदे के पानी का बरहा (पानी का रान्ना) नलिया कहाता है। रौंदे के अंदर की मिट्टी को गिरने से रोकने के लिए अजार बहुत काम देता है। बान्त्व में रौंदे का जीवन अजार पर ही निर्भर है। रौंदे के पैदे पर स्थान का जहाँ अजार जमाया जाता है, थरी (सं० मथली) कहाता है।

विभाग २

जुताई, सुहगियाई और खुदाई सम्बन्धी साधन, यंत्र और उपकरण अध्याय ६

हल

§२३—खेत जोतने का एक विशेष यंत्र हर (सं० हल) कहाता है। वैदिक संस्कृत में हल के लिए सीर, वृक और लांगल शब्द भी प्रचलित थे।^१

हल के मुख्य भाग ये हैं—(१) कुड़, (२) पनिहारी, (३) हर्स, (४) फारा या कुस।

§२४—कुड़ और उसके अंग—कुड़ हल का प्रधान भाग है। यह ऊपर एक मोटे ढंडे की तरह होता है। इसका निचला भाग बहुत मोटा और भारी होता है। कुड़ के ऊपर सिरे पर एक छोटा-सा छेद होता है जिसमें एक छोटी (८-१० अंगुल लम्बी) लकड़ी टुकी रहती है जो हतकरी (हाथ० में), हतंटी, हतिया, मूँठ या मुठिया कहाती है। हल चलाते समय किसान का हाथ मुठिया पर ही रहता है। एक लम्बी रस्ती, जो हल के भीतरे (=बाईं ओर का) ब्रैल की नाथ (ब्रैल की नाक में पड़ी हुई रस्ती) में बँधी रहती है, हरपगहा, हरपघा (सं० हलप्रग्रह—हरपगहा—हरपघा) या हरचागा (सं० हल-यल्गा) कहाती है। हरचागे का एक सिरा नाथ में बँधा रहता है और दूसरा हल की मुठिया में। मुठिया अर्थात् हतकरी के संबंध में लोकोक्ति प्रचलित है—

“सत्र भइयतु ते बोली हतकरी। मोते काहे करी मसखरी।

सत्रते ऊँची मेरी टाट। मौपे रहै मर्द की हाथ ॥”^२

§२५—खेत बोते समय एक विशेष प्रकार के कुड़ में नजारा (=एक मोला चाँस जिसमें होकर अनाज का दाना कुँड़ में डालते जाते हैं) बाँध देते हैं। वह कुड़ नाई कहाता है। हल के फाले से बनी हुई रेखा को कुँड़ (सं० कुण्ड—हि० श० सा०) कहते हैं। वैदिक साहित्य में कुँड़ के लिए ‘सीता’ शब्द का प्रयोग हुआ है।^३ नन्ददास ने भी ‘अनेकार्थी’—मंजरी में सीता को कृषि की देवी बताया है।^४ बीज बोते समय किसान सगुन मनाते हुए ऐसा कहते हैं—

“भजि सीता सीता में डारी। गऊ के जाये पूरी पारी ॥”^५

^१ “यवं वृकेणादिबना वपंतैयं दुहन्ता मनुषाय दत्वा।”—ऋक्० १११७।२१

“घृको लांगलं भवति। विकर्तान्। लांगलं लगतेः। लांगल्लवद्वा।”

—यास्क, निरुक्त, नैगम कांड, ६।२६

“लांगलं पवारवत् सुदीप्तं सोम सत्तरुः।”—अथर्व० ३।१७।३

अर्थात् हल कल्याणकारी, तेज और मुठिया सहित है।

“शुनं कृपतु लांगलम्।”—अथर्व० ३।१७।६

^२ हतकरी अपने सब भाइयों से कहने लगी कि तुम मुझसे डिनलगी-मंजरी कर्वाँ करने लो ? मेरा पद सबसे अधिक ऊँचा है और मेरे ऊपर सदैव मर्द (हल जोतनेवाला) का हाथ रहना है।

^३ “बीजाय या एषा यो निष्कियते यत् सीता यथाय
या अयोनी रेतः निचेदेवं तद्व्यदृष्टे वपति।”—जान० ३।२।२।।

^४ “सीता कृषि की देवता जैहि जयि मय कोइ।”

—इलाहाबाद शुक्ल (सं०) : नन्ददास भाग ३, पृ० ४६८।

^५ सीता का नाम लोकर बीज बोने में डारो। हे माँ के पुत्रो ! हमारी ~~आकाशवाणी~~ की प्रति के लिए भक्त उगाओ।

§२६—हल के कुड़ के निम्न भागवाले छेद में एक भारी और नुकीली-सी लकड़ी टुकी रहती है जिसे पनिहारी कहते हैं। पनिहारी के ऊपर लोहे का एक नुकीला औजार होता है, जिसे फारा या कुस (खैर और इग० में) कहते हैं (सं० फाल^१—फार—फारा)। छोटा और पतला फाला फरिया या कुमी कहाता है। फरिया के लिए ऋग्वेद (१०।३।१६) में 'स्तेग' शब्द आया है।^१ लोहे के हल के चाँड़े फाले को परिया कहते हैं।

पनिहारी और फाले के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें प्रचलित हैं :—

कुड़ ने यां वाली पनिहारी । धरती बीच कहेँ निरवारी ॥^३

*

*

*

“छाती टोकि कहेँ यां फारो । पनिहारी सुन काम करारो ॥

तू मेरी आसिरता नारी । कवहुँ न तैनेँ दूव उवारी ॥

में तो मूँड़ अगिन में देंडें । समनक चोट वनन की लेंडें ॥^४

§२७—नाई की पनिहारी जवुरिया (कोल में), गुड़िया (इग० में), चुड़िया (हाथ० में), खुड़िया (खैर में) या पड़ोथा (खुजे में) कहाती है। जवुरिया आकार में हल की पनिहारी से छोटी होती है। जवुरिया के ऊपर चाई (एक तरह की लम्बी भिगी) में फरिया ही लगाई जाती है, फारा (फाला) नहीं।

§२८—पनिहारी के अंग—पनिहारी का ऊपरी भाग, जो कुड़ के नीचे वाले छेद में टुका रहता है, चूरा या पया कहाता है। पये का सिरा कुड़ के छेद में पीछे की ओर कुछ-कुछ निकला हुआ दिखाई देता है। कुड़ के छेद में पीछे की ओर पये के ऊपर एक फाना (मोटी और छोटी एक लकड़ी) लगता है जिसे पचमासा कहते हैं। यह पये को कमा हुआ रखने के लिए छेद में टोका जाता है। यदि पचमासा किसी तरह से ढीला हो जाता है या निकल जाता है तो पनिहारी भी कुड़ के छेद में से निकल जाती है। पनिहारी का टूटकर निकल जाना हर उमितना कहाता है। खेत जुतने समय यदि हल उमितल जाता है तो पनिहारी अंगे की ओर निकल जाती है और पचमासा पीछे की ओर कुड़ में गिर जाता है। लोकोक्ति प्रचलित है :—

“बोल्यो भइयनु ते पचमासा । गडेँ तिलभर घट्टेँ न मायो ॥

जो पनिहारी मग विछोवे । बन्दी मरक कुड़ में मोवे ॥”^५

^१ “शुनं नः फाला विकृपन्तु भूमिम् ।” —ऋक् ४।५।१८

अर्थात् हमारे फाले अच्छी तरह से धरती को जोते ।

“कृपन्नित फाल आगितं कृणाति ।” —ऋक् ० १०।११।१७

अर्थात् खेत जोतता हुआ फाला ही अन्न पैदा करता है ।

^२ “स्तेगा न क्षमन्त्यति पृथ्वाम् ।” —ऋक् ० १०।३।१६

अर्थात् फरिया (छोटा फाला) भूमि में प्रविष्ट होकर उसे खोदती है ।

^३ पनिहारी कुड़ से कहने लगी कि मैं धरती का विभाजन करती हूँ ।

^४ फाला छाता टाककर (साहस और विद्वामपूर्वक) पनिहारी से कहने लगा कि तू मेरे कटिबन्धनों को सुन । तू नारी है और मेरी आश्रिता है । तूने कभी धरती को दूव (एक प्रकार की वाम) भी नहीं उखाड़ी । किन्तु मैं साहस के साथ लुहार की भट्टी की भाँति में अपना सिर देता हूँ और फिर निहाई पर घनों की चोट अपनी छाता पर फेरता हूँ ।

^५ पचमासा अरने सव भाइयो (हल के अंग) से कहने लगा कि मैं न गडेँ या तिल भर घटना हूँ और न मागे भर, अर्थात् एक-सा स्थिति में रहता हूँ । यदि पनिहारी मेरा साथ त्याग देती है तो बन्दी भी पुरन्त कुड़ के छेद में से निकलकर कुड़ में सा जाता है ।

§२६—चूरे के सिरे पर एक छोटा-सा छेद होता है। उसमें एक छोटी-सी पतली लकड़ी टुकी रहती है जो छेद के आर-पार रहती है। वह गोखरू, सुँदूल या पट्टेली (खैर में) कहाती है।

§३०—हर्स और उससे सम्बन्धित वस्तुएँ—एक छोटी बल्ली-सी जो कुड़ के बीच के छेद में टुकी रहती है हर्स या हर्स (सं० हलीपा = हलि + ईपा = हल का दंड) कहाती है। खेत में हल जोतना आरम्भ करते समय कुछ किसान निम्नांकित पंक्तियाँ बोलते हैं—

“रामुई हर और रामु हतकरी राम नाम कौ फारी।

जौ ठाकुर जी महरि करें ऊँल किसान कौ ज्वारी ॥”^१

हर्स के ऊपरी सिरे की ओर चार-चार अंगुल लम्बी लोहे की तीन खुंटियाँ (कीलें) गड़ी रहती हैं, जिन्हें गूल, खरण या डील (सिकं० में) कहते हैं। ब्रैलों के जूए के बीच में चमड़े की पटार का बना हुआ एक फन्दा-सा पड़ा रहता है जो नरा, नारा (खैर में), नागोड़ा (इग० में) या नड़ा (नुर्जे में) कहाता है। छोटे नरे को नराउली भी कहते हैं। हल के ज्वारे (ब्रैलों की जोड़ = दो ब्रैल) के जूए को साधने के लिए नराउली काम आती है। नरा या नराउली (सं० नद्री) को हर्स के खर्यों में हिलगा देते हैं। हर्स में प्रायः तीन खरण होते हैं। यदि नराउली पीछे के खरण में लगा दी जाती है तो हल सेहा (सं० सेष + क—सेहा = खड़ा) हो जाता है और यदि सबसे आगे के खरण में लगा दी जाती है तो हल करार (सं० कराल—करार = कड़ा) हो जाता है। करार हल को करी हर भी कहते हैं। सेहे हल का फाला धरती में ऊपर ही ऊपर चलता है, गहरा नहीं। करार हल धरती में घुसकर कूँड़ बनाता है। नेरठ की कौरवी बोली में ‘करार’ के लिए ‘कराल’ ही कहा जाता है। नरा उली और खर्यों के सम्बन्ध में कहा जाता है कि—

नराउली खरणु ते बोली करि-करि लम्बी नारि।

तुम सँग बीरन ! हर कूँ करिदैंउँ सेही और करार ॥^२

अगले खरण से भी आगे यदि नरे से जूआ बाँध दिया जाय तो हल बहुत गहरा और कड़ा चलता है जिसे गरारा करना कहते हैं।

§३१—जब किसान खेत से हल को जूए पर उठावा लटकाकर लाता है तब उसे हम्मोट (सं० हलीपा × योकव) लाना कहते हैं। इस प्रकार की प्रक्रिया में हल की पनिहारी को जूए में हिलगा दिया जाता है और हर्स धरती पर घिसटती हुई लाई जाती है।

§३२—हर्स के नीचे के सिरे को कुड़ के मध्य भाग में टोककर उसके सिरे के छेद में एक छोटी लकड़ी आर-पार ठोक देते हैं, जिसे गोखरू या बड़ैर कहते हैं। पंच के गोखरू की भाँति ही अद्वैर काम करती है। कुड़ के आगे की ओर हर्स के ऊपर के छेद में एक लकड़ी टुकी रहती है, जिसे गौंगरा कहते हैं। हर्स के नीचे उसी छेद में एक और लकड़ी टुकी है जो पाता, करारी (खैर में) या करार्ह (इग० में) कहाती है। गौंगरा और पाता कुड़ के छेद में आगे की ओर होते हैं। इन दोनों के बीच में हर्स का नीचे का सिरा रहता है। यदि हर्स के नीचे से पाता निकाल लिया जाय और ऊपर का गौंगरा छेद के अन्दर और अधिक ठोक दिया जाय तो हल खेत में कड़ा चलने लगता है। यदि पाता अन्दर की ओर अधिक ठोक दिया जाता है तो हल अत्रिया करार (कराल धरनीवाला अर्थात् फाले की नींठ की धरती में घुसाकर चलनेवाला) हो जाता है। पाता हल को कड़ा बना देता

^१ जब राम के नाम के साथ हल, फाला और चूँट को काम में लाया जाता है तब भगवद् की कृपा से किसान का ज्वारा उमरू भरता है।

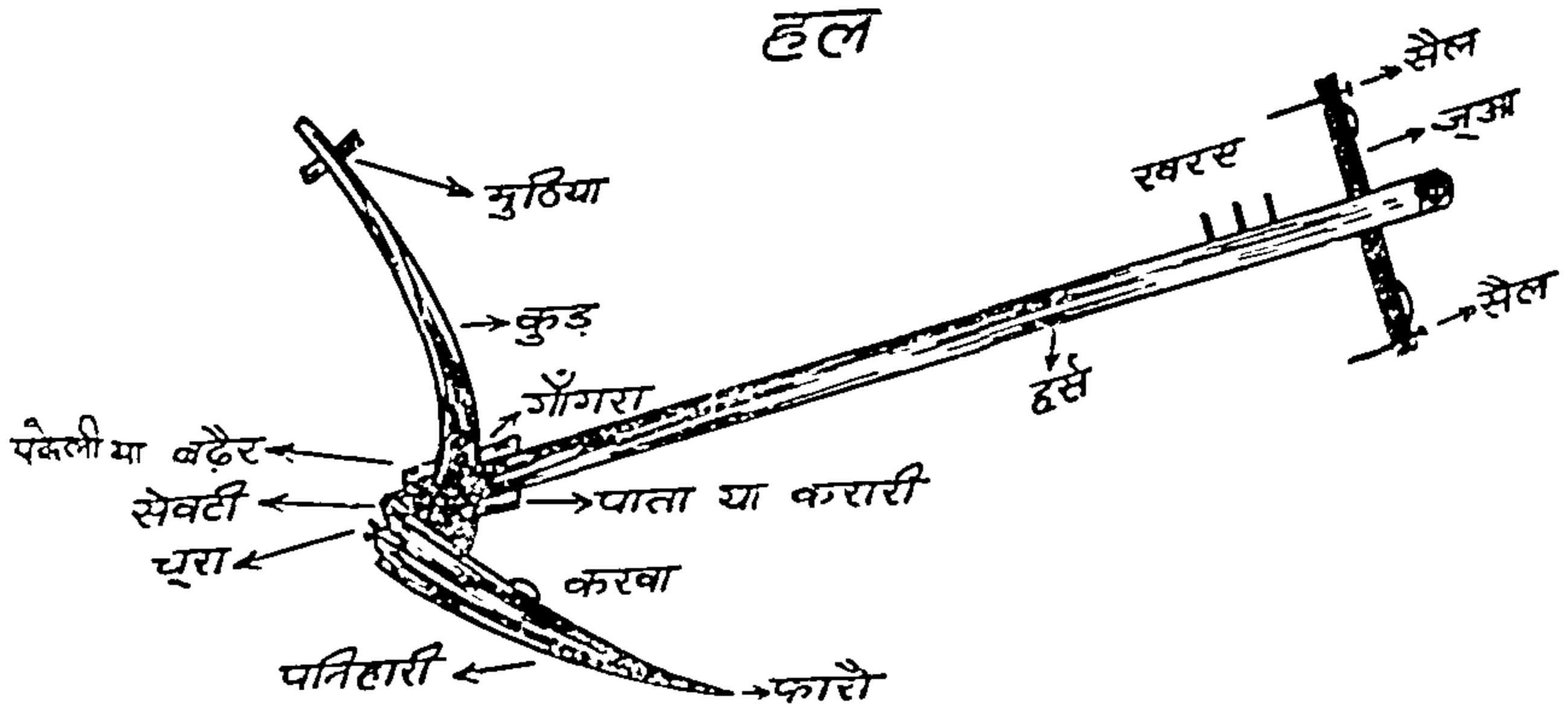
^२ लम्बी गौंगर करके नराउली खर्यों में घुसने लगे हैं नरे भाइयो ! तुमहारा साथ बाँधर मैं हल को सेहा और करार कर देता हूँ।

है। करार अनी (= कड़ी नांक) का हल गहरा कुँड़ बनाता है। कुँड़ के पीछे हर्स के सिरे के नीचे जो लकड़ी लगाई जाती है, उसे सेवटी कहते हैं। करारी और गाँगरे को सामान्यतया फाना कह देते हैं। हर्स के ऊपर लगा हुआ गाँगरा यदि कुँड़ के छेद में से निकल जाय तो हर्स भी कुँड़ से अलग हो जायगी। गाँगरे की निम्नांकित गवोक्ति में सार है—

‘नाक उठाइकें बोल्यौ गाँगरौ। सब भाइयन में मैं हूँ चाँगरौ।

जौ मैं लैजाउँ नैंक मरोरा। देखिलेंउँ खैलन के जोरा ॥’^१

§३३—गाँगरा जब ढीला हो जाता है तब हर्स हिलने लगती है। उस तरह के हिलने के लिए ‘करकना’ धातु प्रचलित है। कहा जाता है कि हल-करकता है। लोकोक्ति प्रचलित है—



[रिखा-चित्र ४]



[चित्र ४]

“हर्स हँसीली जुआ न नीकौ, और राम कौ नाम पचारी।

ठाकुर जी की महरि होइ, तो बसुधा नाई टरेगी टारी ॥”^२

§३४—हल के जूए में मुख्यतः चार छेद होते हैं। अन्दर के दो छेदों में लगभग १२-१६ अंगुल की दो लकड़ियाँ लगी रहती हैं जिन्हे पचारी कहते हैं। जूए के किनारे की लकड़ियाँ सैलें कहाती हैं। प्रत्येक सैल की गर्दन पचारी और सैल के बीच में रहती है। जूए (स० युग) के सिरो पर सैलों से सम्बन्धित चमड़े की चौड़ी पट्टी की भाँति जोते (स० याँकत्र) रहते हैं जो सैलों की गर्दन रोकते हैं।

^१ गाँगरा अभिमानपूर्वक कहने लगा कि मैं सब भाइयों में चंगा (हृष्ट-पुष्ट) हूँ। हल चलते समय यदि मैं तनिक कम्बट लेकर निकल जाऊँ तो फिर सैलों (सं० उक्षतर—उक् वयर—वयर—खर—खर—खल = जवान सैल; उक्षतर-अष्टा० ५।३।२१) की शक्ति अच्छी तरह से देख लूँ।

^२ चाहे हर्स हँसाला हो अर्थात् उसे देखकर लोग चाहे हँसें, जुआ अच्छा न हो और पचारी (जूए में सैलों से भीतर की ओर लगा हुई दो लकड़ियाँ) भी बहुत कमजोर हों, लेकिन तो भी भगवान् की कृपा हो तो धन-सम्पत्ति अवश्य मिलेगी; वह टालने से भी न टलेगी।

अध्याय ७

सुहागा

§३५—जुते हुए खेत को चौरस करने के लिए उसमें जो लकड़ी का एक चौड़ा और भारी तख्ता-सा फेरा जाता है, उसे सुहागा (सं० सौभाग्यक—सोहगात्र—सोहागा—सुहागा = खेत की भूमि को सौभाग्य या सौंदर्य देनेवाला), पटेला (इग० में), साहिल (खैर और खुर्जे की सीमा-सन्धि पर) या हासिर (सादा० में) कहते हैं। छोटा सुहागा सुहगिया या पटेलिया कहाता है। सुहागे में प्रायः चार त्रैल और सुहगिया में दो त्रैल जोते जाते हैं। सुहागे के सम्बन्ध में पहिलियाँ प्रचलित हैं :—

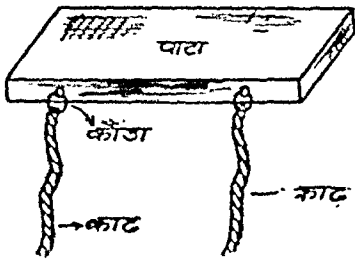
“बस पाँच बस पाँच । तीन मूँट दस पाँच ॥”^१

... ..

“बाराह नैना बीस पग, और छ्यानत्रै दन्त ।

झाँ हैकें इतने गये, खोखु न पायो दन्त ॥”^२

सुहागा या पटेला



[रिखा-चित्र ५]

सुहागा फिरानेवाला व्यक्ति सुहागिया कहाता है ।

§३६—सुहागे के छंग—सुहागे के आगे कुन्दों में जो लोहे के मोटे-मोटे बड़े पड़े रहते हैं, वे कौड़ा कहाते हैं। उन कौड़ों में बर्तेंड़े (बर्त के टुकड़े) पड़े होते हैं, जो जूए को कौड़ों से जोड़ते हैं। बर्तेंड़ों से ही सुहागा खिंचता है। उन बर्तेंड़ों को काट कहते हैं। तहसील खैर के गाँवों के सुहागों में कुन्दों-कौड़ों की जगह लकड़ी की खुटियाँ टुकी रहती हैं जो मरुए या मडुए कहाती हैं।

अध्याय ८

मौंभा

§३७—लकड़ी का एक बंध, जिससे किसान खेत में गेहूँ तथा किरिया-बरसा बनाता है, मौंभा या मौंजा (सं० मण्यक—मण्यत्र—मौंभा—मौंजा) कहाता है।

^१ चलने में पाँच बिसते हैं। उसके तीन सिर और दस पाँच हैं। सुहागे को फिरानेवाले व्यक्ति का एक सिर और दो बैलों के दो सिर मिलकर तीन सिर हुए। उनके पाँचों की संख्या दस हुई।

तबह सुहागिया में सन्वन्धित पहेली है।

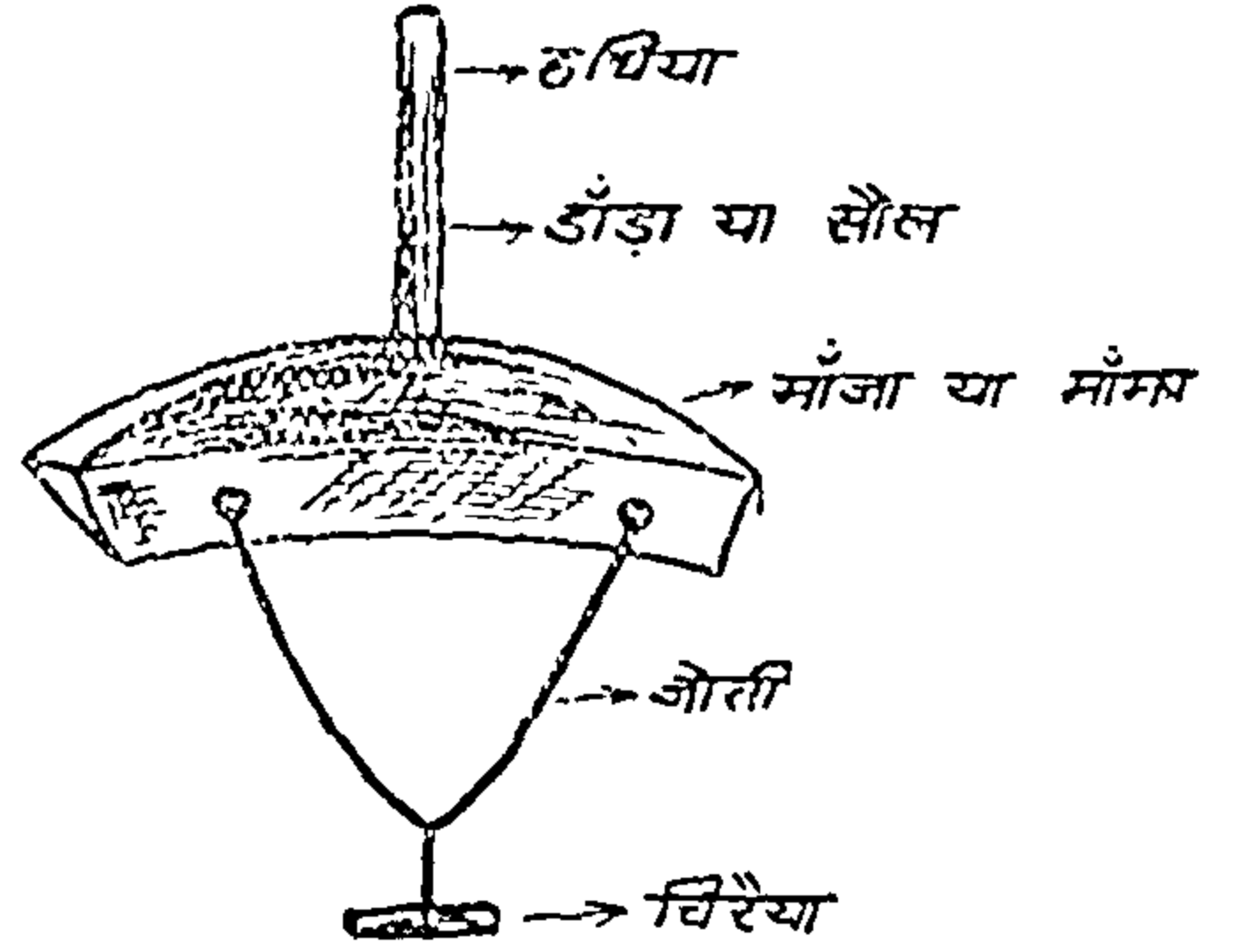
^२ सुहागे में चार त्रैल खयते हैं और दो आदमी सुहागे पर सड़े होकर उसे फिराने हैं। इसीलिए मदन बाराह, पाँच बीस, दंत मृदानर्ष (दोनों आदमियों के ६५ हाँ + चारों बैलों के ३२ बर्तें) बड़े गये हैं। वे हलवा संख्या में खेत में होकर खते हैं, परन्तु किसान-बना नहीं देखा।

§३८—माँके मंत्रार वस्तुएँ मुख्य होती हैं—(१) माँजा, (२) डाँड़ा या सौल, (सादा० में) (३) जाती, (४) चिरैया।

नीचे का चौड़ा तख्ता जो खेत की मिट्टी को बटोरता (इकट्टा करता) है, माँजा कहाता है। इस तख्ते के दोनों कुंदों में सन की दो रस्सियाँ पड़ी रहती हैं जिन्हें जोतियाँ कहते हैं। दोनों जोतियों को आपस में मिलाकर फिर आगे की रस्सी में एक छोटी-सी लकड़ी बाँध देते हैं, जिसे चिरैया कहते हैं। माँजे के बीच में लाठी की भाँति का एक डंडा जड़ा रहता है जो सौल या डाँड़ा (सं० दरडक) कहाता है। किसी-किसी माँजे के डाँड़े के ऊपरी सिरे के पास एक लकड़ी टुकी रहती है जिसे हतिया कहते हैं। छोटा माँजा मँजिया कहाता है।

§३९—खेत में माँजे से जो काम किया जाता है वह माँजे करना कहाता है। माँजे करनेवाले व्यक्ति को माँजिया कहते हैं। जोतियाँ पकड़कर खींचनेवाला खँचा कहाता है। माँजिया और खँचा मिलकर ही बरहा, किरिया और किवारे बनाते हैं। बड़े आकार की किरियाँ (क्यारियाँ—सं० केदारिका) नख या पैल कहाती हैं। बम्बे की भराईवाले खेतों में प्रायः पैलें ही बनाई जाती हैं। खेत के बीच में बने हुए बरहे को मंभा या लड़ूरा (सादा० में) कहते हैं।

माँभा या माँजा



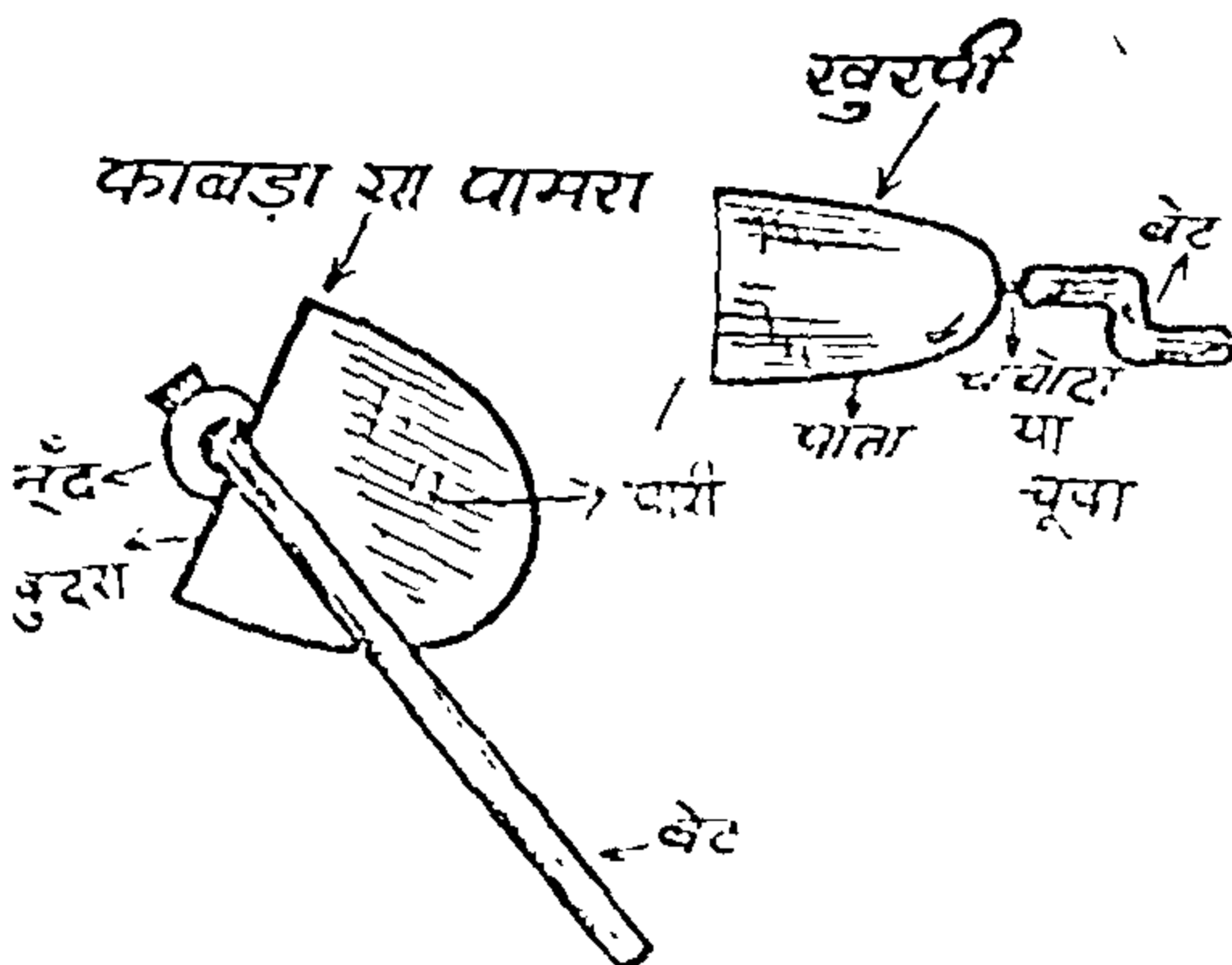
[रेखा-चित्र ६]

अध्याय ९

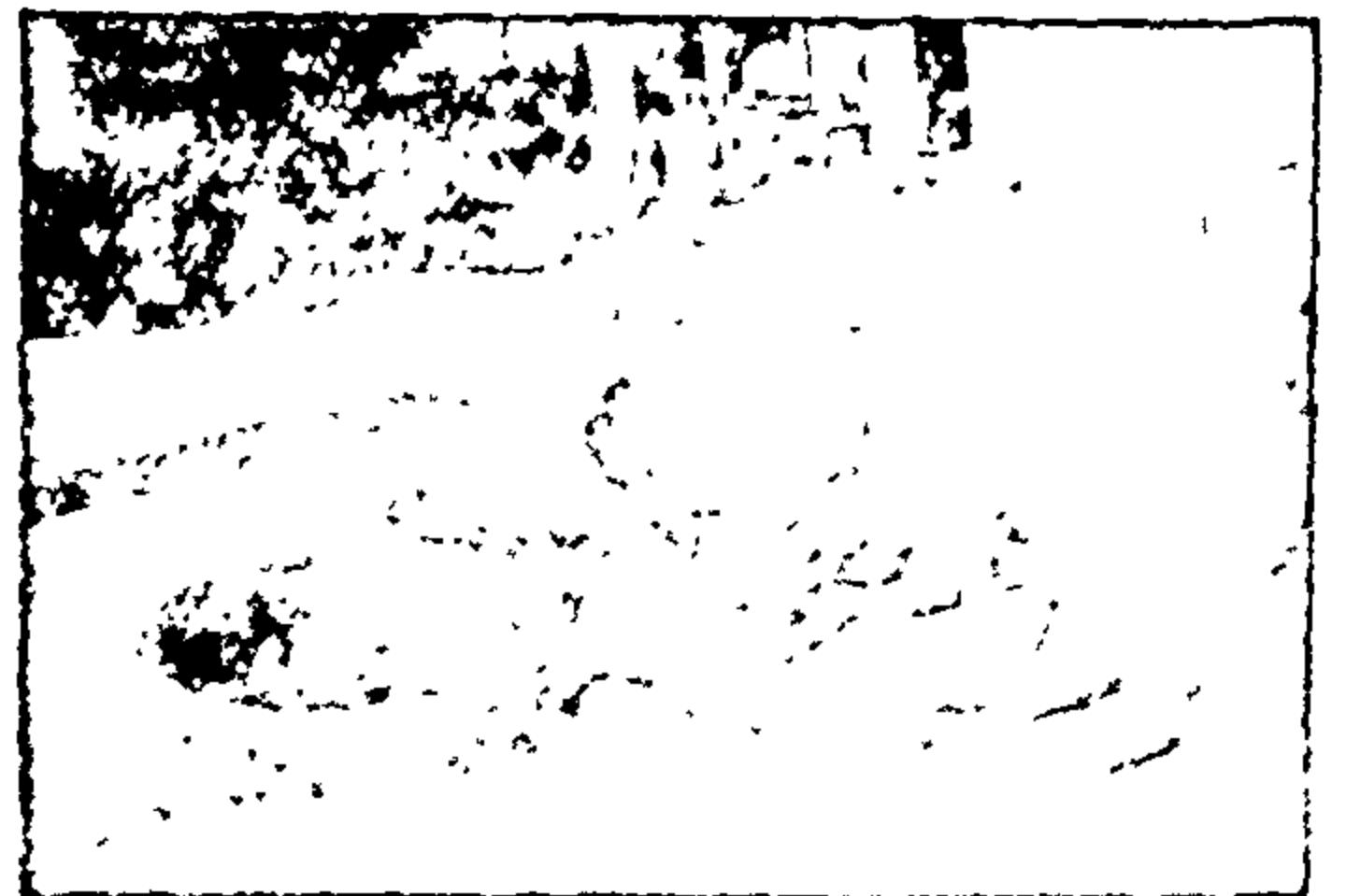
खुदाई के यंत्र

§४०—खुदाई में काम आनेवाला लोहे और लकड़ी से बना हुआ एक औजार पामरा,

खुदाई के दो औजार



[रेखा-चित्र ७, ८]



[चित्र ५]

पामरा (कौल और हाथ० में), पावड़ा (खुर्जे में), कम्मा, कमला (अनु० में) या कुदग कहाता

है। छोटे फावड़े को कसिया या कुदरिया (सं० कुदालिका) कहते हैं। वेड़-दो वालिशत लम्बा एक त्र्यंजार खुरपा, खुरपी या खुरपिया (सं० लुरपिका) कहाता है।

§२१—फावड़े के अंग—फावड़े का वह अंग जो लोहे का होता है और जिससे धरती खुदती है, खुदा या कुरदा कहाता है। खुदे के पीछे का ऊसरी भाग जो गोल होता है मूँद (सं० मुद्ग) कहाता है। एक मोटा और छोटा डंडा-सा, जो मूँद में टुका रहता है, वेंट कहाता है। मूँद में एक पत्ती लगी रहती है; उस पत्ती के ऊसर खुदे को जमाकर लोहे की मजबूत कीलें विशेष ढंग से जड़ी जाती हैं। उस क्रिया के लिए भंडना धातु का प्रयोग होता है। यह अंग० 'रिवेटिंग' के अर्थ में है। इसी अर्थ में ठरना (कास० में) धातु भी प्रचलित है।

§२२—मूँद में टुका हुआ वेंट यदि हिलता है तो उसे ढिल्ला वेंट कहते हैं (सं० शिथिल—प्रा० सिदिल—दिल्ला)।

§२३—खुरपी के अंग—तोहे की चोड़ी और लम्बी पत्ती सी; पाता कहाती है। पाते का अग्र भाग जिसकी पैनी धार से वास खुदती है अगेल कही जाती है। पाते का पतला और नोकीला भाग, जो वेंट के अन्दर घुसा रहता है, चँचौदा, चनुश्रा (खैर में) या चूका कहाता है। वेंट के चूकेवाले सिरे पर लोहे की एक गोल पत्ती चढ़ी रहती है जिसे स्याम या स्यान कहते हैं। खुरपी का चँचौदा इतना महत्वपूर्ण शब्द है कि इसके आधार पर एक मुहावरा भी प्रचलित है—कोई भंडज जब पीछे लग जाता है तब 'चँचौदा लग जाना' मुहावरे का प्रयोग होता है।

विभाग ३

उगी हुई खेती की रक्षा के साधन और उपकरण

अध्याय १०

§२४—साग, तरकारी, तरबूज और काँकरी (ककड़ी) आदि की खेती बारी कहाती है। बारी की रखाई (खवाली) रात के समय करना बड़ा आवश्यक है। बारियों में किसान आदमी कासा एक पुतला बनाकर खड़ा कर देते हैं, ताकि रात को जानवर बारी उजाड़ने (घरवाद करने) न जा सकें। उस पुतले को अँभपा (कोल में), चिट्टका (इग० में) या चिजूका (हाथ० और सादा० में) कहते हैं। इसके लिए संस्कृत में 'चंचा' शब्द प्रयुक्त हुआ है।^१

§२५—अँभपे के अंग—अँभपे के ऊसर मिट्टी का एक काला वर्तन अँधा (उलटा) करके रखा जाता है। वह दूर से सिर जैसा मालूम पड़ता है। उस सिर को गुम्हौड़ा (सं० गोमुँद);

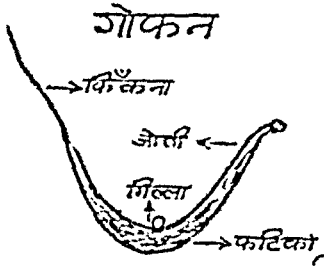
^१ पाणिनि के मूल 'लुभननुपे' (अष्टा० ५.३.१८) का अर्थ करते हुए निदान्तकौमुदीकार ने लिखा है—'चंचावृणमयः पुनात् । चंचेव मनुष्यचंचा ।'—निदान्तकौमुदी, तत्त्वचिन्ता स्वाम्या संवल्लिता, मूलांक, २०५३ ।

^२ 'मुपन्तु कृत वासवदत्ता (जीवानन्द विद्यासागर संस्करण, पृ० ६१) में मुने गोमृगुण्ड-रसष्ट (देव का सिर) का प्रसंग मिला। यह गोमुँद पेट के गोमानुषक चिट्ट के रूप में स्थापित किया जाता था।'

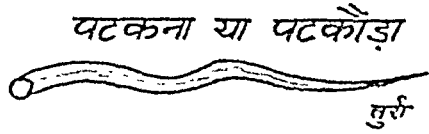
—दा० बामुदेवभारत अध्यायः ९ मुनिरु ईराहंटे प्यारु न्नीम राजपट, कुचैटिन सं० २, प्रिन्ट आरु थेल्स रुजियम बौन्दे, १९५३ पृ० २२ ।

§५०—वर्त के टुकड़े के एक सिरे पर कितान खन की रस्ती का एक तुरी बाँध लेते हैं। तुरी लगा हुआ वर्तौड़ा (वर्त का टुकड़ा) पटकना या पटकौड़ा कहाना है, क्योंकि यह जब बुमाने के उरान्त भाटका देकर चटकाया जाता है, तब पट-सी आवाज करता है। पटकौड़े के तुरी को पटकनी भी कहते हैं।

§५१—बहुत जोर की आवाज करने के लिए कितान लोग महरे पर रखकर एक विशेष तरह



[रखा-चित्र १०]



[रखा-चित्र ११]

का बाजा बजाते हैं जिसे धुपंगड़ा कहते हैं। धुपंगड़े में से शेर की दहाड़-सी आवाज निकलती है। घड़े से छोटा मिट्टी का एक वर्तन, जिसका मुँह गोल और बड़ा होता है, चपटा कहाता है। चपटे के मुँह पर चमड़ा मढ़कर धुपंगड़ा तैयार किया जाता है। मोर की पूँछ की लम्बी डंडी-सी मोरपेंच या डहीर कहाती है। डहीर को धुपंगड़े के चमड़े और चपटे के मध्यवर्ती छेदों में डाल दिया जाता है। पानी से डहीर को भिजोकर (भिजोकर = तर करके) छेदों में ऊपर-नीचे खींचते हैं। तब धुपंगड़ा बड़ी घर्घराहट (घर्-घर की आहट अर्थात् आवाज) करता है। छोटे आकार का धुपंगड़ा धुपंग कहाता है। लम्बी-चौड़ी इधर-उधर की बातें बनाने के कार्य में 'धुपंग मारना' मुहावरा भी प्रचलित है।

विभाग ४

फसल काटने, ढोने और तैयार करने के साधन, औजार और वस्तुएँ

अध्याय १

§५२—कितान के फसल काटने के औजार ये हैं—(१) दगान (२) दाता (३) नुरपी (४) गड़ासा ।

§५३—दरात को हँसिया, हंसिया, हंसिया या हंसुया भी कहते हैं। दगान (दगाने > दगार > दरात > दगाने) का छोटा रूप दरातौली या हँसतौली कहाता है। हंसिया या दरात के लिए लम्बे-चूड़े के 'आसिख' (३० मा० मा० ११५) फल का उपयोग किया है। दगान के निरूप

१ हलने दारें प गाढ़े ।—कृष्ण ८१३८१०

आसिख से पूछ ! मेरे उपर भला करके तो मैं तब दगान भरने साथ से ले रहा हूँ ।

२ "शरिरे दने ।"—देशीयालगाया, पृष्ठा सं० ३९, ११५

(नैगम का० २।१।२) में बताया है कि उत्तर भारत के लोग 'दात्र' और पूरव के 'दाति' कहते हैं।^१ लोक-शब्द 'अमित्र' वै० सं० 'असिद्' से विकसित है।^२

§५३—दाह को दाहा, दात्र (कोल में), या बाँक (हाथ० में) भी कहते हैं। इससे पेड़ की गुहियाँ (शाव्याणँ) काटी जाती हैं।

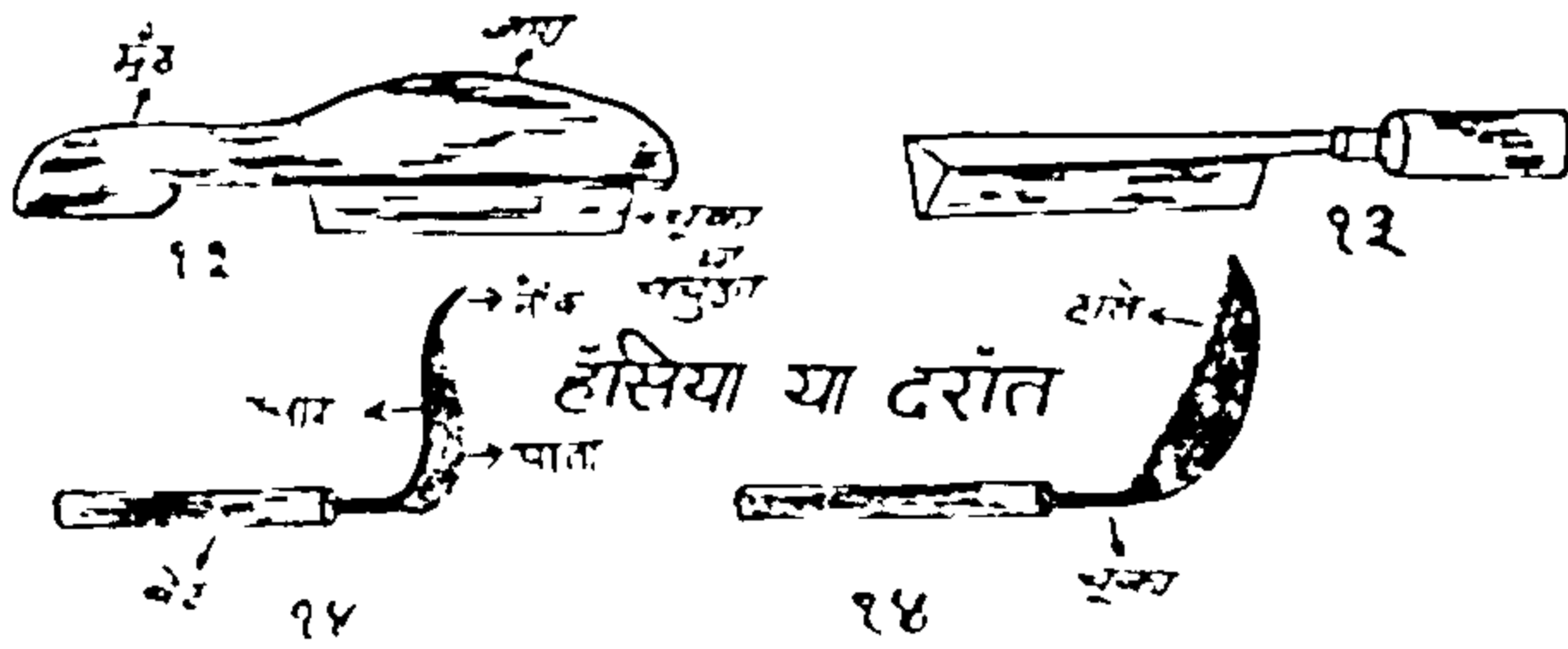
§५५—जब ज्वार-बाजरे के पौधों को काटकर छोटे-छोटे गँडैलों (=छोटे टुकड़े) के रूप में बदल दिया जाता है तब उसे कुट्टी या कुट्टो कहते हैं। कुट्टी काटने का औजार गड़सा या गड़सा (सं० गंडासि) कहाता है।

§५६—गड़से की लकड़ी का हथ्या वैँट कहाता है। वैँट के आगे का भाग, जिसके नीचे

गड़से के दो चूके सूखाओं में ठोक दिये जाते हैं, जारा या जारी कहाता है। छोटा गड़सा गड़सी या गड़सिया कहाता है। गड़से के दोनों चूकों को जारे के छेदों में ठोक दिया जाता है और उन छेदों में कभी कभी धाँस (एक डेढ़ अंगुल लम्बी लकड़ी) भी लगाई जाती है ताकि चूके कमे रहें।

गड़सा

दाह्या या दाहा, दाभ या बाँक



[संख्या चित्र १२, १३, १४]

§५७—थोड़ी करव (ज्वार-बाजरे के काटे हुए पौधे) की कुट्टी कटना 'मूँठा मारना' कहाता है। छोटा मूँठा मूँठी कहाता है। चागे उँगलियाँ और अँगूठे के बीच में जितनी करव समा सकती है, उतनी मात्रा मूँठा या मूँट्टा कहाता है।

§५८—जब कई मूँठों को मिला दिया जाता है तब वह मात्रा जेट कहाती है। जेट भर करव दोनों बाँहों की धिगाई (गोलाई) में समानी है। कई जेटों का सामूहिक रूप जो सिर पर रखकर ही ले जाया जा सकता है, बोझ कहाता है। मक्का, जाँड़गी (ज्वार), बाजरा आदि को काटकर उनके बीजों को किसान खेत में खड़ी हालत में एकत्र करके रख देता है, जिसे भूँआ कहते हैं। तिरछी अर्थात् खड़ी हालत में तले ऊपर धरती पर रखने हुए बोझ सँजा, जाँगी (खैर में) या गरी (सादा० में) कहाते हैं। यदि सँजा एक गोले के रूप में जमाया जाता है तो चाँक (स० चक्र -- चक्र -- चाक -- चाँक) कहाता है।

§५९—फसल ढोने के साधन—हरी करव के तने को फटेरा कहते हैं। फटेरे को फेंक कर उनमें किसान जब बोझ बाँधता है, तब उनका मुड़ा हुआ रूप भोग कहाता है। जौ, गेहूँ, चना आदि की नालों का कुचला रूप, जिसमें से दाँद दाग अन्न का दाना अलग कर दिया जाता है, भुस (स० हुस, हुआ) कहाता है। भुस को किसान प्रायः गोमियों और पालियों में भर कर टोता है। गल्लों में बना हुआ बर्साया जाल-सा, जिसमें बड़े बड़े गोले छेदों में होते हैं भोगी (स० भोगी, भोगी) कहाता है। फले रूप में हुना हुआ गल्लियों का

^१ "दानिर्वरुणार्थे प्राच्येष्टु दात्रमुदाच्येष्टु"—शान्क. तिरुक्. नैगम काण्ड २।१।२

^२ "दानव ध्रौत सूत्र में दानिया के लिए 'असिद्' शब्द प्रयुक्त हुआ है। उर्मा से लोक में 'दानिया' शब्द बना है। किन्तु इसका सार्थिक प्रयोग वैदिक काल के उपरान्त फिर देखने में नहीं आया।"

जाल-सा पासी (सं० पाशिका > पासिका > पासी) कहाता है। इस + धनात्मक रूप में बुड़ी हुई दो रस्मियाँ, जो प्रायः रुजिका (= पशुओं का एक हरा चारा) आदि के बाँधने में काम आती हैं, चाँवरी कहाती हैं। जिस स्थान पर किसान खुस तैयार करता है, वह पैर (सं० प्रकर > पयर > पहर > पैर) या खलिहान (सं० खलधान > हि० श० नि०) कहाता है। मोटे घृत की बनी हुई चारों खोर और पिछोरा कहाते हैं। खोरों और पिछोरों में भी पैर के भुस घेर (वह स्थान या शब्द जहाँ किसान के पशु रहते हैं) में लाया जाता है।

§६०—डलियाँ और उनकी बुनावट—आकार और आकृति के विचार से डलियाँ कई तरह की होती हैं। अरहर, बन (बाड़ी) या अन्य किसी पौधे की पतली और नरम लौदों (लकड़ियों) से बनी हुई वस्तु, जिसमें कुछ रख सकें डलिया (सं० डल्लक > डल्लक > डला > स्त्री० डलिया) कहाती है। डलिया से बड़ा पात्र भाल, भालि, भल्ला (खुर्जे में) या भाइन कहाता है। डलिया और भाल प्रायः बंगा और देसी अरहर की लौदों से बनती हैं। साबित (अखंड) लौदें साजी और धीन से चिरी हुई चिरैमा कहाती हैं। जिन लौदों के ऊपर का छिलका-सा उचेल लिया जाता है, वे नुकी-लौदें कहाती हैं। छोटी डलिया जो साजी या चिरैमा लौदों की बुनी जाती है, छुवड़ा या छुवरा कहाती है। छोटे छुवड़े को छुवरिया कहते हैं।

§६१—छोटा छुवरा जिसका पेट गहरा हो कतना या अधोड़ी कहाता है। जिस छुवरे से किसान पैर (खलियान) में अपनी रास (सं० राशि = अन्न और भूसे का मिला हुआ ढेर, अन्न का ढेर) बरसाता है, उसे बरसौना कहते हैं। बरसौने से छोटा छुवरा पलरा या पल्ला कहाता है। पलरे के किनारे (किनारे) प्रायः एक-दो अंगुल ऊँचे होते हैं। बहुत छोटे गोल टोकरें, जो गेहूँ की नलियों, बाँस की लपच्छों और खजूर के पल्लियों (= पत्तों) से बुने जाते हैं, बोझों कहाते हैं। आकार में बोझों के समान छोटे-छोटे पात्र कुन्ना, कुनिया, टुकुरिया आदि कहाते हैं।

§६२—एक गहरा छुवरा ओड़ा, ओड़ी या उड़ैना (खुर्जे में) कहाता है। बाँस की लपच्छों से बेगरी (विरल) बुनी हुई गहरे पेट की डलिया खाँची या भल्ली कहाती है।

§६३—एक प्रकार की गहरी बड़ी डलिया, जिसमें एक मन अनाज आ जाता है, मनांटा कहाती है। भाभीनुमा छोटे किनारों की छुवरियाँ, जिनके पैदे भालियों के पैदों से मिलते-जुलते होते हैं, छौचे कहाती हैं। चिरी हुई लकड़ियों से बने हुए गहरे पेट और छोटे मुँह के टोकरे पिट्टू कहाते हैं। गहरी भालें-खी, जिनके नीचे किसान प्रायः बकरी के बच्चे दाब देते हैं, टापरे कहाती हैं।

§६४—कागज आदि गलाकर और कूटकर उसकी लुगड़ी से बनेवाले पात्र ढला या डला (दि० ना० भा० ४७० डल्ल; पा० सं० म० डल्ल, डल्लग-देशज०) कहाते हैं। बोझों से छोटी बोझनी होती है। कुन्ना या कुनियाँ लगभग बोझनी के आकार की ही होती हैं। कुन्ने के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—

“सोचन सोचन सोचिगी । भरि-भरि कुन्ना पँचिगी ॥”

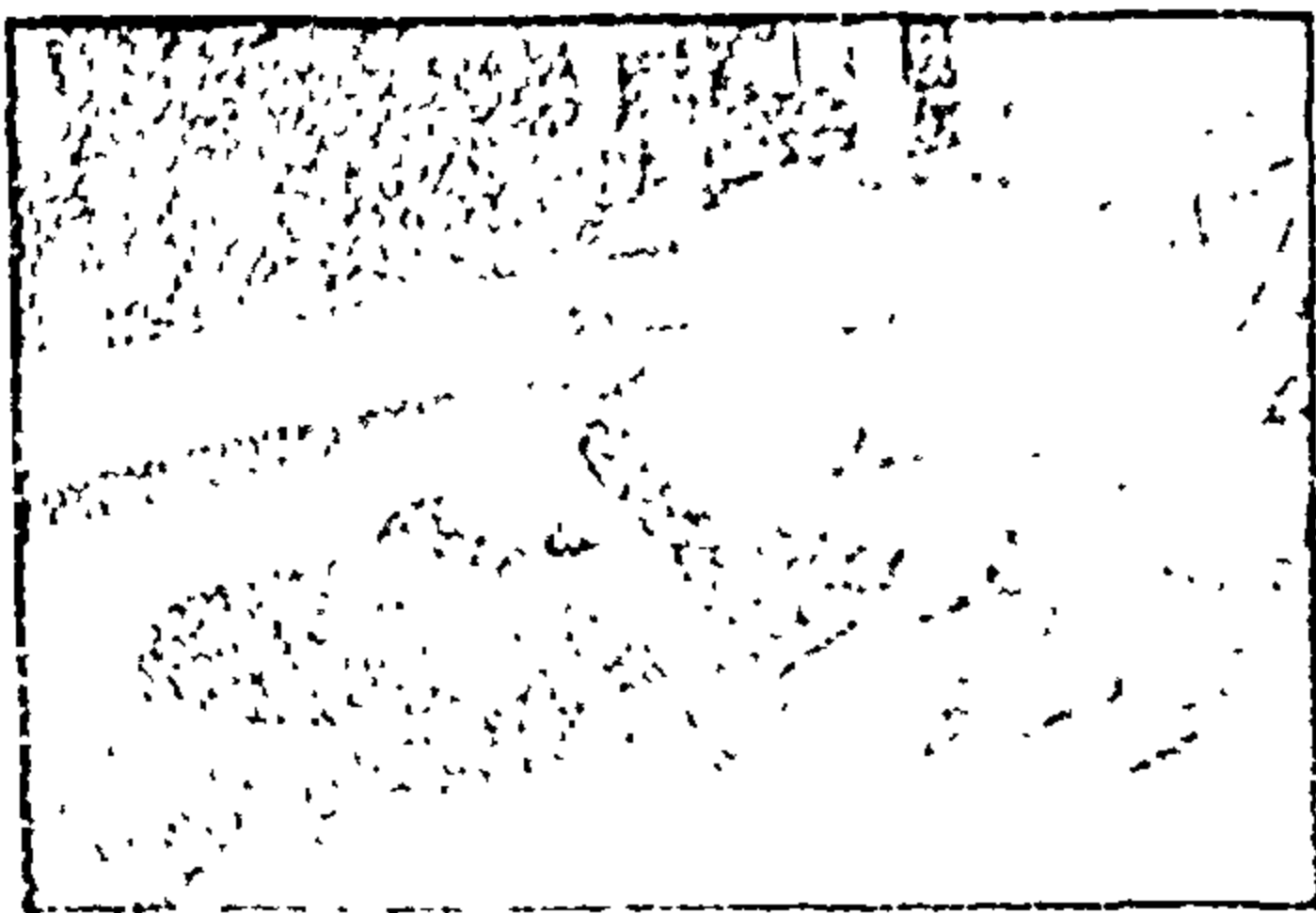
§६५—छुवरा (देश० लुवण-पा० सं० म०) जब दृढ़ जाता है और उसकी केवल बनी ही देख रह जाती है, तब उसे छौतरा कहते हैं। अरहर या बन (बाड़ी) की पतली और नरम लौदें काँटर या फैना कहाती हैं। जो कौनो छुवरे में बुनाई में काम नहीं करते, वे केकर हो जाते हैं, क्योंकि वे दूसरों के रूप में बहुत छोटे-छोटे होते हैं। उन्हें खौरा कहते हैं। कागज का एक गह्रा गा. जहाँ केवल किसान जाड़ों में कामें हैं, अभ्याना (सं० अभिधान > अभिधान > अभिधाना > अभ्याना) कहाता है। गौर प्रायः अभ्याने में बना दिया जाता है।

१ जमै-जमै: अन्वय करने से अनुपपन्न योग्य बन जाता है। समासवा प्रहृ के प्रति कहा गया है कि जमै-जमै: काम करने-रन्ने पर सब संतो आकरा। कुन्ना ही समास में कृष्ण मर-मरकर धामने लगेगी।

§६६—कुछ लौदों को पानी में गलाकर उनपर से पर्त उतारा जाता है। उस पर्त को खपटार, छुककल या छिकला (सं० शल्क) कहते हैं। पतली और छोटी खपटार छिलपिन कहती है। लौदों पर से छिलपिन उतारने के लिए खड़ा दर्रांत चलाया जाता है। इस क्रिया को रोरना कहते हैं।

§६७ - छवड़े की बुनाई में पैदे पर चार-चार लौदें लगाई जाती हैं जो चौकड़ी कहाती हैं। चिरी हुई लौदों के छवड़े के पैदे में दुकड़ी (दो लकड़ियों का जोड़ा) लगती है। जब चौकड़ी या दुकड़ी में होकर दूसरी लौदें डाली जाती हैं तब उस क्रिया को कामनि फाड़ना कहते हैं। छवड़े की किनारी पर काँठरें (=नरम लौदें) लगती हैं। अतः किनारी बुनना 'काँठर लेना' कहाता है। छवड़े का बुनावट में जो लौदें खड़ी दशा से डाली जाती हैं, वे ओर कहाती हैं। किनारे पर जब लौदें मोड़ी जाती हैं, तब उसे मुरकामन कहते हैं।

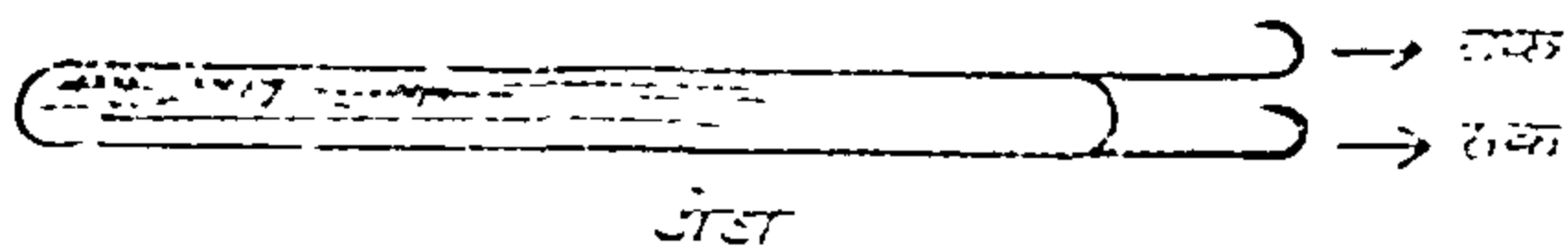
§६८—राम का भुम और लाँक (=गेहूँ, जो आदि के कटे हुए पौधों का ढेर) के ठीक करने में जो औजार काम आते हैं, वे किसान के पैर के प्रमुख साधन हैं। उनमें साँकी (खुर्जे में जेली) और पँचागुरा (सं० पंच + अंगुलक) अधिक काम आते हैं। पैर को जिस बुहागी^१ अर्थात् भाड़ से साफ किया जाता है, उसे सुनैत या सोहनी (सं० शोधनी > सौहनी सोहनी) कहते हैं। सार (वैलां या अन्य पशुओं की शाला) को साफ करने के लिए जो लौदों की भाड़ काम आती है, वह खरैरा कहाती है।



[चित्र ५]

आदि फाड़ने में निजरी है लदपामरी, लदपावरी (देश० लदी > लीद^२ + पावरी) या

साँकी



[गन्वा चित्र १५]

खुटपावरी (सं० और खुर्जे से) कहाती है। लदपामरी से चौथ मोहर आदि हटाया जाता है। लदपावरी (देश० लदी > लीद^२ + पावरी) से 'मोहर' शब्द को देशों भिन्न है। गार, नैत आदि चौपावे एक धार से निकला मोहर गुआ से बाहर निकालते हैं, उतनी मात्रा चौथ कहाती है।

^१ सं० बुहागी > प्रा० बुहारी हिं० बुहारी। 'बुहारी'—पारिनि, अष्टा० ३।२।२१; 'बुहारी'—महाभारत, दानि १३, १८।२०—देहिपु, दा० दामुदेवदरण अष्टवाय, महाभारत के बुहारी बुहारी प्रा० एरिहा, सं० २०१४, वं० ४ ।
^२ देश० लदी = रंगर—१।० म० म० ।

प्रकरण २
खेत और फसल की तैयारी

विभाग १

खाद, जुताई और बीज

अध्याय १

खाद

७०—खाद और जुताई किसान की खेती के प्राण हैं। खेत में जो उगता या पैदा होता है उसे हौन कहते हैं। अच्छी हौन करने के लिए खेत में जो गोबर, कूड़ा-करकट आदि डाला जाता है, उसे पहले एक गड्ढे में गाड़कर सड़ाया जाता है। उस सड़े हुए कूड़े-करकट को खात या खाद (सं० खात)^१ कहते हैं। खात में राख (सं० रक्षा)^२ भी मिली होती है। खेत, खाद और पानी के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें प्रचलित हैं—

‘असाढ़ में खात खेत में जाइ । खत्तिनु भरि-भरि रास उठाइ ॥’^३

‘खातु पानी । आव दानी ॥’^४

‘खातु कूड़ो ना मिटै, करम लिखी मिटि जाइ ॥’^५

‘खातु देउ तौ होइगी खेती । नहीं तौ रहै नदी की रती ॥’^६

‘जाके खेत पर्यौ नाई गोबर । ता किसान के जानौ दोवर ॥’^७

§७१—खाद के काम में खानेवाला सूया गोबर पाँस (सं० पांशु) कहाता है। किसान खाद को गाड़ी या गधों पर लादकर खेत में पटकता है। एक बार में ले जाने के लिए खेप (सं० खेप) शब्द का प्रयोग होता है। यदि पचास बार में खाद खेत में पहुँचा तो उसे पचास खेप कहेंगे। यह अँग० ‘स्ट्रैटलगेट’ के लिए लोक-भाषा का बहु प्रचलित शब्द है।

^१ डा० वासुदेवभारल अप्रवाल, पृथिवी-पुत्र, पृ० २३६ ।

^२ “भूमिलिखित पत्रलताकृत रक्षा-परिक्षेपम् ।”

—भाष : कादम्बरी, श्री हरिदास सिद्धान्त वागीश प्रबाल, बंगला संस्क० पूर्व भाग, १८४३ पाकाब्द, राजागर्भवातांगम, पृ० २६६ ।

^३ यदि किसान आषाढ़ मास में खेत में खाद डालेगा तो उसकी रास में खनिजों भर जायेंगी ।

^४ खेत का भोजन बाल्गव में खाद और पानी ही है ।

^५ खेत में पड़ा हुआ खाद कभी व्यर्थ नहीं जाता। चाहे कर्म लिखी बात निट जाय, किन्तु खाद का फल अवश्य मिलेगा ।

^६ खाद से ही खेती है, अन्यथा खेत नदी की बालू की भौंलि प्रकार है ।

^७ जिस किसान के खेत में गोबर (गमत) नहीं पड़ा, उसे दुर्बल (निर्धन) किसान समझिए ।

अध्याय २

जुताई

§७२—हल चलानेवाले को हरहारा कहते हैं। खेत जोतते समय उसी को जोता या जुतैया भी कहते हैं। किसान को भी जोता कहते हैं।

§७३—जुताई के प्रकार—जुताई चार तरह की होती है—(१) न्हैनी, (२) मोटी, (३) गहरी, (४) ऊथरी (उथली)।

यदि हल के कूँड़ खेत में कुछ दूरी पर वनें तो वह मोटी जुताई कहाती है। बहुत निकट और मिले हुए कूँड़ न्हैनी जोत कहाते हैं। अन्निया करार (कराल अनी का) हल से कीगई जुताई गहरी होती है। सेंहे हल की जुताई उथरी (उथली) कहाती है।

जुताई और बीज के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“न्हैनी जोता घन बचा, कवहुँ न पावै हानि।”^१

* * *

“न्हैनी जोतूँ घन बऊँ, लम्बी खैचूँ आइ।
हानि खेत में ऐसी अडि जाइ, भैंसैं लै लैउँ चार ॥”^२
“जोत भई मोटी। बीज की का खोटी ॥”^३

* * *

“बीजु परौ फलु अच्छौ देतु। जितनौ गहरौ जोतौ खेतु ॥”^४

* * *

“उथरी जोत पुरानौ बीजौ। ताकी खेती कळू न हूँजौ ॥”^५

* * *

“निल बँकदी वन बाजरा तीनों चाहें खुर्र।”^६

§७४—जुताई की संख्या और समय—त्रिन खेतों में असाढ़ से लेकर क्वार तक निरन्तर जोत लगती रहती है, वे असाढ़ी या उनहारी कहाते हैं। असाढ़ मास की प्रारम्भिक वर्षा

^१ जो किसान अपने खेत में न्हैनी (वारीक) जुताई करना है और घनी बुवाई करना है, वह कभी हानि में नहीं रहता।

^२ मैं यदि खेत में न्हैनी (वारीक) जोत करूँगा, घना बीज बोऊँगा और आड़े (क्यारियों की भेड़ें) लम्बी बनाऊँगा तो खेत में इतनी बढ़िया और अधिक फसल होगी कि चार भैंसों में खर्राट लूँगा।

^३ यदि जुताई मोटी है तो फसल अच्छी तरह न उगेगी। इसमें बीज का कोई खोटा (= दोष) नहीं है।

^४ खेत की जोत जितनी अधिक गहरी होगी, उसमें टाने हुए बीज से उतनी ही अधिक अच्छाई के साथ फसल पैदा होगी।

^५ यदि उथली जुताई के कूँड़ में पुराना बीज बोया जायगा तो उस खेत में कुछ भी न उगेगा।

^६ त्रिन, शकरी वन, गरमा करान का बीजा और बाजरे की फसलें खेत में खुर्रट (वर्षा से पहले की जुताई) चाहता है।

हो जाने पर किसान खेतों में साधारण-सी जुताई कर देते हैं, उस जुताई को **सुर्र** या **सुर्रट** कहते हैं। जोर की वर्षा को **ग्रहघड्ड** को **मेह** कहते हैं। ग्रहघड्ड का मेह पड़ जाने पर खेत की जो पहली जुताई होती है, वह **उपार** (सं० उत्पार) कहाती है। पानी सूख जाने पर जब खेत जुतने योग्य मालूम पड़ता है, तब उसे **थोट-श्राना** कहते हैं। थोट की अवधि या समय बीत जाने पर खेत **कर्रा** (कटा) जुता है। थोट आने से पहले समय का गीला तथा कुछ-कुछ पानी से भरा हुआ खेत तीता कहाता है। गीले खेत की तरी तीत कहाती है। खेत की दूसरी जोत **आंतरा** और तीसरी **उनावट**, **कुंड़ी** (हाथ० में), अथवा **कनौड़ी** (इग० में) कहाती है। तहसील अतरौली के गाँवों में तीसरी जोत को **तेखर** (सं० विकर) और चौथी को **चौखर** (सं० चतुःकर) भी कहते हैं।

फसल

जोतों की संख्या

(१) इख	...	१३ से २० तक खुदाई (= गुदाई)
(२) गेहूँ	...	कम से कम १६ जोत
(३) चनारी बेभर (चना मिली बेभर)	...	१२ जोत
(४) मटरारी बेभर (मटरा + जौ)—	...	८ जोत
(५) चना	...	४ जोत

§७५—मटर या चने जब जौ के साथ मिला दिये जाते हैं तब वह मिश्रण **बेभर** या **बेभर** कहाता है। गेहूँ और जौ के दानों का मिश्रण **गोजई** और गेहूँ-चना का मिश्रण **गँचनी** या **गुरचनी** कहाता है। उक्त दोनों फसलों के खेतों में १२ जोतें लगती हैं। चने के खेत में बहुत कम जोतें लगती हैं। लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है—

“राढ़ न मानै बीनती, चना न मानै जोत।”^१

§७६—खेत जोतते समय **जुतइया** (= खेत जोतनेवाला) पहले खेत का कुछ भाग **कूँट** के बीच में घेर लेता है। उस कूँट की रेखा को और कूँट से विरि जगह को **हरइया** कहते हैं। हरइया नाम की जगह कूँटों से धीरे-धीरे भर जाती है। हरइया में थोड़ी-सी जगह जो बिना जुती रह जाती है, वह **आंतरा** या **नेर** (अत० में) कहाती है। जब दूसरी हरइया पड़ जाने पर नेर में कूँट बनाया जाता है तब उस क्रिया को **आंतरा मारना** या **नेर करना** कहते हैं। हरइया की जुताई का अंतिम कूँट **आँडेला** कहाता है। कूँट से कूँट मिली हुई जोत भरअनी जुताई कहाती है। जुताई के बाद खेत में सुहागा लगता है और फिर **माँके** से **मँदे**, बरहा और **कारियाँ** बनाई जाती हैं। इस क्रिया को **माँके करना**, **पाँवी करना** (सादा० में) या **डाँड़े तोड़ना** कहते हैं। सुहागा करने और माँके करने के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें भी प्रचलित हैं—

“दस जोत न, एक पटेला। दस मुक न, एक टकेला ॥”^२

“जोत लगाइके मँदे बाँधि लै। दस मन बीया मोने लैलै ॥”^३

^१ कठोर और हठी व्यक्ति दिनतो (सं० विज्ञप्ति > विपत्ति > विनत्ति > दिग्गति > बीनती > विनती) नहीं मानता है और चना जोतों (जुताई) को नहीं मानता है अर्थात् चने के लिए अधिक जुताई की आवश्यकता नहीं है।

^२ जिस प्रकार दस मुकों (पूतों) से बड़कर एक धक्का होता है, उसी प्रकार एक बार जोतकर सुहागा लगाना अच्छा; बिना सुहागे की दस जोतें भी अच्छी नहीं।

^३ यदि किसान खेत जोतकर उसमें सुहागा लगाएगा और फिर माँके से मँदे बाँधेगा तो उसके खेत में दस मन प्रति बोधे के हिसाब से अन्न होगा।

§७७—गेहूँ और ईन्व की जोतों और फसलों के सम्बन्ध में भी लोकोक्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

“गेहूँ चौमन होत । असाढ़ की द्वै जोत ॥”^१

* * *

“गेहूँ ऊल्यौ चौं । सोलह जोतें यौं ॥”^२

“जो कहुँ लगि जायँ तेरह गोड़ । देखौ ईख होइ भुइँ तोड़ ॥”^३

§७८—यदि खेत ओट न आया हो अर्थात् तोता (गीला) हो तो उसे जोतना नहीं चाहिए । गीले खेत में हल चलाना कच्चा खेत जोतना कहाता है । इस सम्बन्ध में कई लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“कन्चौ खेतु न जोतै कोई । परै बीजु नहि अंकुर होई ॥”^४

* * *

जोतै खेत घास नहि टूटे । ताकौ भाग साँभ ही फूटे ॥”^५

* * *

“असाढ़ न जोन्यौ एक बार । अत्र चौं जोतै वारम्बार ॥”^६

“असाढ़ मास जो घूमौ करै । सो खेती कूँ हीनौ करै ॥”^७

“सामन भादों दये न लपेटा । अत्र का देखै भकुआ बेटा ॥”^८

“असाढ़ जोतें लरिका दारे । सामन-भादों में हरहारे ॥

क्वार में जोतें घर का बेटा । तत्र ऊँचे हुंगे उनहारे ॥”^९

§७९—हरइया की जुताई के समय कभी-कभी खेत में ऊँची-सी जगह जुतने से रह जाती है, उसे ठेर कहते हैं । ठेर को जोतना ठेर मारना कहाता है । कूड़ को मोड़ते समय किसान प्रायः भीतरे (=बाईं ओर का) बैल को तिकारता है, अर्थात् आगे चलाने के लिए तिक-तिक करता है ।

^१ यदि असाढ़ के महीने में दो जोतें लग जायँ तो उस खेत में गेहूँ चौमना (प्रति बीघा चार मन) होगा ।

^२ गेहूँ की फसल उपर को उल्टी हुई क्यों दिखलाई दी ? क्योंकि उस खेत में बीज बोने से पहले सोलह जोतें लगाई गई थीं ।

^३ यदि ईन्व के खेत में तेरह बार गुड़ाई (खुदाई) कर दी जाय तो उसमें गन्ने के पौधे बहुत घने उगेंगे जो कि धरती पर बिद्ध जायेंगे ।

^४ यदि कोई कच्चा खेत जोतकर उसमें बीज बो देगा तो उसमें किल्ला न उगेगा ।

^५ यदि किसान ने ऐसा खेत जोता कि उसकी घास नहीं टूटी तो समझ लीजिए कि उसका भाग्य सदैव साँप का (प्रारम्भ में ही) फूट गया ।

^६ यदि असाढ़ में एक बार भी नहीं जोता तो फिर आगे के महीनों में बार-बार जोतना व्यर्थ है ।

^७ जो किसान असाढ़ मास में खेत को न जोतकर इधर-उधर घूमता रहता है, वह अपनी खेती को हानि दिलाता है ।

^८ अरे मूर्ख ! यदि तुने सामन-भादों के महीनों में खेत में लपेटा (आड़ी-सीधी जोत) न लगाया तो फिर खेती व्यर्थ है ।

^९ असाढ़ में तो छोटे-छोटे बालक भी खेतों को जोत लेते हैं, लेकिन सामन-भादों में अच्छे हरहारों (हलदारों) को जोतना चाहिए । जब क्वार में घर का बेटा लगन से खेत जोतनेगा तभी उनहारी (असाढ़ से क्वार तक इननेवाला खेत) गेहूँ, जौ आदि के लिए अच्छी बन सकेगी ।

उस समय चाहिये (= दाईं ओर का) धूल को नँह-नँह करके चलाया जाना है, जिसे नहँकारना कहते हैं ।

§८०—धैसाख की फसल के लिए असाढ़ी को अच्छी तरह से जोता जाता है । लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“सामन मात गयेंजे कीये, भादों पूछा खाये ।

विना जोत धैसाख में पूछें, कै मन दाने पाये” ॥^१

§८१—मक्का की उगीहुई फसल में भुटिया (टप्पल में अड़िया, खुजें में कूकड़ी) जब तक न आवे, उससे पहले ही हल से बेगरी जुताई करनी चाहिए । उस जुताई को गुराई कहते हैं । मक्का की गुराई के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“जौ मोद जोतै तोरि-मरोरि ।

तौ देंडें कुठिला-कुठिया फोरि ॥”^२

§८२—प्रातः चार बजे के लगभग पूर्व दिशा में जो प्रकाश दिखाई देता है, उसे पौ (सं० प्रभा^३>पव>पड>पौ) कहते हैं । प्रकाश का दिखाई देना पौ फटना या पीरी फटना कहाता है । किसान क्वार में पौ फटते ही हल जोतने के लिए चल देता है । पीरी फटने के पश्चात् का समय भूमरा, भुकभुका, भोर या तडुका कहाता है । भुकभुके से कुछ बाद का समय धौताया या सकारै* (सं० सकाल) कहाता है । धौताये से बाद का खन (सं० जण = समय) कलेऊ फौ खन कहा जाता है । दिन का पहला पहर (सं० प्रहर) लगभग ६ बजे समाप्त होता है । उसे कलेऊ फा खन कहते हैं । ठीक दोपहर के समय को धौरौ-धौपर कहते हैं । तीसरे पहर की समाप्ति का समय जनपदीय बोली में पैँठ कौ खन कहाता है । उसके बाद का समय साँभ या संजा (सं० सन्धा) कहाता है । साँभ के बाद कुछ-कुछ अँधेरेवाले समय को भुटपुटा कहते हैं । साँभ होने पर किसान धौलों पर से हल का जूझा उतार लेता है और कहाता है—

“खोल दयौ जूझा देखी गाम । गऊ के जाये करी आराम ॥”^४

§८३—किसान प्रायः क्वार मात में आकाश के तारों को देखकर समय का अनुमान लगा लेते हैं और हल लेकर खेत जोतने चल देते हैं । एक सीधी पंक्ति में तीन तारे होते हैं जो तीन गाँठ का पैना कहते हैं । उन्हीं को साहित्यिक भाषा में ‘त्रिशंकु’ कहते हैं, जिसकी लार (मूँह से बहनेवाला धूक) से कर्मनाशा नदी बन जाने का वर्णन मिलता है । शुरु तारे का छिपना सूकरा दूबना, बृहस्पति

^१ सावन के महाने में तो गयेंजे करता (गाँवों में जाकर गण-गण मारता) फिरा और भादों में महमानो मारता रहा । खेत में एक भी जोत न लगाई । अब धैसाख में यह पृथक्ता है कि खेत में कितने मन अन्न हुआ है ? ऐसा पृथक्ता है, क्योंकि उसके खेत में कुछ न होगा ।

^२ मक्का किसान से कहती है कि यदि तू मेरी जुदाई करके मुझे तोड़-मरोड़ के साथ जोड़ेगा तो मैं तेरे कुठला-कुठिया अन्न से भर दूँगी ।

^३ डा० चानुदेवशरण अग्रवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अङ्क २-३, पृ० १०३ ।

^४ “अवधेस के द्वारे सकारे गई ।”

(सं०) रामचंद्र शुक्ल : मुलसी-अन्धावली, दूसरा खंड, काशी ना० प्र० सभा, सं० २००४, वसिना-पत्तो, १।१ ।

^५ हे गाँ के पुत्रो ! अब गाँव देखो और आराम करो, क्योंकि मैंने तुम्हें जूझ में से निकाल दिया ।

तारे का उदय होना विसृष्टि उदयना कहा है। जो पंचम तिग्नी-तिग्ना योग भग्ना कुट्टा नामों के भी नाम है। अथवा जो उदय है। क. पंचमस्य (सं० पंचमस्य) म. जगत्तया कुया तिग्नाः देवाः देवता ये जोगायाः ये तर्वा होने लगता है और पंचमस्य जी (सं० पंचमस्य, अगस्त्य) के उदय हो जाने पर उदय हो जाती है।^१

§८४—विद्यान के लिए, रीत पर लगभग १३० मन के गो गो जो योग या भोजन पड़ेनाया जाता है, उसे कलेऊ कहते हैं। कलेऊ के उदयना लगभग चार गो जो भोजन जाता है। एक श्लोक कहाता है। एक विद्यान का पूर्ण भोजन है जिसे चारके विद्यान १३० मन के लिए, गच्छत्त (पर्याप्तः तुन) हो जाता है और सांभ. तद्वत्त चनाया गया है।

अध्याय ३

बीज

§८५—बीज भगटार—विद्यान बीज को सुरक्षा करने के लिए, कई राधनों को काम में लाता है। जिन जगहों में बीज भग जाता है, वे कई तरह की होती हैं। उनके नाम ये हैं— (१) खास, (२) खत्ती, (३) बुखारी, (४) कुटला, (५) कुठिया।

§८६—खास-खत्तियों में मनाँटों (= वह बड़ी उलिया जिनमें एक मन अनाज आता है) और अधनाँटों (= २० सेर अनाज से भर जानेवाला छुट्टा) में अनाज भग जाता है। कुटलों में कुठों (= वह टोकरी जिसमें दार्द-तीन सेर अनाज आ जाता है) में ही अनाज भर देते हैं।

§८७—एक कोठा-सा (सं० कोष्ठक > कोट्टय्य > कोठा) जिसमें दरवाजा नहीं होता, वरन् दीवाल के ऊपरी भाग में एक खिड़की (सं० खटक्किक्का—मो० वि०, प्रा० खिटक्किक्का) होती है जिसमें होकर अनाज भर दिया जाता है। उस कोठे को खास कहते हैं। खत्ती धरती के अन्दर गोल कुएँ की भाँति या गहराई में आयताकार रूप में बनाई जाती है। एक छोटी-सी कोठरी जिसमें नाज (सं० अनाज > अनाज > नाज) भरा जाता है बुखारी कहाती है। यह प्रायः भीने (फा० जीना) के नीचे बनाई जाती है। बुखारी से बड़े आकार का स्थान बुखार या बुखारा कहाता है। बुखार में से जब अनाज निकाला जाता है, तब उस क्रिया को बुखार उखारना कहते हैं। बुखार उखारते समय अनाज में से जो रेत उड़ता है, उसे भस कहते हैं। सेनापति ने 'कवित्तरत्नाकर' में 'बुखार उखारना' का प्रयोग किया है।^३

§८८—मिट्टी की चार दीवालें-सी उठाकर बनाया हुआ चौकोर बेरा-सा, जिसके नीचे मिट्टी का पेंदा भी लगाया जाता है, कुठिया कहाता है। कुठिया लगभग दो हाथ लम्बी, दो हाथ चौड़ी और पाँच हाथ ऊँची होती है। इसमें लगभग २० मन अनाज आ जाता है। कुटला-कुठियों का अनाज से भरा होना भागवानो (मालदारी) की निशानी समझी जाती है। लोकोक्ति प्रचलित है—

^१ व्याह-गौने आदि तभी होते हैं जब सूकरा (सं० शुक्र) तारा और विसृष्टि (सं० बृहस्पति) तारई उदये हुए (उदित) होते हैं।

^२ "उदित अगस्ति पंथ जल सोपा।"

तुलसीदास : रामचरितमानस, गीता-प्रेस-संस्क०, ४।१६।२

^३ "सिसिर तुपार के बुखार से उखारत है।"

सेनापति : कवित्तरत्नाकर, हिन्दी-परिपद्, प्रयाग विश्वविद्यालय, ३।५१

“सोई नारि बड़ी टकुरानी, जाकी कुटिया ज्वार।”^१

कुटिया से आकार में बड़ा और आकृति में गोल बना हुआ येरा कुठला (सं० कौट>प्रा० कौट + ला—हि० श० सा०), पंचला (सि० में) वा रमदा (अत० में) कहाता है।

§६६—कुठला के विभिन्न भाग—कुठले के मध्य भाग में बने हुए मुँह पर जो मिट्टी का ढक्कन लगा रहता है, उसे पिहान (सं० अपिधान^२) कहते हैं। पिहान से नीचे एक गोल छेद होता है, जो आयना कहाता है। आयने के मुँह पर जो कपड़ा टुँसा रहता है उसे मँदना कहते हैं। कुठले के अन्दर एक तिलाल-सी बनी रहती है, जिसे मोखा कहते हैं। मिट्टी के बने हुए एक-एक हाथ के चार धूमों पर कुठले की पेंदी जमाई जाती है। उन धूमों को मट्टीलना कहते हैं।

§६७—छोटे, गोल और पोले नल की भाँति अरहर की लकड़ियों से बने हुए पेंदीदार घेर, जिनमें आठ-दस सेर अनाज भर दिया जाता है, नजारं (सं० अन्नाद्यागार>अनाजार>नाजार>नजारा) कहाते हैं।

§६१—बीज बिगाड़नेवाले कीड़े—एक छोटा-सा उड़नेवाला कीड़ा बने में लग जाता है जिसे ढोरा कहते हैं। गेहूँ, जो आदि को एक छोटी-सी गिड़ार थोथा बना देती है। उस गिड़ार को पई कहते हैं। घुन (सं० घुण) नाम का कीड़ा अनाज के दाने की भाँग को खा जाता है। लम्बी नाक का रँगनेवाला छोटा-सा कीड़ा सुरहरी, सुरहुरी वा सुरैरी कहाता है। मक्का की सुटिया पर एक कीड़ा लग जाता है जो उस पर वूँदें-सी बना देता है। उस कीड़े को भुंभुनी कहते हैं। खाकी रंग का उड़नेवाला एक कीड़ा तीतुरी कहाता है। तीतुरी गेहूँ, जी, चना आदि के बीज को बिगाड़ देती है। चावल के दाने को अन्दर से पोला कर देनेवाला एक कीड़ा सूँडा कहाता है। भूरे रंग का चींटी के अंडे के आकार का कण कीड़ा खपरा कहाता है।

§६२—हलका, पुराना और पतला बीज खेती को पतली (हलकी) बनाता है। पतली खेती के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—

नसकट^३ पनहीं बतकट जांव । जी पहलीटी चिटिया होव ॥

पतरी खेती घोरौ भाद । घाय कहीं दुख कहाँ समाइ ॥^४

^१ जिस खी की कुटिया ज्वार से भरों हुई है, वहाँ मालदार है।

^२ “गण्यं चिद्वर्मपिधानवन्तं।” —शुक ५।२९।१२

^३ नसकट के स्थान पर हाथ० में ‘कुचकट’ भी बोलते हैं ? कुचकट = पौध के नाप में छोटी।

^४ यदि पौधों के जड़ियों नसकट (= नस को काटनेवाली) हों, खरी बंध में ही पाप काटने-पापी हो, पतली मन्तान पुत्री रूप में हो, गन्ना पतली हो और भाई पापना हो, तो पाप क्यों है कि ऐसा दुःख क्यों समा सपना है ?

विभाग २

बुवाई, नराई और भराई

अध्याय ४

बुवाई

§६३—बुवाई के लिए जनपदीय बोली में बुवाई शब्द है। फारे में जब जो, गेहूँ यादें बोये जाते हैं, तब वह बुवाई बामनी या बौन (स० बाम > बाम > बौन) कही है। पया-पयान की बुवाई को सामनी कहते हैं।

§६४—गरीफ की फसल को कातिकिया खेती और गी की फसल को नैमनिया खेती कहते हैं। कातिकिया खेती का बीज चिगरैमा या उतिगकैमा (जय गे फें हय) बोया जाता है, लेकिन नैमनिया खेती की बामनी नाई के नजारे (नाई के कूड़े में एक पोला नांग बोया जाता है, जिसे नजारा कहते हैं। इसमें होकर बीज ठीक कूड़े में गिरना जाता है) द्वारा बोयी है।

§६५—काशीफल, खरबूज, तरबूज, ककड़ा आदि की बोयी बारी कही है। साग-तरकारी की खेती को पालेज (फा० पालीज) कहते हैं। बारी और पालेज की बोयी प्रायः काछी माली करते हैं। काछी के अर्थ में 'तरजुना तुजक बावरी' में 'पालीजकार' शब्द आता है।^१

§६६—बामनी करने की प्रक्रिया—एक विशेष प्रकार का हल, जिसे बामनी की जाती है, नाई कहाता है। नाई के कूड़े से घिरा हुआ खेत का भाग फरा कहाता है। फरे में बुवाई भीतर और बाहर होती है। कातिकिया खेती की बुवाई हरइया (हल के कूड़े से घिरा हुआ खेत का कुछ भाग) डालकर की जाती है। हरइया में बुवाई भीतर ही भीतर होती है। बामनी में जो, गेहूँ बोने के बाद सरसों के आड़े कूड़े उसी खेत में दूर-दूर लगा दिये जाते हैं। उन कूड़ों को आड़ कहते हैं।

§६७—फरे के भीतर का प्रत्येक कूड़े अन्धी और अन्तिम कूड़े हरा कहाता है। इस 'हरा' नाम के कूड़े को पूरा करने पर किसान सन्ताप और आशा-भरे शब्दों में बोल उठता है—

“हरौ, हरौ, हरौ । चिरई चिगुलन के भाग ते हरौ ॥”^२

§६८—जब नाई से पूरा खेत बो दिया जाता है और केवल खेत की चारों मेंड़ों के सहारे (संनिकट) बुवाई रह जाती है, तब उस छूटी हुई जगह में की हुई बुवाईको रोहा या चौघेरा कहते हैं।

§६९—बामनी करने के लिए प्रथम दिन जब किसान खेत को जाता है, तब पहले अपने घर के द्वार पर पीली मिट्टी या गोबर की बनी हुई पाँच बड़ी-बड़ी चँदियाँ-सी रखकर उनके ऊपर बीज के कुछ दाने जमा देता है। उन चँदियों को धौंधा या धौंदा^३ कहते हैं। त० खैर में धौंदों के स्थान पर मिट्टी के बड़े-बड़े भोलुए (= कुल्हड़) रखे जाते हैं, जिन्हें सधुआ (खैर, इग० में) कहते हैं। सधुआ को पूजकर ही किसान बामनी के लिए खेत पर जाता है। सम्भवतः किसान की साध

^१ “पालीजकार को खरबूजे बोने के लिए हुक्म दे दिया ।”

—शाहजादा मिर्जा नासिरुद्दीन हैदर साहब, तरजुमा तुजक बावरी उर्दू, मु० प्रिंटिंग वर्क्स, सन् १९२४, पृ० ३६२ ।

^२ खेत का हरापन चिड़ियों और उनके बच्चों के भाग्य से आनन्ददायी हो ।

^३ “सोबत-जागत जनमु गँवायौ तू पूरी मायो को धौंदा ।

गड़ि गई नारि लजाइ दयौ तैने भूरी की लौनी कौ लौंदा ॥”

—(त० हाथरस से प्राप्त एक लोकगीत से)

(सं० श्रद्धा > सदा > साय = अभिलाषा) पूरी करनेवाले होने के कारण वे कुल्हड़ सधुए कहते हैं। किसान का जीवन विशेषतः वैसखिया खेती पर ही निर्भर है। इसलिए सधुओं का पूजन बड़ी श्रद्धा से किया जाता है।

§१००—जहाँ धौंदे पुजते हैं, वहाँ किसान पहले उन धौंदों में लम्बी-लम्बी सीकें (सं० श्पीका > सीक) लगाते हैं। किसानों का विश्वास है कि जितनी लम्बी सीकें धौंदों में लगेंगी, उतनी ही लम्बी वैसाख की फसल बढ़ेगी। ये धौंदे किसान के घर में पूरे वर्ष भर ज्यों के त्यों रखे रहते हैं। कुछ न करनेवाले के लिए 'मिट्टी के धौंदे-सा धरा रहनेवाला' एक मुहावरा भी प्रचलित हो गया है।

§१०१—बीज की बुवाई के सम्बन्ध में सामान्य नियम यह है कि ग्रामनी की बुवाई सदा गंगाई-जमुनाई (गंगा-यमुना की दिशा अर्थात् उत्तर-दक्षिण) हुआ करती है और सरसों आदि की आड़े (कूंड) पुमाई पछाई (पूर्व-पश्चिम) लगती हैं। उत्तर-दक्षिण दिशा की बुवाई की फसल पुरचाई (पुरस् + चा = पूर्व दिशा से चलनेवाली हवा) और पछैयाँ (पश्चिम + चात = पश्चिम दिशा की हवा) से गिर नहीं सकती, क्योंकि कूंड की इधर-उधर की मिट्टी उसे सहारा देती रहती है।

§१०२—ग्रामनी के लिए जब किसान खेत पर पहुँचता है तब बीज की गटरी को सिर से धरती पर उतारकर तुरन्त उस गटरी में, 'हे धरती मैया' कहते हुए, उसी खेत का एक ढेला रख देता है, जिसे स्याचड़ कहते हैं।

§१०३—कातिकिया और वैसखिया खेती के सम्बन्ध में निम्नांकित कहावतें प्रचलित हैं—

"कुहिया मायस मूल विन, विन रोहिनि अखतीज।

सावन में सरखन नहीं, कन्ता ! काहे बोधो बीज ॥"^१

"सन घनी बन बेगरी, मँदक—फन्दी ज्वार।

पँद पँद पै बाजरा, करे दिलिहर पार ॥"^२

* * *

"घनी घनी जो सनइ बोधै। ती नूनी न संग विछोवै ॥"^३

* * *

"बेगरी-बेगरी जो चना, बेगरी भली कमास।

जिनकी बेगरी इल है, तिनकी छोड़ी आस ॥"^४

* * *

^१ जब पौष मास की अभावस्था को मूल नक्षत्र नहीं, अथवा तृतीया को रोहिणी नक्षत्र नहीं, सावन में श्रवण नक्षत्र नहीं पड़ा, तब फिर हे कान्त ! स्पर्ध क्यों बीज बोते हो, क्योंकि घरी न होने से फसल मारी जायगी।

^२ यदि सन घना, बन (कपास) दूर-दूर, ज्वार मँदक फन्दी (सं० मगडकन्दि = मँदक की कूद या उड़दो जो कुछ दूरी की होती है) और बाजरा पँद (= छोटा कदम) भर की दूरी पर बोना चाहिए। इस तरह की बुवाई दारिद्र्य नष्ट कर देगी।

^३ यदि सन घना बोया गया तो सुतली की कमी न होगी।

^४ जो, चना और बन को घना न बोना चाहिए। जिनके मन में इतल बेगरी (जो घनी न हो) है, उसे कुछ न मिलेगा।

“उनहारी में उनहारी और वाली में रहे गयी ।

इस काटिके धान जो बोइ देइ, फूले वाली गयी ॥”^१

पालेज की बुवाई के सम्बन्ध में भी लोकोक्तियाँ पानीवा हैं

“गाजर, लहसन, प्याजऽरु मूली । इनके बरदे कानि बानि गरी ॥”^२

§१०४—मक्का, ज्वार आदि की बुवाई में तीसरे-चौथे दिन गेह पर जाय तो बीज पका नहीं । उसे परें मारना कहते हैं । परें की हानि से बचने के लिए किसान उस रोव में कई फावों का एक विशेष प्रकार का चोन्टेनुमा हल चलाना है, जिसे हेरु कहते हैं । हेरु में गेह द्वारा पड़ी हुई धरती की पपड़ी फट जाती है और किल्ले को उगने के लिए जगह मिल जाती है ।

§१०५—जौहरी (ज्वार) की बुवाई कानिकिया रोनी में पहले करनी चाहिए । लोकोक्त है —

“जौहरी कड़े किसान ने, पहले मोर चारा ।

रौनी करिकें गुरिदे, भुट्टे रहे लनगऽ ॥”^३

§१०६—ज्वार में पीली बर (भिन्) में मिलना-बलना एक ही-सा उपाय कहा है । इसे अधिक संख्या में उड़ता हुआ देखकर किसान बामनी कम्पा आरम्भ कर देते हैं । उग कीड़े को बामनी बर कहते हैं । इसके सम्बन्ध में लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है —

‘जब बर बामनी आई । उनहारिन करी बुवाई ॥”^४

§१०७—बुवाई संबंधी कुछ विशिष्ट लोकोक्तियाँ—

“बयौ वाजरा आयें पुख्य ।

फिर मन कैसें माने मुख ॥”^५

अर्थ—यदि पुण्य नक्षत्र आने पर (पुण्य नक्षत्र असाढ़ या जुलाई में आता है । उन्हीं दिनों में सूर्य पुण्य नक्षत्र में प्रवेश करता है । एक नक्षत्र से दूसरे नक्षत्र पर आने में सूर्य को १४ दिन लगते हैं) वाजरा बोया है तो मन कैसे सुखी रह सकता है । १।

“खेत की बुवाई । अगाई सो सवाई ॥”^६

अर्थ—यदि खेत में अगाई (पहले से) फसल बोई जायगी तो सवाई होगी । २।

“रोहिन मगसिर बोवै मका । उर्दऽरु महुआ, न पावै टका ॥”^७

अर्थ—जो मक्का, उर्द और महुआ रोहिणी और मार्गशीर्ष नक्षत्रों (बैसाख-जेठ) में बोता है, उसे टका भी नहीं मिलता । ३।

“पुख्य पुनर्वस बोइदेउ धान । असलेखा जुंडरी परमान ॥”^४

अर्थ—चावल पुण्य और पुनर्वसु नक्षत्र (आषाढ़) में और ज्वार आश्लेषा नक्षत्र (श्रावण) में बोनी चाहिए, ऐसा प्रमाण मिलता है । ४।

“मघा मसीनौ बरसै भारि । भरिंदीजै कोठेनु में डारि ॥”^५

^१ जो असाढ़ों में फिर असाढ़ी करता है, अर्थात् गेहूँ के खेत में फिर गेहूँ बोता है, वन के खेत में फिर वन बोता है और जो ईख कटने पर उसी खेत में धान बोता है, उस मूर्ख की डाढ़ी में आग लगा दो ।

^२ गाजर, लहसन, प्याज और मूली थोड़ी-थोड़ी दूर बोनी चाहिए ।

^३ ज्वार किसान से कहती है कि कातिक की फसलों में पहले मुझे बो दे । उग आने पर मेरे खेत को नरा दे । तब तू देखेगा कि मेरे ऊपर बहुत-से भुट्टे लटके हुए हैं ।

^४ जब बामनी बरें आने लगीं तभी किसान ने असाढ़ियों में बुवाई आरम्भ कर दी ।

अर्थ—मघा नक्षत्र (श्रावण) में मसीना (सं० मासीण = उर्द-मूंग) बोना चाहिए, जबकि वर्षा खूब हो रही हो। फिर फसल ऐसी बढ़िया और अधिक होगी कि कोठे भर जायेंगे। १५।

“इत-उत उनहारी बीच में खरीफ। नोन-मिर्च डारिकें खाइ गयी हरीफ ॥” ६।

अर्थ—जो खरीफ की फसल को बीच में देकर बैसाख की फसल करता है, वह बड़े आनन्द में रहता है। ६।

“कातिक बोवे अगहन भरे। ताको हाकिम फिर का करे ॥” ७।

अर्थ—जो बैसाख की फसल को कातिक में बोता है, और अगहन में भरता है, अर्थात् पानी देता है, उसका हाकिम क्या कर सकता है। वह तो समय पर मालगुजारी, लगान, भराई आदि दे देगा। ७।

“चित्रा गेहूँ अद्रा धान। उनके गेहूँ न इनके धान ॥” ८।

अर्थ—जो चित्रा नक्षत्र (क्वार) में गेहूँ और आद्रा नक्षत्र (जेठ) में धान बोता है, उसके गेहूँ और धान मारे जाते हैं। ८।

“अगहन की बवाई। कहुँ मन कहुँ सवाई ॥” ९।

अर्थ—अगहन (सं० अग्रहायण) मास में यदि जौ-गेहूँ आदि बोये जाते हैं तो अच्छी फसल नहीं होती। उसमें मन या सवा मन का बीजा ही अन्न होता है। ९।

“कुटला बैठी बोली जई। आये अगहन चौ न बई ॥” १०।

अर्थ—कुटला में भरी हुई जई (एक अन्न जो जौ के समान हीता है) बहने लगी कि मुझे आये अगहन क्यों न बोया था। १०।

“पूस न करे बवाई। चाहे पीछे खाई ॥” ११।

अर्थ—पूस में बैसाखिया खेती का बीज न बोना चाहिए। ऐसी खेती की अपेक्षा तो पिसाई करके पेट भरना अच्छा ॥ ११॥

“अगहन बोवे जौआ। हाँदें तो हाँदें, नहीं तो खावें कौआ ॥” १२।

अर्थ—जो अगहन में जौ बोता है, उसके खेत में फसल ठीक नहीं होती। प्रायः उसे कौए ही खाते हैं। १२।

“आगे गेहूँ पीछे धान। ताहि ज्ञानियो चतुर किसान ॥” १३।

अर्थ—जो किसान गेहूँ पहले और धान बाद में बोता है, वह चतुर है। १३।

“बुद्ध बामनी। मुक्कुर लावनी ॥” १४।

अर्थ—बामनी (बैसाख की खेती की बवाई) बुधवार को और लावनी (सं० लू पाट से लावन = कवाई) शुक्रे के दिन लाभप्रद होती है, अर्थात्, लावनी-फावनी मानी जाती है। १४।

“चना चितरा चौगुना, स्वाती गेहूँ होर।

करी बवाई खेत की, मिलि भयन सब फोड़ ॥” १५।

अर्थ—यदि चित्रा नक्षत्र (क्वार) में चना और स्वाति नक्षत्र (क्वार के उत्तरार्ध) में गेहूँ बोया जान तो दोनों ही चौगुने होंगे। खेत की बवाई सब भासनों को लाभ लेकर करनी चाहिए। १५।

१००—प्रति बीघा बीज का परिमाण

“जौ-गेहूँ बोर्दे बीन छेर। मटर की बीजा रीना छेर ॥

बोर्दे चना पेंछरी बीन। छेर बीन की हँडरी पेंन ॥

मेथी चरहर दूमेरी जाय । चिट मेरी ले लेर कपाय ॥
 सवा सवा मेरी न जान । तिल सरसो संग लाज मान ॥
 चिट सेर बजरा, बजरी सवा । कोर्दी कामून सवया सवा ॥
 पँचसेरी बीघा के धान । सव मेरी जइहन कँ मान ॥” १६ ।

अर्थ—जौ, मेहं पाँच सेर प्रति बीघे, मटर तीन सेर पनि बीघे, चना पाँच सेर पनि बीघे और चार तीन सेर प्रति बीघे के हिसाब से बोनी चाहिए । दो सेर बीघा मेथी और चरहर बोना ठीक है । कपास एक बीघे में ढेढ़ सेर बोनी चाहिए । सर्वाँ (सं० श्यामाक = एक प्रकार का छोटा चावल) सवा सेर का बीघा ठीक है और उसी तोल में तिल, सरसों और लहा बोये जाने चाहिए । बाजरे को ढेढ़ सेर बीघा और बजरी (छोटा बाजरा) को सवा सेर बीघा बोना चाहिए । कोर्दी (सं० कोद्रव, कुद्रव = छोटे चावल विशेष) और कामुनी भी बीघे में सवा सेर ही बोनी चाहिए । धान एक बीघे में पाँच सेर और जइहन (जाड़े के धान) एक बीघे में सात सेर बोये जाने चाहिए । १६ ।

§१०६—पालेज की बुवाई—आलू, सकलगन्द (सं० शर्करा + सं० कन्द), प्याज, लहसन (सं० लशुन, लशुन) आदि को बोते समय खेत में छोटी-छोटी मंड़ें लगाकर अनेक पतली नालियाँ-सी बनाई जाती हैं, जिनमें होकर सिंचाई के समय पानी बहता है । उन छोटी और पतली नालियों को गूल (सं० कुल्या^१—निघण्टु, १।१३), मैला (सादा० में) या पनागी (इग० में) कहते हैं । आलू, प्याज आदि गूला की मंड़ों पर ही लगाये जाते हैं । जड़ सहित प्याज के किल्ले (अंकुर) कुना कहाते हैं । कुनों को गाड़ना चुभोना कहाता है । तौमरा (लौका), तोरई, भिंडी आदि के बीज गाड़ने के लिए भी चुभोना धातु का प्रयोग किया जाता है ।

§११०—ईख की बुवाई—कटने के बाद कुछ ईख खेत में बीज के लिए खड़ी रहती है । बीज की ईख को काटकर किसान एक गहरे गड्ढे में भी गाड़ देते हैं । उस गड्ढे को चिभैरा कहते हैं । फिर माह-पूस में बुवाई के समय ईख के गाँड़े (सं० इन्तु-काण्ड) निकाल लिये जाते हैं । वह क्रिया चिभैरा खोलना कहाती है । एक तरह का मोटा गाँड़ा (सं० काण्ड > गाण्डअ > गाँड़ा) पौड़ा (सं० पौण्डक) कहाता है ।

§१११—गन्ने के तने पर जो पत्ते-से लिपटे रहते हैं वे पताई कहाते हैं । गन्नों से पताई अलग करने की क्रिया ‘छोलना’ (सं० तक्षण, प्रा० छोल्लण-पा० सं० म०) कहाती है । जो लोग छोलते हैं, वे छोला कहाते हैं । गन्ने के अग्रभाग को अँगोला (सं० अग्र-पोतलक > प्रा० अग्रओलअ > अगोला > अँगोला—हिं० श० नि०) कहते हैं । छोले अँगोले काटकर गन्नों को एक जगह रखते जाते हैं । गन्नों का छोटा-सा ढेर जिसे एक आदमी दोनों हाथों से आसानी से उठा सकता है, जेट कहाता है । लगभग २५-३० जेटों का समूह फाँदी कहाता है । खेत के कँड़ों में बोने से पहले प्रत्येक गाँड़े (सं० काण्डक को छोलकर कई हिस्सों में काटा जाता है, लेकिन गाँठ पर से नहीं काटते । गाँड़े (गन्ने) का प्रत्येक टुकड़ा पँड़ा कहाता है । हेमचन्द्र ने खण्ड के अर्थ में पँड (दे० ना० मा० ६।८१) को देशी बताया है । एक पँड़े में कम से कम दो गाँठें अवश्य

^१ “सिन्धवः । कुल्याः । वर्यः । ... इति सप्तत्रिंशन्नदीनामानि ।”

—डा० लक्ष्मण स्वरूप (सं०) : निघण्टु समन्वितं निरुक्तम्, पंजाब विश्वविद्यालय, सन् १९२७, पृ० ५ ।

“जलधिगा कुल्या च जंवालिनी-कोलति जलैः संस्त्यागति कुल्या ।”

—हेमचन्द्र, अभिधान चिन्तामणि, काण्ड ४। श्लोक १४६ ।

होती हैं। दो गाँवों के बीच का भाग पँगोली या पोई (सं० पोलिका > पोइया > पोई) कहाता है। पँगोली के अर्थ में हेमचन्द्र ने (दि० ना० मा० १।७६) 'इंगाली' शब्द लिखा है। श्रीर खुर्जे में पोई को पोरी (सं० पर्वन् > पोर > स्त्री० पोरी) कहते हैं। सेनापति ने पोरियों के लिए 'परवन' शब्द का उल्लेख किया है।^१

§११२—एक पोई में से जब छोटे-छोटे कई टुकड़े कर दिये जाते हैं, तब प्रत्येक टुकड़ा गढ़ेली (सं० गण्डेरिका > गण्डेरिया > गंढेली > गढ़ेली) कहा जाता है। लोकोक्ति प्रचलित है—

“गाँड़े ते गढ़ेली प्यारी, गुड़ ते प्यारी गाँड़ी।

भइया ते भतीजी प्यारी, सब ते प्यारी सारी ॥”^२

११३—नई बोई हुई ईख पौदा (सं० प्रवृद्ध), नौदा (सं० नववृद्ध) या पोया (सुल० में) कहाती है। नौदा काट ली जाती है। फिर उसके जड़ सहित टुँडों में से नये किल्ले निकलते हैं जो किलसियाँ (सं० किललय) कहाते हैं।

§११४—नौदा ईख में टुँडों (देश० टुँट—पा० स० म०) में से किलसियाँ निकलकर जब बढ़ जाती हैं, तब उसे किलसियों का उलहना कहते हैं। उलही हुई किलसियोंवाली ईख पेड़ी कहाती है। ईख वसन्त ऋतु में पक जाती है। लोकोक्ति है—

“लगी वसन्त। ईख पवन्त ॥”^३

एक बार बोई हुई ईख सामान्यतया तीन वर्ष तक अवश्य रक्खी जाती है। अन्तिम दो वर्षों में वह पेड़ी ही कहाती है।

अध्याय ५

नराई और खुदाई

§११५—खुरपी से खेत की घास छीलना और खोद कर खेत की मिट्टी को पोली तथा फोक (नरम और उठी हुई) बनाना नराना (नलाना) कहाता है। नराने की क्रिया, नराई कहाती है। भूमि को माता^४ और नैव को पिता माननेवाला किसान रोहिणी^५ भूमि (वनस्पतिसम्पन्न भूमि) की सेवा नराई द्वारा भी करता है।

^१ “तजल न गाँठि जे अनेक परवन भरे ।”

—सेनापति : कवितारत्नाकर, हिंदी परिपद, प्रयाग विश्वविद्यालय, ११९३

^२ गन्ने से अधिक प्यारी गढ़ेली, गुड़ से अधिक प्यारा गन्ना, भाई से अधिक प्यारा भतीजा और सबसे अधिक प्यारा साला समन्ता जाता है।

^३ वसन्त ऋतु आरम्भ होते ही ईख पकने लगती है।

^४ “माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः। पजन्यः पिता स उ नः विपुः” अथर्व० १२/१११२

^५ “रोहिणीं विश्वरूपां भुवां मित्र ॥”—अथर्व० १२/११११

§११६—घुन या पई जिस प्रकार गेहूँ की कनिक (आन्तरिक मींग) को नष्ट कर देती है, उसी प्रकार पोला, हिरनखुरी और गोभी आदि घासों खेत की फसल को बरबाद कर देती हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि—

“गयौ राज जहाँ राजा लोभी। गयौ खेत जहाँ जामी गोभी ॥”^१

§११७—नराई करनेवाले व्यक्ति नराचा कहाते हैं। नराचे के हाथ में जितनी मात्रा में घास समाती है, वह मात्रा मूँठी (सं०मुष्टिका) कहाती है। मूँठी के अर्थ में सं० का ‘मुष्टि’ शब्द कालिदास ने ‘शकुन्तला-नाटक’ में प्रयुक्त किया है। कण्व की पालिता पुत्री अपने प्रिय हिरन को सवाँ (सं० श्यामाक) की मूँठियाँ ही खिलाया करती थी।^२

§११८—ईख के खेत में फावड़ों से जो खुदाई की जाती है, उसे गोड़ या गुड़ाई कहते हैं। कई बार गुड़ाई करना ईख कमाना कहा जाता है। लोकोक्ति प्रचलित है—

“मक्का नराई ते। ईख कमाई ते ॥”^३

§११९—जितनी अधिक कमाई होगी उतनी ही अधिक ईख की फुलक (ऊवारी भाग) की कोर (सं० कोटि = नोक) बढ़ेगी। प्रसिद्ध है—

“करौ कमाई तेरह गोड़। तब ही बढ़ै ईख की कोर ॥”^४

* * *

“ईख खुदाई ते। बालक मिठाई ते ॥”^५

* * *

“काटै घास नरावै खेत। ताहि पूरौ किसान कह देत ॥”^६

“एँड़-मेंड़ की नराई। लम्बी जोत सवाई ॥”^७

§१२०—खेती तथा नराई से सम्बन्धित कुछ कहावतें—

“धीरें वंजु उलाइती खेती ॥”^१

अर्थ—व्यापार धीरे-धीरे और खेती जल्दी से करनी चाहिए; तभी लाभ होता है। १।

“हर ते करीं पैर, पैर ते कठिन नराई।

जानें खोदी घास, मौत ताई की आई ॥” २।

^१ लोभी राजा का राज्य और गोभी घासवाला खेत नष्ट हो जाते हैं।

^२ “श्यामाक-मुष्टि-परिवर्धितको जहाति ।”—कालिदास : अ०शाकुं०, ४।९६

^३ मक्का अधिक नराने से। और ईख अधिक कमाने से फूलती-फलती है।

^४ जब ईख के खेत में तेरह गोड़ें देकर कमाई की जायगी तभी उसकी पत्तियों की नोकें बढ़ेंगी।

^५ बालक मिठाई से और ईख खुदाई से हरी-भरी दिखाई देती है।

^६ जो सदा अपने खेत की घास काटता रहता है और नराई करता है, उसे ही पूरा किसान कहना चाहिए।

^७ खेत में पहली बार पूरव से पच्छिम की ओर नराई कर दो गई हो; फिर दूसरी बार उत्तर से दक्षिण की ओर नराई की गई हो। तीसरी बार में पच्छिम से पूरव की ओर, और चौथी बार में दक्षिण से उत्तर की ओर नराई की गई हो तो वह एँड़-मेंड़ या तोर-मोर की नराई कहाती है। इस नराई से और प्रारम्भ में लम्बी (गहरी) जुताई से खेती सवाई होती है।

अर्थ—हल चलाने से कठिन काम पैर (पुर-वर्त) चलाना है। पैर चलाने से भी कठिन खेत की नराई है। जिसे खेत की घास बार-बार खोदनी पड़ती है, उसकी तो मौत समझिए। २।

“मक्का बन औ ईख न गोड़ी।
ताके हाय न लागै कौड़ी ॥” ३।

अर्थ—जो किसान मक्का, बन और ईख में गुदाई नहीं करेगा, उसे कौड़ी भी नहीं मिलेगी। ३।

“जौ बन बीनन कूँ आई।
तौ दुपती चाँ न नराई ॥” ४।

अर्थ—धरती में से जब बन का कुल्हा (अंकुर) निकल आता है, तब उस पर आमने-सामने मिले हुए दो पत्ते लगे होते हैं जो दुपती कहाते हैं। उस समय वह बन दुपतिया कहाता है। यदि पैहारी (बन बीननेवाली) बन बीनने के लिए आई है तो उसने पहले दुपतिया बन को नराने का प्रबन्ध क्यों नहीं किया था ? उस समय ठीक नराई हो जाती तो आज फास अच्छी तरह उतरती। ४।

अध्याय ६

भराई

§१२१—खेत की फसल में पानी लगाना भराई कहाता है। पल्लगा (पानी लगानेवाला) पानी लगाते समय बरहा, मेंड़ और क्यारी में भागता-सा फिस्ता है। बरहे (पानी बहने का राला) में से खेत में पानी ले जाने के लिए बरहे की मेंड़ में एक छोटो-सा-राला बनाया जाता है, जिसे मुहारा कहते हैं। पानी लगाने के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“पानी की लगाइबी । हेँ साँव की खिलाइबी ॥” १

§१२२—बुवाई से पहले खेत कई बार जुताता है। जुताई से पहले खेत में जो पानी दिया जाता है, उसे परेवट कहते हैं। उस पानी के लगाने के लिए ‘परेहना’ धातु प्रचलित है। भराई खेती की जान है—

“चलीगी तब जर । जब भूमि होर तर ॥”

§१२३—पानी चाहनेवाली खेती के लिए समय पर हुई वर्षा अमृत के समान मानी जाती है। आधर्मिक का श्रुति समयादुक्त होने वाली वर्षा को जल न बरकर की बतलाया है।^१

आज भी समय पर हुई वर्षा के देवकृत किसान यह उठता है—“सोनी बरसि राखी है।”

^१ पानी लगाना साँव के धराने के समान कठिन काम है।

^२ जब धरती पानी से तर कर दी जायगी, तभी फसल की जड़ें नाथे महारा होती जायेंगी।

^३ ‘आधर्मिकश्चैव श्रुतिमिव धरन्ति ।’ —आधर्मिक ७।१।२-१९।३

अर्थात् इन पृथिवी के लिए जल पूत जैसा धरत रदा है।

§१२४—भराई के नाम—वैसाख की फसल जौ, गेहूँ आदि—कई बार भरी जाती है। बुवाई के उपरान्त उगी हुई खेती में पहली बार पानी लगाना भूड़ भरना या भूड़ बुझाना (अत० में) कहाता है। दूसरी भराई पखारा या दुमानी (सादा० और इग० में) कहाती है। तीसरी भराई को तिखारा या तिमानी (सादा०, सिकं० और इग० में) कहते हैं। गेहूँ के खेत में चौथा पानी भी लगता है, जिसे चौखारा, जलकटा या बलिकटा (हाथ० में) कहते हैं। चौथी बार भराई करके फिर पानी देने का भंभट काट दिया जाता है, संभवतः इसीलिए चौथी भराई को जलकटा कहते हैं। चौथे पानी के समय गेहूँ की बाल कुछ-कुछ पक जाती है, और गेहूँ कटाई (कटने पर) आ जाता है। इसलिए चौथी भराई बलिकटा भी कहाती है।

§१२५—चनों में एक, मटरे में दो, जौ में तीन और गेहूँओं में चार पानी लगते हैं। मेथी, पालक आदि पालेज में तरी के लिए जब थोड़ा-थोड़ा पानी दिया जाता है, तब उसके लिए रौंकना धातु का प्रयोग होता है, जैसे—“मेथी में पानी रौंकि देउ।” लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है—

“आलू बत्रौ अँधेरे पाख। खेत में डारौ कूड़ौ राख।

देखि औरौ रौंकी पानी। तब अरौ आल मनमानी ॥”^१

फसल की भराई के सम्बन्ध में अन्य कहावतें भी प्रचलित हैं—

“तरकारी जिअ है तरकारी। जाते पानी की भरमारी ॥”^२

“साठी होइगी साठए दिन। जौ पानी मिल जाइ आठए दिन ॥”^३

*

*

*

“चैना चैना चैना।

सोलह पानी देना ॥

ज्यों ही न्यार चले ना।

फिर लेना और न देना ॥”^४

*

*

*

“अगहन में सरवा भर। फेर न भलौ करवा भर ॥”^५

*

*

*

“पूस किसनई हेठी। अगहनियाँ पानी जेठी ॥”^६

^१ खेत में कूड़े-राख का खाद डालकर आलू (सं० आलु) अँधेरे पाख (कृष्णपक्ष) में बोना चाहिए। जब पानी देने का ओसरा (बारी) हो तब थोड़ा-थोड़ा पानी दे देना चाहिए। ऐसा करने पर आल (आलू का पौधा) अच्छी तरह बढ़वार (वृद्धि) पकड़ेगी।

^२ इसका नाम तरकारी है। इसीलिए तो इसके खेत में पानी की भरमार रहनी चाहिए।

^३ यदि हर अठे में पानी मिलता रहे तो साठी चावल की फसल साठवें दिन पक जाती है।

^४ चैने के खेत में सोलह बार पानी देना चाहिए। यदि हवा जोर की चलने लगी तो फिर कुछ हाथ न लगेगा।

^५ वैसाख की फसल को यदि अगहन के महीने में सरवा (सं० शराव = मिट्टी का एक छोटा ढक्कन जो घड़े के मुँह पर रखा जाता है) भर के ही पानी मिला जाय तो बहुत लाभदायक है। इसके बाद पूस माह के महीने में करवा (सं० करक = टोंटीदार मिट्टी का एक लोटा-सा) भरा पानी भी व्यर्थ है। सारांश यह है कि अगहन का थोड़ा-सा पानी ही खेती में बढ़वार ले आता है। उसके बाद पानी देना बेकार है।

^६ अगहन में पानी देने से फसल जेठी (सं० ज्येष्ठ—जेठ-खी० जेठी = उत्तम) रहती है; और पूस के पानी से तां हेठी (सं० अधःस्थ अथवा अधस्तान्—हेठा-खी० हेठी = बज्जी) हो जाती है।

§१२६—विभिन्न न्यारियों के नाम—जिन खेतों में बग्घे या नहर से पानी लगता है, उनमें बड़ी-बड़ी न्यारियाँ बनाई जाती हैं, जिन्हें पहल, पैल, वैला वा वैल कहते हैं। जिन खेतों में कुएँ से पानी लगता है, उनकी न्यारियाँ अपेक्षाकृत छोटी होती हैं। उन्हें नख कहते हैं। कुएँ की भराई का खेत पहले चार-पाँच बड़े भागों में मेंड़ लगाकर बाँट लिया जाता है। वे बड़े-बड़े विभाग किवारे कहाते हैं। जब एक किवारे में मेंड़ लगाकर कई विभाजन किये जाते हैं, तब वे छोटे भाग नख या न्यारी (सं० केदारिका) कहाते हैं। भराई के समय जब नख में पानी इतना भर जाय कि मेंड़ों पर से उतरने लगे तो उसे नख लाँटना कहते हैं। बड़ी-बड़ी पहलें सैला (अन० में), डाँडा (खैर में), मेला (खुर्जें में) या डाँगर (राज० में) कहाती हैं। खेत की पहलों में पानी आसानी से पहुँच जाय, इसलिए खेत के बीच में एक बरहा भी बनाया जाता है, जिसे लड्डरा (सादा० में) कहते हैं। नख, पहल या लड्डरा बनाने की क्रिया माँके करना या सौल करना (सादा० में) कहाती है।

§१२७—खेत में पानी लगाना—खेत की पहलों में बिना न्यारियाँ बनाये हुए जब बग्घे का पानी इक्कार हालत में लग जाता है, तब उसे कटऊ पानी कहते हैं। बग्घे के खेतों में पानी लगाने के लिए दिन और समय निश्चित होता है। उसे ओसररा (सं० अवसरक) कहते हैं। गेहूँ के खेत में बाल आ जाने पर भराई अच्छी तरह करनी चाहिए। लोकोक्ति है—

“गेहूँ पे जब बाल । खेत बनार्था ताल ॥”^१

§१२८—कालिकिया फसल के खेत में मेंड़ ऊँची बनानी चाहिए, क्योंकि वर्षा का पानी अधिक मात्रा में होता है। न्यारियों में से पानी निकल गया तो खेत की ताकत कम हो जायगी। लोकोक्ति है—

“टूट गई जी न्यारी । खेतु भवौ उजारी ॥”^२

धान, पान और ईल बहुत पानी चाहते हैं—

“धान पान ऊँसेरा । तीनों पानी के चैरा ॥”^३

§१२९—कालिक की फसल में पानी आकारा के बादलों से ही मिलता है। मजका, चार और धन आदि को आगासी खेती (आकारा की खेती) भी कहते हैं। फावड़े से मिट्टी उठाकर किसी जगह रखना थापी लगाना कहाता है। हाथ से मिट्टी बनाने को चाँपी रखना कहते हैं। नीमासे की बरा हो रही है, किसान और किसानी अपने खेत की न्यारियों में पानी रोकने के लिए काम में लगे हुए हैं। किसान फावड़े से भागी लगा रहा है और किसानी लहंगे का फटेला मारें हुए मेंड़ों पर चाँपी रख रही है। किसानी के पाँवों के बीचिये और खड्ड, प. (सं० खट्ट - मो० थि०) मिट्टी के काँठे (सं० कर्दम = चीन्ने) में कन गये हैं। उसके उठ फर्नट रूप पर कवि शूद्रक की अनेक तयस्त सेनाएँ आ पने को मिट्टीवर कर सकती हैं।^४

^१ जब गेहूँ पर बाल आ रही हो तब खेत को पानी से भरकर ताल-सा बना दो।

^२ यदि पानी से न्यारी टूट गई तो खेत ऊजड़ हो जायगा।

^३ धान, पान और ईल पानी के आश्रित हैं।

^४ विष्णुः वारिदगर्जितः सचक्रिना,
मृद्वर्गनाकांक्षिनी ।

पादो नृपूर लान कर्दमपरी,

प्रजावपन्ती रियता ॥”

विभाग ३

उगी हुई फसलों का क्रमशः बढ़ना और उनकी विभिन्न दशाएँ

अध्याय ७

कातिक की फसल

§१३०—बन (कपास), मक्का, ज्वार, बाजरा, उर्द, मूँग, सन, ईख तिल और धान आदि की खेती कातिकिया खेती या सामनी कहाती है। गेहूँ, जौ, चना, मटर, सरसों और मसूर आदि को बैसखिया खेती या वामनी कहते हैं। जो खेती जिस महीने में पक जाती है, वह उस महीने के नाम से पुकारी जाती है। आलू, गाजर, मूली, प्याज, पालक, मेथी, गोभी, करेला और बैंगन आदि साग-तरकारियों की खेती को पालेज (फ्रा० पालीज़) कहते हैं। लौका, तोरई, कासीफल, काँकरी (ककड़ी), खरबूजे और तरबूजे आदि की खेती वारी (सं० वाटिका > वारिया > वारी) कहाती है। वारी की वेलों पर लगनेवाले नये और कच्चे फल, जिनके सिरे पर फूल भी लगा रहता है, जई या बतिया कहाते हैं। लौके की जई की तरकारी अधिक स्वादिष्ट और गुणकारी होती है।

§१३१—किसान स्वयं अपने हाथों से जिस खेती को करता है, उसे हरगही (सं० हल-गहीता) खेती कहते हैं। जिस खेती में किसान हल नहीं पकड़ता लेकिन देख-रेख की दृष्टि से हरहारे (=हलवाहा) के साथ रहता है, उसे सँगरही खेती कहते हैं। जब खेत का मालिक किसान अपने हलवाहे को आज्ञा तथा निर्देश देकर खेत में काम करने के लिए भेज देता है और स्वयं घर पर पड़ा रहता है, वह खेती पुछुरही या सँदेसी कहाती है। किसानों का कहना है कि सँदेसी खेती सबसे अधिक निखिद् (सं० निपिद्) मानी गई है। कहावतें भी प्रचलित हैं—

“उत्तिम खेती जौ हर गह्यौ। मद्धिम खेती जौ सँग रह्यौ ॥

जौ पूछें हरहारौ कहाँ। बीज नाठि गये तिनके तहाँ ॥”^१

* * *

“बाढ़ै पूत पिता के धर्मा। खेती उपजै अपने कर्मा ॥”^२

* * *

“दस हर राउ आठ हर राना। चार हरनु कौ बड़ौ किसाना ॥

द्वै हर खेती इक हर वारी। एक बैल ते भली कुदारी ॥”^३

^१ यदि किसान स्वयं अपने हाथ से हल चलाता है तो खेती उत्तम होगी। यदि केवल हलवाहे के साथ ही रहता है तो उसकी खेती मध्यम श्रेणी की ही रह जायगी। जो किसान खेत तक न जायेंगे और दूर से ही हलवाहे से खेती के विषय में पूछते रहेंगे, उनका बीज भी वहाँ का वहाँ नष्ट हो जायगा।

^२ पुत्र पिता के धर्म से फलता-फलता है और खेती अपने हाथों से ही ठीक तरह उगती है।

^३ जिस किसान के पास दस हलों (५० कच्चा बीवा = १ हल; १० हल = ५०० कच्चे बीवों की खेती) की खेती है, वह राव के समान है। आठ हलवाला राणा है और चार हलों की खेतीवाले को बड़ा किसान कहते हैं। खेती कम से कम दो हलों (१०० कच्चे बीवों) की अवश्य होनी चाहिए और वारा एक हल की। जिसके पास एक ही बैल है अर्थात् कुन पच्चीस ही बीघे खेत है, उस किसान के लिए तो उचित है कि वह कुदाली हाथ में लेकर मजदूरी कर ले।

§१३२—क्रातिक्रिया खेती (सामनी) में होनेवाले उदों और मूंगों को सामूहिक रूप में मसीना (सं० मापीण) कहते हैं। कपास का पीथा बन या चाड़ी कहाता है। बन के बीज को बनौरा (सं० बन^१ + पीत-लक—बन + थोलथ—बनौरा—थनौरा) कहते हैं। बीज के विनीले को बने से पहले गुवरीटी (गोंवर + मिट्टी) में पानी डालकर भिला लिया जाता है। इस प्रक्रिया के लिए जनपदीय धातु थोलना (सं० आर्द्रयण् > प्रा० थोल्लण् > गीला करना > पा० सं० म०) प्रचलित है। भीगा हुआ विनीला थाला (सं० आर्द्र > प्रा० थद् > अल्ल > थाला) बनौरा कहाता है।

§१३३—विनीला अंकुर रूप में जब धरती से निकलता है, तब उसे कुल्हा (कोल और हाथ० में) या किल्ला (खैर और खुर्जे में) कहते हैं (सं० कीलक > कीलथ > कीला—किल्ला)। कुल्हा जब कुछ बढ़ता है तब उसके तिर्रे पर जुड़े हुए दो दल अर्थात् दो पत्ते निकल आते हैं। उन दोनों पत्तों को सामूहिक रूप में दौला (सं० द्विदलक) या दुपता (सं० द्विपत्रक) कहते हैं। दुपती बन को नराने से पौधे की बढ़वार (वृद्धि) बढ़ी मातवर (अ० मातविर = विश्वास के योग्य) होती है। लोकोक्ति है—

“जी बन चीनन कूँ आई। ती दुपती चीं न नराई ॥”^२

दुपते के बाद में बन चौपता (चार पत्तोंवाला) भी होता है। इसके उपरान्त उसमें छोटी-छोटी फोंपलें क्रमशः निकलती रहती हैं, जिन्हें किलसियाँ (सं० किसलय) कहते हैं।

§१३४—बन के पौधे पर प्रारम्भ में बन्द मुँह का लम्बा-सा फूल आता है। जो पुरी कहाता है। जब पुरी का मुँह खुल जाता है तब उसे फूल (सं० फुल्ल) कहते हैं। बन का फूल कुछ-कुछ पीला, लाल और बेंजनी (बेंगनी) रंग का होता है। बाण ने कादम्बरी में इसका उल्लेख किया है कि—“सौभाग्यवती बूढ़ी स्त्रियाँ बन के लाल-पीले फूलों से गोबर के चौक सजा रही थीं ॥”^३

§१३५—फूल के पश्चात् बन पर सख्त और नौकदार गोल फल आता है, जिसे गूत्तर या गूला (सं० गोलक > गुल्लथ > गूला) कहते हैं। धूप और हवा के प्रभाव से गूला पक्कर घूट जाता है, और उसके अन्दर की सफेद कपास चमकने लगती है; उस दशा को बन का तिरना कहते हैं। तिर्रे हुए बन की छटा श्वेत निर्मल तारकित आकाश के समान दिखाई देती है। तिरा हुआ गूला टेंट कहाता है। पूर्णतया तिरा हुआ गूला तिर्रेमा टेंट और बहुत कम तिरा हुआ गूला मुँहमुदा (सं० मुखमुद्रित^४) टेंट कहाता है।

§१३६—जब टेंट में से कपास निकाल ली जाती है तब वह खाली टेंट काँक कहाता है। कपास निकालने के लिए ‘काँक नुकाना’ भी कहा जाता है। टेंट तोड़ना और काँक नुकाना मिलकर ‘बन चीनना’ कहते हैं। टेंट की कपास प्रायः तीन भागों में होती है, प्रत्येक भाग पखिया कहाता है।

§१३७—बन के पौधे प्रायः तीन प्रकार के होते हैं—(१) देसी, (२) बाकन्दी, (३) नरमा। देसी और बाकन्दी की कपास केत (सफेद) और नरमा बन की ललीहाँ (लाली मण्डि)

^१ प्रा० वण (सं० वन) = वनस्पति—पा० म० न०, पृ० १२२।

^२ यदि नू कपास-प्राप्ति की आशा में बन खाने के लिए आया है तो पहले दुपती बन को नरया क्यों नहीं था ?

^३ “राग रुचिर काराणि कुसुमनेमनादिनाभिः ।”

—बाणः कादम्बरी, मृगिकाशृङ्ग पर्णगा, सिद्धान्तमहाविद्यालय कलकत्ता, १८४३ नवमोऽङ्क, पृ० २७६।

^४ “मुद्रिनाभ्यजनसंरुधनः नसारद् यवरिवुः नमनादीव ।”

—धीरर्षः मीमांसायचरित, निरुपसताम, मन्थन संस्क०, ५१३२।

होती है। देसी या बाकन्दी बन की कपास जो सफेद, फूली हुई और बड़े त्रिनौले की होती है, उसे **फोला** कहते हैं। पिचकी हुई तथा खराबी के कारण लाल रंग की कपास **कानी** कहाती है।

§१३८—एक बार में तिर्रे हुए टेंटों में से जितनी कपास एक बार निकलती है, वह **कपास उतरना** कहाता है। जब बन का तिरना बन्द हो जाता है और उसमें से शेष गूले भी सूँत लिये जाते हैं, तब उसे **उजड़ा हुआ बन** कहते हैं। बन के उजड़ जाने पर उसकी **लौद** (लकड़ियाँ) काट ली जाती हैं। बन की लकड़ियाँ **लौद, लगौद, बनकटी** या **वनौट** कहाती हैं। बन की लौदों को किसान आग में जलाकर तापते हैं। बन के पौधे का तना **बनकटी** और उसके तने की छोटी और पतली टहनियाँ **बकौनी** कहाती हैं।

§१३९—बन के खेत में बीच-बीच में सन की कई पाँतें लगाई जाती हैं, जो **आड़** कहाती हैं। **जौड़री** (ज्वार) और **बाजरा** (अ० वज्र = बीज) नाम के खेतों में सनबीजा की आड़ें लगती हैं। सन के पौधे पर गोल तथा काँटेदार फल आता है, जिसे **ढैमना** (इग० में) या **भुंभुनू** (हाथ० में) कहते हैं। सन के पौधे को काटकर एक पोखर में गाड़ देते हैं। ऊपर की पटारें गल जाने पर सन को डंडियों पर से उचेल लेते हैं। उस उचले हुए सन की पटार को **पौना** (इग० में), **पेउँआ** या **पूँजा** कहते हैं। सन की वे सूखी डंडियाँ, जिन पर से सन अलग कर लिया जाता है, **सेंटी** (सं० शण + यष्टिका) कहाती हैं। यदि सेंटी के सिरे पर आग जला दी जाती है तो वह जलती हुई **सेंटी लूकटी** कहाती है। सन की उतरी हुई पटारों को **पटसन** या **असाड़ा फुलसन** कहते हैं। सन-बीजे की पटारें **लकड़ा सन** कहाती हैं, क्योंकि यह सन लकड़ी के समान कड़ा होता है।

§१४०—धरती से अंकुर निकलना '**कुल्हा फूटना**' या '**कुल्ला फूटना**' कहाता है। जब **मक्का, जौड़री** (ज्वार) या **लहरें** (बाजरे) के नुकीले अंकुर खेत में कुछ-कुछ निकल आते हैं, तब वे **सुई** कहाते हैं। मक्का, जौड़री और लहरें के तने **फटेरा** कहाते हैं।

§१४१—लहरें की बाल जिस स्थान से निकलती है, उसे **कोथ** कहते हैं। बाल के नीचे का **डाँठुरा** (डंठल) जब बड़ा हो जाता है, तब उसका कुछ हिस्सा एक लम्बी नली-सी में रहता है; उस नली को **नरुका** (नलका) कहते हैं।

§१४२—मक्के के बड़े पौधे में से गाँठें फूटती हैं और लाल-पीले रंग के रेशे से निकलते हैं; उन रेशों को **सूत** कहते हैं। सूत के नीचे के भाग में हरे **पगुलों** (हरे पर्त जिसके अन्दर मक्का की भुटिया रहती है) में पहले सफेद **गड़ेली** (सं० गण्डेरिका—गण्डेरिआ—गंडेरी—गड़ेली) बनती है। गड़ेली बन जाना मक्का में **छपकिया पड़ना** कहाता है। जब दूध जैसे श्वेत रस से भरे हुए दाने गड़ेली पर लग जाते हैं, तब उसे **दुद्धर मुठिया** (दूध से युक्त भुटिया) कहते हैं। पकी हुई **मुठिया** (खैर-खुर्जे में कूकरो, सादा० में अड़िया) पर से दाने हटाना **मक्का नुकाना** कहाता है। **मुठिया** (भुटिया) पर से पगुला अलग करने की क्रिया **मक्का साँटना** कहाती है। भुटिया के सम्बन्ध में एक पहेली भी प्रचलित है—

“एकु अनोखौ फलु तू जान । पहलैं बूटौ पीछैं ज्वान ॥

ता फल कौ तुम देखौ हाल । बाहिर खाल तौ भीतर बाल ॥”

§१४३—भुटियों को साँटने का काम **साँट** या **सुँटाई** कहाता है। सुँटाई के पश्चात् किसानों की स्त्रियाँ **सोटे** (मोटा डंडा) से पकी और सूखी भुटियों को पीटती हैं। पिटाई से मक्का के दाने अलग हो जाते हैं। दानों रहित नंगी बड़ी गड़ेली **छूँछू** (सं० तुच्छ > प्रा० छुच्छ > छूँछू)

१ एक अद्भुत फल है, जो पहले बुड्ढा और फिर जवान बनता है। यदि तुम उस फल को देखोगे तो पता लगेगा कि उसके ऊपर खाल (चमड़ा) है और खाल के अन्दर बाल हैं।

कदानी है। छुँछ का टुकड़ा भुड्डी या भुल्ली कहाता है। मक्का में एक नोकनी निकली रहती है, जिसे नाक या फूल कहते हैं। मक्का के दाने का फूल जब दिखाई के समय टूटना है, तब उसमें से एक छिन्नका-सा निकलता है, जिसे फूआँ कहते हैं। मक्का के मूले और कटे हुए पौधों को करव कहते हैं। सूखी करव का फटेरा (तना) कड़ा हो जाता है। लौकिकि प्रसिद्ध है—

“नगी चाँद करव टोवै । लगे फटेरौ तब रोवै ॥”^१

§१४४—हरी जौड़री (ज्वार) को पीछे (पशु) खाने हैं; अतः उसे चरी (सं० चारि—प्रा० चारि = चारा—पा० स० म०) नाम से भी पुकारते हैं। जब तक मूह नहीं पड़ता तब तक ज्वार के छोटे पीछे के कोथ में एक छोटा-सा कीड़ा होता है, जिसे भौंरी कहते हैं। उस समय उस चरी को भौरिया चरी कहते हैं। उस चरी को खानेवाला पशु मर जाता है। ज्वार के ऊपर जो चौड़ी तथा मोटी बाल आती है, उसे भुट्टा या भुट्टिया कहते हैं।

§१४५—जब भुट्टे पक जाते हैं, तब किसान उन्हें दर्रातों से काट लेते हैं। यह क्रिया कतर या चाँट (खैर में) कहाती है। कतर हो जाने पर ज्वार का पीछा चोड़ा कहाता है। जब भुट्टों को मोटे डंडों से पाँट लिया जाता है, तब उनमें से ज्वार के दाने निकल आते हैं। भुट्टे में लगे हुए दानों के खोखले घर बबूला, बूबला (सादा० में) या भोड़ा (खैर—दग० में) कहते हैं।

§१४६—जौड़री (ज्वार) के भुट्टों का भुस भोड़री कहाता है। कोई-कोई किसान जाड़ों में पशुओं को करव खिलाने की इच्छा से ज्वार को रखा लेते हैं। उस ज्वार को वे निरन्तर क्रान्तिक और अग्रहन तक रखते हैं, खेत में से काटते नहीं। खेत में उगी हुई वह ज्वार गँधेल कहाती है।

§१४७—लहरें (आजरा) की बालें भी पीटी जाती हैं। आजरे की बाल में से जो लम्बी और पतली डंडी-सी निकलती है, उसे टुंडो, डूँडरी या छूँडरी कहते हैं। दाने रहित बबूले को मुँहमुदा (सं० मुखमुदित) कहते हैं। ज्वार के पीछे में पहले बाल निकलती है, और वही बाल निकलकर भुडा बन जाती है। पहली प्रचलित है—

“आगें आगें बहना आड़े, पाहें पाहें भदया।

भदया बहि गयी बाना बनि गयी, जड़ी की लटकिया ॥”^२

§१४८—मक्का के साथ जैसे काँगुनी (एक पौधा) बो दी जाती है, उसी प्रकार इन के साथ प्रायः उर्द, मूँग, मोंठ और रमास भी बो दिये जाते हैं। इनकी खेती मसीना (सं० मसीना) कहाती है। मसीने (उर्द, मूँग, मोंठ आदि) के तने को जाखिन कहते हैं। जाखिन की फली हुई मोंठ करवों कहाती है। करवी भौरे-भौर बड़कर पहले फूल में और फिर फली के रूप में बदल जाता है।

§१४९—उर्द (देख० उदिद—दे० ना० ना० १।६८), मूँग (सं० मुद्ग) और मोंठ (सं० मकुठ—अमर० २।६।१७) आदि की फलियाँ जब पक जाती हैं, तब उनके पीछे फलियाँ भाँव ही काटकर पैर (सं० पकर > मा० पकर > पकर > पर = खलियान) में डाल दिये जाते हैं। उन्हें कार्नाटक रूप में मसीने या लौक (देख० लौका, लौक) कहते हैं।

§१५०—खेत में से मसीने की पैतें उखाड़ना उखार कहाता है। लौक को पैर में एक स्थान पर बड़का करके फिर उसे गाढ़कर सोलाहार रूप में पीना दिया जाता है। उस रूप की पैरी

^१ यदि किसान नंगे सिरे पर करव डाला है तो जब उनका फटेरा खेत में लगता है तब यह रोना है।

^२ आगे फलिन (बाल) काई और पीछे भाड़े (भुट्टा)। भाड़े पड़ा होकर बाहर बन गया और जड़ी लटकाने लगा। ज्वार का भुडा लटककर जड़ी सा बनने लगा है।

जाता है। खूँद के नरम पत्ते लपस कहाते हैं। गेहूँ के कोथ (त० हाथ० में कोत भी) से जत्र बाल निकलने को होती है, तत्र कोथ कुछ फूल जाता है। उस फूले हुए कोथ को फूला कहते हैं। गेहूँ, जौ, जई आदि की बालों में दाना पड़ना अंडा पड़ना कहाता है। गेहूँ की बालें प्रायः दो प्रकार की होती हैं—

(१) तीकुरिया बाल—इसमें सख्त बड़े बालों की भाँति तीकुर (शूक) निकले रहते हैं।

(२) मुड़िया बाल—इसमें तीकुर नहीं होते। ऐसा मालूम पड़ता है कि गेहूँ की बाल के भिर के बाल मूँड़ दिये गये हों।

§१६२—जत्र बाल दानों से पूरी तरह भर जाती है, तत्र उसका रंग सुनहरी हो जाता है। उस समय वह बाल सुनैरा कहाती है। बाल के जिस खोल में गेहूँ का दाना रहता है, वह खोल अकौआ कहाता है। अकौए सहित गेहूँ के दाने को दोरई कहते हैं। गेहूँ और जौ के खेतों में प्रायः सरसों (सं० सर्पय) और लहा की आड़ें (सं० आलि > आरि > आड़ = कूँड़, रेखा) लगाई जाती हैं। दो आड़ों के मध्य का भाग माँग, क्यारी या जइया (सादा० में) कहाता है। लावा जत्र लाई करते समय गेहूँ, जौ आदि के मूठों की पाँतियाँ लगाता जाता है, तत्र उन पाँतियों को सतरियाँ, लकुरियाँ या कोरियाँ (हाथ०, सादा० में) कहते हैं। मटर को उखाड़ने के लिए 'खोंसना' क्रिया का प्रयोग किया जाता है। मटर खोंसने के समय किसान उसकी छोटी-छोटी गड्डियाँ बनाता चलता है। मटर का खोंसा हुआ पौधा अलहौआ या लहौआ कहाता है। बैसाख की फसल काटनेवाला लावा और कातिक की फसल काटनेवाला कपटा (सं० कलृता) कहाता है। पहले बोई हुई फसल अगमनी और बाद में बोई हुई पिछमनी कहाती है। अगमनी बुवाई सदा अच्छी रहती है। लोकोक्ति है—

“नीचें डारौ, पूतनु पारौ। सदा अगायौ, होइ सवायौ ॥”^१

§१६३—जत्र लाँक को पैर (खलिहान) में एक जगह ऊँचा-ऊँचा इकट्ठा कर दिया जाता है, तत्र उस बड़े ढेर को बाँही (कोल, हाथ० में), जाँगी (अन० में) या कुरी (इग० में) कहते हैं। बाँही हवा से धरती पर न गिर सके, इसलिए उसे जूने (वै० सं० यून)^२ से लपेट दिया जाता है। जूना एक प्रकार का मोटा रस्सा-सा होता है, जो नलई को ँँठकर बनाया जाता है।

§१६४—लाँक पर दाँय चल जाने पर गही हुई पैरी की बरसाई होती है। जत्र हवा बहुत मन्द होती है, तत्र दो किसान लम्बा-सा चादरा लेकर हवा करते हैं और एक किसान छत्रड़े में पैरी भरकर बरसाता है। उस क्रिया को पत्तवाई (सं० पटवात > पतवाइ > पत्तवाई) मारना कहते हैं। लोकोक्ति प्रचलित है—

“लाँकु लाइ बाँही धरी, दियौ सुखाइ विछाइ।

दाँय चलाइ गहाइ कै, मार दई पत्तवाइ ॥”^३

§१६५—गेहूँ या जौ का खेत जत्र कट जाता है तत्र उसमें कुछ बालें पड़ी रह जाती हैं; उसे सिला (सं० शिल) कहते हैं। उस सिले को चीनने के लिए (इकट्ठा करने के लिए) जो स्त्रियाँ जाती

^१ यदि बोते समय बोज गहरे कूँड़ में डालोगे तो खेती अच्छी होगी और पुत्रों को पाल लागे। आगे बाँई जानेवाली फसल सवाई होती है।

^२ “ईडुरा के लिए ‘इण्डू’ और जूने के लिए ‘यून’ वैदिक शब्द हैं। ये श्रौत-सूत्रों में प्रयुक्त हैं।” डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, : पृथिवीपुत्र, पृ० १२२।

^३ लाँक (देश० लंक = ढेर) को खेत से लाकर पैर में किसान ने बाँही लगाई उसे सुखाया और विछाया। फिर दाँय चलाकर गहाया और पत्तवाई मारकर बरसा लिया।

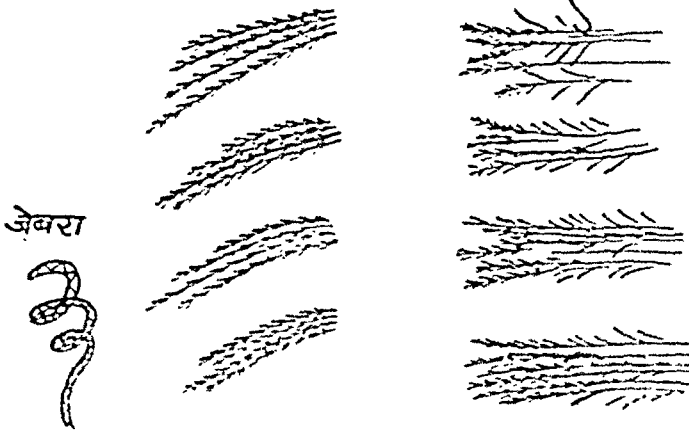
हैं, वे सिलहारी कहाती हैं। मटर के खेत में छोटी-छोटी माँगें नहीं होतीं, बल्कि बड़ी-बड़ी पैलें (=बड़ी क्यारियाँ) होती हैं। मटर की कौरवी में पैल को 'मैला' कहते हैं।

§१६६—लाई पड़ते समय लावाओं को धीमरी (कहारी) गगर में पानी पिलाने से जाती है। उस समय वह पानी प्याऊ (सं० प्रया) कहाता है। प्याऊ पिलाने के बदले में जो लौक धीमरी को मिलता है, वह भी प्याऊ कहाता है। अन्य दहलुओं और पंडित-पुरोहितों को भी लौक मिलता है। चमार आदि छोटी जातियों के लोगों को दिया जानेवाला लौक 'बकटौ' और पुरोहित-पंडित को दिया जानेवाला 'असीस' (सं० आशिस) कहाता है। दस मूटों की एक कौरिया (कतरिया), दस कौरियों की एक जेट और दस जेटों का एक बोभ कहाता है।

§१६७—सरसों, लहा और दूआँ का बीज वाक्वर और उर्द-मूँग का वाकस (दिश० बकस = अन्न विशेष—पा० सं० म०) कहाता है। सरसों का अंकुर जब एक अंगुल मोटा और

लौक की सतरियाँ

लौक की सतरियाँ



[रिखा-चित्र १६]

लगभग एक हाथ ऊँचा हो जाता है, तब उसे गाँड़र कहते हैं। गाँड़र की सुजिया बड़ी स्वादिष्ट होती है। किसान लोग प्रायः मरवा की रोटियों उर्द की दाल और गाँड़र की सुजिया से खाया करते हैं। गाँड़र के पत्ते पाते कहाते हैं। अगहन (सं० अग्रहायण) नाम में प्रायः किसानों की चियाँ बधुआ (सं० वाधुक) और पाते (नरप-नर) का दान रँधड़ी (सं० रंधन + भाण्डिया > रंधन + हंडिया > रँधड़ी) में रँधा करती हैं। अगहन के दिनों की लवुना के नखन्द में दान की हंडिया (हाँटी) के माषम से कहा जाता है—

“आरी अरिन । हँडिया रंधे न ॥”^१

इसी प्रकार कारिक, पूर, माह और फागुन के नखन्द में भी लोकोगियाँ प्रचलित हैं—

“कारिक । कारिक ॥ आरी पूर । पर में पूर ॥

माह चिला चिल जाहे । फागुन में रमिना जाहे ॥”^२

^१ अगहन का दिन इतना छोटा होता है कि दान को रँधें जो चूके पर रखी जाती है, उसका दान रँध भी नहीं पाता क्योंकि पर भी नहीं पाता।

^२ कारिक के दिन पारों में हो चल जाते हैं। प्रायःकारिक पूर का नखँदा हो पका, अतः पर में धुम जाओ। माह में चिला जाहे पड़ते हैं और फागुन में रमिका जब दान नखें होकर बसन्त ऋतु का आन्दर होते हैं।

“धन के पंद्रह मकर पचीस । चिल्ला जाड़े दिन चालीस ॥”^१

§१६८—सरसों के पौधे जब तीन-चार हाथ ऊँचे हो जाते हैं, तब वे बसन्ती फूलों से लद-वदा जाते हैं । उस समय बसन्त ऋतु उन्हीं खेतों में अपनी अल्हड़ ज्वानी (जवानी) के रमठल्ले (रमण-क्रीड़ा) मारा करती है । ऐसा मालूम पड़ने लगता है कि सरसों ने सुत्रापंखी तीहर मटकाकर (पत्तियों का हरा लहँगा और फूलों की बसन्ती ओढ़नी ओढ़कर) नाचना आरम्भ कर दिया हो । कोई वस्त्र या भूषण पहनकर इतराने के अर्थ में ‘मटकाना’ क्रिया प्रचलित है । सरसों के फूलों की पंखुरियों (पंखड़ियों) के ठीक नीचे जीरे के आकार की हरे रंग की गोलियों सहित भुगुगियाँ भी लटकी रहती हैं । अतः सरसों के वे फूल भुगभुगिया फूल कहाते हैं । सरसों उनके फूलों की तिलौंही खसबोई (तेलवाली खुशबू = तैलाक्त^२ गन्ध) सूँघकर न मालूम कितने जनपदीय पृथिवी-पुत्रों का मन हिलोरें लेता होगा ।

सरसों को काटकर और सुखा जा जब उस पर दायं चलाई जाती है, तब उसकी फलियों में से दाने बाहर निकल जाते हैं और खाली फलियाँ भी कुचली-सी हो जाती हैं । उन कुचली और फटी हुई फलियों के छिकलों को फरमास या फराँस कहते हैं । त्रैलों के खुरों से कुचला हुआ फरमास जो सख्त तिनके के रूप में होता है, तूरी कहाता है । तूरी मिला हुआ भुस अच्छा नहीं होता, क्योंकि उससे पशु के गलपट्टे (सं० गल्लपट्टक^३ = गालों का भीतरी भाग) छिल जाते हैं । बाखर (सरसों के दाने) जब कोल्हू में पेली जाती है, तब तेल के अलग हो जाने पर जो छूँछा-सा रह जाता है उसे खर (सं० खलि > खरि > खर) कहते हैं । बेचारी बाखर स्वयं तो कोल्हू में पिलती है, किन्तु दूसरों को स्नेह (तेल) प्रदान करती है ।

§१६९—मटर का बीज छोटा और मटरे का बड़ा होता है । इसके पौधे की मामूली-सी बेल (सं० वल्ली) चलती है जो चुप के रूप में वहाँ की वहाँ एकत्र हो जाती है । मटर का तना जब बेल की भाँति आगे बढ़ता है, तब उसके सिरे पर एक सूत-सा निकल आता है; उसे तुर्रा (सं० तूणक > तूड़्य > तूड़ा > तुर्रा) कहते हैं । मटर के पौधे का पूरा ऊपरी भाग छत्ता (सं० छत्रक > छत्तय > छत्ता) कहाता है । पहले बेंजनी (बेंगन के-से रंग का) फूल आता है, तत्पश्चात् फली । मटर की वह नई फली जिसमें दाने नहीं पड़ते पेंपना कहाती है । हरी तथा कच्ची फलियों को नुकाकर जो दाने साग-तरकारी आदि के लिए निकाले जाते हैं, वे मकौना कहाते हैं । पका हुआ मटर के दाने जब पानी में पकाये जाते हैं, तब वह क्रिया उसेना कहाती है । उसेये हुए दाने कौमरी कहे जाते हैं । कनछेदन आदि लोकाचारों पर गीत गवइयनों (गीत गानेवाली स्त्रियाँ) को कौमरियाँ ही दी जाती हैं । लोकोक्ति प्रचलित है—

“जैसी तेरी कौमरी, वैसे मेरे गीत ।

तू ना बाँटे कौमरी, मैं ना गाऊँ गीत ॥”^४

^१ चिल्ला जाड़े ४० दिन के होते हैं, जिनमें धन की संक्रान्ति के १५ दिन और मकर की संक्रान्ति के २५ दिन सम्मिलित हैं ।

^२ “उड़ती भीनी तैलाक्त गन्ध फूली सरसों पीनी-पीली ॥”

—सुमित्रानन्दन पन्त : ग्राम-श्री शीर्षक कविता ।

^३ ‘गल्ल’ शब्द को हेमचन्द्र (दे० ना० मा० २।८१) ने देशी माना है । पाइअसह महएणवो में इसे संस्कृत शब्द भी लिखा है ।

^४ तेरी कौमरियों की तरह ही मेरे गीत होंगे । यदि तू कौमरी न बाँटेगी तो मैं भी गीत न गाऊँगी ।

मटर के पौधे को उखाड़कर एक जगह इकट्ठा करना लहौआ बनाना या लहूरी बनाना कहाता है।

§१७०—रबी की फसल में उगाई जानेवाली एक मुख्य उबज चना^१ (सं० चणक > चनअ > चना) भी है। चने के दाने के ऊपर का छिलका चोकला कहाता है। चोकले के अन्दर आगस में छुंछे हुए जो गोल दो भाग होते हैं; उनमें से प्रत्येक को दूरील कहते हैं। चकले में दला हुआ चने का दाना दाल कहाता है। पिसे हुए दूरीलों का आटा घेसक कहाता है। चने का मोटा आटा जो बोड़े को खाने के लिए दिया जाता है रातिब कहाता है। चने और सिरके के सम्बन्ध में कहावत है—

“चना चकरी में । सिरका धरती में ॥”^२

चने के सम्बन्ध में एक पहली भी है—

“मिलीं रूहे तो पुरिल है, अलग रूहे ती नारि।

सोने की-सी रंग है, चातुर लेउ विचारि ॥”^३

जिस खेत में उले (दिले) अधिक होते हैं, उसे दिलिआ खेत कहते हैं। चने दिलिआ खेत में ही अच्छी तरह उगते और बढ़ते हैं। गाढ़ धरती में डेजे उलड़ आते हैं। तब हल के जूरे की सेलें बजती चलती हैं। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“जब रील खटाखट बाजे । तब चना लड़ाखट गाजे ॥”^४

“बुनिया नेहूँ दिलिआ चना ॥”^५

§१७१—चने का पौधा (सं० प्रवृद्ध) जब पाँच-छः आँगुर (सं० अंगुल) ऊँचा हो जाता है, तब किसानों की चट्टयखानियाँ (दिवियाँ) उसकी ऊसरी फुलक (सिरा) नाम्नों से तोड़ती हैं और उसका साग बनाती हैं। इस प्रकार फुलक तोड़ने के लिए ‘चौंटना’ किया प्रचलित है। अधिक धार चौंटा जाने पर चने का पौधा और अधिक उलहता है (बढ़ता है)। जब चने का कच्चा साग मुखा लिया जाता है, तब उसे सुकसुका कहते हैं। सुकसुके का पानी लू से पीड़ित लोगों को बहुत लाभ पहुँचाता है। चने का पौधा जब एक हाथ का हो जाता है, तब उस पर जो कच्चा हरा फल आता है, उसे होरा (सं० होलक > होलाअ > होला > होरा) कहते हैं। होरा का दाना जिस दिक्कत-धार खोल में बन्द रहता है, उसे घेसरा या घेसरा कहते हैं। होरा से लवचकैस (परिपूर्ण) चने के हजेदार पौधे पिसे प्रवीन होते हैं, मानों प्रकृति अनेक मण्डिमुकानदिन कुत्रों द्वारा पृथिवी को छाया कर रही हो।

^१ त्रिवन्टुकार ने अपने कोष (त्रिवन्टु १।६) में अन्न विनोप के अर्थ में ‘चना’ शब्द भी लिखा है।

^२ चना चकरी में पिसकर और सिरका धरती में गड़कर ही सुंदर और उपयोगी प्रमते हैं।

^३ जब चने के दोनों दूरील मिले हुए रहते हैं तब वह सुख (चना) शब्द पुष्टिमान है। कहाता है। कलम-जबम हो जाने पर यों (‘दान’ वर्जित है) धर जाता है। उसका रंग सोने के समान है। हे चतुर लोगों ! उसे बनाओ।

^४ यदि चने पिसी ऐसदार गाढ़ धरती में बोये जायेंगे कि एक के जूरे ही सेलें बजुर के सिरों पर लगीं छुंछे दम-बालक अंगुल की दो लकड़ियाँ गठमठ बजें तो उसके बड़े-बड़े दाने पैसरे (चने के दाने का धर) में गुर गरीं अर्थात् आयात करेंगे।

^५ गेहूँ दारिक मिट्टी में और चना ऐसदार मिट्टी में चरता उगता है।

चने की बुवाई के लिए चित्रा नक्षत्र उपयुक्त है—

“चना चित्तरा चौगुना, स्वाँती गेहूँ होइ ॥”^१

चने की फसल को पूरी तरह पकने से पहले ही काट लिया जाता है। होले जब कुछ-कुछ कच्चे और कुछ-कुछ पके होते हैं, तब वे भदार या भदाहर कहाते हैं।

“चना भदारौ जौ हरिया। गेहूँ काटौ ढेंकुरिया ॥”^२

*

*

*

“आई मेख। हरी न देख ॥”^३

§१७२—अरहर (कोल, हाथ० में अरहर भी) की गिनती भी दालों में ही है। असाढ़ के चिरइया (पुण्य) नक्षत्र में अरहर बोई जाती है। प्रायः वन के खेत में अरहर की आड़ें (माँग, कूँड़) लगाई जाती हैं। अतः वन बोन के लिए ‘वन बाँधना’ और अरहर बोन के लिए ‘अरहर आड़ना’ कहा जाता है। जब पूरे एक खेत में अरहर ही बोई जाती है, तब उसके लिए ‘रोपना’ धातु का प्रयोग किया जाता है। हरी अरहर का जो तना बोझ बाँधने में काम आता है, वह मोरा या जनेउआ कहाता है। अरहर की आयु सबसे अधिक है। यह असाढ़ (जौलाई) में बोई जाती है और जेठ (जून) में काट ली जाती है। इस प्रकार पूरे बारह महीने रहती है। इसकी अवधि, रूप-रंग और उपज के सम्बन्ध में निम्नांकित लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“पीरी-पीरी तीहरी, केसर कौ-सौ रंग।

ग्यारह देवर फिरि गये, गई जेठ के संग ॥”^४

*

*

*

“बड़ी जिठानी सवनु की, भवर-भावरी अंग।

पीरी फरिया छींट की, लखि द्यौरानी दंग ॥”^५

अरहर का पौधा ऊँचाई में आदमी से भी अधिक बड़ा होता है। पत्तियाँ और शाखाएँ अधिक होती हैं, इसीलिए उस पौधे को भवरा, भावरा या भालरा शब्द से विशेषण रूप में व्यक्त किया जाता है—जैसे, अरहर तौ भावरी उगी है। कटी हुई अरहर की लम्बी और सूखी

^१ चित्रा नक्षत्र कार्तिक (१० अक्टूबर के आस-पास) में आता है। ज्योतिष-शास्त्र के अनुसार सूर्य एक नक्षत्र से दूसरे में १४ दिन में पहुँचता है। लगभग १२ अप्रैल को सूर्य अश्विनी नक्षत्र में होता है। इस गणना के अनुसार स्वाति नक्षत्र २४ अक्टूबर के आस-पास टहरता है। अतः यदि चना अक्टूबर मास के प्रारम्भ में और गेहूँ अक्टूबर के अंत में बोये जाएँ तो उनकी फसल बहुत अच्छी होगी।

^२ चना भदार (अधपका) और जौ हरा काट लेना चाहिए; नहीं तो दाने खेत में ही रह जाएँगे। ढेंकली की रस्सा की भाँति वात लटक जाने पर गेहूँ काट लेने चाहिए।

^३ मेष राशि चैत्र मास में पड़ती है। उस समय सूर्य इसी राशि पर होता है। यदि जौ-गेहूँ आदि की फसल हरी भी हो तो भी मेष राशि के आने पर उसे अवश्य काट लेना चाहिए।

^४ जो केसर के-से रंग की पीली तीहर पहनती है (अरहर के फूल पीले होते हैं)। जो ग्यारह देवों (११ महीने—असाढ़ से वैसाख तक) के साथ नहीं गई, किन्तु जब गई तब एक जेठ (जेठ महीना) के साथ गई अर्थात् समाप्त हो गई।

^५ लम्बे-चाँड़े शरीरवाली अरहर सबकी जिठानी लगती है। उसकी फरिया (श्रोढ़नी) का पीला रंग देखकर अर्थात् पीले फूलों को देखकर उसकी द्यौरानियाँ (अन्य फसलें) आश्चर्य में पड़ जाती हैं।

लकड़ी भामा कहाती है। मानाएँ प्रायः असाढ़ मास में अरुनी व्याँहता धीर्यो (सं० विवाहिता दुहिता) के लिए भामों पर ही आटे की धनी संवई मुख्याया करती हैं। अरहर के पैर (सं० प्रकर = खलिहान) में मिट्टी और भुस में मिले हुए अरहर के दाने रह जातें हैं। उन दानों और मिट्टी से युक्त भुस को सीसरी, काँइठ या ठुरी (कोल में) कहते हैं। अरहर की पतली और छोटी लकड़ियाँ खोरा कहाती हैं। भाड़ू के काम में आनेवाली अरहर की लकड़ियों को खरैरा कहते हैं।

मालदार किसान गरीब किसानों को चार-कातिक में जी-नेहूँ देने के लिए दे देते हैं और बैताल-वेठ में उनसे उसका सवा गुना ले लेते हैं। चार-कातिक में दिया हुआ वह नाज सवाई कहाता है और वह क्रिया सवाई उठाना कहाती है। इसे भोजपुरी बोली में बेंगे देना कहते हैं।

अध्याय ६

पालेज और वारी

§१७३—आलू (सं० आलु) के खेत में जो बहुत-सी मेंहें बनाई जाती हैं, उन्हें भौरा कहते हैं। दो भौरों के बीच में एक छोटी-सी नाली होती है, जिसे गूल कहते हैं। आलू कूँड़ में और भौरों पर बोये जाते हैं। हल द्वारा कूँड़ में बोये जानेवाले आलू फामग्रा और भौरों पर बोये जानेवाले भौरिआ कहते हैं।

आलू के पीये को आल कहते हैं। आल पर जो हरा और गोल फल आता है, वह टैमना कहाता है। आल की जड़ में छोटे-छोटे रेडो लगे रहते हैं, उन्हें जराँदे या जरासूर कहते हैं। जराँदों में लगे हुए आलुओं के सुन्दरे भुर्रें कहाते हैं। रनालू भी जरासूर या आलू की भाँति एक पन्ध ही है। जिमीकन्द, सलजम, अदरक आदि की जड़ें ही काम आती हैं। मेंथी, पालक, पौदीना, धनियाँ, करमकल्ला, (बन्द गोभी) गाँठ गोभी, फूल गोभी, कुलफा और तरातेज की पत्तियाँ साम तरकारी में काम आती हैं।

§१७४—गाजर में से पीछे का भाग जब काट लिया जाता है तब उसे पेंदी या पेंदुआ कहाते हैं। पेंदी ही धरती में गाड़ी जाती है। उर्गा हुई गाजर की पत्तियाँ और टंठल भिन्नकर नजरा कहा जाता है। किली-किली गाजर के अन्दर एक मोटा और लफन लू-का रहता है, जिसे नर्रा कहते हैं।

§१७५—मूनियाँ भी गाजर की भाँति ही बोई जाती हैं। मूनी पर जो लाल-शक्ती लम्बी फलियाँ आती हैं, उन्हें सेंगरी या मूरा की फरी कहाते हैं। सेंगरी के पीरे का जो कना उँजा प्य जाता है, वह डाँड़ो कहाता है। गाजर और मूरे के सम्बन्ध में एक कहेली प्रचलित है—

“कामिन एक घरा के ऊपर उलटे मुख से जार करे।

जदासुद लहरार सोल पे, दरी दिखतु मे मुखे दे ॥”

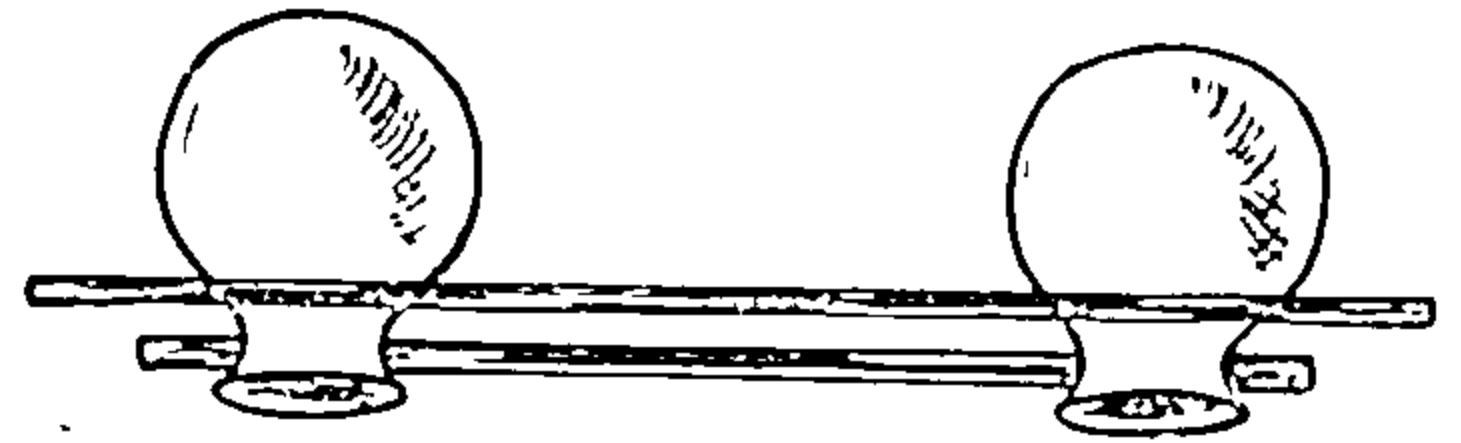
§१७६—अरुनी को अरई या लुइयाँ भी कहाते हैं। अरुनी और गोठदार घुइयाँ की एक किस्म बड़ोया कहाती है। उरुनी के लगे की उँदी को नाल कहाते हैं।

१ घुइयाँ पर एक मीं नीचे की मुखा करके जप कर रहा है। उसके मिर पर लडासुद लहराना है और वह दसों दिनाकों में भुकी पड़ती है।

§१७७—शकरकन्द को जनपदीय बोली में सकलगन्द कहते हैं। इसकी वेल भौरों पर लगाई जाती है। शकरकन्द की वेल को लत्ती (सं० लतिका) कहते हैं। सिंगाड़े (सं० शृंगाटक) की वेल भी लत्ती कहाती है। जब सिंगाड़े की वेल किसी पोखर (सं० पुष्कर > पुक्खर > पोखर = तालाब की भाँति का एक जलाशय) में डाल दी जाती है, तब वह बहुत बीच में फैल जाती है। उस क्रिया को लत्ती रोपना कहते हैं। लत्ती पर जब सिंगाड़े आ जाते हैं, तब सिंगाड़ोंवाला दो डंडियों के बीच में सिरों के पास उल्टे दो घड़े बाँध लेता है, और उनके बीच में बैठकर पोखर के सिंगाड़े तोड़ लेता है। उस साधन को घटनई (सं० घट-नौका) कहते हैं।

§१७८—प्याज के लिए पहले बीज बोकर उसकी पौद तैयार करते हैं। वह पौद कुना कहाती है। प्याज का एक-एक कुना अलग-अलग

मेंड पर गाड़ा जाता है। कुने गाड़ने के लिए कुनियाना या कुना चुभोना क्रिया का प्रयोग होता है। लहसन (सं० लशुन) की गाँठ कई भागों में विभक्त होती है। लहसन का प्रत्येक छोटा भाग पुती कहाता है। पुती चुभोकर (गाड़कर)



[रेखा-चित्र १७]

लहसन उगाया जाता है। करेला, चंचोड़ा, कुंदरू, सैंद, कचरा, फूँट, काँकरी (ककड़ी), खरबूजा, तरबूजा, कासीफल, लोका और तोरई की बेलें ही चलती हैं। इन पर आये हुए नये और कच्चे फल जड़े या चोइये कहाते हैं। लौके को तौमरा, गंगाफल, कदुआ या कदूदू (सं० कद्रू) नाम से भी पुकारते हैं। कमल की जड़ को भसींड़ा कहते हैं। टमाटर, बैंगन और वाकले के पौधों पर आनेवाली फलियाँ साग तरकारी में ही काम आती हैं। सेम की फलियाँ भी वेल पर ही लगती हैं।

§१७९—तमाखू (स्पेनिश टोत्रैको, अँग० टोत्रैको > तम्बाकू > तमाखू) यद्यपि बैसाख की फसल है, परन्तु यह पालेज या वारी नहीं है। इसकी पत्तियाँ और डाँठुरा (डठल) हुक्का (अ० हुक्का) पीने में काम आते हैं। पहले तम्बाकू की पत्तियाँ सुखाकर कूटो-पीयी जाती हैं। रेत की भाँति वारीक कूटा हुआ तम्बाकू नसका कहाता है। नसके में से जो मोटा अंश रोर लिया जाना है उसे फिर कूटते हैं। उसका कूटा हुआ रूप फार कहाता है। तम्बाकू का तना जिससे पत्ती अलग कर ली जाती है, नरुका कहाता है। नरुके की कूटन भी फार कहाती है। कुटे हुए नरुके का मोटा अंश टुडडी कहाता है। तम्बाकू कूटते समय जो उसमें से धूल के-से कण उठते हैं, उन्हें तमेंख या भस कहते हैं। तमेंख से नाक और गला परेशान हो जाता है। उसके हुलास (नास या सुँवनी) से छीकें भी आ जाती हैं।

§१८०—कुछ हरे चारे किसान लोग अपने पशुओं को खिलाने के लिए बो देते हैं जो बारह महीने रहते हैं। उनमें से एक रुजका भी है। इसका पौधा लगभग हाथ-डेढ़ हाथ बढ़ता है। रुजका कट जाने पर फिर बढ़ जाता है। लगभग सात दिन बाद रुजका बढ़कर फिर हाथ भर का हो जाता है। कटने के बाद उसकी बढ़वार (वृद्धि) का ओसरा (सं० अवसर = वारी) ही लान कहाता है। यदि किसी कारण बढ़वार नहीं होती तो उसे लान मारा जाना कहते हैं। किसान जब भुस में रुजका आदि हरा चारा मिलाता है, तब वह हरियाई मिलाना कहाता है। हरे चारे को मिलवन या मिलवन भी कहते हैं, क्योंकि वह भुस आदि रुखे चारे में मिलाया जाता है।

विभाग ४

खलिहान और रास

अध्याय १०

पैर के काम

§१८१—कृषिक की फसल के लिए पैर (खलिहान) डालना आवश्यक नहीं है। मक्का, ज्वार, बाजरा और वन आदि सुगमता से ही हाथ आ जाते हैं। मक्का के लंबे पौधों को तिरछी हालत में धरती पर ढेर के रूप में जब जमा दिया जाता है, तब उस रूप को सँजा कहते हैं। लंबे बौधों (देशी बोज्झक—दे० ना० ना० ७८००) का जमवट भूया कहाता है। मक्का में से जब भुटिया सौंटी जाती है, तब उसे सँजे के रूप में ही इकट्ठा किया जाता है।

§१८२—बैसाख की फसल बड़े परिश्रम से तैयार होती है। किसान जिस मैदान में लाँक से अन्न और भुत प्राप्त करता है, वह मैदान पैर या खलिहान कहाता है। पैर कई तरह के होते हैं। उनमें चट्टीकरी, परेहुआ, रेतुआ और कँकरेला अधिक प्रसिद्ध हैं। जिस पैर की धरती स्वतः कड़ी और चौरस होती है, वह चट्टीकरी या पटपरी (कोल में) कहाता है। खेत में पानी देना 'परेहना' (परिहालो-देशी नाम माला ६१२६) कहाता है। किसान जिस खेत में पैर बनाना चाहता है, उसे पानी से परेहकर जोतता है और फिर सुहाना (पट्टेला) फेरकर उस जगह को चौरस कर देता है। इसके उपरान्त खँदकर तथा ठोक-पीटकर उस खेत को चौरस और समतल बना देता है। इस ढंग से तैयार किया हुआ पैर परेहुआ पैर कहाता है। लेनीली मिट्टीवाले पैर रेतुआ कहते हैं। ये पैर किसान के लिए अच्छे नहीं होते। रेतुआ पैरवाला किसान काम करने हुए भीकता रहता है। जिस खेत की मिट्टी में कंकड़ और खपीचे (खपर) अधिक हों, उसमें यदि पैर बना लिया जाए तो वह कँकरेला पैर कहाता है।

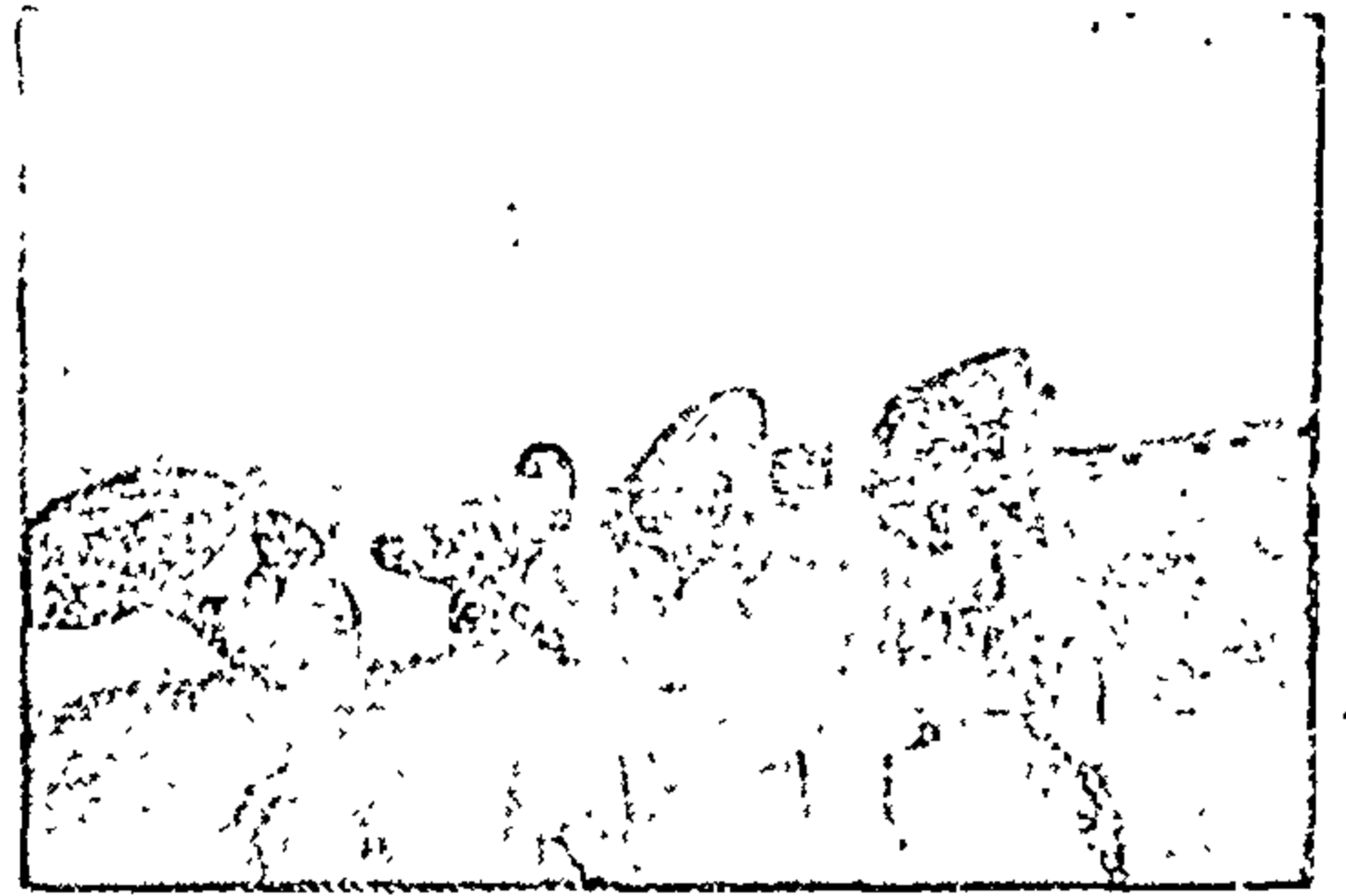
§१८३—पैर के लाँक के अवान्तर भाग और विभिन्न रूप—खेत में इकट्ठा हुआ लाँक (जौ-नेहूँ के पौधों का ढेर) सँजा या चका कहाता है। जब उसे पैर में लाकर दम-बंदह हाथ ऊँचे एक ढेर के रूप में एकत्र कर दिया जाता है, तब वह ढेर जांगी या चाँही कहाता है। लाँक पर तीन-चार धँसों का घूमना (नकर लगाना) दाँय चलना कहाता है (चित्र ७)। किसान जब दाँय के लिए लाँक गोलाई में पैर में पैचता है, तब उस क्रिया को लाँक भरना कहते हैं। पानी धार जब कुछ समय दाँय चल देती है, तब उसमें से कुछ खे-सा निकलना शक्य है। उस प्रक्रिया को खटाई निकालना भीकते हैं। दाँय चलाने लाँक को धारिक करना गाहना कहाता है। खटाई नियंत्रण करने के उपायों पर ध्यान को कुछ महत्त्व दिया जाता है, तब इसे पैरी कहते हैं। फिरकर धारद खटाई धार धार चलाने पर लाँक पैरी का रूप प्राप्त करता है। लाँक को



[चित्र ७]

पानी धार गाहना पैरी बैठाना भी कहाता है। मही हुई पैरी, जिसमें भूत रोपण है और धरती में कुछ घूमना भी भरा रह जाता है, बँरना कहाता है। जब बँरने के उपरान्त जमवट भरना कहाता है,

तंत्र भुस उड़ जाता है और अनाज तथा अनाज से भरी हुई कुछ टूटी हुई वालें एक जगह इकट्ठी हो जाती हैं। उड़ा हुआ भुस जहाँ एकत्र होता रहता है, वहाँ वह ढेर भिसौरी कहाता है। उस अनाजवाले भाग को खुरदाँय कहते हैं। खुरदाँय को फिर गाहा जाता है। खुरदाँय पर जब ब्रैलों की दाँय चलती है, तब वालों में से अनाज पूरी तरह से बाहर निकल जाता है। इस अनाज में कुछ रेत भी मिला रहता है। अनाज के इस ढेर को सिली कहते हैं। गाहे हुए लाँक को जहाँ बरसाते हैं, वहाँ अनाज की एक रेखा-सी बन जाती है। उस रेखा को काँधा कहते हैं (चित्र ६) अनाज के ढेर को रास (सं० राशि) कहते हैं। रास सुधारने तथा साफ करने की सोंहनी (भाडू) को सुनैत कहते हैं। जिस रास को किसान सँवारता है, उसके ऊपर से तिनके और वालों में भरा हुआ अनाज सुनैत से अलग कर देता है। उस अलग किये हुए थोड़े-से अनाज को थापा कहते हैं। जो लाँक खटाई निकालने के लिए गाहा जाता है, वह फाँपड़ा कहाता है। राशि पर से निकाला



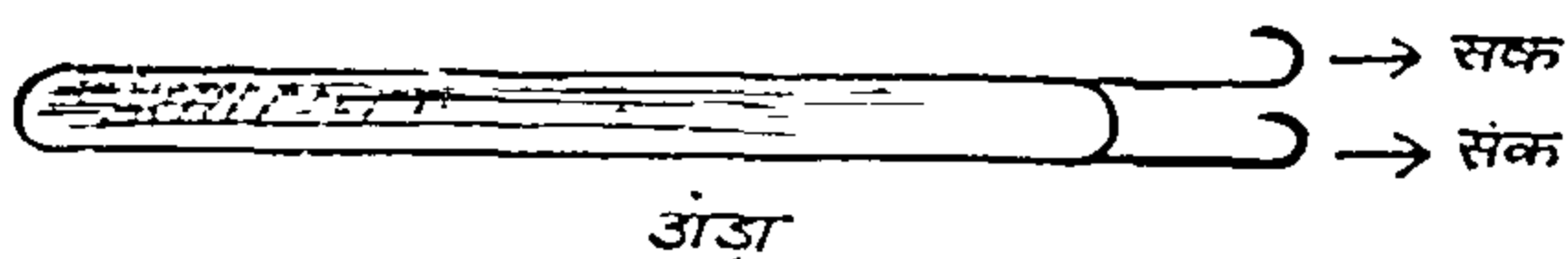
[चित्र ६]

हुआ वालों में भरा अनाज और मोटा गाँठदार भुस गाँठा कहाता है। गाँठे पर जब दाँय चल जाती है और गाही हुई सामग्री बरसा ली जाती है, तब उसमें से निकली हुई दानों सहित वालें और मोटे तिनके साँठा कहाने हैं। साँठे को किसान प्रायः अपने किसी कमेरे (काम करनेवाला नौकर) को दे देता है।

§१८४—पैर में काम आनेवाली वस्तुएँ—(१) साँकी, (२) पँचागुरा, (३) गैना, (४) दाँवरी, (५) सुनैत या सरैती, (६) बरसौना, (७) तखरी, (८) डलियाँ, (९) आना कंडा (सं० आरण्य > आरण > आना), (१०) आक (सं० अर्क), (११) स्याबड़ा (सं० सीता-वटुक)।

पैर में लाँक भरने के लिए एक औजार काम में आता है, जिसे साँकी कहते हैं। बाँस की लम्बी लाठी में खमदार दो कीलें जड़ी रहती हैं। उन कीलों को संक (सं० शंकु) और लाठी को डाँड़ा (सं० दण्डक > डण्डग्र > डंडा > डाँड़ा) कहते हैं।

साँकी

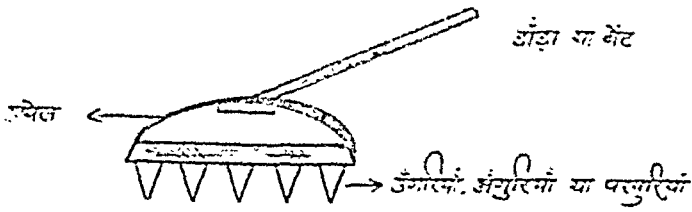


[रेखा-चित्र १५]

बाँस में से लाँक खींचने के लिए लकड़ी का एक औजार काम में आता है, जिसे पँचागुरा (सं० पंचाङ्गुलक > पंचाङ्गुलग्र > पंचागुरग्र > पंचागुग) कहते हैं। यह काठ का होता है। इसके हथके को नार या वेंट्र कहते हैं। नाँचे लगा हुआ लकड़ी का एक तख्ता-सा, जिसमें लगभग एक हाथ लम्बी ५ या ४ लकड़ियाँ टुकी रहती हैं, फरई कहाता है। हाथ भर लम्बी उन लकड़ियों को अँगुरियाँ या पखुरियाँ कहते हैं। वह लकड़ी, जो फरई में होकर प्रत्येक पखुरिया में टुकी रहती है, फूल कहाती है।

दाँय में लाँक के ऊपर दो या दो से अधिक ब्रैल चकई की भाँति घूमते हैं। उनकी गर्दनों में एक-एक रस्सी बँधी रहती है, जिसके ऊपर कपड़ा लिपटा हुआ होता है। वह रस्सी ब्रैल की गर्दन से

विलकुल चिरयी हुई नहीं होगी, बल्कि काफ़ी ढीकी होती है। उस रस्सी को गैना (सं० इहम्पक से व्युत्पन्न प्रतीत होता है) कहते हैं। दौंय में चलनेवाले प्रत्येक डैल की नार (गर्दन) में गैना पड़ा रहता



[रिखा-चित्र १८]

है। डैलों की गर्दनों के गैनों में होकर एक लम्बी रस्सी कैंचीनुमा हालत में डाली जाती है, जिसे दामरी (कोल-शग० में) या दौंचरी (साद्रा० में) कहते हैं (सं० दामन्)। मुरदास ने भी रस्सी के अर्थ में 'दौंचरी' शब्द का प्रयोग किया है।^१

रास तैयार करने के लिए कम से कम तीन आदमी लगते हैं। एक गाहड़े की बरसाई करता है, दूसरा रास के ऊपर से तिनका-मिट्टी सोहनी (सं० शोधनी) से साफ़ करता है और तीसरा पूजा-मंसी (पूजन के बाद दान के रूप में कुछ अन्न अलग निकाल लेना) की दामरी बुटाता है। रास के पूजन में आक के पाँचे के फूल आते हैं। जंगल का छोटा-सा कंटा लाया जाता है, जिसे आघना (सं० आरख्य) कहते हैं। जिस रेत के लौंक से रास तैयार की जाती है, उसका एक डेला लाकर किसान रास के ऊपर अंटोक (छुआकर ताकि कोई न देख सके और न उसके विषय में पूछ सके) रख देता है। उस मिट्टी के डेले को रयावड़ा (सं० सीता + वृक = कूड़ का डेला) कहते हैं।

रास तोलनेवाला व्यक्ति तोला कहाता है। रास तोलने के लिए जो कसब फान आनी है, उसे तखरी कहते हैं। पाँच सेर का घाट पैंसेरा या धरी कहाता है। जिन छुप्टों से गाहड़ा बरसाया जाता है, उन्हें घरसौना या फतना कहते हैं। कतना छुप्टे से कुछ छोटा होता है और उसकी लफड़ियाँ चिरी हुई नहीं होतीं। उलिया छुप्टे से काफ़ी बड़ी होती है, जिसमें ५ सेर भुम या १५ सेर अनाज आ सकता है।

§१८५—दौंय और बरसाई—लौंक पर प्रतिदिन लगभग दो फहर (दू घंटे) दान चरनी है। इस तरह तीन दिन में पैरी (सं० प्रकरिका) गह जाती है। गही हुई पैरी को गाहड़ा भी बट्ट देते हैं। गेहूँ का गाहड़ा तीन दिन में तैयार होता है। पहले दिन जब दो फहर (दू घंटे) दौंय चल ली है, तब दूसरे दिन भुकभुके (घातः) में किसान पैरी के लौंक को उलट देता है, अर्थात् ऊपर का लौंक नीचे और नीचे का ऊपर कर देता है। लौंक उलटने से इस प्रक्रिया को पैरी उलटारना (साद्रा०) में या तरपैरी लेना कहते हैं। चौथी राग लौंक को उलटने-पलटने हुए कर्मों की जाती है। तरपैरी लेने के उपरान्त दूसरे दिन फिर दौंय चली है। दौंय चरने समय लौंक या भुम डैलों के मुँह से ऊपर-ऊपर घाट की ओर तितर-धितर हो जाता है। उस समय एक किसान लौंक के उस लौंक को डैलों के पाँचों के नीचे फेंकता रहता है। वह क्रिया पागडु मारना कहाती है। पागडु (पैरी की मोचारे का रिताश) मारनेवाला व्यक्ति पागडिया कहाता है। पागडिये के हाथ में मोचरी रहती है, और वह डैलो के हाथे नरकर लौंक फेंकता है। (देखिए चित्र ७)।

^१ 'मोह' समुह ही नंद की दौंचरी पैधरी' — मुरदास, पृथ्वी भा० प्र० अंश, ११५

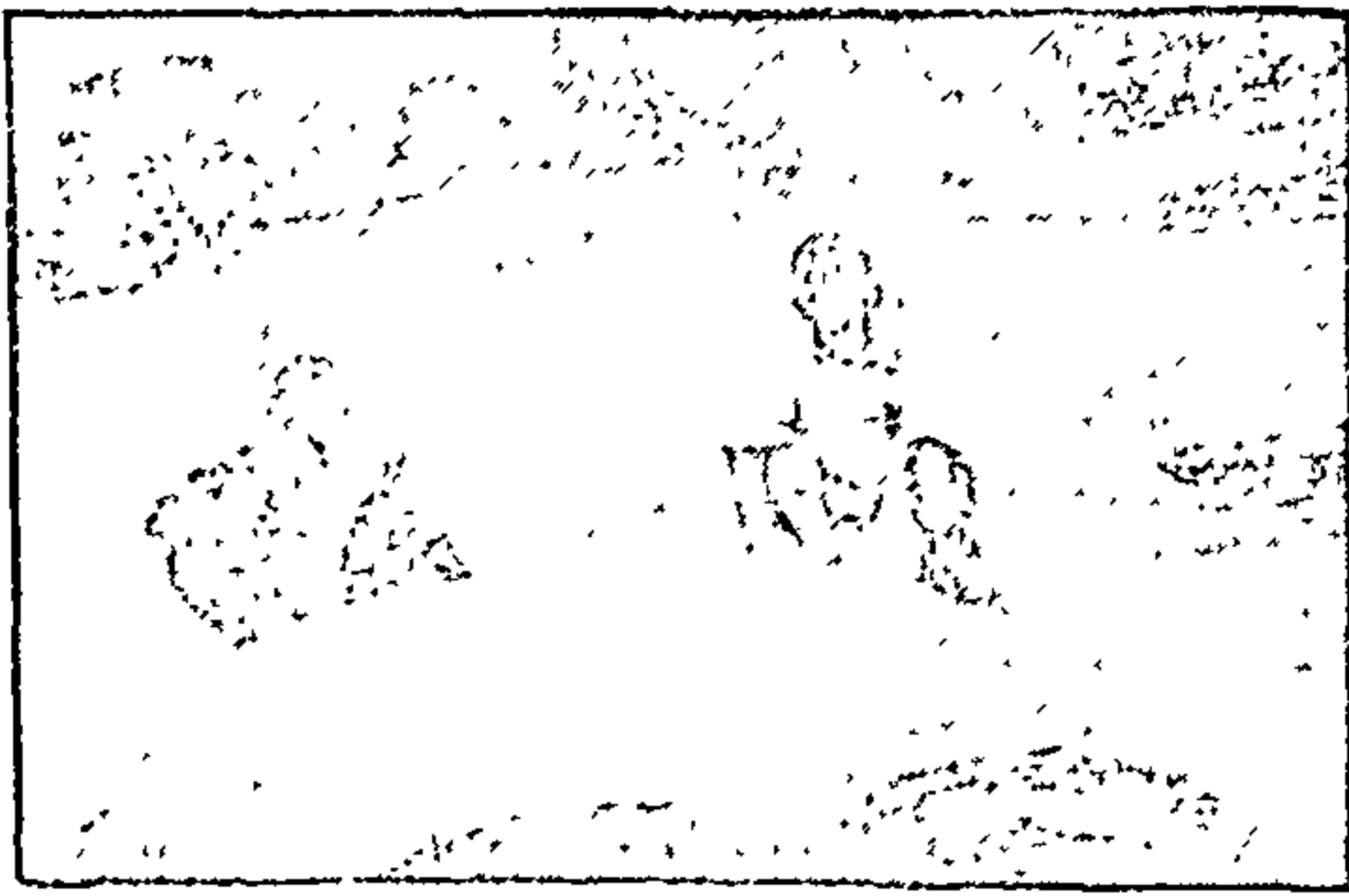
दाँय के त्रैलों में सबसे भीतरा त्रैल जो केन्द्रस्थान पर अपनी ही जगह घूमता रहता है, मेंड़िया या मेंढ़िया (सं० मैधिक या मैठिक) कहाता है। पैरी के किनारे पर घूमनेवाले बाहिरे त्रैल को पागड़ा या पगड़िहा कहते हैं, क्योंकि वह पागड़ पर ही चलता रहता है।

§१८६—दाँय चलाना जब बन्द किया जाता है, तब उसे दाँय ढीलना कहा जाता है। दो पहर के खन (सं० क्षण = समय) में दाँय को ढील देना ठीक है, क्योंकि दाँय में गौ के जाये (त्रैल) नफसेल (परेशान और थके हुए) हो जाते हैं। कहावत भी है—[देखिये चित्र ७]

“मर्द नराई बरधनु दाँय । दाँवरि बँधें और घमियायँ ॥”^१

अलीगढ़-क्षेत्र की जनपदीय बोली में घमियाना एक नाम धातु है, जिसका अर्थ है ‘धूप से पीड़ित होना’ या ‘धूप लेना।’

पहली बार का गाहटा बूँकना कहाता है। बूँकने की उसाई (बरसाई) में जो वारीक भुस निकलता है, उसे पामि या पम्ची (हाथ० में)



कहते हैं। देशज बुकक (= तुप या छिलका) शब्द से ‘बूँकना’ सम्बन्धित है। खुरदाँय को गाहकर और उसाकर जो अनाज का ढेर लगता है, उसे सिली कहते हैं। दो-तीन किसान मिलकर सिली को सँवारते और सुधारते हैं।

बरसाई के बाद जो वस्तु किसान के पास रहती है, उसके प्रधानतया तीन रूप हैं—

[चित्र ८]

(१) खुरदाँय, (२) गाँठा, (३) साँठा। खुरदाँय को बरसाकर बची हुई सामग्री गाँठा और गाँठे से बची हुई सामग्री साँठा कहाती है। गाहटे की उसाई (बरसाई) प्रायः पछइयाँ व्यार (पश्चिम की हवा) में ही हुय्या करती है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“चल्यौ पछइयाँ करौ उसाई । धुन कवहूँ न नाज कँ खाई ॥”^२

*

*

*

“दाँय चलाइ गहाइके, पैरी करी तयार ।

देखि पछइयाँ ओसकरि, सीली लई निकार ॥”^३

दाँय में कम से कम दो त्रैल अवश्य होते हैं। तीसरा एक हँकवइया होता है। तीनों के पाँवों के नीचे लाँक बिसता और कुचलता है। पहली प्रसिद्ध है—

“घस पाँय घस पाँय । तीन मूँड़ दस पाँय ॥”^४

जब हवा बहुत मन्द होती है, तब किसान गाहटे को बहुत थोड़ा-थोड़ा करके धीरे-धीरे

^१ मनुष्य को जैसे नराई परेशान करती है, वैसे ही त्रैलों को दाँय। त्रैल दाँय के समय एक तो दाँवरी (एक रस्सी) में बँधे रहते हैं, दूसरे उन्हें घाम (सं० घर्म = धूप) भी सताती है।

^२ पछवा हवा चल गई, अतः बरसाई करो। यदि इस हवा में बरसाई की जायगी तो अनाज को धुन नहीं लगेगा।

^३ किसान ने दाँय चलाकर और लाँक को अच्छी तरह गाहकर पैरी तयार की और फिर पछवा हवा में उसमें से सिली (नई राशि) निकाल ली।

^४ वह क्या है जिसके तीन गिर हैं, और दस पाँव हैं? उसमें पाँव बिसते भी हैं।

बरसाता है। उसे निवत्ती (सं० निवत्त>निवत्त>स्त्री० निवत्ती) बरसाई कहते हैं। निवत्ती बरसाई में अनाज का कौंधा बहुत छोटा और पतला बनता है। जब हवा तेज चलती है, तब एक साथ तीन-चार बरसइधे (बरसाई करनेवाले) मिलकर और एक पंक्ति में लड़े होकर बरसीनों से गाहटे की बरसाई करते हैं। [द्विचित्र चित्र ६]

§१८७—नरई के पूले बनाना—पैर में एक स्थान पर दायं चलती है और दूसरे स्थान पर एक किसान इकौसियाहा (अकेला या एकान्त में बैठे हुआ) बैठकर लौक के मूठों की बालों को एक डंडी से भूरता है। डंडी की चोट से मूठे की १०-१५ बालों को एक साथ भाड़ देने के लिए 'भूरना' क्रिया का प्रयोग होता है। लौक भूरने का काम इकौसे बैठकर ही किया जाता है, ताकि बरसाई का भुस ऊपर न आने पावे। उेनावति ने भी 'इकौसे' शब्द का प्रयोग अलग होने या एक पत्नीय बन जाने के अर्थ में ही किया है।^१

लौक के मूठे से जब बालें भूर दी जाती हैं, तब गेहूँ-जौ आदि का तना नरई कहाता है। नरई के लगभग २०-२५ मूठे मिलकर जेट और कई जेटें मिलकर पूरा (सं० पूलक>पूलथ>पूला>पूरा) कहाती हैं। एक पूला लगभग ५ सेर का होता है। तराऊपर (एक के ऊपर एक) चिने हुए पूलों का ढेर कुर्सी, गंजी या गरी कहाता है। प्रायः गेहूँ के तनों के पूले ही नरई के पूरे कहाते हैं।

अध्याय ११

पैर की रास

§१८८—सिली (सं० शिलिका>सिलिया>सिली) के अनाज से रास (एक प्रकार का अनाज का ढेर जो खलियान में एकत्र किया जाता है) तैयार की जाती है। रास के ढेर में से कड़क, मिट्टी, तिनका और खरस आदि निकालकर रास को सँवारना रास लगाना कहाता है। रास लगाने में तीन काम प्रमुख रूप से किये जाते हैं—(१) बटोरना (इकट्टा करना), (२) स्फोरना (सोहनी अर्थात् भाड़ से भाड़ते हुए एक स्थान पर लाना), (३) रोरना (रोलना=रास पर दोनों हाथ फेरने हुए उसके कंकड़, पत्थर और डंसे आदि निकालकर रोरना)।

किसी रास को जब रोला जाता है, तब खलियान का हाथ उस रास के ऊपर लहर की भाँति पोला-पोला फिरता है। हाथ की यह क्रिया ही रोलना कहाती है। 'रजना' शब्द का प्रयोग कृदास ने भी किया है।^२

लगी हुई रास को और अधिक साक-सुभरी बनाने के लिए उस पर पियान सोहनी (सं० शोषनी) फिरते हैं। यह क्रिया खरेनी फेरना या सुनैत मानना कहाती है। इसके लिए

^१ "हैं रहे इकौसे, हीं न जालों कौन हेत है।"

—उेनावति : उपचाररत्नाकर, प्रयोग चि० चि० चिटी-परिपट, २४६।

^२ "नौव बरस परिया कटि पतिरे देनी पीटि रजनि माल्लोरी।"

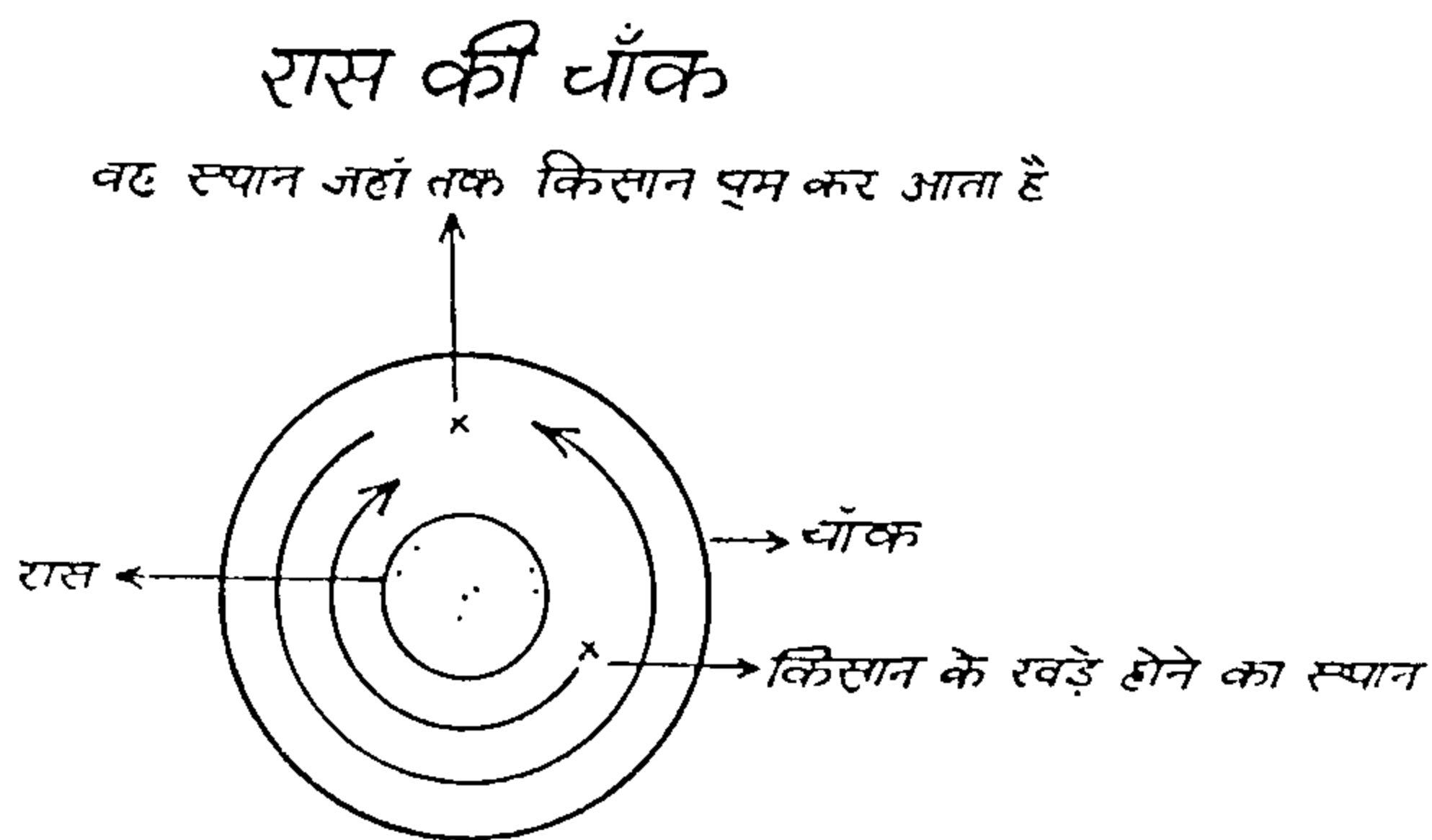
—कृदास : कृदासगर, बानी भागरी प्रचारिणी-मन्त्र, १०६०२।

सरेतना नाम धातु भी प्रचलित है। सरेतने से रास के कंकड़, ढेले, खपरे और तिनके दूर हो जाते हैं। रेत, कंकड़ और मिट्टी जिस अनाज में मिले रहते हैं उसे असैला कहते हैं। असैले अनाज की रास असैली कहाती है। असैली रास में कुछ अन्न मिश्रित कूड़ा-करकट निकालकर एक स्थान पर इकट्ठा कर दिया जाता है। उस छोटी-सी ढेरी को थापा कहते हैं। रास को ऊँचे ढेर के रूप में छत्रों से दाव-दावकर सुन्दर बनाया जाता है। इस क्रिया को छत्र लगावना कहते हैं। रास बड़ी सँतकर (सँभालकर) बनाई जाती है। रास की सुरक्षा करने और सँभालकर इकट्ठी करने के अर्थ में सँतना^१ धातु का प्रयोग किया जाता है। (देखिए चित्र ८)।

§१८६—रास की चाँक—पैर की रास को नजर न लग जाय, इसलिए किसान उसे कपड़े से ढक देता है। यदि तुलने से पहले कोई व्यक्ति रास को कूते (नाप-तोल वा अनुमान लगावे) तो किसान उसे बुरा मानता है। इसलिए भी रास ढक दी जाती है। रास को दोबरा, जाजिम और पिछौरा आदि से ढक देते हैं। इस तरह रास का ढकना रास दवाना कहाता है। रास-पुजाई से पहले रास की चाँक (गोल ढेर) बनाई जाती है (सं० चक्र > चक्क > चाँक)। चाँक लगाने की विधि इस प्रकार है :—

रास का तुलना जब तक आरम्भ नहीं होता, उससे पहले किसान किसी व्यक्ति को रास की उत्तर दिशा में आगे से निकलने नहीं देता। यदि कोई निकल जाता है तो उसकी रास कटी हुई मानी जाती है। किसानों का विश्वास है कि कटी रास तुलने में कम बैठती है और उसका अन्न भी शुभ नहीं माना जाता। रास का कट जाना एक बड़ा असगुन (अशकुन = अपशकुन) माना जाता है। रास-कटाई के अनिष्ट से बचने के लिए ही चाँक लगाई जाती है। पहले गुवरेसी (पानी में मिला हुआ गोबर) लाई जाती है और उससे रास के चारों ओर एक घिरोला (गोल घेरा अर्थात् वृत्त) बनाया जाता है। गुवरेसी के घिरोले को भी चाँक कहते हैं। चाँक बनाने की क्रिया को चाँक लगाना या चाँक देना कहते हैं। रास के ऊपर जब चौरस गोल चिह्न बनाया जाता है, तब उसे धार धरना कहा जाता है।

चाँक बनाना आरम्भ करते समय किसान इस प्रकार खड़ा होता है कि उसके आगे रास



रहे और उसका मुँह गंगासमनक (गंगा—समन्) रहे। फिर रास के चारों ओर वह इस प्रकार घूमता है कि रास उसकी दाहिनी ओर रहे। इस तरह घूमने को परिक्रमा (सं० परिक्रमा) लगाना कहते हैं। यह परिक्रमा पूरी नहीं लगाई जाती। परिक्रमा लगानेवाला उत्तर दिशा में जाकर आधी दूरी से

^१ “कंचन मनि तजि काँचहि सँतत या माया के लीन्हें।”

ही लौट आता है और फिर रास को अपनी चारों ओर लेकर उसी स्थान पर पहुँच जाता है, वहाँ से कि पहले लौटा था। उस समय हाथ की सुवरेखी को वह थोड़ा-थोड़ा धरती पर टालता चलाता है। इस प्रकार सुवरेखी का एक धिरोला बन जाता है।

विशेष—रेखा-चित्र १६ में चाँक लगाना दिखाया गया है। काला चिह्न रास का और गोलाईवाले तीर परिक्रमा के चोतक हैं। बाहरी वृत्त चाँक को प्रकट करता है।

§१६०—**रास का पूजन**—रास के पूजन में जो वस्तुएँ काम आती हैं, उन्हें **पुजापा** कहते हैं। गुदनीटा, अकौनी, आन्ना और स्यावड़—ये चार वस्तुएँ पुजाप में सम्मिलित हैं।

गोबर में पानी डालकर और धरती पर हाथ से पाथकर जो उपला बनाया जाता है, उसे **कंडा** (कौरवी में **गोसा** भी) कहते हैं। गोधन (कार्तिक की शुक्ला प्रतिपदा को गोबर का एक आदमी-सा धरती पर बनाया जाता है) के गोबर से बनाया हुआ कंडा **गुदनाटा** (सं० गोधन-वट्टक)^१ कहाता है।

जंगल में पशु (गाय, भैंस और बैल) प्रायः **चोथ** (गाय-भैंस आदि एक धार में जिनका गोबर करते हैं, वह चोथ कहाता है) कर देते हैं। वे जब सूख जाते हैं तब जनपदीय निर्धन स्त्रियाँ उन्हें इकट्ठा कर लाती हैं। जंगल के वे सूखे चोथ आग्ने कंडे या आग्ने (सं० आग्ण्य) कहते हैं। जंगल के कटे इकट्ठे कला 'कंडा चीनना' कहाता है। रास के पूजन के समय पुजाप की वस्तुओं में जब गुदनीटा नहीं मिलता तो किसान उसके अभाव में आन्ना ही रखता है। उसके साथ में अकौनी (आक के फूल) भी रखी जाती है। अकौनी के साथ-साथ चौड़ी (आक की मोटी कली जिसमें सफेद कई-सी भरी रहती है) भी रख देते हैं। चौड़ी के भीतरी स्थों के टुकड़े हड्डिया, चूबड़ा या चावू कहते हैं।

जिस खेत के लाँक की राम तैयार की जाती है, उसी खेत की मिट्टी का एक डेला राम पर रखने के लिए लाया जाता है, जिसे **स्यावड़** (सं० सीतावट्ट>सीवावड़>स्यावड़) कहते हैं। हल के फाले से बनी हुई रेखा के लिए 'सीना' वैदिक संस्कृत-साहित्य में प्रयुक्त बहुत पुराना शब्द है।^२

रास-पूजन के उपरान्त किसान रास में से कुछ अनाज दान के लिए भिखारकर रख देता है, उसे **स्यावड़ी** कहते हैं। स्यावड़ी का अनाज प्रायः पुरोहित और सैरामनि को ही दिया जाता है।

§१६१—**रास का तोलना और उठाना**—रास तोलनेवाला **तोला** (सं० तोलक> तोलक>तोला) कहाता है। रास तुलने के पहले किसान एक ग्यानी कूड़ा लेकर और राम के अनाज को उसमें भरकर उसी रास पर कुनै देता है (जाल देता है)। इस प्रकार की मिट्टी किसान द्वारा पाँच बार की जाती है। पाँचों बार वह सम्मिलित शब्दावली का उच्चारण करता जाता है—

“पायी पायी पायी। स्यावड़ की टनी अकौनी ॥”^३

उत्सुक तोलोक में आये हुए 'गयी' शब्द में बड़ी गहरी और लम्बी परम्परा के दर्शन होते

^१ डा० वामुदेवजगत अग्रवाल : शुभिकी पुत्र, पृ० २२३।

^२ “सीताय वाऽण्णाय यो भिक्षित्वात्तं कर्त्तव्यं तथा ॥”

वाऽण्णयोनी वेतः सिचैदेषं तद्वदण्णये वरणि ॥—जतः ३३३३३।

^३ 'पाया, पाया, पाया' इन प्रत्यय मिलते हुए किसान मन में अनुष्ठान करता है कि स्यावड़ माना या जो दिया हुआ फल है, उसमें इन गुण हैं।

हैं। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी (३।१।१२६) में 'पाय्य' शब्द का उल्लेख किया है। यह तत्कालीन नाप विशेष थी, जिससे तराजू के बिना ही अन्नादि की नाप-तौल कर ली जाती थी।^१

रास तोलते समय तोला गिनतियाँ जिस तरह बोलता है, वह ढङ्ग भी निराला ही होता है। 'एक' के लिए वह 'बरकाता' (अ० बरकत) कहता है। जब अनाज की दूसरी धरी (पंसेरी) डालता है तब दोवाँ और फिर तीसरी को डालते हुए 'बहुतै' कहता है। रास का तुला हुआ अनाज जिन कपड़ों में बाँधा जाता है, वे गठरियाँ कहाते हैं। गठरियों को सिर पर रखकर ले जानेवाले व्यक्ति गठरिहा या गठरिआ कहाते हैं। टाट का बड़ा कपड़ा पल्ली कहाता है।

खुजे हुए दोनों हाथों की किनारी मिलाकर जो जगह बनती है, उसे पस (सं० प्रसृति) कहते हैं। उसमें जितना अनाज आ सकता है, उतना परिमाण पस भर कहाता है। अंजलि के रूप तथा आकार को देखकर पस की आकृति को समझा जा सकता है। एक गठरिआ जितनी गठरियाँ ढोता है, उतनी पस अनाज की उसे मजदूरी में मिलती है। प्रायः प्रत्येक गठरिआ अपनी गठरी में एक मन अनाज ढोता है। गठरियों के ढोने की मजदूरी गठरियाई कहाती है।

यदि एक खेत में दो साजो (साभेदार) होते हैं तो आधी रास और आधा भुस एक ले लेता है और शेष आधा दूसरा प्राप्त करता है। यह बाँट आधचटाई कहाता है। इसे खुर्जे में साभासीर (सं० सार्द्धक सीर > सञ्भ्रय सीर > साभासीर) भी कहते हैं। जनपदीय बोली में 'सीर' शब्द का प्रयोग निजी खेती की भूमि के लिए होता है। पाणिनि ने भी 'हल' और 'सीर' शब्दों का उल्लेख साथ-साथ किया है।^२

यदि कोई गठरिआ अपनी गठरी को ठीक तरह नहीं बाँध पाता, तो गठरी की गाँठ के पास से अनाज निकलने लगता है। उस स्थान को ओक (देश० ओक्किअ = अवस्थान—पा० स० म०) कहते हैं। ओक में से निरन्तर गिरनेवाले अनाज की एक रेखा धरती पर बन जाती है, उसे कूँड़ या लार कहते हैं। किसान जब अपनी पूरी रास तुलवाकर घर भिजवा देता है, तब उसे रास बढ़ना बोलते हैं। [देखिए चित्र ८]

^१ 'पाय्य सान्नाय्य निकाय्य धाय्या मान हविनिवास सार्धमवेनोपु'। —अष्टा० ३।१।१२६
'र्मायतेऽनेन पाय्यं मानम् ।' —सि० कौ० सू० २८९० ।

^२ 'हल सारिहृक्'—

प्रकरण ३
खेत और उनके नाम

अध्याय १

§१६२—किसान जिस धरती में हल चलाता और खेती करता है, उसे खेत (सं० खेत्) कहते हैं। चार-छः बीघे के छोटे खेत को बौहड़ा (खैर, खुर्जे में) कहते हैं। कबीर ने इस शब्द का प्रयोग किया है।^१ अर० भुँहड़ि, भुँहड़ा से 'बौहड़ा' शब्द विकसित है (सं० भूमि > भूमि + ट > भुँहड़ा)।

खेत के चारों ओर सीमा बतानेवाली चार मेंढे बनाई जाती हैं, उन्हें चौहद्दी मेंढे (चार हद्द बतानेवाली मेंढे) कहते हैं। खेत में आदमियों के आने-जाने से हाथ-दो हाथ चौड़ा एक रास्ता बना जाता है, वह गैल, पगडंडी, बटिया या वाट (सं० बरमद) कहलाता है। हुमनन्द ने 'वट' शब्द (दि० ना० मा० ७।३१) को दर्शाया है।

जो खेत सुतता नहीं है, उसे पड़ती, परती या गैरमजकूथा बोलते हैं। बंजर और ऊसर (सं० ऊसर) पड़ती धरती के अन्तर्गत ही माने जाते हैं। बंजर में घास तो उग आती है लेकिन अनाज नहीं उग सकता। ऊसर में रेहीली (रह से मिश्रित) मिट्टी होने के कारण घास भी नहीं उगती। गड्ढे से में जो खेत होता है, उसे डहर (सं० हृद > दहर > डहर) कहते हैं। डहर खेत की मिट्टी गाढ़ और चिकनी होती है। गाय, भैंस और बछड़ा आदि का समूह जब जंगल में चरने के लिए जाता है, तब उसे हेर या नरिहार्ई कहते हैं। हेर को चरानेवाला व्यक्ति ग्वारिया (सं० गोपालक) कहाता है। ग्वारिये का काम घिराई कहाता है, क्योंकि वह पशुओं को चरता है। इस काम के बदले में जो मजदूरी ग्वारिये को मिलती है, वह भी घिराई कहाती है। ग्वारिये अपनी हेर को प्रायः बंजर और डहर में ही चराया करते हैं। पाणिनि की पारिभाषिक शब्दावली (अष्टा० ६।१।१४५) के अनुसार बंजर को 'गोमद'^२ कह सकते हैं, क्योंकि बंजर भूमि में जाकर किसानों को गायें चरती हैं। गोचर भूमि के लिए ऋग्वेद (१।२५।१६) में 'गव्यूति' शब्द भी आया है।^३

§१६३—मिट्टी के विचार से खेतों के नाम—जिस खेत की मिट्टी में रेत अधिक भिजा रहता है, उसे रेतुआ या रेतली कहते हैं। रेतुआ मिट्टीवाला खेत भूड,^४ भूडा, भूडरा, या भूड-लोमटा कहाता है। भूडा खेत की मिट्टी रंग में पीरेमन (पीलाई लिये हुए) होती है। भूडा खेत पनसोखा (पानी सोखनेवाला) होता है। लौकिक प्रचलित है—

“जो रहिद्वी नहै सुखारी । ती करि भूडा में चारी ॥”^५

^१ “राम नाम करि बौहड़ा यहीं बीज कषाह ।”

—कबीर-अन्धावली, कान्ही ना० प्र० सभा, चैत्रास की श्रंग, द्वा० ४

^२ “गोमदं सेविता सेवित प्रनामेतु” — पाणिनि, ऋषा० ६।१।१४५;

गायः पदपन्तोऽस्मिन्देने स गोभिः सेविता गोमदः

—सि० कौ० सू० १०६२ ।

^३ टा० भासुदेवभारत कम्पनाल, : पृथिवी पुत्र, पृ० ५१७ ।

गोचर भूमि स्वयंभू हो खेत की दूरों पर होती होगी। संभवतः इन्तर्गत 'गव्यूति' का अर्थ हो खेत (उत्तर० २।२।१८) हो गया ।

^४ “मिठ पटपर गोता भारत ही, जाय भूड के रेत ।”

—सूरदास : मूरसागर, कान्ही ना० प्र० सभा, मकर १०, पद ३५९१ ।

^५ यदि वू सुख से रहना चाहता है तो भूड रंग में चारी (गिरवूडा, लखवूडा, बडवूडा चार्दी) को दे ।

पीली, चिकनी और भुरभुरी मिट्टी का मिश्रण **कसेट** कहाता है। जिस खेत में कसेट मिट्टी होती है, उसे **कसेटा** या **कसहेटा** कहते हैं। सख्त मिट्टी का खेत **कठार** कहाता है। बारीक और कुछ-कुछ बालूदार मिट्टी को **रैनी** कहते हैं। रैनीवाला खेत **रैना**, **रैनुआँ** या **रैनियाँ** कहाता है। सख्त मिट्टी का ढेलेदार खेत **मकसीला** कहाता है। कुछ गाढ़ तथा कड़ी मिट्टी **कल्लर** कहाती है। कल्लर मिट्टीवाले खेत को **कल्लरा** कहते हैं। काली और कुछ भुरभुरी मिट्टी का मिश्रण **मटियार** कहाता है। मटियार मिट्टी के खेत को **मटियरा** या **मटैरा** कहते हैं। जब भूड़ धरती में काली मिट्टी मिल जाती है, तब वह मिश्रण **दुमट** कहाता है। दुमट मिट्टी के खेत को **दुमटिआ** कहते हैं। दुमटिआ नाम के खेत में फसल बढ़िया और अधिक मात्रा में होती है; इसलिए इस खेत को **हौनियायौ** खेत भी कहते हैं।

पीली मिट्टी का खेत **पीरौंदा** या **पीरिया** (सादा० में) कहाता है। चिकनी मिट्टी के खेत को **चिकनौटा** और **मुटार** (काली और चिकनी मिट्टियों का मिश्रण) वाले को **मुटैरा** कहते हैं। काली और पीली मिट्टी का मिश्रण **कविसा** (सं० कपिश)^१ कहाता है। कालिदास ने शकुन्तला नाटक (३।२४) में राजसों की छाया को कपिश रंग के (काले-पीले) बादलों के समान बताया है।^२ कविसा मिट्टी न गाढ़ की भाँति कड़ी और न भूड़ की भाँति रेतीली होती है। इसका खेत **कविसरा** कहाता है।

एक प्रकार की चिकनी-सी सफेद मिट्टी **पोता** कहाती है। किसानों की स्त्रियाँ प्रायः पोता मिट्टी से ही चूल्हे पर **पोता** (लेप) फेरती हैं। जिस खेत में पोता मिट्टी अधिक होती है, उस खेत को **पुतउआ** या **पुतारा** कहते हैं।

चिकनी मिट्टी का खेत **गाढ़** (सं० गर्त > प्रा० गड्ड > गाड़ > गाढ़) कहाता है। गर्मियों के दिनों में गाढ़ खेत में से जो बड़े-बड़े ढेले उखाड़े जाते हैं, वे **कीलें** कहाते हैं। गाढ़ खेत को **निमान** खेत भी कह देते हैं। लोकोक्ति प्रचलित है—

“जाकौ ऊँची बैठनौ, जाकौ खेत निमान।

ताकौ चैरी का करै, जाकौ मीत दिवान ॥”^३

गाढ़ खेत में जौ की खेती बड़े जोर की होती है। फसल का बहुत अधिक मात्रा में होना ‘**हौन चवरना**’ कहाता है। किसान जौ की किसी अच्छी फसल को देखकर कह उठता है कि—‘**जौ की हौन ग्वा खेत में चवरि गई है।**’ अर्थात् जौ की पैदावार उस खेत में बहुत जोर की हुई है। निम्नांकित लोकगीत में जौ और गाढ़ खेत का सम्बन्ध बताया गया है—

“भूड़ बवाइदै लहरा, और गाढ़ बवाइदै जौ।

गोधन बाबा तू बड़ौ, तोते बड़ौ है को ॥”^४

§१.६४—गाँव के निकट और दूर के खेतों के नाम—गाँव से चिपटे हुए खेत **वारे** कहाते हैं। वारे में बहुत अच्छी **हौन** (पैदावार, फसल) होती है। कारण यह है कि गाँव के

^१ “श्यावः स्यात् कपिशः”—अमर० १।५।१६

^२ “सन्ध्यापयोदकपिशाः पिशिताशनानाम् ।”

—कालिदास, अभिज्ञान शाकुन्तलम् ३।२४

^३ जो उच्च मनुष्यों में वैश्वता है, जिसके खेत नीचे (निमान = निम्न) हैं अर्थात् अन्य खेतों से जिन खेतों का धरातल नीचा है और दीवान जिसका मित्र है, उसके लिए चैरी क्या अनिष्ट कर सकते हैं? खेत की ऊँची सतह डाँगर और नीची सतह निमान, कहाती है।

^४ लहरा (बाजरा) भूड़ खेत में और जौ गाढ़ खेत में बुवा दो। हे गोधन बाबा! तुम सर्वशिरोगण हो, तुमसे बड़ा अन्य कोई नहीं है।

श्री-पुत्र्य प्रायः चारों में ही जंगल (पावना) फिरते हैं। इसीलिए कुछ चारे गृहानी, गृहटा, या गुहेरिया नाम से पुकारे जाते हैं (सं० गृध > गृह = विष्टा)। त० सादावाद में 'गृहटा' खेत को घुरेता नाम से भी पुकारते हैं। कृष्ण-करकट और गोबर आदि जहाँ डाला जाता है, वह जगह घुरा कहाती है। घुरा के निकट होने के कारण संभवतः वे खेत घुरेता कहते हैं। पुत्र्य जब खेतों में शौच के लिए जाते हैं, तब वह जंगल-भाड़े जाना, जंगल फिरना, जंगल जाना, फराग्वन फिरना, निवटना, हगना, टट्टी फिरना या दिशा मैदान जाना कहाता है। नियों का टट्टी जाना बाहर फिरना या बाहर बैठना कहाता है। वैयरवानियाँ (नियों) प्रायः गाँव की गुहेरियाँ (गुहेरिया नाम के खेत) में ही बाहर फिरा करती हैं।

चारों से मिले हुए खेत किरा या गाँडा (सादा० में) कहाते हैं। 'गौगा' शब्द ही नर के सागर (१०।१४३५; १०।१४८६) में 'ग्वँडा' लिखा गया है और बिहारी ने भी इस शब्द का प्रयोग किया है।^१

'ग्वँटा' या 'ग्वँड' शब्द की व्युत्पत्ति सं० गोमुण्ड से प्रतीत होती है। मोनियर विलियम्स ने अपने संस्कृत आँगरेजी कोश में लिखा है कि—खेत की रक्षा या नाप में काम आनेवाली वस्तु को 'गोमुण्ड' कहते हैं। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने मुच्युद्धत वासवदत्ता (जीवानन्द विद्यासागर-संस्करण, पृ० ६१) का प्रसंग-निर्देश करते हुए 'गोमुण्ड'^२ के सम्बन्ध में अपना मत दिया है कि इसका (गोमुण्ड का) उपयोग औभूषे (स्केथर क्रो) के लिए अथवा बोधे हुए खेत की नजर की रोक के लिए हुआ करता था। गुप्तकाल का मुच्युद्ध इस प्रथा से परिचित था।^३

विलियम क्रुक ने अपनी पुस्तक (ए करल एस्ट ऐग्नी कल्चरल स्वीसरी फोर दी नोर्थ केंट प्रीविंसेज एस्ट अवध, कलकत्ता संस्करण १८१८, पृ० ११२) में गोण्ड, गोण्डा, गोण्डा तथा गोणरा शब्दों का अर्थ 'गाँव के निकट के खेत' ही लिखा है। क्रुक महोदय ने एक कहानत भी लिखी है और उसका अर्थ भी दिया है। वह इस प्रकार है—

'गोणरे की खेती छाती का जम।' अर्थात् गाँव के निकट खेती करना छाती पर सवार नम के सदृश घुरा है।

पेट्रिक कारमेगी की पुस्तक (कचहरी टैक्नीकलिटीज् और ए स्वीसरी आक टर्म, करल, छापीशल एस्ट जनरल इन पेनी यूज् इन दी कोर्ट्स ऑफ लैं, इलाहाबाद मिशन प्रेस, द्वितीय संस्करण, पृ० १२२ व १२३) में भी 'गोण्ड' या 'गौहानी' शब्द का अर्थ लिखा है—'गाँव के निकट के सादावाले खेत।' कारमेगी महोदय का कथन है कि जो खेत गाँव से निकट होते हैं, उन-जाऊ होते हैं और कितपर लगान अधिक लगता है, वे 'गोण्ड' कहते हैं। गाँव के बहुत दूर अंतिम सीमा के खेतों को 'पालो' कहते हैं। 'गोण्ड' और 'पालो' नाम के खेतों के बीच में जो खेत होते हैं, वे मझार कहते हैं।

^१ "गोमुन के ग्वँडें एक नवरो-सो टोटा माई,

कोनिक में पेंडे पैडि जा के पेंडे परसी है।"

—मूरदाय : मूरदाय, कानो ना० प्र० सभा, नं० १०, पृ० १४३५।

"निकनि फज के गई ग्वँडें हरर भई मुहमारि।" —वर्ती, नं० १०, पृ० १४९९।

"तो पर को ग्वँडो भयी पेंडी कोल मजार।" —बिहारी-रत्नाकर दो० १४५।

^२ "भयवधस्तुत गोमुण्डमण्ड इव तारकायैव गोपुन-मातिलः सभः क्षेत्राय।"

—मुच्युद्धत : वासवदत्ता, जीवानन्द विद्यासागर संस्क०, पृ० ६१।

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, ए पृथिक शैक्षणिके पत्रक प्रथम सप्तम सं० १०, पृ० ६१, पृ० ६४।

गाँव से अधिक दूरी पर जो खेत होते हैं, उनके नाम स्थिति के अनुसार कई तरह के हैं। बरहथौ, हार, सिमाना, धुरका और मूढ़ा नामों के खेत बहुत प्रसिद्ध हैं। ये खेत जंगल में गाँव से काफी दूर होते हैं। इनके और गौड़ों के बीच में जो खेत होते हैं, वे मंभा (सं० मध्यक > पञ्चग्र > मञ्भा > मंभा) कहाते हैं। कहावत है—‘सहें घर अनसहें बरहथौ।’^१

बरहे (सं० बहिर्) के खेत बहुत दूर होते हैं। ‘हार’ शब्द वास्तव में खेतों के एकचक के लिए प्रयुक्त होता है। प्रायः गाँव के खेत मुख्य चार हारों में बँटे रहते हैं, जो दिशाओं पर आधारित होते हैं—

(१) पुवायाँ हार = पूरव की ओर का चक।

(२) पछायाँ हार = पश्चिम दिशा का चक।

(३) गँगायाँ हार = गंगा नदी की ओर का अर्थात् उत्तर का चक।

(४) जमुनायाँ हार = यमुना नदी की ओर का अर्थात् दक्षिण दिशा का चक।

गाय के हार में चरने के विषय में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

“आवत में भई साँझ अवार। चरिबे गई दूरि के हार ॥”^२

तुलसीदास जी ने भी कवितावली में ‘हार’ शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है।^३

जहाँ दो गाँवों के खेतों की सीमाएँ मिलती हैं, वहाँ एक पत्थर गड़ा रहता है। उस पत्थर को सिमाना (सं० सीमानः) कहते हैं। सिमाने के पास के खेत सिमानिया भी कहाते हैं। बरहे के खेत, सिमाने के खेत, धुरके और मूढ़े (सं० मूर्धक > मुंठअ > मूढ़ा) नाम के खेत सिमाने के आस-पास ही होते हैं। बरहे के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

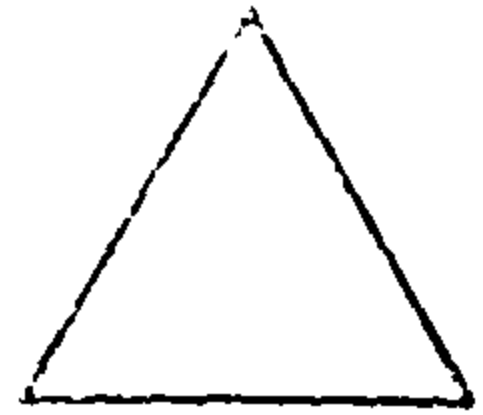
“घर की खुंस और जुर की भूख। ल्हौर जमाई बरहे ऊख ॥

पतरी खेती वौरौ भइया। घाघ कहें दुख कहाँ समइया ॥”^४

§१.६५—आकार के विचार से खेतों के नाम—कुछ खेतों के नाम वीवों और आकृति के आधार पर होते हैं। सोलह वीव का खेत सोल्हइयाँ और बाईस वीव का बाईसा कहाता है। इसी प्रकार के चौबीसा, छुब्बीसा और चालीसा नाम के खेत भी पाये जाते हैं।

जिस खेत में केवल तीन ही कोने होते हैं, उसे तिकौनिहा या तिकौनिहाँ कहते हैं। दो-तीन वीव तक के छोटे छोटे खेत कौनियाँ या चाँदड़ो (खुर्जे में) कहे जाते हैं। गोलाईदार सी मेंड़ोंवाला खेत जो क्षेत्रफल में एक दो वर्ग वीव का होता है, घेल्ला कहाता है। तीन-चार वीव के खेत काँधी कहाते हैं। जिस खेत

तिकौनिहा



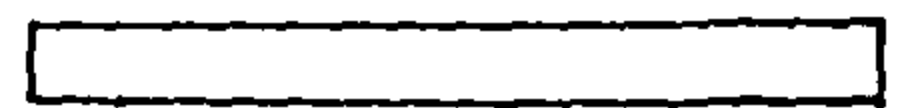
घेल्ला



चाँदड़ो



फाँस



[रेखा-चित्र २१, २२, २३, २४]

^१ क्रोध या विषम परिस्थिति में दूसरों की कड़ी बात सह लगे तो घर बना रहेगा और खेत की हानि देख न सकेंगे तो बरहे की रक्षा होती रहेगी।

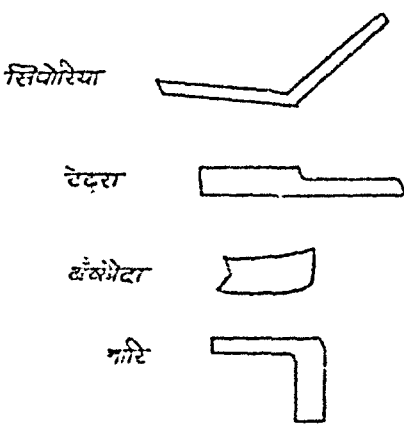
^२ गाय के आने में सन्ध्या समय देर हो गई, क्योंकि वह दूर के हार (जंगल के खेतों) में चरने चली गई थी।

^३ “वानर विचारो बाँधि आन्यो हठि हार सों।”

—तुलसी ग्रन्थावली, दूसरा खंड, काशी ना० प्र० सभा, कवितावली, काण्ड ५, छं० ११।

^४ घर के मनुष्यों में पारस्परिक वैमनस्य हो, ज्वर उत्तर जाने पर पीड़ित करनेवाली भूख कटाके की लग रही हो, जमाई (जमाता) छोटी आयुवाला हो, ईश्वर बरहे में बो दी गई हो, खेती बहुत कमजोर तथा मामूली हो और भाई बापना हो। ये छः बातें जिसके भाग्य में लिख गई हों, उसका दुःख कहीं समा सकता है? ऐसा वाघ कहते हैं।

की लम्बाई अधिक और चौड़ाई कम हो लेकिन एक पट्टी की भाँति काफ़ी दूर तक फैला हुआ हो, तो उसे पट्टिया (सं० पट्टिका) कहते हैं। यदि किसी खेत की चौड़ाई पट्टिया की चौड़ाई से कम हो



लेकिन लम्बाई पट्टिया के बराबर हो तो वह फाँस कहलाता है। इसे ही खेत में लार और खुर्वे में धार बोलते हैं। यदि फाँस नाम का खेत लम्बाई में एक-दो जगह टेढ़ा हो जाता है, तो वह सिपोरिया या सपोरिया कहलाता है। जिस खेत की मेंड़ें छोटी हों और उनमें से एक-दो टेढ़ी भी हो गई हों, उसे टेंदरा कहते हैं। जो खेत आकार में कौनिचा से कुछ बड़ा होता है, वह बयार (सं० केदार) कहलाता है। जिस खेत की सभी मेंड़ें टेढ़ी-नेढ़ी हों, वह बकौंदा कहलाता है। वह खेत जिसका एक भाग दिशा बदलाकर पहले खेत में बन जाता है, नारि कहलाता है। वह छः मेंड़ों और छः कोनों का होता है। उपर्युक्त खेतों को खेला-चित्रों द्वारा

[खेला-चित्र २५, २६, २७, २८]

सष्ट किया गया है—

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (१) त्रिकोनिहा खेत | (खेला-चित्र २१) |
| (२) घेल्ला खेत | (खेला-चित्र २२) |
| (३) पट्टिया खेत | (खेला-चित्र २३) |
| (४) फाँस खेत | (खेला-चित्र २४) |
| (५) सिपोरिया खेत | (खेला-चित्र २५) |
| (६) टेंदरा खेत | (खेला-चित्र २६) |
| (७) बकौंदा खेत | (खेला-चित्र २७) |
| (८) नारि खेत | (खेला-चित्र २८) |

यदि एक किसान के एक जगह कई खेत हों, उनकी मेंड़ें भी एक दूसरे से मिली हुई हों और उन खेतों के बीच में किसी दूसरे किसान का कोई खेत न हो तो उन खेतों के समूह को चकता या चक कहते हैं। चकते का प्रत्येक खेत भी चकता कहलाता है।

चकता खेत

१	२	३	४
५	६	७	८
९	१०	११	१२

[खेला-चित्र २९]

जब एक समूह कई खेत में से कई छोटे-छोटे खेत बना दिये जाते हैं, तब वे छोटे-छोटे खेत डाँड़ा कहलते हैं। (खेला-चित्र ३०) में ४ व ४ से एक बड़ा खेत व्यक्त किया गया है। उनमें संख्या १, २, ३ और ४ के विभाजन के साथ छोटे-छोटे खेत दिखाये गये हैं। इन चारों में से प्रत्येक खेत का नाम डाँड़ा है। चारों को प्रारम्भ में मिलानेवाली मेंड़ें डाँड़ कहाँती हैं।

१ ५/८ व ४	२
३ ५/८ व ४	४ ५/८ व ४

[खेला-चित्र ३०]

खेत की बाँटकर बीच में खेत बनाकर 'डाँड़ना' कहलाता है। पर में भी ४ व ४ में विभाजन नहीं करते उसे डाँड़े हैं, वह उस खेत को 'डाँड़ना' ही मानते हैं (खेत = चार खेतवाली)।

१२६६—मिट्टी में अन्य पदार्थों की मिलान-घट के आधार पर खेतों के नाम—

मिट्टी में छोटी-छोटी कंकड़ियाँ और खपरे मिले रहते हैं, उसे किरका, खाँकर (खैर में), या ककरेठा कहते हैं। ककरेठे में अनाज कम पैदा होता है। जिस खेत की मिट्टी में रेह अधिक होता है, वह रेहा, उसरारा या पटपर कहाता है। छोटे आकार के उसरारे खेत को ऊसरी कहते हैं। उसरारे खेत की मिट्टी निसोखिया (पानी न सोखनेवाली) होती है और नुनखरी (लवणक्षारिका = नमक और खार की) भी। उसरारे में घास तक भी नहीं जमती।

जिस खेत की मिट्टी में खाद अधिक मिला रहता है, उसे खतैला या खिरावर कहते हैं। खिरावर खेत प्रायः वारों के निकट ही होते हैं। जो खेत मरैठों (मरघट = श्मशान भूमि) के पास होते हैं, वे हड़हेड़ या हड़हेड़ा कहाते हैं।

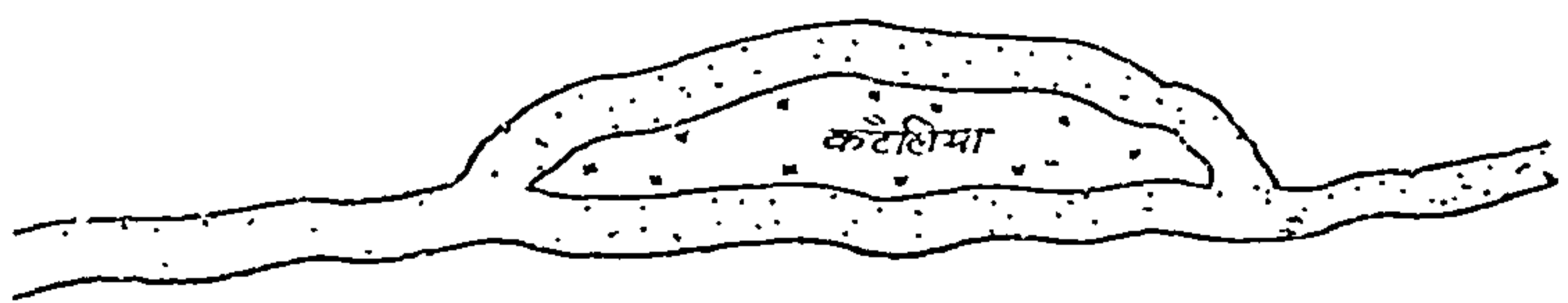
§१६७—धरातल और पानी के विचार से खेतों के नाम—जिन खेतों का धरातल ऊँचा-नीचा और गड्ढेदार होता है, वे गढ़ा या गढ़ेलिया कहाते हैं। ईंटों के भट्टे से बनी हुई ऊँची धरती पजाया कहाती है। जो खेत पजाये, टीले या अन्य किसी ऊँची जगह पर होते हैं, उन्हें पजइया, टीलिआ, दूहिआ (दूह = ऊँचा रेतीला टीला), डुंगा (देश० डुंगा—दे० ना० मा०) या पूठा (सं० पृष्ठक > पुट्टुअ > पूठा) कहते हैं। ऊँची धरती के अर्थ में मूरदास ने 'डोंगर' शब्द का उल्लेख किया है।^१

अधिक वर्षा के कारण जब फसल गल जाती है, तो उस क्षति को गरकी कहते हैं। पूठे की फसल अधिक वर्षा में गलती नहीं है। लोकोक्ति प्रचलित है—

“जौ कहूँ व्यार चलै ईसान। ऊँचे पूठा बरौ किसान ॥”^२

जिस खेत का धरातल नीचा होता है और जिसमें पानी भी अधिक समय तक भरा रहता है, उस खेत को तराई या डहर (सं० हद > दहर > डहर) कहते हैं। डहर नाम के खेतों में गाँडर (खस का पौधा; गाँडर की जड़ को खस कहते हैं, जिसकी बनी हुई टट्टियाँ गर्मियों में शीतलता प्रदान करती हैं) खूब उगती है। जिस खेत का धरातल ढलवाँ (ढालू) होता है, उसे लहुड़कइयाँ नाम से पुकारते हैं। किसी खेत में यदि एक ओर को ही धरातल लगातार नीचा होता गया हो, तो वह खेत ढरका या ढरकना कहाता है। पानी की धार का प्रबल वेग रेला कहाता है। पानी के रेले ने यदि किसी खेत की मिट्टी को काटकर गड्ढेदार बना दिया हो तो उसे चँधा या खारुआ कहते हैं। जिस खेत में बैसाख की फसल के लिए पानी आसानी से पहुँचाया जा सके, उसे भर्तू खेत कहते हैं।

कटैलिया खेत



[रिखा-चित्र ३१]

जो खेत वर्षा पर ही निर्भर रहते हैं, अर्थात् जिनमें कुएँ या बभ्बे का पानी नहीं पहुँच सकता, वे पडुआ कहाते हैं। पडुए खेतों में केवल कातिक की फसल (खरीफ की फसल) ही होती है। पडुआ खेत अच्छा नहीं माना जाता। लोकोक्ति है—

^१ “वन डोंगर टूँडत फिरी, घर मारग तजि गाउँ ।”

—मूरदास : मूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।११११

^२ यदि ईसान हवा (उत्तर-पूर्व दिशा से चलनेवाली हवा) चल रही हो तो किसान को अपनी खेती ऊँचे पूठों पर बानी चाहिए, ताकि वर्षा के कारण गरकी न हो सके।

“सदुआ नाती पदुआ खेत।”

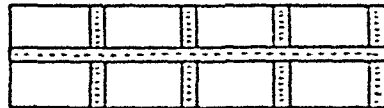
नदी की मुख्य धारा में से एक नई धारा निकल जाने पर बीच भूमि में जो खेत बन जाता है, उसे कटेरलिया कहते हैं। रेखा-चित्र ३१ में इस + धनात्मक चिह्न से अभिव्यक्त स्थान कटेरलिया खेत है। विन्दीदार दुहरी रेखाएँ नदी की धाराओं की सीमाएँ हैं।

जिस खेत का धरातल मध्य में ऊँचा उठा हुआ होता है, उसमें अधिक चौड़े चरहे (पानी के रास्तों) बनाये जाते हैं, जो डाँगर कहाते हैं। उन डाँगरों द्वारा ही खेत सींचा जाता है। डाँगरवाले खेत को डाँगरिया कहाते हैं। (रेखा-चित्र ३२) में विन्दुओंवाला स्थान डाँगरों को प्रकट करता है।

§२.६—जलाशय की निकटता और दूरी के विचार से खेतों के नाम—पानी के बड़े-बड़े गड्डे पोखर (सं० पुण्डर) या छोड़िया कहाते हैं। छोटे तालाब की भाँति पानी के एक

बड़े-से गड्डे को, जिसमें पानी नीचे से चू भी आता है चोखरा कहाते हैं। उस चोखरे से जो नाला बहता है, वह छोड़िया कहाता है। जिस खेत या पोखर में गाँव के छोटे-छोटे मूल बालक गाड़ दिये जाते हैं, वह पोखर नट्टेरा कहाती है, क्योंकि मरे हुए बालकों को गाड़ने के लिए ‘नट्टेरना’ क्रिया का प्रयोग होना

डाँगरिया खेत



डाँगरों के बराबर दूरी वाली विन्दुओं द्वारा दिखाना गया है।

[रेखा-चित्र ३२]

है। चवान पोखर (वह पोखर जिसमें पानी चू आता है) में से निकलकर जो बरसाती नाला बहता है, उसे भी छोड़िया कहाते हैं। पोखर के पास का खेत पुखरिया या पोखरघारी कहाता है। नट्टेरे के पास का खेत भी नट्टेरा ही कहाता है। नाले के किनारे के खेतों को नट्टेरा कहाते हैं। नदी, नाले या छोड़िये की चौड़ाई फाँट कहाती है। जब बरसात के दिनों में छोड़िये का फाँट बढ़ जाता है, तब उसके किनारेवाले खेत गल जाते हैं। अतः छोड़िये के किनारे पर के खेत रामआसरे के नाम से पुकारे जाते हैं। नदी-किनारे के खेत खुदरौयाँ (खुर्जे में) कहाते हैं।

यदि कोई खेत किसी नदी के किनारे उच्च धरातल पर स्थित होता है तो वहाँ के दिनों में उसकी मिट्टी बहकर नदी में ही आ जाती है। वहाँ द्वारा मिट्टी का वह जाना धोव कहाता है। अतः वह खेत धुवकटा, धौकटा या पारि (कोल और अतः में) कहाता है।

§२.६६—जुनाई और फसल के आधार पर खेतों के नाम—जिस खेत की जुनाई असाह से लेकर कवार तक होनी रहती है और जिसमें जो-मेड़ आदि धोये जाते हैं, वह उन्तारी, उन्तहारी या असाड़ी कहाता है। पेशावर के लिए अर्त्तागढ़ क्षेत्र में ‘हीन’ शब्द प्रचलित है। जिस खेत के अन्दर एक वर्ष में दो फसलें कटते हैं, वह खेत जुनाई कहाता है। इसी प्रकार तीन फसलोंवाले को तिसाई भी कहाते हैं। जिस खेत में से कार्तिक की फसल काट ली जाती है और जुनाई असाह की फसल बो दी जाती है, उस खेत को नरयाँ कहाते हैं। यदि किसी खेत में से कार्तिक की फसल काट ली गई हो और वह फिर खानी (बिना बोता हुआ) पका रहा हो, तो उसे कुरुल्ला या कुरुल्ला कहाते हैं। जिस खेत में दो बार जुनाई (पोट) करने पर ही फसलें फसल लग सके, वह खेत जुनाड़ा कहाता है। जो या मेड़ करने के बाद जिससे तीन बार जुनाई हो सके हो उस खेत को उमगाँ कहाते हैं।

उर्द, मूँग और मोट आदि की फसल की मसीना (सं० मारीना) कहाते हैं। जिस खेतों में लगातार कई वर्षे मसीना किये जाते हैं, वे मसीनियाराँ खेत कहाते हैं।

सड़क का सामना और पदुआ खेत की सींचे कोट्टे मूँघर नहीं रहती। पदुआ खेत की धरातल पर ही किनारे हैं। वहाँ समय पर हो जाती है, जो खेती उग करती है, अनेकधा बीज और गाँव का चला जाता है।

रका, खाँकर (सिं. मी.) की मिट्टी में रहे अधिक हरे खेत को ऊसरी कहाते हैं। र नुनखरी (लवणमय)।

तैला या खिरावर कहाते हैं। = शमशान भूमि) के पास हैं।

नाम—जिन खेतों का प्रकट है। ईंटों के भट्टे से बना हुआ ऊँची जगह पर होते हैं, जो (देश० डुंगा—दे० ना० मी.) सूरदास ने ‘डाँगर’ शब्द का

वृत्ति को गरकी कहाते हैं। इ

न ॥२

अधिक समय तक भाग रहा है। डहर नाम के खेतों की बनी हुई टट्टियाँ गर्मियों में टलवाँ (ढाल) होता है, जो धरातल लगातार नीचा होकर का प्रवल वेग रेला बना देता है। वना दिया हो तो उसे बँकनी आसानी से पहुँचाना



खे का पानी नहीं पहुँच सकता। की फसल) ही होती है। नुन

1) चल रही हो तो किनारे को न हो सके।

काछी एक जाति है। इस जाति के मनुष्य ही प्रायः साग, तरकारी और वारी आदि की खेती करते हैं। जिन खेतों में साग, तरकारी और वारी की फसलें की जाती हैं, वे खेत कच्छियाने कहाते हैं। जिस खेत में से कातिक की फसल काट ली गई हो और तुरन्त पानी देकर जिसे जोत-बो दिया हो, उसे परेहुआ-दुसाई नाम से पुकारते हैं। खेत में पानी लगाने के अर्थ में 'परेहना' क्रिया प्रचलित है। उसके लिए 'देशीनाममाला' (६।२६) में 'परिहालो' शब्द है।

जिन खेतों में से मक्का, ज्वार, बाजरा आदि कातिक की फसल काट ली गई हो और जिनमें उनके ठूँठ खड़े हों, उन खेतों को सरहेत कहते हैं। सरहेत खेत कातिक के अन्त तक ठूँठों सहित खाली पड़े रहते हैं।

जो खेत बंजर धरती में से तोड़कर बनाया गया हो, वह नौतोड़ा कहाता है। जिस खेत की फसलें आंधी और मेह से नहीं गिरतीं, वह ठड़ेल कहाता है।

§२००—रोग और बुवाई के आधार पर खेतों के नाम—कुछ खेतों की फसलों में एक ऐसा रोग लग जाता है, जिसके कारण पत्तियाँ नुची-सी हो जाती हैं। ऐसे खेतों को खुटैना (खोट युक्त = दोष सहित) कहते हैं। कुछ खेत ऐसे होते हैं कि उनमें बोई हुई फसल उगकर बड़ी तो हो जाती है, लेकिन बाद में रोग-विशेष के कारण सूख जाती है। उन खेतों को चटका, भड़का और पटका नामों से पुकारते हैं। ऐसे खेत प्रायः बरहे (गाँव के बाहर के खेत) में होते हैं, चार (गाँव से चिपटे हुए खेत) में नहीं।

यदि किसी खेत में प्रथम बार ईख बोई गई हो तो दुबारा भिन्न फसल के बोने के समय वह मुड्ढा कहाता है। जिस खेत के अन्दर या जिसकी मेड़ों पर बाँसी (बाँस के पेड़ों का समूह) खड़ी हो, वह बाँसारी कहाता है।

§२०१—विशेष घटना, वस्तु और व्यक्ति के विचार से खेतों के नाम—कुछ खेतों में स्वतः ही भरवेरियाँ (वेरों की छोटी-छोटी भाड़ियाँ) बहुत उग आती हैं। उन्हें किसान जला देते हैं, फिर जोतकर उनमें बीज बोते हैं। उन खेतों को जरैलिया या जरैला कहते हैं।

कुछ खेत जो पहले मुसलमानों की जमींदारी में थे, मिलिक (अ० मिल्क) कहाते हैं। जिन खेतों में मुसलमानों की कब्रें मिलती हैं, उन्हें गोरिहा (का० गोर = कब्र) कहते हैं।

पथवारी और चामड़ नाम की ग्राम-देवियाँ बहुत प्रसिद्ध हैं। इनके थान जिन खेतों में पाये जाते हैं, वे पथवरिया (पथवारीवाला) और चामड़िया (चामड़वाला) कहाते हैं। यदि किसी खेत में केवल एक ही बड़ा पेड़ खड़ा होता है, तो उसे इक्कावारो कहते हैं। इसी प्रकार भट्टा जिसमें लगा हो, उस खेत को भट्टौआ और पीपल का पेड़ जिसमें हो, उसे पीपरिया अथवा पीपरावारो कहते हैं।

कच्छिया, भाण्डावारो, मोहनिया (मोहनवाला) आदि खेतों के नाम व्यक्तियों पर ही आधृत हैं। जिन खेतों के पास ग्राम के बाग हैं और जिनकी धरती पर ग्राम के पेड़ों की डालियाँ लोटती हैं, उन खेतों को लोटना नाम से पुकारते हैं। किसान अपनी अपनी की भूमि का मालिक कई रूप में होता था। कानूनी पट्टेदार, जैली, दरजैली, नंबरदार, पट्टीदार, मुहालदार, मारूसीदार, सीरदार, जिमीदार, माफीदार और जुजदखलिया आदि नाम किसानों के ही हैं, जो धरती के अधिकारी के रूप में हैं। उनके आधार पर ही जैलिया, जिमीदारा, नंबरदार, कानूनिया, मुहाला और दुहला नाम के खेत भी पाये जाते हैं।

लामड़ी (एक जंगली जीव) को जनपदीय शैली में लोखड़ी या लुखटिया कहते हैं। जिस खेत में लामड़ियों की भाटें (खेते के स्थान) अधिक पायी जाती हैं, वे लुखटिहा कहाने हैं। नीम के पेट्रॉवले खेत को निबौरा और टीलेवाले खेत को मट्टिलिआ कहते हैं। जिस खेत में स्वयः ही बड़ी बड़ी घास उग आती है, वह हँदिया कहाना है। भूत और चुड़ैलों का वास जिन खेतों में माना जाता है, वे भूतला और चुड़ैलिहा कहाने हैं। भूतला खेत की भूता जोइन (सं० योगिनी > जोइणि > जोइन) किसान के मन में होलौ (दर) उठा देती है। इसलिए भूतला खेत की हवाई के समय किसान के घर में स्याने (भूत-प्रेत के गंडे-ताबीज करनेवाले व्यक्ति) कुछ टंट-घंट (अनिष्ट दूर करने के साधन) किया करते हैं।

अध्याय २

§२०२—तहसील कोल में स्थित शेखूपुर गाँव के १०० (सौ) खेतों के नाम—

(अक्षरादि क्रम से)

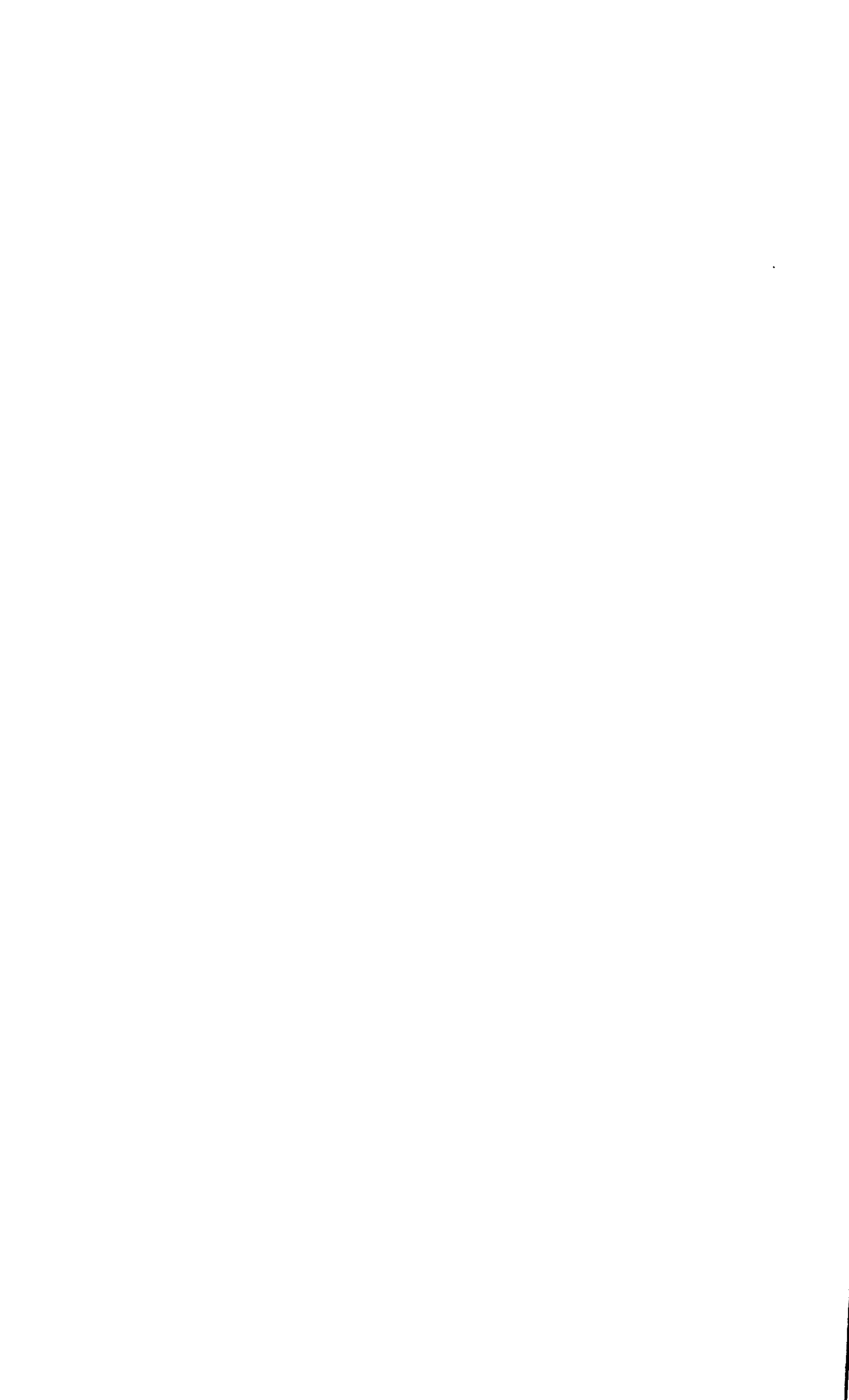
१. अँभौआ कुहार	२१. गरहूला	४१. भावर
२. अकोलिया	२२. गदरा	४२. हँदीवारी
३. अग्रिया	२३. गधेलिया	४३. देहरा
४. अलखवार या अलखिया	२४. गुहेरिया	४४. डेरा
५. आनखरा	२५. गोलावारी	४५. टरेला
६. उरीला	२६. पाँपरा गंजा	४६. उँडा
७. कैकरउडा	२७. नैनेदिहा या नैनेरीवारी	४७. दाकिला
८. ककरमुडा	२८. चमरीला	४८. डीकटा या डीकटा
९. किलार	२९. चुहूँला	४९. कणजा
१०. कुँदागिर	३०. चूहूँला	५०. नखरवा
११. कुलेला	३१. नीकड़िया तार	५१. नरदया
१२. मझुरिहा	३२. नीपुंदा	५२. निगैनिहा
१३. मदीकवा	३३. हिजौनिहा	५३. तीला
१४. मदीरा	३४. हौकिया	५४. मेरहिया
१५. महरिया	३५. कसला	५५. मुहूँला
१६. मसारी	३६. लहुवा	५६. मुहारी
१७. मारवा या मारवारी	३७. मोगवारी	५७. मुहिया
१८. मिरवारी	३८. भमरीला	५८. भोडिया वाट
१९. मूडेला	३९. भम्मरवारी	५९. नडेरा
२०. मीग	४०. भजवारी	६०. नाडवारी

६१. नालीवारौ	७५. चादल्ली	८६. मेंमड़ीवारौ
६२. निधौलिहा	७६. चारहियाँ या चारइयाँ	९०. म्हौमुदिया
६३. नीवरिया	७७. चारा	९१. रपडा
६४. नौतोड़	७८. वि वखंदा	९२. रमकसा
६५. नौ वीघा	७९. बुरभिया	९३. रहवार
६६. पथवरिया	८०. भगीरता	९४. रैनियाँ
६७. पपरैला	८१. भरुआ	९५. रैनीभौना
६८. पीपरा	८२. भुसभुसिया	९६. रूँदैरा
६९. पीरखनानौ	८३. भूँड़ा	९७. सतीवारौ
७०. पुलियावारौ	८४. भूँतैला	९८. सौँदैला
७१. वंजर	८५. माँढ़हा	९९. हिन्नमृता
७२. वघरौलिया	८६. मिलिक	१००. हींसिया
७३. वमन्हियाँ	८७. मुड़कटी	
७४. वहराई	८८. मुरकनियाँ	

- 1. मेंमईवारी
- 2. म्होंसुदिया
- 3. रपडा
- 4. रमकसा
- 5. रहवार
- 6. रेनियाँ
- 7. रेतीभौना
- 8. हँदेरा
- 9. सतीवारौ
- 10. सोदँला
- 11. हिन्नमृता
- 12. हींसिया

प्रकरण ४

खेती और पशुओं को हानि पहुँचानेवाले
जंगली पशु, जीव-जन्तु, कीड़े-मकोड़े तथा रोग



अध्याय १

जंगली पशु और जीवजंतु

§२०३—सूखट (वर्षा न होने से खेती का सूख जाना) और गरकी (अति वृष्टि से खेती का गल जाना) किसान की खेती का पटपरा (पूर्णतः विनाश) कर देती हैं। इनके धार्मिक कुछ जंगली पशु और जीवजंतु हैं, जिनसे खेत बचाने के लिए किसान को दिन-रात 'हो-हो', 'लाने-लाने' और 'मारियो-मारियो' कहनी पड़ती है। किसान का महन्तिया (नीकर) जो खेत खाना है, वह हेहरिया या खेत-रखइया कहाता है। अतिक्रिया खेती को खाने के लिए लकड़ियों का एक मचान-खा बनाना पड़ता है, जिसे महरा, म्हैरा (कोच में) या डाँड़ (रंग में) कहते हैं। तहशील सुरजे में 'म्हैरा' शब्द पट्टे के अर्थ में बोला जाता है। पट्टे से जुनी हुई धरती एकसार की जाती है। इसे मेरठ और महारनपुर में मँड़ा कहते हैं।

§२०४—जंगली पशुओं में साधारणतः कमी-कमी भिड़िया (भेड़िया), भोंकड़ा, बघरा (सं० व्याघ्र), लकड़भग्ना, लीलगाय, चरख, पहाड़ी और हिरन खेती को काफी बरबाद कर देते हैं। ईल और मरवा के पौधों को तोड़कर बरबाद करनेवाला एक जंगली जानवर गिदरा (गोदड़) है। इसे सिरकटा, घोंदुआ, लोखटा या स्यार (सं० शृगाल > सं० मिथिल > मिथार > स्यार) भी कहते हैं। गोदड़ के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति प्रचलित है —

“गिदरा की जब भीति आवत्ये ती गान माऊँ भाज्ये।”^१

लोनड़ी को जनश्रीय खोली में लुखटिया या फयाउगी भी कहते हैं। यह नरका की सुट्टियों, तरजूओं और तरजूओं को खा जाती है। गोदड़ और लोनड़ियाँ जंगल में अपनी भाटों (सं० भाट) में रहते हैं। दस-बसं चालकृमा गड्डे पत्ती के अन्दर किये जाते हैं, जिनमें गोदड़, लोनड़ी आदि जानवर रहते हैं। उन गड्डों को भाट कहते हैं। प्रत्येक भाट के अन्दर इतनी जगह होती है कि उनके अन्दर रहनेवाला जानवर भी भकता है। चिञ्जू और गुसक चिलाय नाम के जानवर भी भाटों में ही रहते हैं। भिरली के आकार के मिलते-जुलते एक जानवर को चिञ्जू कहते हैं। इसकी छाँड़ मशाल या चिजली की भाँति चमकी है। यह चिञ्जू अर्थात् चिणु (= चिजली) की भाँति छाँड़ों में चमक रहनेवाला जानवर है; संभवतः इकोलिया इसका अन्यर्थ नाम चिञ्जू या चीजू पर गया है। भेड़िये के मिलते-जुलता एक जंगली पशु लिहिया कहाता है। खेती को बरबाद करनेवाला एक भयंकर पशु जंगली मकर है जिसे चरहोल्, मुधर (सं० चहिर + सं० धर) कहते हैं। यदि मकर के रंग में यह पशु जान गो डयका चौहंद (पूर्णतः विनाश) कर जाता है।

जंगली पशु और जीवजंतु तीन प्रकार की जगहों में रहते हैं—(१) खोला—यह जगह जिसमें खेती, भेड़िया आदि रहते हैं। (२) भाट—यह जगह जिसमें गोदड़, लोनड़ी आदि जानवर रहते हैं। (३) मिलल (सं० मिल) ^२ यह जगह जिसमें स्यार (गौर) और सूते (सं० मकर) आदि रहते हैं।

^१ गोदड़ की जब नीति जानते हैं, तब वह गौर की ओर भागता है, यदि वह गौर के लकड़ियों और गुनों द्वारा मार जाय।

^२ “शुभमभयित्ते किलोव गते भूतगंभीर मनी नरगंजिन”

जंगली पशु और जीव-जन्तुओं से जो खेती का विनाश होता है, उसे उजाड़ (सं० उज्जट) कहते हैं। यदि पूरा खेत नष्ट हो जाय तो वह क्षति चौरा (सं० चचर > चउर > चौर > चौरा) कहाती है। सूरदास ने 'चौर' शब्द का प्रयोग उजाड़ के अर्थ में किया है।^१

§२०५—सरकनेवाले जीव-जन्तुओं में चूहे और गिलहरियाँ खेती के लिए इतनी हानिप्रद हैं, कि वेचारे किसान की जान भाभई (पूरी आफत या परेशानी) में आ जाती है। वे आखरी-सी उठा लेते हैं, अर्थात् बड़ा उपद्रव तथा ऊधम मचाते हैं।

चोत्रू के लगभग बराबर ही सेह (सेहो या साही) होती है। इसको देह पर काँटों का जाल-सा बिछा रहता है। लोगों का विश्वास है कि सेह का काँटा जिस घर में डाल दिया जायगा, उसमें चंद्रिकें (अमश्य ही) लड़ाई हो जायगी। खरहा (खरगोश) खेत की नई फसल के कुल्लों (अंकुरों) को खा जाता है। न्यौरा (सं० नकुल = नेत्रला) की जाति का एक जन्तु भौर कहाता है। भौर मक्का की हरी फसल को दाँतों से काट डालती है।

अध्याय २

कीड़े-मकोड़े और रोग

§२०६—ओरा—(सं० उपलक = ओला) और पारा (पाला) किसान की खेती का सत्यानास (सं० सत्तानाश) कर डालते हैं। चेंटी (चींटी) की तरह का एक छोटा-सा कीड़ा जिसका मुँह कुल्ल-कुल्ल घुंटीदार होता है, दीम या दीमक कहाता है। यह जिस खेत में लग जाती है, उसके पौधे बरबाद हो जाते हैं। अकफुट्टे की भाँति का एक उड़ना (उड़नेवाला) कीड़ा जो आनन-फानन (क्षण मात्र) में पेड़-पौधों की पत्तियों का साँहड़ (सर्वनाश) कर डालता है, टीड़ी या टिट्टी कहाता है। यह करोड़ों की संख्या में दल बाँधकर उड़ती है। 'टीड़ी-दल' एक मुहावरा भी है, जो बहुत बड़ी संख्या के अर्थ में प्रयुक्त होता है। वैदिक साहित्य में 'मटनी' (छान्दोग्य १।१०।१) शब्द टिट्टी के लिए प्रयुक्त हुआ है। एक बार समग्र कुरु जनपद की फसल को टिट्टियों ने खा डाला था।^२

§२०७—कातिकिया फसल में लगनेवाले कीड़े और रोग—मक्का की जब गाँठ फूटती है, तभी कमी-कमी पुरवाई (सं० पुरोवात) चलने पर उसमें जीमनी गिड़ार (रंगनेवाला एक लम्बा कीड़ा) पड़ जाती है और मक्का के पौधे की पत्तियाँ पीली पड़ जाती हैं। मक्का की गटेजी (छुल्ल) में चधिया नाम का एक रोग लग जाता है, जिसके कारण मक्का में दाने नहीं पड़ते। परकना नाम के रोग से मक्का की फसल सूख जाती है। गुड़ा रोग ज्वार-बाजरे के कोथ गेहूँ,

^१ "कौन्हीं मधुवन चौर चट्टैदिशि नाली जाइ पुकार्यो।"

—सूरसागर, कार्वा ना० प्र० सभा, १।१०३

^२ "मटर्चाहतेषु कुरुषु"—छान्दोग्य, १।१०।१

'मटर्चा' मन्द का अर्थ टिट्टी ही अधिक संभव है (देखिए, बन्देव उपाध्याय : वैदिक शायों का आधिकारिक जीवन शार्पक लेख, ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५८, अंक ३, पृ० २१८)

जो आदि के पीचे की वह नली जिसमें से बाल निकलती है) को बहुत हानि पहुँचाता है। दोनों की-सी आकृति का एक उड़नेवाला कीड़ा जो प्रायः आक (सं० अर्क = एक पीचा) की पत्तियों पर रहता है, अकफुट्टा या अकफुट्टा कहाता है। इसकी उच्छ्रान्त या उच्छ्रि को फुट्टी कहते हैं। अकफुट्टे की उच्छ्रान्त (सं० उच्छ्रान्त) विड्डी की हाँई (तरह, समान) होती है।

§२००—कुछ-कुछ लाल और सफेद रंग की गिड़ार, जो मक्का और ज्वार के तने में लग जाती है, गिड़ारा कहाती है। जिस फसल में गिड़ारा नाम का कीड़ा लग जाता है, उस फसल को गिड़रियाई कहते हैं। जब वन अर्थात् बाड़ी का अंकुर दुपता (=दो पत्तोंवाला) होता है, तब कभी-कभी उसके पत्तों को एक उड़नेवाला कीड़ा खा जाता है, जिसे दुरकी कहते हैं। एक गुलाबी रंग की गिड़ार, जो कमास को कानी (खराब) कर देती है, पुरवा कहाती है। एक कीड़े को तेली कहते हैं। यदि वर्षा न हुई हो तो जौड़री (ज्वार) के नये भुट्टों को गभरा नाम की गिड़ार खा जाती है। एक छोटी-सी गिड़ार को सरदया कहते हैं। यह ज्वार के फटेरे (तना) और गन्ने की पंगोली (पोई) को कानी कर देती है। कट्टा या कट्टा नाम का फुदकना कीड़ा (उच्छ्रान्तवाला कीड़ा) वन और चरी (हरी ज्वार) की पत्तियों को चाट जाता है। सफेदा नाम का एक कीड़ा ईल की किलसियों (सं० किसलय = नई कोमल पत्तियों) में छेद करके उन्हें छलनी बना देता है। लहरें (बाजरा) की बाल में जब कंडुआ नाम का रोग लग जाता है, तब बाल मारी जाती है और उसमें से एक भिन्न प्रकार की छित्री हुई बाल निकलती है, जिसे बरूँ कहते हैं। बरूँ में बाजरे के दाने का नाम-निशान भी नहीं होता। मक्का की पत्तियों में कभी-कभी भुलसा नाम का रोग लग जाता है, जिसके कारण सारी पत्तियों पर पीले-पीले धब्बे पड़ जाते हैं।

§२०१—बैसखिया फसल में लगनेवाले कीड़े और रोग—किसी श्रुत तथा मौसम की ब्यार (हवा), घाम (सं० घम > मा० घम > घाम = धूर) और तीन (नमी) आदि ही फसलों में बहुत से रोगों को पैदा कर देती है। काँकरी (ककड़ी) के फल में एक गिड़ार पड़ जाती है, जो बीजों को खाकर अन्दर से फल को पोला कर देती है; उसे कीरा कहते हैं। पोला करने के लिए 'पुलारना' किया प्रचलित है। काँकरी और कीरा के संबंध में एक लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

कर्क ब्यापै काँकरी, सिंह अयोई जाय।

घाम कई मुनि पाधिनी, कीरा बधिकै खाय ॥^१

अरहर दो तरह की होती है—(१) फातिकिया—यह फातिक में फाटी जाती है। (२) बैसखिया—यह बैसाख में फाटी जाती है। पुरवार (पूर्व की हवा) चलने से कभी-कभी फातिकिया अरहर में एक प्रकार का खेड़ा लग जाता है, जिसे फलरिया कहते हैं। चनी में मधेला और सरसों में माऊँ नाम का रोग लगता है। प्रसिद्ध है—

“तीन नना में जाइ समार। ताकै जान मधेला खाइ ॥^२”

“नली नाइ में जी पुरवार। नी सरसोंदि नाऊँ खाइ ॥^३”

^१ “निररुपेद प्रोत्पन्नरुपेत्तिसिगोर्धितः ।” —भाष्यः निगुपालका, २। ६६

^२ जो नाई के महोले में कर्क राति के समय जो ककड़ा पोला है और सिंह राति चणार फसल का महोला धिया पुवाई के हों रहता है, तो ककड़ा में कीड़ा लगना संभव है। ऐसा दाद परसों खा में कहते हैं।

^३ चनी के रोग (मध रोग) में यदि चना मद्धा रहे तो उसमें मधेला रोग लग सकता है।

^४ नाइ में पुरवा हवा चलने से सरसों में माऊँ रोग लग जाता है।

मटर, चना, सरसों, जौ और गेहूँ में चमका, गिड़ारी और उमसी नाम के रोग लग जाते हैं। चमका रोग से फसल का फूल मारा जाता है। गिड़ारी रोग के कारण पत्तियाँ छेददार हो जाती हैं। चने पर जब तक घेघरा (चने की गोल फली) नहीं आता, तब कभी-कभी उसमें उमसी रोग लग जाता है। माह-पूस का पाला भी ब्रैसखिया खेती को हानि पहुँचाता है। लोकोक्ति है—

“सावन-भादों कौल जो आवै । माह-पूस में पारौ लावै ॥”^१

मसूड़ के खेत में यदि पानी न लगे और माहौट (सं० माघवृष्टि > माहौर = जाड़ों की वर्षा) भी न हो तो मसूड़ (सं० मसूर) की पत्तियों को सुडी नाम की गिड़ार खा जाती है। गेहूँ के पौधों की पत्तियों और तालों में गिरुई, रतुआ और लाखा नाम के रोग लग जाते हैं। चरका रोग धान की खेती को बरबाद कर देता है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“गेहूँ रतुआ चरका धान । बिना अन्न के मर्यौ किसान ॥”^२

* * *

“फागुन मास चलै पुरवाई । तौ गेहूँन में गिरुई धाई ॥”^३

क्वार मासे (क्वार मास में बोये हुए) गेहूँओं में प्रायः गिरुई रोग लग जाने का डबका (सन्देह या डर) बना रहता है।

§२१०—गन्ने के मुख्य भेद ये हैं—(१) चिन (२) ऊभा (३) पाँड़ा (४) सरेथा (५) मंचुआ (६) कन्हिया (७) कोमवटुरिया (८) पुड़िया।

गन्नों में कई तरह के रोग लग जाते हैं। उनके कारण गन्ने का तना पतला पड़ जाता है, या काना हो जाता है। कभी-कभी पोई के अन्दर सफेद-सफेद कपास-सी हो जाती है। गन्ने के रोगों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) कंसुआ—इस रोग के कारण गन्ने का पौधा छोटा और पतला पड़ जाता है। (२) कपसा, (३) गन्धी, (४) चित्ती, (५) चेंपा—यह काला-सा कीड़ा होता है। इससे जो रोग होता है, उसे चेंपा ही कहते हैं। (६) परिल्ला, (७) पैका—इस रोग के कुप्रभाव से गन्ने के ऊपरी भाग का गूदा सड़ जाता है। (८) फटा, (९) फूला, (१०) भौरी, (११) रौंथा, (१२) लखा, (१३) सराई।

§२११—मूँगफलियों में एक विशेष प्रकार का रोग लग जाता है, जिससे उसकी पत्तियों पर अनेक काले धब्बे पड़ जाते हैं और धब्बों के चारों ओर पीलाई छा जाती है। उस रोग को चितवा या हलदई कहते हैं। जाड़ों को गला देनेवाले एक रोग का नाम जरगला भी है। धानों में एक उफरा नाम का रोग लग जाता है, जिसके कारण धानों की पत्तियाँ पीली पड़ जाती हैं।

§२१२—कुछ सामान्य रोगों के नाम—लौकी, तोरई, कासीफल और खीरा आदि की चारियों में लटकी, बुकनी और विरसा नाम के रोग लग जाते हैं। इनके कारण पत्ते पहले पीले

^१ यदि सावन-भादों के महीने में कौल (कुहरा) अधिक पड़े तो माह-पूस के महीने में पाला अधिक पड़ता है।

^२ गेहूँओं में रतुआ और धान में चरका रोग लग जाने पर किसान बिना अन्न के मरा हुआ हो जाता है।

^३ फागुन के महीने में यदि लगातार पुरवाई (सं० पुरोवात = पूरव की हवा) चले तो गेहूँओं में गिरुई नाम का रोग दंडर लगता है।

पड़ते हैं, फिर मूल जाते हैं। रोज की बरसा (बहुत वर्षों) के बाद यदि हालैताल (तुरन्त) घमसा (सं० घर्माष्मा—घर्म + उष्मा वा घर्म + ऊष्मा = धूप की गर्मी) पड़ने लगे, तो गाजरों में एक रोग लग जाता है, जिसे गरारव कहते हैं। इसके कारण गाजरों में गाँठें पड़ जाती हैं और वे अन्दर से पीली हो जाती हैं। जी, नेहूँ आदि की खेती में पेंडा, बँधा और सकौरा नाम के रोग पत्तियों को पेंड-कर उन्हें बत्ती के रूप में परिणत कर देते हैं। पेंडा और फँफूदी नाम के रोग जी-नेहूँओं के लिए बड़े हानिप्रद हैं। जी-नेहूँओं की बालों में दाना पड़ते समय यदि पछुइयाँ (पछुवा हवा) फिक्कारने लगे अर्थात् जोर से चलने लगे तो बाल में बँहरा रोग हो जाता है। जब हवा भोंकों के साथ चलती है, तब उसके लिए 'फिक्कारना' क्रिया का प्रयोग किया जाता है। नेहूँ में जब सेहूँ नाम का रोग लग जाता है, तब उसके दाने काले से पड़ जाते हैं।

नूबट पड़ने पर वन में चटका रोग लग जाता है, जिससे वन की पुरी (फूल) भट्ट जाती है। जब उखटा रोग पौधों और पेड़ों के तनों में लग जाता है, तब उनके तने और पत्ते सूखने लगते हैं। उखटे का मारा हुआ पेड़ उखटिआ कहाता है। जायसी ने 'उकटी' शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है।

लखा रोग से पीला पड़ा हुआ नेहूँ पीरौंदा कहाता है। बाजरे पर जब भुटा आया ही हो, तभी यदि मुसकधार (मुसक की धार के समान) पानी बरसने लगे तो फूल मारा जाता है। उस समय उसके भुटों में एक रोग हो जाता है, जिसे फुलधोवा कहते हैं। पुरवाई चलने से कमी-कमी धान में तडा रोग भी लग जाता है। एक रोग फोढ़ (सं० कुट्ट) कहाता है, जिसके कारण मका, वन, जी, नेहूँ और चना आदि का पत्ता पीला पड़ जाता है।

§२१३—कुछ अन्य कीड़े-मकोड़ों के नाम—(१) रँगनेवाले कीड़े, (२) उड़ने-वाले कीड़े।

रँगनेवाले कीड़ों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) कलीली—यह लाली लिये हुए काले रक्त का कीड़ा है जो गाय, भैंस और बैलों की देह में चिपटा रहता है और उनका मूल पीता है। यह आकार में खटमल से छोटा होता है।

(२) कौतर—लगभग एक बालिश्त लम्बा पीले रक्त का कीड़ा होता है, जिसके पेट के नीचे चैलरीं दाँमें होती हैं। कहा जाता है कि कौतर जब देह में चिपटा जाती है, तो फिर मुड़िकल से छूटती है।

(३) कानसरई—यह की बम्ह का लाल-से रक्त का एक कीड़ा होता है, जिसकी लम्बाई लगभग दो-तीन अंगुल होती है। यह पशु या आदमी के कान में चुसकर बड़ा कष्ट पहुँचाता है।

(४) फुकर कलीला—यह कीड़ा आकार में कलीली से बड़ा होता है। प्रायः कुनों की गर्दनों में चिपटा रहता है।

(५) मिजार्ई—यह कान रंग का लगभग चेंदु-से अंगुल लम्बा बरसाती कीड़ा है। मिजार्ईवाँ हवासे ही संस्था में यह और जंगल में साजन्-भगदी के मरीचों में दिग्गार पड़ती है। यह खेति में भी रहती है। प्रायः एक मिजार्ई दूसरी पर संसार करती है।

(६) मिट्टीया—इसे बँसुआ नाम से भी पुकारते हैं। प्रायः बरसात के दिनों में से लेते

१ 'फुकरे भटे मूली कुलपली । चिप्टे परी उकटी मप भवती ॥'

के अन्दर सैकड़ों की संख्या में पाये जाते हैं। यह कीड़ा मटमैले रंग का एक बालिशत लम्बा होता है, जो मिट्टी खाता है।

(७) गिरगिट या करकैटा—इसकी देह का रंग जल्दी-जल्दी बदलता है। यह आकृति में छिपकली से मिलता है। इसका मुँह कुछ लाल-सा होता है। मुसलमान इसे अनिष्टकारी या अशुभ मानते हैं, ऐसा सुना जाता है। जिस प्रकार अल्प प्रयत्न के सम्बन्ध में 'मुल्ला की दौड़ मसजिद तक' लोकोक्ति प्रचलित है, ठीक उसी प्रकार करकैटे से सम्बन्धित भी लोकोक्ति है कि "करकैटा की दौड़ बिटौरा पै।"

(८) गिलहरी—यह पेड़ों पर जल्दी से सरकती हुई देखी जा सकती है। यह एक बालिशत लम्बी होती है। पीठ पर धारियाँ होती हैं। जिसके लिए साधारण वस्तु ही बहुत प्रिय और मूल्यवान् हो, तब उसके लिए यह लोकोक्ति कही जाती है कि—“गिलहरिया कूँ गूलर ही मेवा हैं।”

(९) गुबरीला—यह काले-से रंग का कीड़ा है जो गोबर में रहता है। कहावत प्रचलित है कि “गुबरीला तौ गोबर में ही राजी रहतवै” अर्थात् गोबर का कीड़ा गोबर में ही प्रसन्न रहता है।

(१०) गोह—(सं० गोध)—यह आकृति में नेवला या विसखपरिया से मिलती-जुलती होती है। इसकी एक किस्म चन्दन गोह कहलाती है, जिसे प्रायः चोर रखते हैं; क्योंकि इसकी और रस्सी की सहायता से चोर आसानी से मकान की छतों पर चढ़ जाते हैं।

(११) चैंटा और चैंटी (चींटा और चींटी)—ये कीड़े घरों और जंगलों में बहुत पाये जाते हैं। इनकी नाक की शक्ति बड़ी तेज होती है।

(१२) छपकिया—यह विपैला जन्तु है। इसे छिपकली या छपकली भी कहते हैं।

(१३) झिल्ली—एक विशेष कीड़ा जो चौमासों की रातों में बहुत बोलता है। इसके बोलने को झनकारना कहते हैं।

(१४) झोंगुर—अँधेरे स्थान में जहाँ नमी-सी रहती है, वहाँ यह कीड़ा अधिक रहता है। यह उछड़ी मारकर चलता है।

(१५) तेलिया कीरा—यह कीड़ा लगभग तीन अंगुल लम्बा और एक अंगुल चौड़ा होता है। रंग में काला, पीला और सफेद देखा गया है।

(१६) वामनी—एक बालिशत लम्बी होती है; देह पर पीली-सी धारियाँ होती हैं। आकृति में पतले सर्पोले (सं० सर्प + पोतलक = साँप का बच्चा) की भाँति होती है।

(१७) विच्छू या वीछू—(सं० वृश्चक)—इसका डंक बड़ा तेज होता है। प्रसिद्ध है—

“स्याँप कौ काटौ सोवै। वीछू कौ काटौ रोवै ॥”

(१८) विसखपरिया—यह आकृति में छिपकली से मिलती है, परन्तु बड़ी विसियर (विपैली) होती है। इसके सम्बन्ध में लोगों का कहना है कि विसखपरिया काटने के बाद तुरन्त अपने पेशाब में नहा लेती है। विसखपरिया का काटा हुआ मनुष्य यदि उससे पहले नहा ले तो वह बच जाता है।

(१९) मजीरा—यह बरसात के दिनों में सन्ध्या समय से बोलना आरम्भ कर देता है। इसकी आकृति टिड्डी या अकफुट्टे से मिलती है। यह रंग में कुछ काला या मटमैला-सा होता है।

१ जिस मनुष्य को साँप काट लेता है वह तो उसके विष के कारण सोता है लेकिन विच्छू का काटा हुआ दर्द से दिन भर रोता रहता है।

(२०) राम की गुड़िया—इसका एक नाम 'वीरवहूटी' (सं० वीरवधूटी) भी है। यह गोल-सा मखमली देह का कीड़ा है, जो वरसात में दिखाई देता है।

(२१) साँप और नाग—नाग काला और फनिहाँ (फनवाला) होता है। इसमें बड़ा थिप होता है। लेकिन साँप बिना फन का कीड़ा है। साँप के बच्चे को सँपोरा (सं० सर्प + पोतलक) कहते हैं। अँग० 'कोबरा' के लिए जनपदीय शब्द 'नाग' प्रचलित है और अँग० 'स्नेक' के लिए 'साँप' या स्याँप।

उड़नेवाले कीड़ों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) घिरोली या घिरगुली—वह मिट्टी का घर बनाकर रहती है। रंग में काली और देह में बर से छोटी होती है।

(२) डाँस—(सं० दंश प्रा० दंस > डाँस) यह काटने में मच्छर से बड़ा है। आकार में मच्छर से बड़ा होता है, लेकिन आकृति बहुत कुछ मच्छर से मिलती-जुलती होती है।

(३) ततइया—लाल रंग की बर को ततइया कहते हैं। इसका टंक बड़ा तेज होता है।

(४) तीतुरी—सफ़ेद या मटमले रंग का एक पतंगा जो चुनते हुए खेत में अधिक पाया जाता है। चिन्तित और निराश हो जाने के अर्थ में 'तीतुरी उड़ जाना' एक मुहावरा भी प्रचलित है।

(५) पतंगा—यह वरसात के दिनों में प्रायः दीपक पर आकर जल जाता है। इसका एक साहित्यिक नाम 'शलभ' भी है।

(६) बर बरइया या बरइया—रंग सोने का-सा होता है और इसकी कमर बड़ी पतली होती है।

(७) भिनुगा—यह मच्छर से भी बहुत छोटा कीड़ा है, जो प्रायः गूलर के फलों के अन्दर अधिक संख्या में पाया जाता है।

(८) भौरा—यह रंग का काला होता है और छः टाँगें होती हैं। इसलिए इसे संभ्रत में पद्वद भी कहते हैं।

(९) भौरा या जल-भौरा—यह प्रायः पानी के ऊपर रहता है। पानी के धरातल पर सरसद मारते हुए इसे देखा जा सकता है। यह आकार में चाँटे के शरीर का चौभार होता है।

३२१४—साँपों के नाम, आकार और रूप-रङ्ग—साँपों की मुख्य नस्लें कुलियाँ कहती हैं। बरुआँ (साँपों का खेल करने वाले) का कहना है कि साँपों की प्रायः कुलियाँ और परसट जातियाँ हैं। साँप का गूदाय में हुकना बरना कहता है। साँप का थिप आखीरवाला बरक चाइगी कहता है। लोकोक्ति है—“हुटोर काटी सधु बरनी”^३ अर्थात् बड़ी कुलियाँ में बड़ जाना। साँपों के नाम नहीं अकारादि प्रश्न से लिखे जाते हैं।

(६) अजगर—(सं० अजगर) इसे अजदहा भी कहते हैं। इसकी देह का रंग कलगी (जला + काल) होता है। पीठ पर लामे के रंग की धूनियाँ (गोल देहवाले जो धून की तरह बनी हुई

^३ "रंगि बलीं जस बौरवहूटी।"

—रामचन्द्र शुक्ल (संपादक) : ज्ञानकोश प्रभाषनी, पद्मनाभन, काशी नगर के प्रकाशित संस्करण, ३०/१/३२

^३ हुकना की भाँति से गुताह में काट थिप लेखित पाइगी समुद्र ही है। ऐसी वृत्त में थिप उतरवाने का साँप काया के कारण हैमे हो । बड़ी कुलियाँ में जान है ।

होती हैं) होती हैं। अजगर के माथे पर सफेद खड़ी रेखा भी होती है, जिसे **टीका** कहते हैं। अजगर के फन नहीं होता। यह बकरी को निगल जाता है।

(२) **अफई**—अफई (अ० अफई = नाग जाति का एक साँप) का रंग सफेद होता है। यह बहुत बिसियर (विषधारी) और फुर्तीला होता है। इसकी पीठ पर अण्डाकार सफेद चित्ते भी होते हैं, जो **मक्खी** कहाते हैं।

(३) **अलगर्गा**—यह **फनिहाँ साँपों** (पानी में रहनेवाले साँप) की एक जाति में से है।

(४) **ऐल्हाद**—इसका सारा शरीर काला होता है। इसका फन आदमी के पंजे से भी अधिक चौड़ा होता है। बुर्र्यों का कहना है कि ऐल्हाद की फुसकार से दूब (एक घास) भी जल जाती है। यह बड़ा जहरीला होता है। इसे **भुजंग** भी कहते हैं। इसके शरीर की लम्बाई आदमी के बराबर अर्थात् साढ़े तीन हाथ होती है। यह अपनी पूँछ का **सहारा** (आश्रय) लेकर सीधा खड़ा हो जाता है।

(५) **कदुआ**—(सं० काद्रवेय)—यह बहुत मोटा और भारी साँप होता है, जो फन उठाकर हाथ-डेढ़ हाथ ऊँचा खड़ा भी हो जाता है।

(६) **कागावंसी**—यह मुँह की ओर आधा **धौरा** (सं० धवल = सफेद) और पूँछ की ओर आधा काला होता है। इसके शरीर की लम्बाई लगभग ढाई हाथ होती है।

(७) **कालगण्डेस**—इस साँप की देह काली होती है, लेकिन पीठ पर **गरडे** (डोरी से बँधे हुए निशानों की तरह की रेखाएँ) होते हैं। कालगण्डेस के फन नहीं होता।

(८) **कालगनेस**—**सुन्नकाला** (बिलकुल काला) और **फनिहाँ** (फनवाला) होता है। फन अधिक लम्बा और कुछ नीचे को झुका हुआ होता है। इसका फन लगते ही आदमी मर जाता है।

(९) **कडुआ डौम**—यह काले और हरे रंग का फनिहाँ साँप है। सिर पर खड़ाऊँ का-सा निशान बना होता है; लम्बाई लगभग दो हाथ होती है। इसके समान लम्बे निम्नांकित साँप और बताये जाते हैं—**करकतान, चीपटकाँचली, थोलक, निगिदगिट्टी, पाँगड़, भूँगमोरी, मुखक, सुनैरी, सुम, हरियल** इत्यादि।

(१०) **गिल्हनफोर**—इसका रंग हरा और पूँछ पतली होती है। लम्बाई लगभग ३ हाथ होती है और फन नहीं होता।

(११) **गिहुआँना**—इस साँप की देह का रंग गेहूँ से मिलता-जुलता होता है। लम्बाई लगभग दो हाथ होती है। यह बहुत जहरीला होता है। इसे **गोहाना** या **गोहवन** भी कहते हैं।

(१२) **गुनकी**—इस साँप का फन चौड़ा होता है और कुछ-कुछ गाय के मुँह से मिलता-जुलता रहता है।

(१३) **गुहेनियाँ**—नेवले की शकल का एक कीड़ा जो छिपकली से भी मिलता-जुलता है, गोह कहाता है। गुहेनियाँ साँप का रूप रंग बहुत कुछ गोह से मिलता है।

(१४) **घोड़ापछाड़**—यह साँप दौड़ने में घोड़े को भी मात दे देता है। रङ्ग में हरा और देह का पतला तथा **छुरैरा** (फुर्तीला) होता है। पूँछ पर मक्खियाँ होती हैं। घोड़ापछाड़ का मुँह बिना फन का ही होता है लेकिन गर्दन पतली होती है। इसे **गर्गा** भी कहते हैं।

(१५) **घूँगला**—रंग में गेरुआ और लम्बाई में सवा हाथ का होता है। इसके नीचे का हिस्सा ऊँचा-नीचा होता है; इसलिए इसका पूरा पेट धरती से नहीं लगता।

(१६) चीत्ती या चित्ती—यह मोटा, भारी और लगभग छोट हाथ लम्बा चौड़ा होता है। चीत्ती का रंग हरा और पीठ पर गुल (सफेद चिन्ते) होते हैं। मोटाई आदमी की पिठलियों के बराबर होती है।

(१७) जलेविया नाम—यह हर समय गुदमुड़ी नारे हुए जलेबी की तरह पड़ा रहता है। काटते समय भी देह का तीन चौथाई भाग गुदमुड़ी (कुंठली) की हालत में ही रहता है। यह रंग में मटिश्रा (मिट्टी जैसा) होता है और लम्बाई दाईं हाथ होती है।

(१८) ठुँड़ाड़ी—इसे लटाधारी भी कहते हैं। इसकी पीठ पर छोटि-छोटि बाल और मुँह पर टाड़ी-मूँछें होती हैं।

(१९) डँडू—(सं० डुडम) इसे पनिहाँ (पानी में रहनेवाला) भी कहते हैं, क्योंकि इस जाति के साँव प्रायः बोखर, नदी, तालाब आदि जलाशयों में पाये जाते हैं। डँडू की लम्बाई लगभग डेढ़-दो हाथ होती है।

(२०) ललसा (सं० तिलिस) —यह मोटे और चौड़े फन का एक बड़ा साँव है, जो लम्बाई में लगभग दाईं-तीन हाथ से फन नहीं होता।

(२१) ताकला—यह देह का पतला और रंग का सुलाही होता है। लगभग सवा हाथ लम्बा होता है, लेकिन फन नहीं होता।

(२२) तागासर—यह बिना फन का साँव है। इसका रंग खोने के समान होता है। कश्मी (सं० कनिष्ठिका) उँगली की मोटाई के बराबर तागासर की देह मोटी होती है। इसका मुँह बहुत छोटा और बिना फन का होता है।

(२३) तामेसुरी—इसकी देह ताँबे के रंग के समान होती है। फन लम्बा और देह पर काली भक्तियाँ बनी होती हैं। 'तामड़ा' नाम का साँव भी तामेसुरी से मिलता जुलता होता है, लेकिन रंग में तामेसुरी अधिक लाल होता है।

(२४) दुमहीं या कचलेंड—यह सुलत और नीचा चौड़ा है। नीचे का कहना है कि दुमहीं ६-६ महीने दोनों ओर चलती है। अतः दोनों ओर मुँह होने के कारण इसे दुमुहीं या दुमहीं कहते हैं।

(२५) धामन—धामन बड़ी जहरीली गाँविल होती है। प्रायः रंग काया और फिर बड़ा होता है। पीठ पर काले दाग होते हैं। किसी-किसी धामन की मोटाई आदमी के मुँह के बराबर होती है।

(२६) धारसा—यह बिना फन का सफेद साँव है। लम्बाई लगभग सवा हाथ होती है। देह का पतला और रंग में थिलथिल सफेद होता है।

(२७) पदमनाग (सं० पद्मनाग)—इसका फन छोटा और देह पानी छोड़ती है। यह लगभग एक हाथ लम्बा होता है। इसके फन पर गाँव के मूत्र का का सफेद निशान बना रहता है। यह बड़ी कठम जाति का साँव माना जाता है। यह काटते समय कड़ाकर फन माँका है।

(२८) पीरिया या पीरीदा—यह जहरी नली होता है। सभी देह पीले रंग की होती है। यदि पीरार में कुछ लाल रंग भी रहता है, तो इसे रक्त पीरिया कहते हैं। पीरारें मुँह और पीले रंग के साँव की फामुहा-पीरिया कहा जाता है।

(२९) पीनिया—पीनिया नामके कश्मी का कर्ष मन्ना नाम है। यह कर्ष की पीनिया होता है। इसकी देह का रंग खोने की भाँति होता है जो पीले लम्बाई लगभग दो हाथ

प्रकरण ५

बादल, हवाएँ और मौसम

अध्याय १

बादल और वर्षा

§२१५—जब आकाश में सघन का पानी भाव बनकर छा जाता है, तब उसे बादर (सं० बादल > बादल > बादर) कहते हैं। यदि आकाश के थोड़े से घेरे में छोटा-सा बादल उठता हुआ हो, तो वह बदरिया या बदरी (बदली) कहता है। आकाश के थोड़े-से बीच में किसी एक दिशा से उठता हुआ बादल धरवा कहता है। काले रंग का धरवा उठकर यदि सारे आकाश में छा जाय, तो उस रूप को घटा या कारी घटा कहते हैं। घटा के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“कारी घटा उरपावनी, नेत भरेगी नेत ॥”^१

यदि काली घटा अधिक समय तक आकाश में छाई रहे, तो उसे जमन या जमनि कहते हैं। यदि दो काले धरवों के बीच में एक सफेद बदरिया आ जाय तो वह थेंगरी कहती है। उठे हुए सफेद धरवे को रूगाली बोलते हैं। यदि बादल बिना हुआ हो, पानी बरसता न हो और फुल भी बन्द-सी हो; तो उस वातावरण को घुमड़न या घुटन कहते हैं। आकाश के तारों के समूह को तारई (सं० तारागण > ताराज्ञ > तारई) कहते हैं। यदि आकाश में बादलों के साथ तारई भी छिटक रही हों तो वह बादल खीलिया या तारइयाँ कहाता है।

अलीगढ़-क्षेत्र की जनपदीय बोलों में बादल प्रायः चार तरह के प्रसिद्ध हैं—(१) भदकैला—जिसमें पानी कम हो। यहाँ काला और यहाँ कुछ-कुछ सफेद हो। (२) जर्मैला—जिसमें पानी अधिक हो और रंग में सारा काला हो। (३) उनइयाँ—जिसमें भाव पनीभूत होकर समाहित हो और किसी नीचे भी आ गया हो। (४) बरसौंहा—ये बादल काले, घने और बरसाऊ होते हैं। इनमें देखकर किसान को भुव निश्वास हो जाता है कि वह घहघड़ू का मेह (बड़े जोर की वर्षा) पड़ेगा। बरसौंहा बादल एक बड़े त्रिभुजकल्ला (त्रिज या मैदान) में पानी ही पानी कर देता है।

§२१६—कुछ बीच में काले बादल हों और कुछ बीच में सफेद; लेकिन दोनों प्रकार के बादल एक दूसरे के मिले हुए हों तो उस वातावरण को धूपछाहीं कहते हैं। यदि आकाश में थोड़ी-थोड़ी देर में बादल छा जाय और धूर भी निकल आए तो वह घमछाहीं कहाती है। लोकोक्ति है—

“राव-दिना घमछाहीं। एक बरसा फलू नारी ॥”^२

जिन बादलों का रंग नीलर के पत्तों के रंग के मिलता हो, अर्थात् जो बहुत काले न हो, वे नीलरबन्ने (सं० विक्षिरवर्णक) कहते हैं। नीलरबन्ने बदरिया अथवा मेह बरसती है—

“नीलरबन्ने बादरी, विपदा पावर-देव।

वह बरसी यह पर पड़े, जामे सोन न मेव ॥”^३

^१ कारी घटा बरसती नहीं, बल्कि उरसती है और सफेद रंग भरती है।

^२ तारागण में दिग्-गल समझती तो वे तारें नहीं होतीं।

^३ जिन परबों का रंग नीलर के पत्तों का सा होता, वह जमन मेह बरसती है। वे विपदा की बोलों में बारीक बालक समझती, वह कबल ही किसी दुग्ध के साथ भाव लाती है। इन दोनों बातों के होने में कोई सम्बन्ध नहीं है।

कवीर ने 'तीतरवानी बादरी' का उल्लेख किया है और उससे मेह का बरसना बताया है ।^१

जब पूरे दिन आकाश में बादल छाये हुए रहें, नाम को भी धूप के दर्शन न हों, मौसम कुछ ठंड का हो; लेकिन वर्षा न हुई हो, तो उस वातावरण को उनमनि कहते हैं । यदि मौहासों (जाड़ों के दिन) में ऐसी उनमनि एक अठवारे (सं० अष्टवारक = आठ दिन की अवधि) तक रहे तो खेती पीली पड़ जाती है, और उस समय बेचारे किसान के गोड़ टूट जाते हैं । निराश एवं हतोत्साह के अर्थ में 'गोड़-टूटना' मुहावरा प्रचलित है । यदि निरंतर एक दिन और एक रात (२४ घण्टे तक) आकाश में बादल छाये हुए रहें और रिमझिम-रिमझिम मेह भी बरसता रहे अर्थात् थोड़ी-थोड़ी बूँदें भी इस तरह पड़ती रहें कि गिरारों (गलिहारों) में कीच-काँद (सं० कर्दम > काँद) भी हो जाय, तो वह वातावरण गोहच कहाता है । कीचड़ की बहुत बुरी बदबू चुक्काईंद और सड़ने की बदबू सड़ाईंद कहाती है । आकाश में बादल चलता हो तो उसे बदरचल (खुर्जे में) कहते हैं । छोटे-छोटे ओलों को कंकरी कहते हैं । छोटे ओले कुछ ही समय पड़कर फिर तुरन्त बन्द हो जायँ तो उस तरह ओलों का बरसना छाल कहाता है । बड़े-बड़े ओलों का गिरना 'खिसलना' कहाता है ।

§२१७—बादल की आवाजों के लिए जनपदीय बोली में गड़गड़, ढूँकन, तड़कन, गरजन और लरजन शब्द खूब चलते हैं । विजली चमकने के अर्थ में लहकना, चमकना और कौंधना धातुएँ प्रचलित हैं । यदि विजली बहुत पतली रेखा के रूप में चमकती है तो उसे 'लहकना' कहते हैं और यदि अधिक प्रकाश और बहुत बड़े रूप के साथ चमकती है, तो उस समय 'कौंधना' धातु का प्रयोग होता है, जैसे—बीजुरी कौंध रही है या कौंधा मार रही है । अचानक कहीं पर विजली का गिर जाना 'गिटई पड़ना' कहाता है । पुरवाई (सं० पुरोवात) चल रही हो और बादल चमकता हुआ पश्चिम दिशा से उठे, तो उसे उलटा धरवा कहते हैं । पुरवा हवा चलने समय यदि पूरव दिशा से ही बादल उठे तो उसे सीधा धरवा कहते हैं । उलटे धरवे पर एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

“उलटौ धरवा जौ चढ़ै, राँड़ मूँड़ ते न्हाइ ।
घाघ कहै सुन घाघिनी, वह बरसै यह जाइ ॥”^२

* * *
पतर पवन्ती ल्होल पइ, बदर पछाँहे जायँ ।
उतते आइके बरसिहें, जल-जंगल करिजायँ ॥^३

पश्चिम दिशा से चलनेवाली हवा पछइयाँ, पछहियाँ या पछादिया (अत० में) कहाती है । पश्चिम दिशा को 'पछाँह' कहते हैं । यदि पछइयाँ चल रहा हो और पछाँह से ही बादल उठें तो उन्हें पछाँये बादर कहते हैं । इनसे वर्षा की आशा बहुत कम होती है । प्रसिद्ध है—

^१ 'कवीर गुण की बादरी, तीतरवानो छौंहि ।

बाहिर रहे ते ऊवरे, भीगे मंदिर माँहि ॥—क० अ०, माया कौ अंग, दो० १३

^२ यदि उलटा धरवा चढ़े अर्थात् पुरवा हवा चलने समय बादल पश्चिम से पूरव को जायँ तो वर्षा अवश्य होगी । यदि राँड़ (सं० रण्डा = विधवा) स्त्री मिर खोचकर न्हावे तो यह निश्चय है कि वह किसी के साथ अवश्य भाग जायगी । ऐसा घाव अपनी स्त्री से कहते हैं ।

^३ काँई किसान अपनी पत्नी से कहता है—हे पतली रंटी बनानेवाली ! अब तू ल्हाल (मोटा रोट) बना क्योंकि बादल पश्चिम दिशा को जा रहे हैं । उधर से आकर बरनेंगे और मारे जंगल में जल ही जल कर देंगे, और अन्न खूद होगा ।

“पह्लांणी आदर । लवार की आदर ॥”^१

§२२— झलीकट क्षेत्र की जनपदीय बोली में वर्षा के भी अनेक नाम हैं । यदि ऐसी जन-
घोर वर्षा हो कि मिट्टी के अन्दर-अन्दर डर और मामूली-सी छोटी-छोटी दीवारों तक रेला (पानी या प्रथम पैग)
के प्रभाव से वह जायँ तो उसे पनियाँदार मेह कहते हैं । उसके कुछ हल्की वर्षा मूसलाधार
और मूसलाधार से हल्की मुसकधार (फा० मशक = पानी के लिए काम आनेवाला बखी की पाल
का एक थैला) कहानी है । वर्षा के सम्बन्ध में एक लोक-गीत भी प्रचलित है—

मेघमातनु ते कयी ललकारि ।

ब्रज पे वरसी पनियाँदार ॥

उमड़ि हुमड़ि ब्रज पेरिकें, उरीं यदा जनघोर ।

चम-चम चमकें धीजुगी, चौके ब्रज के मोर ॥

मुसकधार जलु रेला के सँग मुसपति वरतायी ।

धरि नल पे गिराज नानु गिरधारी है पायी ॥”

—(त० हाथरस से प्राप्त एक लोक-गीत)

मेह यदि फलदम बरतकर फिर सुरता ही बन्द हो जाय तो उसे भला या भलुकुम कहते
हैं । दो-चार घंटों का थोड़ी-थोड़ी देर में पड़ना बूँदें किन्तुकना कहाता है । कुछ समय के लिए बर
हवा के साथ लहराती हुई नन्हीं-नन्हीं बूँदें बरसती हैं, तब उन्हें लहन्ग्य कहते हैं । हवा के झोंके के
साथ कुछ भारी बूँदों का पड़ना पौड्यार या चौड्यार कहाता है । छोटी-छोटी घाँक बूँदें कुछ देर
बरसती रीं तो उन वर्षा को भज्या (भजना) कहते हैं । यदि बहुत समय तक भला भज्या रीं तो वर्षा
का वह रूप रिमभिम, मेहासिन या भिजमिन कहाता है । गर्मरे से लौंभ तक कथका निरन्तर
दो-तीन दिन तक थोड़ा-थोड़ा मेह बरसता रीं तो उसे भर लगना कहते हैं । भर बन्द हो जाने के
बाद भी आकाश में यदि बादल छाये हुए रीं तो उस वातावरण को 'भर' कहते हैं । धूर निकल
रही हो और वर्षा भी हो रही हो तो उसे कोटिया मेह कहते हैं ।

§२२.६—एक साथ यदि ऐसा मेह पड़े कि किसानों के खेत भर जायँ तो उसे भरन कहते
हैं । उस भर से चार-छः जिलों में एक-सी ही वर्षा हुई हो तो वह जगभरन कहाता है । वर्षा-वर्षा
बूँदें कुछ देर तक ही पड़ें तो उन्हें बूँदाकड़े (गुमें में) या सरभरे कहते हैं । खानिदार में देसाक्यों
के लिए 'परामिन्दु' शब्द का प्रयोग किया है ।^२

वर्षा की मात्रा के अनुसार किसान् बोली में मेह के कई नाम हैं । कौंडु भरउछा, किरिया
भरउछा, पिछौरिया निचौर, मैड़नौर और तालनोड आदि वर्षा के जनपदीय नाम हैं ।
यदि मेह किसी एक जगह पर बार लेकिन अर-योग की दूरी पर न पड़े तो उसे बूँदावाँदी
कहते हैं । जमाद, सामन, भादी और वारा के महीने चौमाने (नवम्बर) कहते हैं । चौमाने के
प्रारम्भ में मेह का फलदम बरसना दौंगरा कहाता है । चौमरे का मेह पाटी देर तक भारी
के साथ बरसता है, कि बन्द हो जाता है । जारसी में हरी के लिए बदमास में 'रामगम' शब्द का
प्रयोग किया है ।^३

ये पदवा हवा के समस्त परिवर्तन दिना में उदा गुण बाधक कारण भूला-स्वकि से वायव
की भाँति वर्षा है ।

^१ "पेरिमापवती नवपदसुगम प्रामकपरामिन्दु ॥"

—त० पानुदेसमस कथावतः मेघदूत एक कथकल, पृष्ठ मेह, पृष्ठ ३५ ।

^२ "पौकि बरौंदा मेघदू पृष्ठ ॥"

—सामयद सुग (सुगदू) : जारसी-जारावरी, बदमास, जामी त० प्र० पृष्ठ १५११३

यदि इतनी घनघोर वर्षा हो कि खेती पानी से गलने लगे तो उसे **गरकिया मेह** कहते हैं। **गैल** (रास्ता) और **गिरारों** (गलिहारा = गली का रास्ता) में जब वर्षा का पानी भर जाता है, तब मनुष्य और पशु आदि के चलने से जो ध्वनि होती है, पानी की उस ध्वनि को **छुपर-छुपर** कहते हैं।

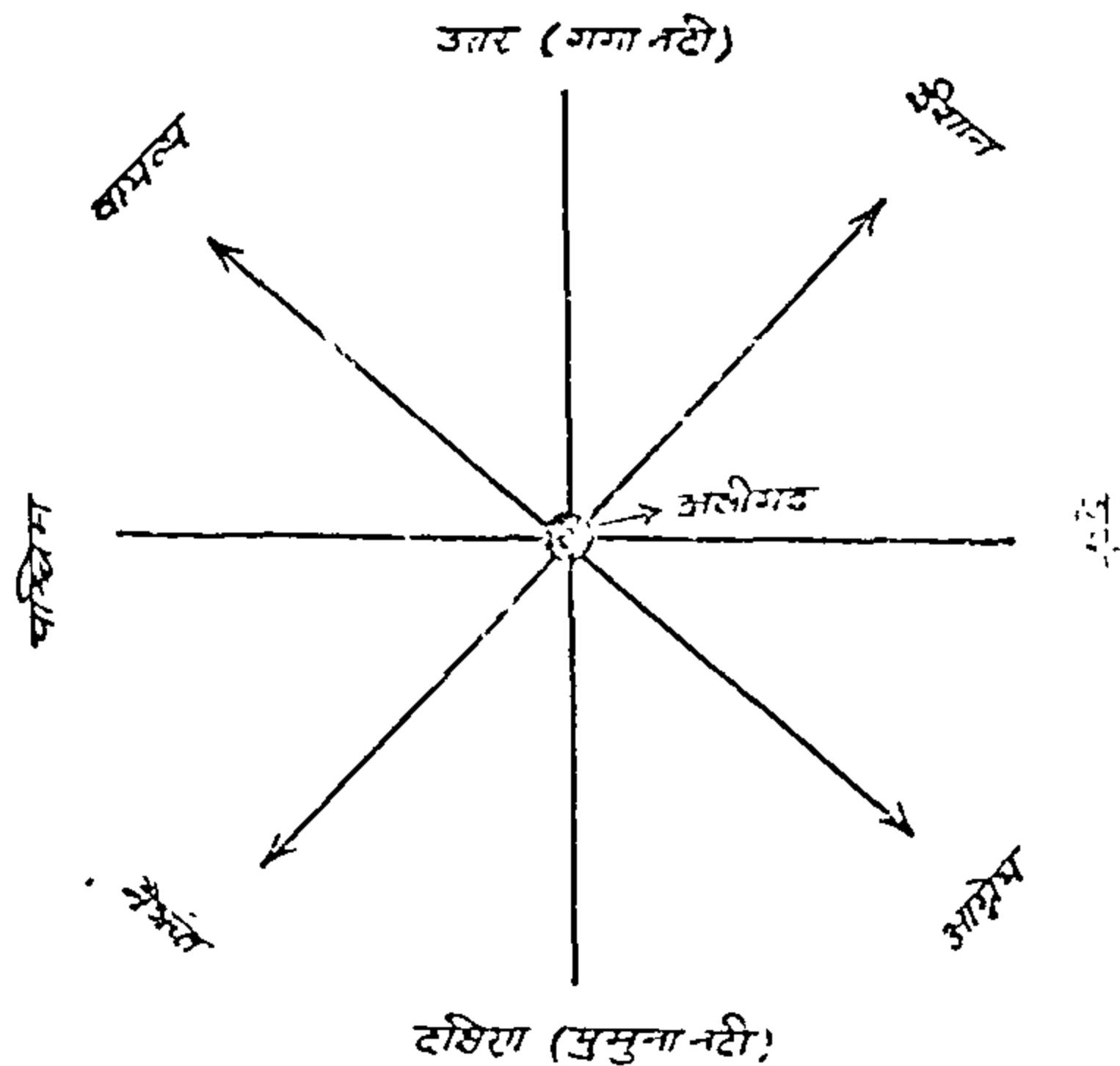
आकाश में बादल निरन्तर दो-तीन दिन तक ऐसे छाये रहें कि सूर्य के दर्शन तक न हों और वर्षा भी होती रहे; फिर एक दिन आकाश स्वच्छ हो जाय और सूर्य का प्रकाश भी दिखाई देने लगे, तब उस वातावरण को **ऊभनौ** या **उघार** कहते हैं। 'उघार' से नाम धातु 'उघरना' प्रचलित है। उघार देखकर किसान कह उठता है कि—'अब तौ वादरु उघरि गयौ' अथवा 'अब तौ ऊभनौ है गयौ'। तेज हवा **भाय** कहाती है। यदि भाय के साथ-साथ वर्षा भी होने लगे तो उसे **भात्रोट** (हिं० भाय + सं० वृष्टि) कहते हैं। भात्रोट से फसल खेत में कभी-कभी बिछ-सी जाती है।

अध्याय २

हवाएँ

§२२०—रेत के बवंडर के साथ चलनेवाली तेज हवा **आँधी** कहाती है। हवा तेज न हो लेकिन आकाश में धूल पूरी तरह छा गई हो तो उसे **अन्ध** कहते हैं। यदि आँधी के साथ-साथ

दिक् सूचक



[रेखा-चित्र ३३]

मेह भी पड़ने लगे तो वह **अर्रवाउ** कहाता है। वर्ष भर में जितनी हवाएँ चलती हैं, उनके नाम अलीगढ़-क्षेत्र की बोली में अलग-अलग इस अध्याय में लिखे जायेंगे।

जेठ के महीने में जो तेज भोंकेदार गर्म हवा चलती है, वह **भाँक** या **भाय** कहाती है। **भाँके लू** (आग की लपट) के साथ चला करती है। अथर्ववेद (१२।१।५१) में मातरिश्वा^१ वायु

१ "यस्यां वातो मातरिश्वेयते रजांसि कृण्वंश्चयावयंश्च वृक्षान् । वातस्य प्रवासुप वाम-नुवात्यच्चि ॥" अथर्व० १२। १। ५१

अर्थात् जिस पृथ्वी पर धूल के बंधने (बवंडर) उठाना हुआ और बड़े-बड़े वृक्षों को गिराता हुआ मातरिश्वा पवन बड़े वेग से बहता है और जिसके साथ आग की लपटें अर्थात् लूएँ भी चला करती हैं।

का वर्णन आया है। डा० वामुदेवयारण अग्रवाल ने अपनी पुस्तक 'शुभिविषय' (पृ० २१४) में 'मातरिश्या' को भारतीय मानसूत या मौसमी हवा के लिए प्राचीन शब्द माना है। इर्रांगद क्षेत्र की जनपदीय बोली में 'मातरिश्या' के लिए हम 'भाँक' यह कहते हैं। जेट के अन्तिम दिनों की भाँकें तथा कहाती हैं। जब चिलचिलाती धूप की गर्मी के साथ जेट की इन दस तपस्यों अर्थात् दस दिनों (आर्द्रा नक्षत्र से स्वाति नक्षत्र तक) में निरन्तर भाँकें चलती रीं, तो यह तपा तपना कहाता है। यदि किसी कारण उक्त दस दिनों में किसी दिन इस-पौन वृद्धे पड़ जायें, तो उसे तपानूना या तपा तुड़जाना कहते हैं। तपस्यों के दस दिनों में यदि किसी दिन बादल हो जाते हैं, तो यह तपा विगड़ना कहाता है। तपा तुड़जाना या तपा विगड़ना अच्छा नहीं माना जाता, क्योंकि इसके संवत् विगड़ता ही है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“तपा जेट में जो तुड़ जाय। तो बरखा गंटी परि जाय ॥”^१

“जेट उजारे पाख में, अत्रा सँग दस रिच्छ।

बरसैं तो सूखा परै, तपैं ती संमत अच्छ ॥”^२

जायसी ने भी 'दस तपाश्री' का उल्लेख किया है।^३

§२२२—एक दक्षिण पछाहीं व्यार (दक्षिण-पश्चिम की दिशा से चलनेवाली हवा) हड़होड़ा कहाती है। अवध के गाँवों में इसे ही हर्डहरा या हौंहरा (सं० हविधारक=हवि + धारक; हवि = धौंच, लू, लपट) कहते हैं। बीनपुर आदि अन्य पूर्वी जिलों में यही हवहरा, हउहरा या हड़हवा के नाम से भी प्रसिद्ध है^४। हड़होड़ा हवा बहुत गर्म होती है। इसके प्रबल भाँके वृक्षों को झुकझोर टालते हैं। इसे चलता हुआ देखकर किसान वर्षा की ओर से निराश हो जाता है और समझ लेता है कि अब हल के जड़ का नरा या नारा (चमड़े की एक मोटी पन्ना जिसमें हल में जड़ा बाँधा जाता है) खोलकर रख देना चाहिए और हल चलाना छोड़कर अन्य कोई काम करना चाहिए। इसीलिए, हड़होड़ा हवा को नराटाँगनी या नारेटाँगनी भी कहते हैं। हड़होड़ा के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—

“के हड़होड़ा हाड़ बरसै। के यौटून तक पानी परै ॥”^५

हड़होड़ा हवा को हाड़ा (अव० में), हड़ड़ा (दुर्ग में), नेरती (दुर्ग में; सं० नीरुतिका >

^१ सुगमिर नक्षत्र वर्तमान हो जाने पर उपेठ में दस तपस्यों में से यदि एक तुड़जाय तो भिन्न-य तो चौमासों में वर्षा अच्छी नहीं होती।

^२ उपेठ के शुरुन पक्ष में आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, श्रवेश, मघा, पूर्वा-फाल्गुनी, उवरा-फाल्गुनी, हस्त, चित्रा और स्वाति नक्षत्र परत जायें तो चौमासों में सूखा पड़ेगा और यदि ये उक्त दस नक्षत्र निरन्तर चलते रहें तो वर्षा बरसता रहेगा।

^३ “शक भएउ तन दस दिन दहा। तौ बरसत मिर ऊपर दग ॥”

डा० मानाप्रसाद गुप्त (सं०) : जायसों-अंभायला, पदुनायन, ४२४। ५

“दिन दस जल सूखा का नैसा। पुनि मोह मरक मोहै नैसा ॥”—पदरि, ३४३। ५

^४ डा० वामुदेवयारण अग्रवाल : शुभिविषय, पृ० १३३।

^५ हड़होड़ा हवा चलेगी तो यह दुर्ग में से एक प्रकार कादस्य दिग्गमनी। या तो सूखे या वर्षा के दिनों के दिग्गमनी से चौमासों की चलेगी और चलेगी की हड़होड़ा-नी शिवाय चलेगी। यदि ऐसा नहीं चलेगी तो फिर हड़होड़ा चले चलेगी कि चलेगी और चलेगी में चलेगी चले चलेगी-हो-चलेगी शिवाय।

नेरती) या टेढ़रिया (सादा० में) कहते हैं। हड़होड़ा कुछ रुक-रुककर तो चलती है, लेकिन उसके झोंके जौहर (फा० जोर) के होते हैं। लोकोक्ति है—

“पुरव पछइयाँ पूरी-पूरी। हड़होड़ा की वान अधूरी ॥”^१

§२२२—फागुन के दिनों में एक शीतकारक, तेज, झोंकेदार तथा हड़कंभी हवा चलती है, जिसे फागुन व्यार कहते हैं। जोनपुर के जिले में यही फगुनहटा के नाम से पुकारी जाती है। संभवतः इसके लिए ही जायसी ने ‘भुकोरा पवन’ लिखा है।^२

§२२३—उत्तर-पश्चिम (वायव्य) दिशा से एक हवा चलती है, जिसे सूअरा, सूअरी या सूरा (माँट में) कहते हैं। यही चंडौसा^३ (संभवतः सं० चण्डवर्षक > चंडौसा। खैर, खुर्जे में), उत्तराखंडी (हाथ० में) या हरद्वारी (अत० में) कहाती है। सूअरी व्यार (शूकरी वायु) के सम्बन्ध में कई लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“व्यार चलैगी सूअरा। नाजु न खाँगे कूकुरा ॥”^४

* * *

“सावन में सुअरा चलै, भादों में पुरवाई।
क्वार पछइयाँ जौ चलै, कातिक साख सवाई ॥”^५

* * *

“चली सूअरा व्यार खुड़ी में पानी प्यावै।”^६

इस लोकोक्ति की व्याख्या के सम्बन्ध में एक लघु लोक-कथा प्रसिद्ध है, जो इस प्रकार है—

“एक पोत^७ असाढ़ लगतई एक सूअरिया नै आठ बच्चा डारे और अपनी खुड़ी (= सूअरों के रहने का स्थान जो छोटी-सी कोठरा की भाँति होता है) में परो रही। व्याइवे के बाद ग्वाइ^८ बड़े जौहर (= जोर) की प्यास लगी और सूअर ते बोली—‘नैक मेरेलें पानी ले आओ, प्यास के मारें मेरी जान निकर रही ऐ।’ सूअर नै जा बड़ी सूअरिया की बात सुनी, ताई बड़ी गु गँगाई लँग^९

^१ पुरवा हवा और पछुया हवा तो एक गति से पूरे समय तक चलती है, किन्तु हड़होड़ा आधा चाल के साथ चलती है। उसका वान (आदत) हा अधूरी गति से चलने की है।

^२ “फागुन पवन भुकोरा वहा। चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा ॥”

—रामचन्द्र शुक्ल (संग्रहक) : जायसी ग्रंथावली, पद्मनाभन, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, ३०। १२। १

^३ ‘चण्डौस’ नाम का एक गाँव भी है जो खैर में उतर-पश्चिम दिशा में है। (सं० चण्डवास > चंडौस)।

^४ यदि सूअरा हवा चलेगी तो दोर बग के कारण इतना अनाज पैदा होगा कि रोटियाँ चाते-चाते कुत्ते भी उब जायेंगे। भाव यह है कि संवत् बहुत अच्छा होगा।

^५ यदि श्रावण भास में सूअरा हवा, भाद्रपद में पुरवाई और आश्विन में पछुवा हवा चले तो कातिक की फसल सवाई होती है।

^६ हे सूअरिया ! अब सूअरा हवा चलने लगी है, अतः बड़े स्वर्य आकर तेरी खुड़ी में ही तुम्हें पानी पिलायेगा।

^७ = वार।

^८ = उमे।

^९ = और, तरफ।

(नंगा नदी की ओर अर्थात् उत्तर दिशा में) आगासदे^१ देवन लगी। गंगाई लंग की सोरी-सोरी मूत्ररा (मूत्ररिया) न्यार चलति भई देखिकें मूत्रर मूत्ररिया में कलन लगी—नैरु धेर की प्रात ऐ, धोरखु परि; अब मूत्ररा न्यार चलन लगीऐ; सो नू निहालातर रहि (निश्चिन्ता रह)। ईसुर ने चाही ती एक लहमा (लमहा = जगु, मात्र) में ही ऐसी नेहु मारैगी के तेरी सुदी पानी में तलावत^२ भर जाइगी। तब नू मूत्र भित्तकें (वृत्ति के साथ) पानी की लटवी (पी लेना)।^३

—(अलीगढ़ जैन की तहसील कोत में सुनी हुई)

“जी चरटौसा चमकैगी। ती रेलमपेला बरसैगी ॥”^४

—(त० नीर के प्रात)^५

•

•

•

“जी चरटौसा रमकैगी। दिन राति दनादन बरसैगी ॥”^६

—(त० सुजें के प्रात)

§२२४—पूव दिशा से चलनेवाली हवा पुरवाई (मं० पुरोवात) कहानी है। प्रभाव और गुण के विचार से यह चार प्रकार की होती है—(१) राँड पुरवाई, (२) सुहागिल पुरवाई, (३) भावरा, (४) आमभूरनी।

राँड पुरवाई में गर्मी की लटक तो होती है लेकिन नेह नहीं बरसानी। सुहागिल पुरवाई में ठण्डक (शीतलता) होती है, और निरन्तर चलने पर तीसरे दिन नेह बरस जाती है। लौकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“जी जेठ चले पुरवाई। ती कावन सूखी जाई ॥”^७

•

•

•

“पुरवाई सीरी चले, बिधवा पान नबाइ।

वह ले आवि नेह कुं, यह काहू करिबाइ ॥”^८

•

•

•

“सावन मान ली पुरवइसा। कल बेधिकें की जेठ गरमा ॥”^९

जो पुरवाई रक्त-रक्तकर ओषधी के साथ चलती है, उसे भावरा कहते हैं। जेठ मास में भावरा पुरवाई यदि अधिक दिनों तक चलती रहे तो सूखा पड़ती है, अर्थात् संवत्-उन्मत् वाता है; प्रसिद्ध है—

^१ = बाकान को।

^२ = पूरुवाया, लवालय।

^३ इसका अर्थ जामे लोकोक्तियों (समु० २३, ५१२१) में दिया है।

^४ यदि चरटौसा हवा धीरे-धीरे चलती, तो दिन-रात दनादन (बड़े-छोटे सब) पानी बरसता।

^५ यदि जेठ मास में पुरवाई चरसैगी तो सावन में सूखा पड़ेगी।

^६ यदि पुरवाई हवा ठंडी-ठंडी आवे तो जेठ गरम बरसैगी और यदि राँड बरसैगी तो सूखा पड़ेगी, तो समझ लेना चाहिये कि यह कथन किसी पुनर्ब की जन्मे भात जातकी।

विशेष—विधवा की जन्म विधवा की पानी चलता जातकी है, यह ‘भावरा’ वाता का प्रयोग होता है।

^७ यदि सावन में पुरवाई चरसैगी तब तो जेठों की जेठों के सूखा पड़ेगी, क्योंकि जामे न होने से जेठों मासों जातकी; कलः कल और भुम नहीं होता।

“दिन में बहर रात निबहर । पुरवाई चलै भवर-भवर ॥

घाघ कहै कलु हौनी होई । खेती जरामूड़ ते खोई ॥”^१

और आ जाने के उपरान्त आम के पेड़ पर जब छोटी-छोटी गोलियों की भाँति अमियाँ लगती हैं, तब उस दशा को आम के पेड़ का **अमिया जाना** कहते हैं । जब आम का लस (एक द्रव) पत्तियों पर वह जाता है, और पत्तियाँ चमकने लगती हैं, तब उसे आम का **लसिया जाना** कहते हैं । लसिया जाने पर आम गर्भ धारण नहीं करता । भवरा से भी तेज चलनेवाली एक पुरवाई **आमभूरनी** कहाती है । इसके कुप्रभाव से आम अमियाना बन्द कर देते हैं । आमों के सैकड़ों पेड़ों की पत्तियाँ झड़ जाती हैं और वे नंगे-से दिखाई देने लगते हैं । लेकिन वर्षा के सम्बन्ध में आमभूरनी पुरवाई बड़ी अच्छी है । प्रसिद्ध है—

“आमभूरनी । साध पूरनी ॥”^२

सावनी पुरवाई (सं० श्रावणीय पुरोवात) और **भदइयाँ पछइयाँ** (भादों की पछवा हवा) किसान की खेती के लिए आधि-व्याधि हैं । लोकोक्ति है—

“सावन पुरवाई चलै, भादों में पछियाइ ।

कन्थ ! डंगरनु वेचिकें, लरिका लेउ जिवाइ ॥”^३

भादों में मेह बरसना खेती के लिए सर्वाधिक लाभकारी है । यदि पुरवाई भादों में चलकर मेह न बरसाये तो खेती में जान नहीं आती । वह पतली और हलकी ही रहती है । प्रसिद्ध है—

“बिन भादों के बरसे । बिना माइ के परसे ॥”^४

भादों के पछइयाँ के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“जै दिन भादों पछिया ब्यार । तै दिन माह में परै तुखार ॥”^५

इसी प्रकार जेठ की पुरवाई का प्रभाव पड़ता है—

“जै दिन जेठ चलै पुरवाई । तै दिन सावन सूखौ जाई ॥”^६

§२२५—सावन-भादों में बड़े जोर से चलनेवाली एक हवा का नाम **वैहरा** है । वैहरा ढंग और प्रभाव में **फगुन ब्यार** का ही सगा भाई है । यह **इकलत्त** (लगातार) एक अठवारे तक (आठ दिन तक) चलता रहता है । वैहरे की **रेल-पेल** (दररे के साथ लगाया हुआ धक्का) ज्वार, बाजरा, मक्का और वन के पौधों को केवल झुकाती ही नहीं है, बल्कि हरी खेती का बिलौना-सा बिल्ला देती है, जिसे देखकर किसान के दिल में घृसा-सा बैठ जाता है । प्रारम्भ में चलने समय वैहरा कुछ गर्म

^१ यदि दिन में बादल रहें, रात को आकाश साफ रहे और भवरा पुरवाई भवर-भवर चलने लगे तो घाघ कहते हैं कि कुछ हौनी (भवतव्यता) होगी । इन लक्षणों से ऐसा प्रतीत होता है कि खेती जड़मूड़ से (पूरी तरह) मारी जायगी ।

^२ आमभूरनी पुरवाई सबके लिए साधपूरनी (सं० श्रद्धापूरणी = इच्छा पूर्ण करनेवाली) है ।

^३ सावन में यदि पुरवा हवा चले और भादों में पड़वा, तो हे कान्त ! पशुओं को बेचकर जैसे-तैसे अपने बाल-बच्चों को जिवित रखो, क्योंकि सूखा के कारण अकाल पड़ेगा ।

^४ भादों की वर्षा के बिना किसान का और माता द्वारा दिये भोजन के बिना पुत्र का पेट नहीं भरता है ।

^५ भादों में जितने दिन पड़वा हवा चलती है, माह में उतने ही दिन पाना पड़ता है ।

^६ जेठ में जितने दिन पुरवाई चलती है, सावन के उतने ही दिन सूखे रह जाते हैं, अर्थात् वर्षा नहीं होती ।

होता है और फिर प्रबल शीत-कारक हो जाता है। बड़े-बड़े को चलता हुआ देखकर चिन्तित किसान बैठे हुए दिल से बड़ने लगता है कि—

“बौद्ध पै है बैहवा । मक्का बने न बाजरा ॥”^१

पूज और माह के महीनों में चारों ओर से लपेटा-सा माग्नी हुई एक बहुत ठंडी हवा चलती है, जिसे चौघाई (सं० चतुर्वाय > चत्वाय > चत्वाई > चौघाई) कहते हैं। यह तेज होती है और भोड़ा-भोड़ी ढेर चाद अगनी दिशा बदल देती है। चौघाई से महे-जी आदि की बाल का दाना पिन्नी हो जाता है। अथवा के गाँवों में ऐसी ही एक हवा 'भोला' नाम की प्रचलित है, जिसका उल्लेख जायसी ने नागमती की वियोग-गाथा के वर्णन में किया है।^२

चौघाई के दृग्भाव से जब खेत में बालों के दाने पिन्चकर पतले पड़ जाते हैं, तब उस दशा को खेत की च्यार निकलना कहते हैं। चौघाई खैर और रगलास में 'चमरवाचरी' के नाम से भी पुकारी जाती है।

§२२६—जब खेत उड़ाती हुई गोले रूप में हवा चलती है, तो उसे बगोला (सं० बागोला) कहते हैं। इसमें हवा का गोला-सा उच्छ्रा है। बैलाव-जेट की काली-पीली तेज छांधियाँ अंधड़ा भी कहाती हैं। कभी-कभी हवा के तेज भोके प्रायः जेट में उठते हैं। उनके भँवरों में पड़ी हुई धूल चणर कावती है और ऊपर कासी ऊँचाई तक उठ जाती है। उसे भूतरा, भमूडा या भमूका कहते हैं।

§२२७—पश्चिम दिशा से चलनेवाली हवा पछ्छियाँ कहाती है। यह लुद्रक होती है। इसके दो-एक दिन चलने से पानी से लुद्र-तर दिखाई देनेवाले खेत फरैरे (मामूली-सी नमी जिनमें हो) हो जाते हैं। यदि निरन्तर १०-१२ दिन पछ्छियाँ चलता रहे तो खेती सूखी-सी दृष्टिगोचर होने लगती है, किन्तु मौहासों (जाड़ों) में कभी-कभी पछ्छियाँ से ही ग्रहघड्ड की (बड़ी बनवीर) वर्षा होती है। माह-पूज में पछ्छियाँ को रमकता हुआ (मन्द-मन्द चलता हुआ) देखकर किसान हृदय में दुनकना हुआ कह उठता है—

“पुरघाई लावे भोर-भोर । पछ्छियाँ बरसे पोर-पोर ॥”^३

सामान्यतः पछ्छा हवा खेती को सुखानी ही है, क्योंकि यह लुद्रक होती है। पछ्छियाँ अगर बालव में पतखोला (सं० पतखोरक) है। इसके प्रभाव से खेती की बालें सूखी और दैनियाई (जिसकी गर्दन नीचे की लटक गई हो) हो जाती हैं। फारिदास ने 'रजागाभिन खोपणेन मक्का' (शाकं० ३७) लिखाकर संभवतः पतखोला पछ्छियाँ हवा की ओर ही संकेत किया है।^४ विन्नायक लीसोपिना पछ्छियाँ हवा के प्रभाव की ठीक तरह से व्यक्त करती हैं—

“अथ पश्चिमाद् पच्छ्यां वैशी । देवी मती मेह को वैशी ॥”^५

०

०

०

^१ बैहवा हवा जब खेतों से पतने लगती है, तबः तब न मक्का बनेगा खैर न बाजरा ।

^२ “चिरत् पान मोह नारं भोला”

—रामचन्द्र मुश्न (सं० ३) : कावर्मा-प्रभाकरजी, पञ्जाब, भा० भा० प्र० मन्त्र, ३०११११

^३ पुरघाई भोड़ा-भोड़ी पानी चमरती है; किन्तु पछ्छियाँ हवा चमरती बरसे करती है ।

^४ “रजागाभिन खोपणेन मक्का मूच्छा हवा माधवा ।”

— फारिदास : कवि० चरुंकर, पृष्ठ ३१ पंक्ति ७

^५ जब पछ्छा हवा निरन्तर चलत दिन सब खेतों से मेह की दाना बड़ी रहती ।

“पुरवाई वादरु करै, पछिया करै उघार ॥”^१

चौमासे की अति वर्षा से आँती (तंग, परेशान) किसान पछैयाँ की रमक (मन्दगति) देख-कर मन में हुलसता है और कह उठता है—

“चल्यौ पछैयाँ । मन-हरखैयाँ ॥”^२

* * *

“चलि गई ब्यार पछैयाँ । पंछी लेत बलैयाँ ॥”^३

§२२८—अलीगढ़ क्षेत्र के उत्तर में गंगा नदी और दक्षिण में यमुना नदी है। अतः उत्तर दिशा से चलनेवाली हवा गँगतीरा या गँगार (अनू० में) कहाती है। दक्षिण दिशा से चलनेवाली हवा को जमुनाई कहते हैं। दक्खिनपुवाई (दक्खिन-पूरव दिशा से चलनेवाली) हवा का नाम जमराजी^४ (= यमराज से सम्बन्धित) है। किसानों का विश्वास है कि जमराजी के चलने से सूखा पड़ती है—

“जमराजी जब चलै समीरा । पड़ै काल दुख सहै सरीरा ॥”^५

दक्षिण दिशा से चलनेवाली हवा दक्खिन ब्यार भी कहाती है। लोकोक्ति है—

“जौ हरि हुंगे बरसनहार । कहा करैगी दक्खिन ब्यार ॥”^६

यदि यही दक्खिन ब्यार माह के महीने में चलती है, तो खूब वर्षा करती है—

“माह मास में दक्खिन चलै । भर भादों के लच्छिन करै ॥”^७

* * *

“दक्खिनी कुलक्खिनी । माह-पूस सुलक्खिनी ॥”^८

उत्तर दिशा से चलनेवाली एक हवा उत्तरा कहाती है। गँगतीरा (गंगा नदी की ओर से चलनेवाली हवा) और उत्तरा के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

^१ पुरवा हवा से आकाश में वादल छा जाते हैं और पछइयाँ हवा से आकाश में छाये हुए वादल हट जाते हैं, अर्थात् उघार हो जाता है।

उघार—देविए, अनुच्छेद, २१९।

^२ मन को हर्ष प्रदान करनेवा या पछइयाँ चलने लगा।

^३ पछइयाँ हवा चलने लगी; अतः पक्षिगण आनंद से अपने बच्चों को बलैयाँ लेने लगे।

^४ श्री हर्ष ने दक्षिण वायु के लिए कालकजत्रदिग्भवः पवनः (नैषध २।५७) लिखा है। वाण ने भी नृत पुराट्टरंक के लिए विनाप करनेवाले कपिजल के मुख से कहलाया है—“दक्षिणा-नित्र हतक ! पृणस्ति मनोरथाः।” कादम्बरी पूर्व भाग, महाश्वेतायाः अभिसार, सिद्धान्तविद्यालय, कलकत्ता, द्वितीय संस्करण, पृ० ६१९।

^५ जब जमराजी हवा चलने लगती है, तब अकाल पड़ता है और शरीर दुःख उठता है।

^६ यदि ईश्वर को रोह बरमाना स्वाकार होगा तो दक्खिन ब्यार चलकर वर्षा कर लेगी।

^७ यदि दक्षिण की हवा माह के महीने में चलती है, तो भादों की वर्षा की भाँति ही पानी बरसता है।

^८ दक्षिण की हवा जैसे तो कुनक्षणा है, जेहिन माह-पूस में चले तो मुलक्षणा बन जाती है; क्योंकि वर्षा करता है।

“जो न्यार चहे गँगनीरा । ती निरमल होइ करीषा ॥”^१

“न्यार चलेगी उत्तरा । माँट न पंगे कुत्तरा ॥”^२

§२२६—उत्तर-पूर्व (ईशान) के कोने से चलनेवाली हवा ईसान कहाती है। जेठ में जब यह हवा चलती है, तो किसान समझ लेता है कि अखाढ़-खावन में खूब वर्षा होगी। इसके सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“जो कहुँ न्यार चले ईसान । ऊँचे पूटा वझी किसान ॥”^३

“खावन पछिया भादों पुरवा, न्यार चले ईसान ।
कालिक कथा ! कुठला भरिगये, ऊँचे फिरेँ किसान ॥”^४

न्यार में चलनेवाली एक तेज हवा हिरनवाइ कहाती है, जो मनुष्य बहुत शीघ्रता से उभर-उभर घूमता है, तो उसके लिए कहा जाता है कि—ब्रह्म तो हिरनवाइ हो रहा है।

अध्याय ३

मौसम

§२३०—चैत से लेकर फागुन तक के महीने तीन मौसमों (अ० मौखिम) में बँटे हुए हैं—(१) जेठ मास अर्थात् गर्मी, (२) चौमासा (सं० चतुर्मासक) अर्थात् चरमाव, (३) मोंहासे अर्थात् जाड़ों के दिन। गर्मी के दिन, जिनमें गर्मी गूढ़ पकती है और लू भी चलती है, भायटे या भाइटे कहाते हैं। जाड़ों के दिनों में होनेवाली वर्षा माहौट (सं० माणहूटि) कहाती है। ‘माहौट’ के

^१ यदि गँगनीरा नाम का ठंडा हवा चलती है, तो शरीर नीमल और स्वस्थ हो जाता है।

^२ यदि उत्तरा हवा चलने लगती तो वर्षा के कारण हुनला धान होगा कि नौद को कुछे भी न पायेंगे; अर्थात् हुनला अधिक मात्रा में नौद होगा कि किरा-किरा कियेगा।

^३ यदि ईसान हवा चले तो हे किसानो ! ऊँचे पूटों (= टीनों को भौंति ऊँचे परतान के टाढ़, गेठ, सं० टूणक > टूहक > पूरा) पर बोल दोसो इतिहास में धरान-धरान गेठ वर्षा के कारण मज पायेंगे।

^४ यदि माघ में फागुन, भादों में पुरवाई और चरमा में ईसान चलती तो हे किसान ! कालिक में किसान कलास से करने शुरू (मिर्दा में कलास हुआ एक ऊँचा कुर्छा-गु) भर लेंगे और प्रसन्न हुए रहेंगे।

लिए ही जायसी ने 'महवट' शब्द लिखा है । अगहन की वर्षा जो, गेहूँ, चना आदि के लिए अच्छी नहीं होती । लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“अगहन बरसे बूढ़ी ब्याड़ । ऐसो देस रसातल जाय ॥”^२

§२३१—जेठ की कड़ी धूप में वायु के चलने से जो कुछ काँपता हुआ-सा दिखाई पड़ता है, उसे बिलइया-लोटन, बिलइया-नाच या भाइँन कहते हैं । चिलचिलाती कड़ी धूप में सफेद पटपरी का रेत दूर से जव पानी-सा दिखाई देता है, तो उसे औचक या पंडवारी कहते हैं । ये दोनों शब्द सं० 'मृगमरीचिका' के लिए प्रयुक्त होते हैं । जेठ में यदि जाड़ा पड़े तो खेती की हानि होगी, यह किसान का विश्वास है । इसके विषय में लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है—

“माह में गर्मी जेठ में जाड़ । घाघ कहें अत्र होइ उजाड़ ॥”^३

गर्मियों के दिनों में यदि आकाश में बादल छाये हुए हों, लेकिन धूप भी हो, तो उस धूप को बदरौटी घाम (बादलोंवाली धूप) कहते हैं । यह धूप दो-एक घण्टे में ही किसान को परेशान कर देती है । उसके पौहों (पशु) को भी बड़ी औकली (आकुलता) हो जाती है । कहावत है—

“काँटो बुरो करील कौ, औ बदरौटी घाम ।

सौत बुरी है चून की, अरु साभे कौ काम ॥”^४

बदरौटी घाम निकल रही हो लेकिन हवा बन्द हो, तो उस वातावरण को उमस (सं० उष्मा ऊष्मा) कहते हैं । उमस के बाद मेह पड़ता है—

“उमस और बादर कौ घमसा । कहै भड्डरी पानी बरसा ॥”^५

जेठ की कड़ाके की धूप में दोपहर का समय टीकाटीक धौपरी या चील-अंडिया दुपहरी कहाता है । कड़ाके की धूप की तेजी बताने के लिए कहा जाता है कि—इतनी तेज धूप है कि चील अंडा छोड़ रही है ।

§२३२—यदि कड़ाके की धूप चटक रही हो, लेकिन हवा बिलकुल बन्द हो, तो उस गर्मी के वातावरण को घमसा या घमका (अनू० में) कहते हैं । धूप के समय बादलों की यदि साया कुछ समय के लिए हो जाय, तो उनको छाँह और पेड़ों की साया को सीरक कहते हैं । भाइँटों (गर्मा) और चौमासों के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“भाइँटनु में तीन दुखारी । मोरपपइया उपासवारी ॥”^६

*

*

*

१ 'नैन चुवहिं जस महवट नीरु ।' [सं० माघवृष्टि > माहवृष्टि > महवट]

—रामचन्द्र शुक्ल (सम्पादक) : जायसी-ग्रन्थावली, पद्मावत, काशी ना० प्र० सभा, ३०।११।५

२ यदि अगहन में वर्षा हो और बुड्डी री वं सन्तान होती हो, तो वह देश रसातल को चला जायगा ।

३ यदि माह में गर्मी पड़े और जेठ में जाड़ा पड़े तो उजाड़ होगा, अर्थात् वर्षा न होगी; ऐसा घाघ कहते हैं ।

४ बदरौटी घाम (बादलोंवाली धूप) और करील (टेंटी नाम की भाइँ) का काँटा बहुत घुरे होते हैं । साभे का काम भी अच्छा नहीं होता और सौत (सपना) आटे की भी दुःखदायिनी होता है ।

५ यदि बादल की घमस के साथ-साथ उमस (गर्मी) भी गूब हो, तो मेह अवश्य बरसता है; ऐसा भड्डरी कहते हैं ।

६ मोर, पर्पाहा और उपवास (घन) रखनेवाली रियाँ गर्मियों के दिनों में दुःखी रहती हैं ।

अध्याय ४

लोकोक्तियाँ

§२३३—गर्मी और जाड़े से सम्बन्धित लोकोक्तियाँ :—

(अ)

अत्रेन माहौट राम की, जौ मिलि जाय पहले पाख ॥१॥

अर्थ—यदि अग्रहन के कृष्ण-पक्ष में माहौट (जाड़े की वर्षा) हो जाय तो खेती पूरी तरह से फूलती-फलती है ॥१॥

(क)

काँटौ बुरौ करील कौ, और बदरौटी घाम ।

सौति बुरी है चून की, औ साभे कौ काम ॥२॥

अर्थ—करील (टेंटी का पेड़) का काँटा और बादलवाली धूप बड़ी कष्टप्रद होती है । सौत (सपत्नी) आटे की भी बुरी है और उसी प्रकार साभेदारी का काम भी बुरा है ॥२॥

(घ)

धन के पन्द्रह मकर पच्चीस । चिल्ला जाड़े दिन चालीस ॥३॥

अर्थ—धनराशि के पन्द्रह दिन और मकर के पच्चीस दिन मिलाकर जो चालीस दिन होते हैं, उतने दिन चिल्ला जाड़े पड़ते हैं ॥३॥

(म)

माह चिलाचिल जाड़े । फागुन में रसिया ठाड़े ॥४॥

अर्थ—माह के महीने में बड़े जोर का जाड़ा पड़ता है और फागुन में आनन्द का गुलाबी जाड़ा पड़ता है । उन दिनों रसिया गानेवाले रसिया गाते हैं ॥४॥

माह, दाह ॥५॥

अर्थ—माघ मास में आग जलाकर के ही शरीर की रक्षा की जाती है ॥५॥

माह मास जौ परै न सीत । मँहगौ नाजु जानियौ मीत ॥६॥

अर्थ—यदि माघ मास में शीत नहीं पड़ा, तो हे मित्र ! समझ लो कि अनाज बहुत तेज विकेगा, अर्थात् जौ, गेहूँ, चना आदि कम होंगे ॥६॥

§२३४—हवा सम्बन्धी लोकोक्तियाँ :—

(अ)

असाढ़ में पृनौ की साँभ । व्यारि देखियौ अंबर माँभ ॥

उत्तर ते जल बूँदनि परै । मूसे स्यापन कँ औतरै^१ ॥७॥

अर्थ—असाढ़ की पूर्णिमा के सन्ध्या समय आकाश में हवा की पहचान करनी चाहिए । उस समय यदि उत्तर की ओर से हवा चल रही होगी, तो वर्षा बूँदा-बूँदी के रूप में बहुत मामूली-सी होगी । इसके अतिरिक्त चूहे और साँप भी खेतों में अधिक पैदा हो जायेंगे ॥७॥

^१ किसान आपाढ़ शुक्ला १४ के दिन एक ध्वजा गाड़कर हवा की जाँच करते हैं, और उससे संवत् के अच्छे-बुरे का अनुमान लगाते हैं । असाढ़ सुदी १४ को धजारोपनी या व्यारपरखनी चौदस कहते हैं । वह ध्वजा एक सप्ताह तक गड़ी रहती है ।

(क)

कुड़ियां मावस मूल की, और चले चौवाइ ।

श्रीद बांधियौ छानि के, बरखा होइ उवाइ ॥८॥

अर्थ—वीप मावस की अभावत्या को मूल नक्षत्र हो और चौवाइ (चतुर् + वात = चारो ओर की हवा) चले तो अरुनी छान के छन्नसों के श्रीद (मुडेल के छेद में होकर छन्नर में परनेवाली मोटी रस्सी) बांध लो, क्योंकि वर्षा अन्य वर्षों से उवाइ होगी ॥८॥

(म)

माह उजैरी पंचिमी, चले उत्तरा वाय ।

वाय कई मुनि पाणिनी, भादों कोरी जाय ॥९॥

अर्थ—माघ शुक्ला पंचमी को यदि उत्तर की हवा चले, तो भादों में वर्षा नहीं होगी । ऐसा वाय अरुनी स्त्री से कहते हैं ॥९॥

§२३५—वर्षा सम्बन्धी लोकोक्तियाँ :—

(अ)

आठें लगत अरुन कुँ, बादर बिहुरी जेव ।

सावन में बरखा पनी, साल उवाइ होय ॥१०॥

अर्थ—अगहन वदी अष्टमी को यदि बादलों में बिजली चमके तो सावन में मूस वर्षा होती है, और फसल उवाइ (पिछनी सालों के स्या सुनी बढ़कर) होती है ॥१०॥

(ट)

उत्तर पन गरजे नहीं, गरजे तो मेह परें ।

सत पुरिल बोलीं नहीं, बोलीं तो फूल भरें ॥११॥

अर्थ—उत्तर दिशा के उदनेवाले बादल गरजते हैं । नहीं यदि गरजते हैं, तो अवश्य बल परकांत है । सत पुन्य बहुत कम बोलाते हैं; लेकिन जब बोलाते हैं, तो मूल से फूल भरते हैं ॥११॥

विशेष—उक्त लोकोक्ति निम्नांकित शब्दावली में भी प्रचलित है—

उत्तर पन गरजे नहीं, गरजे तो भरियां ।

और पुरख बोलीं नहीं, बोलीं तो फरियां ॥१२॥

अर्थ—उत्तर दिशा के बादल गरजते हैं, तो रंगी को भर देने हैं । और पुन्य भी कहते हैं, उसे गरजे भी है ॥१२॥

उत्तर पारिक हादसी, जो मेघा दरगाहि ।

शोर फार घमाइ में, गरजे श्री बरसाहि ॥१३॥

अर्थ—पारिक शुक्ला हादसी को जो बादल दिशातः दे जाते हैं, वे ही आरुनी फगाइ से फार गरजते हैं और बरसते हैं । अर्थात् यदि पारिक में शुक्ल रंग की हादसी को आरुनात से पारिक फिर आने लो अर्थात् में अरुनी वर्षा का लक्षण माना जात है ॥१३॥

उत्तरी निरमित और गरियां नदें बिरा, श्री और ।

कपरा होर समर करी, बोलीं बादर मोर शरया ।

अर्थ—यदि निरमित (कपरा) और गरियां नदें पर चरके नदियां दुर दिशातः दे जायें, तो वर्षा जरूरी होगी, कपरा बरसता और निरमित नदें शरया से बरसे ॥१४॥

(क)

कलसां में पानी भरौ, न्हाइ चिरइया डूवि ।
चींटी लै अंडा चलै, बरखा होइ भरपूर ॥१५॥

अर्थ—कलसे के पानी में यदि चिड़िया डूबकर नहावे और चींटियाँ मुँह में अंडे लेकर चलती हुई दिखाई दें, तो वर्षा खूब होगी ॥१५॥

कार्तिक उजरि इकास्सी, बादर विजुरी जोय ।
सगुनी कहें असाढ़ में, बरखा चोखी होय ॥१६॥

अर्थ—कार्तिक शुक्ला एकादशी को यदि बादल हों और विजली चमके तो आगामी आसाढ़ में खूब वर्षा होगी, ऐसा सगुन विचारनेवाले कहते हैं ॥१६॥

(च)

चंदा पै बैठी जलहली । मेहा बरसै, खेती फली ॥१७॥

अर्थ—यदि चंद्रमा के चारों ओर जलहली (सफेद बेरा) हो, तो असाढ़ मास में वर्षा होती है, और खेती फलती है ॥१७॥

चढ़ि ढेला पै चील जौ बोलै ।
गली-गलीनु में पानी डोलै ॥१८॥

अर्थ—ढेले पर बैठकर यदि चील बोलती हुई दिखाई दे, तो इतनी वर्षा होगी कि गलियों में पानी भर जायगा ॥१८॥

(ज)

जेठ उतरते बोलें दादुर । कहें भडुरी बरसै बादर ॥१९॥

अर्थ—ज्येष्ठ के शुक्ल पक्ष के अन्तिम दिनों में यदि मंडक बोलने लगें, तो आगे के महीने में वर्षा अच्छी होगी ॥१९॥

जेठ मास जौ तपै निरासा । तौ जानौं बरसा की आसा ॥२०॥

अर्थ—जेठ के महीने में यदि गर्मी और धूप पूरी तरह से पड़ती रहे तो असाढ़ में वर्षा अवश्य होती है ॥२०॥

जौ चंडौसा चमकैगौ । तौ रेलमपेला बरसैगौ ॥२१॥

—(त० खैर की लोकोक्ति)

अर्थ—यदि चंडौस की दिशा (चंडौस खैर से वायव्य दिशा में है) में बादल चमकें तो वर्षा बड़े जोर की होगी ॥२१॥

जौ बरसैगी स्वाति । चरखा चलै न ताँति ॥२२॥

अर्थ—यदि स्वाति नक्षत्र (क्वार मास) के दिनों में बरसा हो जाय, तो कपास को हानि पहुँचती है; क्योंकि उन दिनों वन के पौधे पर पुरी (फूल) आती है । वह वर्षा से गिर जाती है और कपास नहीं आती । अतः घरों में न चरखे चलते हैं और न धुने की ताँति चलती है ॥२२॥

जौ बरसैगौ पूस । आधौ गेहूँ आधौ भूस ॥२३॥

अर्थ—पूस की वर्षा से गेहूँ और भुस में कमी पड़ जाती है ॥२३॥

(प)

परिदा तरै दौज गर्राइ । बारी रोटी न कुत्ता खाइ ॥२४॥

अर्थ—ज्येष्ठ पूरा तब ले तथा अस्ताद की कृन्त्यपक्षीय प्रतिपदा भी तबे और दूधरे दिन द्वितीया को बादल गरजें, तो संवत् अच्छा होगा। कुत्ते तक ताजी रोटी खायेंगे, घाभी को छूयेंगे तक नहीं ॥२५॥

पुरवा पूनी गाऊँ । ती दिना बहत्तर जाने ॥२५॥

अर्थ—पूर्वमासी के दिन यदि पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र हो और बादल गरजें, तो बहत्तर दिन पर्याप्त वर्षा होगी ॥२५॥

पूरव बादर पछाँह भान । घाय कौँ बरसा निबरान ॥२६॥

अर्थ—पूर्व दिशा में बादल हों, लेकिन परिचन में सूर्य भी चमक रहा हो, तो वर्षा जल्दी होगी, ऐसा घाय कहते हैं ॥२६॥

पूस उजेरी सत्तमी, आठे-नौमी गाऊ ।

सम्मत साख भली बनेँ, बनि जायँ विगरे काज ॥२७॥

अर्थ—यदि पीप मास की शुक्लपक्षीया सप्तमी, अष्टमी और नवमी के दिन बादल गरजें, तो वर्षा अच्छी होगी और विगरे हुए कार्य भी बन जायेंगे ॥२७॥

(४)

बरसे मया । मुम्मि अया ॥२८॥

अर्थ—भादों में मया नक्षत्र के दिनों में मेह पड़ जाता है, तो पृथ्वी जल से वृक्ष हो जाती है ॥२८॥

धानक विगरी जान दे, विगरी न चाहिये मूल ।

दखी तपा जी तपि लदेँ, ती उजें सय तूर ॥२९॥

अर्थ—किसी काम का धानक (शैली) विगड़ता है, तो कोई बात नहीं; लेकिन मूल नक्षत्र नहीं विगड़ना चाहिए। जेठ में यदि दस तपाएँ (जेठ में आठ्राँ, युनपसु, पुन, अरत्तोग, मया, पूर्वा-फाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हसा, निवा और स्वाति नाम के दस नक्षत्रों के दिन) तप लीं, तो सय फसलें ठीक तरह से उरवेंगी ॥२९॥

बादर बगुली आवें सेत । बरसा-जल ने भरि जायँ सेत ॥३०॥

अर्थ—आयतन में बादल हों और संकेद बगुलियाँ उड़ती हुई दिखाई दें तो वर्षा के पानी से सेत भर जायेंगे ॥३०॥

बिन भादों के बरसे । बिना माद के परसे ॥३१॥

अर्थ—भादों मास की वर्षा के बिना किसान का, और मास के परसे बिना दुध का, फेद नहीं भरता ॥३१॥

(५)

मेहा ती परसे भजे, राम करे को होत ॥३२॥

अर्थ—भादमी का तो बरसना ही अच्छा होता है। जो नगरवादी नगरों हैं, वहाँ भी ॥३२॥

(६)

रेडिदि बरसे मूल करे, कतु अया हू जल ।

घार करे हुन बापिनी, इन्द्र मया न जल ॥३३॥

अर्थ—रोहिणी नक्षत्र वरसे, मृगशिरा नक्षत्र तपे और आर्द्रा नक्षत्र भी कुछ-कुछ वरस जाय तो ऐसी अच्छी पैदावार होगी कि कुत्ते भी भात खाते-खाते ऊत्र जायेंगे ऐसा कथन घाघ का घाघिनी के प्रति है ॥३३॥

(स)

सब बादर है गये लाल । अब मेह परिंगे हाल ॥३४॥

अर्थ—आकाश में सारे बादल लाल हो गये हैं । इस लक्षण से स्पष्ट है कि मेह जल्दी वरसेगा ॥३४॥

सवेरे कौ मेहु, साँभ तक परै ।

साँभ कौ महमानु, टारें ते न टरै ॥३५॥

अर्थ—प्रातःकाल में बादलों से यदि मेह पड़ना आरम्भ हो जाय, तो सन्ध्या तक पड़ता रहेगा । इसी प्रकार संध्या समय का मेहमान घर पर ही रात को रुका रहता है ॥३५॥

सर्व तपै जौ रोहिनी, सर्व तपै जौ मूर ।

परिवा तपै जौ जेठ की, उपजै सातों तूर ॥३६॥

अर्थ—रोहिणी नक्षत्र पूरा तपै, मूल भी पूरा तपै और जेठ की शुक्लपक्षीय प्रतिपदा भी पूरी तपै तो सातों अनाज (गेहूँ, जौ, चना, मटर, अरहर, धान और मसीना) पैदा होते हैं ॥३६॥

साँभ कौ धनुस, सवेरे के मोरा ।

जे हैं जर-जंगल के बोरा ॥३७॥

अर्थ—यदि संध्या समय आकाश में धनुष पड़े और प्रातः में मोर बोलने लगें, तो समझ लो कि इतनी वर्षा होगी कि पानी से जंगल डूब जायगा ॥३७॥

सातें लगते माह की, घन त्रिजुरी दमकन्त ।

चार मास पानी परै, सोच करौ मति कंथ ॥३८॥

अर्थ—माघ कृष्ण सप्तमी को यदि त्रिजली चमके तो चार महीने खूब पानी वरसेगा । हे कान्त ! चिन्ता मत करो ॥३८॥

सावन उतरत पंचिमी, जौ ढकि ऊँचै भान ।

वरसा तत्र तक होयगी, जत्र तक देव-उठान ॥३९॥

अर्थ—यदि श्रावण शुक्ला पंचमी के दिन सूर्य बादलों में ढका हुआ उदय हो, तो कान्तिक के देवठान तक वर्षा होगी ॥३९॥

सावन परिवा आँधरी, उघत न दीखै भानु ।

चारि मास पानी परै, जाकौ है परमानु ॥४०॥

अर्थ—श्रावण कृष्ण प्रतिपदा को यदि सूर्य बादलों के कारण उदित होता हुआ दिग्वाई न दे, तो यह प्रमाण है कि चार महीने वर्षा होगी ॥४०॥

सावन पहली चौथि कैं, जौ मेघा वरसाहि ।

कंथ जानियौ सौ दिसे, मोना भरि-भरि लाहि ॥४१॥

अर्थ—यदि सावन वरी चतुर्थी को मेह पड़ जाय, तो फसल इतनी अधिक और बढ़िया होगी कि हे कान्त ! किसान चने से चने मोना अन्न ही भर-भरकर लायेंगे ॥४१॥

मुक्करवारी बादरी, रहै रानीचर छाव ।
एतवार की राति कूँ, दिन बरसै नहि जाय ॥४२॥

अर्थ—शुक्र के दिन बादल आवें और शनिवार को भी हवावे रहें, तो शतवार की राति को अवश्य पानी बरसेगा ॥४२॥

(६)

होइ पछाईं बादल-चमकनि ।
तो जानौं बरसा के लच्छनि ॥४३॥

अर्थ—यदि पश्चिम दिशा में बादल चमके, तो वर्षा का लक्षण समझना चाहिए ॥४३॥
हत्ता बरसे तीन की आसा ।
साली सककर और है माता ॥४४॥

अर्थ—हत्त नक्षत्र में वर्षा होगी, तो धान, ईल और उर्द को फसलें अच्छी होंगी ॥४४॥
§२३६—सूखा से सम्बन्धित लोकोक्तियाँ :—

(७)

एक बूँद जी चैत में परे । सहस्र बूँद सावन की हरे ॥४५॥

अर्थ—यदि चैत्र मास में एक बूँद (थोड़ी-सी) पानी बरस जाय तो सावन की हजार बूँदें हरी जाती हैं, अर्थात् सावन में खूब पड़ जाती है ॥४५॥

(८)

हुइया मावस मूल दिन, दिन रोहिनि अस्तोत्र ।
सावन में सरवन नहीं, कन्या ! काहे दोश्री चीज ॥४६॥

अर्थ—शीत मास की अनावरता को मूल नक्षत्र न हो, अथवा कृत्तिका (विशाल शुक्ला कृत्तिका) को रोहिणी नक्षत्र न हो, और सावन के महीने में अथवा नक्षत्र न पड़े, तो हे पति ! मैत्री में चीज दोना व्यर्थ है, क्योंकि सूखा पड़ेगी ॥४६॥

(९)

दिन कूँ बादर राति कूँ तारे ।
नली कर ! जहाँ जौं धरे ॥४७॥

अर्थ—यदि दिन में बादल हो जायें और रात को आकाश में तारे निकल जायें, तो वर्षा पड़ने के लक्षण हैं । हे पति ! ऐसे स्थान पर जाकर खूना चाहिए, जहाँ बाद-बन्ने जीवित रह सके ॥४७॥

(१०)

पुर आसाइ की अरुमी, चन्द्रा निरमल द्यौज ।
कन्य जाइके मातुज, मांगव किरिही मीज ॥४८॥

अर्थ—यदि आसाइ कन्या अरुमी को चन्द्रमा पिना बादली के लक्षण दिगाई रहे, तो वर्षा पड़ेगी । हे पति ! मातुजा जाकर मीन मांगवे किरिसे ॥४८॥

(११)

परिसा लगत पसराइ की, की उगत सरबज ।
रविज जन देजे फई, रविसे काल बरज ॥४९॥

प्रकरण ६

कृषि तथा कृषक से सम्बन्धित पशु

अध्याय १

खेती में काम आनेवाले पशु

१—बैल

§२३७—बैल और उसके अंग—बैल (देश० बरला—दे० ना० ना० ६।६१) को बज (कोल में) या बर्ध (गुर्जे में) भी कहते हैं। जिस बैल की जनन-शक्ति पूरी तरह नाश कर दी गई हो, उसे बधिया (देश० बधिअ—दे० ना० ना० ७।३७) कहते हैं। बैल के पोतों (देश० पोसअ—दे० ना० ना० ६।६२) को अँड़ (सं० अरट) कहते हैं। जब बैल के अण्डकोशों की नस को मूल पर रखकर एक लोहे से कुचल दिया जाता है, तब बैल की मूँछ के बाल और दाँव हिल जाते हैं। इस विधि को बधिया करना या बधिया बनाना कहते हैं। जो बैल बधिया न किया गया हो, उसे अँडुआ कहते हैं। बैलों के समूह को बज्जी कहते हैं। इसी अर्थ में तुलसी ने 'बगुजरी' (दे० ना० ना० ७।३२) शब्द लिखा है। गाव, भँस, बैल और बछड़ा आदि का समूह जब जंगल में चरने के लिए जाता है, तब उसे पौहान, नरिहाई या हेर कहते हैं। गाव, भँस और बैल के लिए सामान्यतः ढोर (गुर्जे में), डंगर (टप्प० में) या पौहा शब्द का प्रयोग किया जाता है पाणिनि ने कुटी के अर्थ में 'कटहर' शब्द का उल्लेख किया है (आष्टा० ५।१।६६) उस कटहर को खानेवाले पशु 'कटहरीय' कहलाते थे (सं० कटहरीय > हिं० डंगर) [दे० डा० वासुदेवयारण अष्टायाल, पाणिनि कालीन भारतवर्ष, २०६२ वि०, पृ० २१५]। छोट्टे बंद को बधिया को नटिया (नाटा = लोटा, गट्टा) कहते हैं। कोई-कोई नटिया बड़ी क्लीली और पानीदार निकलती है। लौकिक प्रचलित है—

“नैक-नी नटिया । जोत जारी नटिया ॥”^१

गाव के बच्चे को बछरा या बछड़ा (सं० बत्त + बत्त० बत्त + दा) कहते हैं। किसी बवान बछड़े को दागिल करके (दाग लगाकर) जब जंगल में छुट्टल (सुतल्य रूप में) छोड़ दिया जाता है, तब उसे बिजार या साँड़ (सं० फरड) कहते हैं। बड़े और पानीदार बैल को फहावन कहते हैं। वैदिक साहित्य में बड़े और शक्तिमान् बैलों के लिए 'शाकर' (= एक सन्ने की शक्तिवाला) और 'अनड्वान्'^२ (= अनट् अर्थात् छुट्टे को खींचनेवाला) शब्द आये हैं।^३ फहावन को देवनागरी सभ्य साहित्य में बधिया शाकर, अनड्वान् और पुरंधर का समान हो जाता है। लौकिक प्रचलित है—

“नटिया गरिया बधियें, चार पुरंधर लेट ।

छानी काम निकारयें, औरि भैरवी देट ॥”^४

बैलों की जोड़ी को जोट या गोई (हिं० में) कहते हैं (जग० गोई > हिं० गोई) प्रकृत १—

“वत्सम रोनी तायी । मेघनिया गोई तायी ॥”^५

१. लोटा-नी नटिया में नारो नटिया (जम लोटा लौकिक प्रचलित नटिया रित्यु) जोत जारी ।

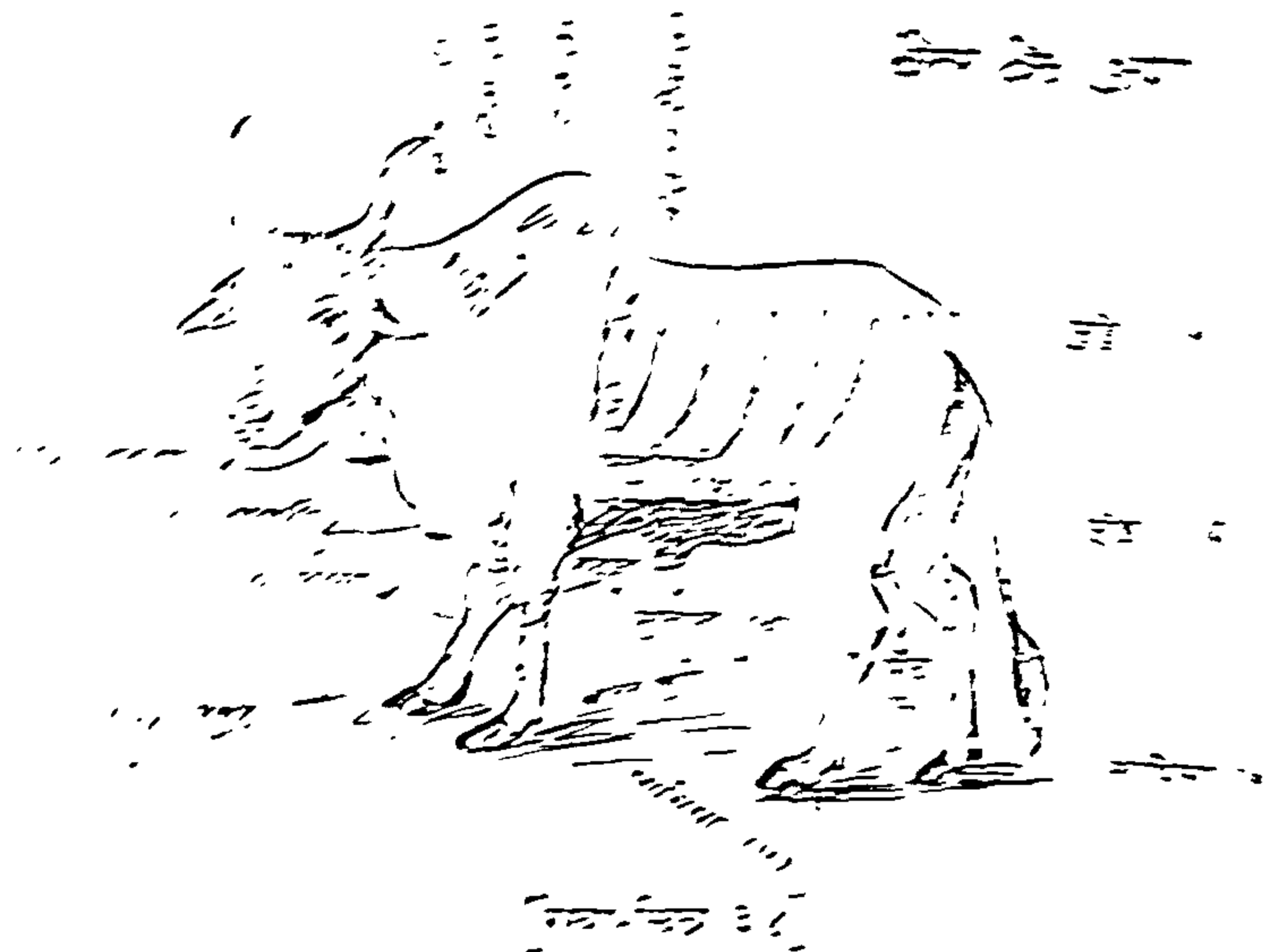
२. “अनड्वान् कलवर्षेण ॥”—गार्ग्य० ३।।१।३८

३. डा० वासुदेवयारण अष्टायाल : गौ लोकोपनिषत् अष्टायाल गोविंद वेद, 'अनट्' अर्थात् अण्ड, पृष्ठ १, पंक्त २, पृ० २७ ।

४. गोई और गोईया (हिं० गलि = मूला बैल, बैलों की देवनागरी चार पुरंधर - पुरे की बचने पर देवनागरी बधिया शाकर, अनड्वान्, और पुरंधर का समान हो जाता है) लौकिक प्रचलित है।

५. देवनागरी चार पुरंधर के बैलों को जोटके निकलने पर से है, उसकी रोनी प्रकृत होती है ।

... ..



... ..

- ... के विभिन्न अंगों के नाम—(१) कन्या—... .. के ... के ...

 (२) कोटा—... ..
 (३) टाट या टाटि—... ..
 (४) चौंस या रीढ़ा—... ..
 (५) पुट्टे—... ..
 (६) पूंछ—... ..
 (७) मोचिया—... ..
 (८) थाल—... ..
 (९) मुतान—... ..

१ "शोषणयो लोमानि नक्षत्राणि रूपम् ।"—अथर्व० १।७।१५
 शोषां शोषणयो उग विराट् रूप महावृषभ के रौंगटे हैं ।

(१०) हट्ट्या—जाँव (टाँग के ऊपरी भाग में पीछे की ओर) में पीछे की ओर निकली हुई हट्टी हट्ट्या कहती है। यह बगुना और सारस आदि पक्षियों की जाँवों में भी होती है। धीरे-धीरे ने 'हट्ट्या' के लिए 'ऊर्ध्वगंज' शब्द लिया है।

(११) ब्रजनगुरी—ये बैल के प्रत्येक पाँव में दो दो होती हैं।

(१२) पौंचिया—मोचिये की भाँति का वह गट्टेदार भाग जो अगले दोनों पाँवों में होता है, पौंचिया कहता है।

(१३) गुर (सं० चुर)—गुर के आगे के भाग का ऊपरी खण्ड जो पौंचिये के आगे की ओर होता है, गावची कहता है। यह गुर का एक अंग ही है।

(१४) परिया—टाँग का मध्य भाग जो कुछ ऊपर उठा हुआ-सा रहता है, परिया (पुँटना) कहता है।

(१५) पसुरियाँ—बैल के पेट पर धनुष के आकार की हड्डियाँ होती हैं, जिन्हें पसुरियाँ कहते हैं (सं० पर्याका, सं० पार्याका = पसुली)।

(१६) टेंटुआ—मुँह के नीचे गले के ऊपरी भाग को टेंटुआ कहते हैं।

(१७) पंखा—पसुरियों से आगे का भाग पंखा कहता है।

(१८) ललरी—गले के नीचे लटकनेवाली खाल को गलथनी या ललरी कहते हैं। यह अन्त में 'भालर' भी कहती है।

गुरों के निशान, जो धरती पर पत जाते हैं, खोज (सं० खोज > मोज > खोज) कहते हैं। बैल को जब कोई गुरा ले जाता है, तब किसान या खोजा (खोजनेवाला) बैल के खोज देखकर ही उसकी टोह (= पता) मिलता है। विचार और बैल के सम्बन्ध में प्रचलित है—“शुद्ध चोरी ? विचार है। गोर चो कर रो ? गऊ के जाये हैं।”

§२३६—स्थान और जाति (नस्ल) के विचार से बैलों के नाम—कोल जगद में जाति और स्थान के विचार से जिनकी तरह के बैल पाये जाते हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—

- (१) मैरीगढ़िया, (२) किनचारिया, (३) पुस्कुरिया, (४) थापरी, (५) नगीड़िया,
- (६) चम्बला, (७) फोसिया, (८) हरियानी, (९) जमुनियाँ, (१०) पाक्या, (११) मेरठिया,
- (१२) बटेसुरिया, (१३) पट्टर्याँ, (१४) पुगविया, (१५) करालिया, (१६) नटिया, (१७) हिसारी और (१८) देसी।

(१) मैरीगढ़ परगना उत्तर प्रदेश के सीमा जिले में है। मैरीगढ़िये (मैरीगढ़ का बैल) की नस्ल वहीं अधिक पायी जाती है। ये बैल छोटे और संकर (सं० संकर) मुँह के होते हैं। इनके सींग (सं० शृंग) ऊँचाई में २४ अंगुल से ३६ अंगुल तक होते हैं। इस जाति का बैल मजबूत में लगता नहीं होता, क्योंकि इनके शान करने और मतान (सं० मूशतन) होता होता है; तथा उसे दिल्लीगुतान (सं० थिमिल-मूशतान) भी कहते हैं। प्रसिद्ध है—

‘दिल्ल गुरान, सड़े-पड़े शान । चहँ को चहँ, नई करि ईई प्रान ।’

मैरीगढ़ियाँ में भी बड़े ही लच्छिन (सं० लच्छन) मिलते हैं—

१ “पानोरथिमा गोपंगतक पुनटि प्रमा” —अंशुमं : मैरथ, २१३

२ “कूकने बसों हो ? मोई होने के कारण । गोबर बसों बसों हो ? गो-दुध है । अर्थात् भोजन-भागे बैल है । जो सर्पित करने क्षम में है वहु (किसमतानी, अरुदुगारा) बनता है और फिर दूसरे क्षम में दुग्ध या विपन्न बन जाता है, तो उनके लिए एक सर्पित करने जाती है।

३ सींचे गुगान और बड़े कालीयाना बैल मैरी में एक एक को एक एक, गरी को मरु दुग्ध-सा होकर धरती पर गेट जाता है।

“जाके लम्बे-लम्बे, कान । जाकौ ढीलो है मुतान ।
हर के देखें भाजें प्रान । ताकूँ खैरीगढ़िया जान ॥”^१

(२) किनचारिया (केन = एक नदी) ब्रैल को नसल बुंदेलखण्ड के बाँदा जिले में केन नदी के आस-पास पायी जाती है । यह ब्रैल ऊँचाई में १२-१४ मुट्टियों का होता है ।

(३) अजमेर के पास पुष्कर एक स्थान है । वहाँ पुष्करिया या पुष्करी (सं० पुष्करिन्) ब्रैल अधिक होते हैं । ये बहुत ऊँचे और देह में ज्वर (फ्रा० ज्वर = बलवान्) होते हैं । ऊँचाई १८ मुट्टियों से कम नहीं होती । पुष्करिया वास्तव में ‘धुरंधर’ (धौरेय धुरीणाः स धुरंधराः—अमर० २।६।६५) है । इस कसीले और पानीदार ब्रैल को देखकर मृच्छकटिककार के शब्दों में यह कहना पड़ता है कि ब्रैल का कार्य उसकी आकृति के ही अनुसार होता है ।^२

(४) थापरी (थापरकर स्थान का) ब्रैल की नसल कच्छ, जोधपुर और जैसलमेर में पायी जाती है । इस नसल की गायें दुधार होती हैं, और ब्रैल भी मातवर (अ० मौतविर = भरोसा करने योग्य) और नामी (नामवाला, बढ़िया) होता है ।

(५) नागौड़ का ब्रैल नगौड़िया कहाता है । इसे पर्वतसरी भी कहते हैं । पर्वतसर में इनकी पैँठ (सं० पण्यस्थ) लगती है । इसका माथा (सं० मस्तक > मत्थश्च > माथा) चपटा; खाल पतली; और गलथनी (गले के नीचे लटकती हुई खाल) कम चौड़ी होती है । ललरी को ही संस्कृत में ‘सास्ना’ और ‘गलकम्बल’ (अमर० २।६।६३) कहते हैं । नागौड़िया बड़ा सौंहता (शोभित) और नामी होता है और चाल में तत्ता (सं० तप्त = तेज) देखा गया है ।

(६) चम्बल नदी के खादर में चम्बला ब्रैल पाया जाता है । इसे खदरिया भी कहते हैं । यह आकार में विर्चाँदा (बीच के से शरीर का) होता है ।

(७) कोसिया को मेवतिया भी कहते हैं । यह ब्रैल काफी ऊँचा और मेहनती होता है । इस नसल के ब्रैल भारी-भारी लढ़ियों (लम्बी ब्रैलगाड़ी) और हलों में जोते जाते हैं । इनका रङ्ग धौरा (सं० धवल = सफेद) और माथा कुछ काला होता है । कोसिया ब्रैल अधिकतर अलवर और भरतपुर में पाये जाते हैं । कोसिया की पसमी (फ्रा० पश्म) नरम होती है, और माथा उठा हुआ होता है । इसके बड़े-बड़े साँग कुछ पीछे की ओर मुड़े रहते हैं—

“साँग मुड़े माथों उठें, भौं पै होइ जो गोल ।

रुम नरम चंचल करन, सोई बद्ध अनमोल ॥”^३

(८) रोहतक के आस-पास का क्षेत्र हरियाना कहाता है । हरियानी ब्रैल वहाँ की नसल है । यह रङ्ग में धौरा या लीला (सं० नीलक > प्रा० गीलश्च > लीला) होता है । यह ब्रैल पानीदार और कसदार होता है—

“वाटों भलो बचर कौ, औ हरियानी ब्रैल ।

खैती दानिँ चौगुनी, ब्रैती चौसर खैल ॥”^४

^१ जिसके कान लम्बे और मुतान ढीला है, तथा जो हल देखते ही प्राण छोड़ देता है; उसे खैरीगढ़िया ब्रैल समझ लेना चाहिए ।

^२ “नागेषु गोषु नरगेषु तथा नरेषु,

नयाकृतिः सुसदृशं विजहति वृत्तम् ॥” —मृच्छकटिक, ६।१६

^३ जिसके साँग मुड़े हुए हों, माथा कुछ उठा हुआ हो, मुँह गोल हो, रंग (वान) नरम हों और कान चंचल हों; वही ब्रैल बड़िया होता है ।

^४ बचल को लकड़ा का यदि पड़ेना है और हरियाने का ब्रैल है, तो तेरी खैती चौगुनी ब्रैल है; वही । तुम्हें क्या परवाह, ब्रैत-ब्रैत चौसर खैलता रहा ।

(६) यमुना नदी के तटार का ईल जमुनियाँ सुषाग जाता है ।

(१०) गंगावार बदायूँ के क्षेत्र के ईल पारश्या, नैरठ की नीचर्दी में चिनेवाने मेरठिया और बटेसुर के मैले से लरीदे हुए बटेसुनिया, दिल्ली के आन-वास के पछुर्याँ, पूरबी जिलों से लरीदे हुए पुरविया और करौली की पँट के करौलिया नाम के ईल बहाने हैं । छोटे ईल नदियाँ या मालुई (मालवे के) कहते हैं । मालवा में इनकी नमल मिलती है । नदियाँ चार भी अच्छी नहीं, लेकिन हरियानी ईल दो भी अच्छे । लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“चार बेनि है लै लै । हँसि जोत सुहागो ई लै ॥”

ये ईल प्रायः फिरक (छोटा और हलका एक रहलू, जिकमें एक या दो आदमी ही घँट सकते हैं) और रन्वे (अ० अरावा, पा० अगवा = छत्रीदार रहलू) में बँते जाते हैं । इनका रङ्ग मटमैला-सा (प्राची) होता है । गर्दन कुछ काले रङ्ग की होती है । बुढ़ावे में पत्थी का रङ्ग धौरा (सं० पथल = सफेद) हो जाता है ।

पंजाब के हिंसार क्षेत्र का हिंसारी ईल हरियानी से अधिक कलीला होता है, और वेग में भी कुछ सिजल (बड़ा) होता है । हिंसारी रङ्ग में धौरा (सफेद) और पँडू का पत्थल होता है । पत्थली पँडूवाले ईल को पटुश्या या पतरपँडू कहते हैं । पटुश्या पैली में नामवर होता है—

“जो दीली पटुश्या की होर । सोल बाकनी के नू छोर ॥”

एस उक्ति में ‘बाकनी’ शब्द महात्त्वपूर्ण है । संस्कृत में ‘बक’ का अर्थ या विम्व-व्यय या मूल्य । उसे रखने की रीती ‘बाकनी’ (सं० बकिका) कहलारि ।

अलीगढ़ क्षेत्र के आन-वास की गाय (अप० गावी > गाई > गाद > गाय । पा० ‘गाव’ शब्द में भी हि० ‘गाव’ शब्द का विकास संभव है) और बिजार से पैदा हुए ईल देसी कहलते हैं । शत्रु-में देसी ईल शत्रु छोटे और पतले रह जाते हैं, जो कि टिरिया कहलते हैं । ये प्रायः बोदे (सं० अवीध > हि० बोदा = कमजोर) होते हैं । प्रसिद्ध है कि—

“बोदे शत्रु रोती करि लडे, पट्टी लैन गाद की जाइ ।

प्राहु मरे पीठेनु के मारे, पैसी और भार में जाइ ॥”

जिकी-जिकी देसी ईल का कोई, लौटा या लारा (बक मँकल ग्याल जो अगली दोनों टाँगों के बीच में लटक जाती है, लारा कहलती है) अधिक लटक जाता है । यदि जिकी गाय का बीस को इस तरह की लाल अधिक भारी होकर लटक जाती है, तो उसे भेलरा कहलते हैं ।

[२५०—आयु के आधार पर बैलों के नाम—गाय का दूध रीता बच्चा चुनैटा कहलता है । दूध पीने के अर्थ में ‘चौलना’ किरा प्रचलित है । एक वर्ष के अरिख, दो या दारै वर्ष का गाय का बच्चा लवारा या जँगरा कहलता है । दारै वर्ष का हो जाने पर उसे बछुरा (प्रा०) कहलते कहलते हैं, क्योंकि वह दूध भी खाता है, अर्थात् उसके दूध के दानों की लटक चारों के दूध कम जाते हैं । उस समय वह कानड़ी लह न्यार (नाम) गाने लगता है । गाय के बच्चे के भँट में नीरि-

१ चार नदियों को पारकर दो बसदार पैर से जो और फिर बागद में भँट पीलो गाय पटना जिले की ।

२ यदि मुझे पटुष (पत्थली पँडूवाला ईल) की मूल विचारों से जान तो तुम्हें समझने (बक प्रचार की बगदे की समझ पीने) जिनमें विमान करने भरकर पैर करीबने जाले है । यह मूल की मुझे हुई भी होती है) के तारे को जान दे, ताकि उसे अपनी करीबना ल मके ।

३ जो गाद गेज पर भँट है, और कमजोर पैर लगता है, वह अपने मरता है और बछुरी को भी मरता है । पैसी पैली अपने है ।

के जवड़े में दूँ दाँत जन्म से ही होते हैं, जो दूध के दाँत कहाते हैं। जब तक इन आठों दाँतों में से कोई नहीं गिरता और चारे का दाँत नहीं उगता, तब तक उसे अदन्त या औन (सं० अदत्, अदन्त = सं० अदन्त > अउन > औन) कहते हैं। दूध के दाँत दो-दो के हिसाब से ही गिरते हैं और उनकी जगह चारे के दाँत दो-दो करके ही उगते हैं। चारे के दाँत निकलने के अर्थ में 'दाँतना' धातु प्रयुक्त होती है। यदि किसी गाय के बछड़े के दाँत एक-एक करके उगें तो वह बछड़ा (सं० वत्स + आ० प्रत्यय डा > बच्छड़ा > बछड़ा) असैना (सं० असहनीय) माना जाता है। सहर (सं० सप्तदन्त = सप्तदत् > सहर = सात दाँतोंवाला बैल) और नहर (सं० नवदन्त = नौ दाँतोंवाला बैल) असैने माने गये हैं। छहर (सं० षट्दन्त = छः दाँतोंवाला बैल) भी दोखिल (दोपयुक्त) कहा गया है—

“छहर कहै मैं आऊँ-जाऊँ। सहर कहै गुसइयें खाऊँ।

नहर कहै मैं नौ दिसि धाऊँ। घर कुनवा मिनुरए खाऊँ ॥^१

जिस बछड़े के मुँह में चारे के दाँत निकलने आरम्भ हो जाते हैं, उसे उदन्त (सं० उदन्त) कहते हैं। प्रायः प्रत्येक बछड़ा लगभग दो बरस में दुदन्ता (सं० द्विदन्त = दो दाँतोंवाला), तीन बरस में चौदन्ता (सं० चतुर्दन्त), साढ़े तीन बरस में छहर या छिदन्ता (सं० षट्दन्त) और चार बरस में अठदन्ता (सं० अष्टदन्त) हो जाता है। दुदन्ते बछड़े के नाथ (सं० न्यस्तक > णत्थअ > णत्था^२ > नाथ = बैल की नाक में पड़ी हुई रस्सी) डाल दी जाती है; तब वह नसौता (सं० नस्योतक) कहाता है। करुआ सहर (सं० काल + सप्तदन्त) असगुनी (सं० अशकुनीय) माना गया है—

“सात दन्त औदन्त कौ, रंग जौ कारौ होइ।

भूलि कवहुँ मति लीजियौ, दाम चहँ जौ होइ ॥”^३

नाथ पड़ जाने के उपरान्त चौदन्तै या छिदन्ते बैल को खेल्टा, खैरा या खैला (सं० उक्षर > उक्खयर > खहर > खैरा > खैला) कहते हैं। पाणिनि के सूत्र (वत्सोक्षाश्वर्षभेभ्यश्च तनुत्वे अष्टा० ५।३।६१) के आधार पर विदित होता है कि 'वत्सतर' और 'उक्षतर' शब्द अपने पारिभाषिक रूप में उन बैलों के लिए प्रयुक्त होते थे, जो पूर्ण रूप से जवान न हुए हों। जो बैल बुढ़्ढा हो जाता है, उसके नीचे के जवड़े में से दाँतों के मसूड़ों का मांस निकल जाता है। इस तरह मांस के निकल जाने को 'माँसी देना' कहते हैं। जो बैल माँसी दे जाता है, वह 'मँसिया' कहाता है। माँसेया बैल से न गाड़ी खिचनी है और न हल। पाणिनि (अष्टा० ५।३।६१) के 'ऋषभतर'^४ की आयु से अलीगढ़ क्षेत्र के 'मँसिया' नामक बैल की आयु का बहुत-कुछ साम्य है।

किसान बछड़े के लिए प्यार में 'बछरू' (सं० वत्सरूप > वच्छरूव > वछरूअ > वछरू— हि० श० नि०, पृ० १०३) और 'वाछा' (सं० वत्स + क) शब्दों का भी प्रयोग करता है।

गाय का चुखेटा चारा नहीं खाता, केवल दूध के सहारे ही रहता है। इसके लिए प्राचीन

^१ छः दाँतोंवाला बैल कहाता है कि मैं तो आने-जानेवाला हूँ, अर्थात् कहीं ठहरता नहीं हूँ। सात दाँतोंवाला कहाता है कि मैं तो मालिक को भी खा जाता हूँ। नौ दाँतवाला नौ दिशाओं में दौड़ता फिरता है और किसान के घर, कुटुम्ब और मित्र तक को खा जाता है।

^२ “णत्था णासारज्जू।” — हेमचन्द्र : देशानाममाला, वर्ग ४। छं० १७।

^३ यदि काले रंगवाला सात दाँत का बैल हो तो उसे भूँकर भी न लो; चाहे कितने ही कम दामों में क्यों न मिल रहा हो।

^४ “ऋषभो भारस्य वाटा। तस्य तनुत्वं भारोद्धने मन्दशक्तिः, तद्गाम्नु ऋषभतरः” — सिद्धान्त कामुदो, तत्वबोधिनी व्याख्या संवविता, टिप्पणी, पृ० ३१७।

वैदिक शब्द 'अवृणाद्' (दृ० उ० १।५।२) था। दाईं तरफ का गार का अन्त बल्लुड़ा या बल्लुरा कहलाता है। इसके लिए वैदिक काल में 'दित्यवाह' शब्द था, जिसका उल्लेख ऋषिनि ने करने पर (दिविका शिराम-दित्यवाह् दीर्घ सत्र भेषजानाम्—अष्टा० ७।३।१) में किया है। दा अन्तमें प्राणु से निर्मित 'दित्य' शब्द का अर्थ है—'बाँधने योग्य अर्थात् 'खटखटा'। शय्य होना है कि बल्लुरा को जब पहले फल सत्ताया जाता है (बाहर निकाला जाता है), तब उसके पीछे एक खटखटा (कान्छी का बना हुआ एक प्रकार का चीखटा) बाँधने हैं, जिसे वह लॉचिना है; वही 'दित्य' था। उसे प्योन्से के कारण ही नया खेल (खिटा) 'दित्यवाह' कहा जाता था।

दाँतों और सींगों से बल्लुरे की उम्र कुत जाती है (जान हो जाती है)। जैसे-जैसे दाँत निकलने आते हैं, जैसे-जैसे ही बल्लुरों के सींग भी बढ़ते जाते हैं। मुट्टी भर सींग वाले बल्लुरे को 'मुट्टा' कहते हैं। मुट्टा (मट्टो शृंगविहीनः—दे० न० मा० ६।११२) बल्लुरा जवानी की उम्रान पर होता है। आयु बताने की दृष्टि से बल्लुरों के लिए ऋषिनि ने 'जातोक्ष', 'महोक्ष' तथा 'मृकोक्ष' शब्दों का उल्लेख किया है।^१

लगभग दाईं बर्ष के बल्लुरे को नाथ कर चार-छः महीने उम्र भोड़ा-भोड़ा हल और गाड़ी में चलाकर सलाया जाता है (हिलाया जाता है)। सींगों के क्रम में हिलाये जानेवाले बल्लुरे 'हिलावर' या 'सलावर' कहाते हैं। तीन बर्ष के जवान बल्लुरे के लिए मासामास (इन बर्ष० २४०।४-६) में 'त्रिलायन' शब्द आया है।^२ हिलावर जब अचल्यी तरह से हल, गाड़ी और फिर फाट में चलने लगता है, वह पूरी तरह 'धैल' संज्ञा का अधिकारी हो जाता है। इन तरह नाम पद जाने पर बल्लुरे की तीन अवस्थाएँ हो जाती हैं—

(१) बल्लुड़ा, (२) हिलावर, (३) धैल ।

इन तीनों के लिए प्राचीन संस्कृत साहित्य में तीन शब्द प्रचलित थे—वल्ल, दम्ब्य (प्रमर० २।६।६२) और बल्लिवर्द्ध ।

हिलावर को भोड़ा-भोड़ा हल और गाड़ी में चलाने ही कहते हैं। यदि हिलावर को सलाया न जाय तो वह मुल और झालकी बन जाता है, जिसे मट्टर या मट्टा कहते हैं (दृ० मट्ट—दे० मा० मा० ६।११२—दृ० मट्टा)। मट्टर के अन्वय में लौकिक प्रसिद्ध है—

“धैरुया यद्व्या हे जाय मट्टर । जवान धैरुया हे जाय मट्टर ॥”^३

गाय का बल्लुरा रत्नमाय से बड़ा चिर (नंचल) होता है। इसके सींगों का जल नहीं लिया जा सकता—

“बल्लुरा धैल पुरिया और । ना पर मरे, न मेरी होय ॥”^४

पञ्जीकृत क्षेत्र की उत्तरपूर्व सीमा में बुनेटा, लघारा, बल्लुरा, हिलावर या सलावर और बजर कन्द प्रमदा: पैस की प्राणु के ही सींग हैं।

^१ जातोक्ष महोक्ष मृकोक्षो पट्टुन गोक्षयाः ।”

—ऋषिनि : अष्टा० ५।५।२७ ।

^२ दृ० मा० मा० शिराम भेषजानाम् : 'पी मरी जलवार मरना' प्रोपेक, 'लक्ष्य' धैलामिद, पं० १, पं० २, पृ० २८ ।

^३ मूँडे में सींग रत्नमाय बल्लुरा आलमों हो जाता है, जैसे कि पैदा मट्टेरा में मरना आदमी बुदिया (मोदयामा) हो जाता है ।

^४ जिस बल्लुर की काँस कृच्छा का घेदरा होमी और जो बल्लुरे से धैल की भीति काम से पा, न अन्वरी कायी पर मरेमी और न अन्वरी पैसा हो देक होमी ।

§२४१—आँख, कान और सींग के विचार से बैलों के नाम :—

(१) जिसकी आँखों में गहरा काजल-सा लगा रहता है, उस बैल को कजरा कहते हैं। यह पानीदार होता और हल-पैर में प्रायः आँतरा (फुर्ताला) देखा गया है। किसान आँतरे बैल को गहककर (प्रेमोल्लास के साथ) पकड़ता है। प्रेम पूर्वक प्राप्ति की इच्छा करने के अर्थ में 'गहकना' क्रिया प्रचलित है।

“बद्धु खरीदो काजरौ । रुपया दीजै आगरौ ॥”^१

* * *

“कारी आँख काजरा होई । जो माँगे तुम दै देउ सोई ॥”^२

(२) यदि किसी बैल की आँख की पुतली चितवन से खिलाफ दूसरे रूख के कोये में घुस जाती हो तो उसे ताकी या ताखी (प्रा० तक्कड़ = देखता है) कहते हैं। किसान इसे असगुनियाँ (अपशकुनवाला) मानते हैं—

“गिरा भैंसा ताखी बैल । नारि चुलबुली छोरा छैल ॥

इनते बचतएँ चातुर लोग । राजु छोड़िकेँ साधै जोग ॥”^३

(३) जिस बैल के कान लम्बे-लम्बे होते हैं, वह लम्बकना (सं० लम्ब कर्ण) कहाता है। यह देह का ढीला (सं० शिथिल > सिढिल्ल > ढिल्ल > ढीला) होता है। जिस बैल का मुतान (सं० मूत्र-स्थान) अधिक लटका हुआ होता है, वह ढिल्लमुतान कहाता है। जहाँ ढीला मुतान देह के ढिल्लड़पन का सूचक है, वहीं कसा हुआ छोटा मुतान अर्थात् हिरन-मुतान कसीलेपन का द्योतक है। हिरन के-से छोटे मुतान का बैल हिन्नमुतान (सं० हरिणमूत्रस्थान > हिरनमुतान > हिन्नमुतान = हिरनका-सा मुतान) कहाता है। हिन्नमुतान को किसान बार बार देखता है और प्यार से पुचकारतं हुए उसकी पीठ पर हाथ फेरता है, लेकिन ढिल्लमुतान की ओर से वह तुरन्त आँखें फेर लेता है—

“जाके लम्बे-लम्बे कान । जाकौ ढीलौ है मुतान ॥

छोड़ि छोड़ि रे किसान । नहीं त्यागिदुंगो प्राण ॥”^४

* * *

“हिन्न मुतान और पतरी पँछ । ताहि कन्थ ! लैलेउ वेपूछ ॥”^५

(४) जिस बैल के कान काले होते हैं, वह कनकरुआ या कनकरछाँहा कहाता है। यह सगुनी (सं० शकुनीय) और पानीदार होता है—

“कनकरछाँहा सगुनी जान । जाइ छोड़ि मत लीजै आन ॥”^६

^१ आगरा (पेशगी) रुपया देकर कजरा बैल खरीदो।

^२ काली आँख का कजरा बैल हो तो बेचनेवाला जितने रुपये माँगता हो, उतने ही रुपये देकर खरीद लो।

^३ खेती के काम में धरती पर गिर जानेवाला भैंसा, ताखी बैल, चंचल स्त्री और छेड़ लड़का—इन चारों से चतुर लोग बचते रहते हैं। वे इनके सङ्ग से बचने के लिए रात्रि छोड़कर राग भी साधते हैं।

^४ लम्बे कान और ढीले मुतानवाला बैल किसान से कहता है कि मुझे जल्दी छोड़ दे नहीं तो मैं प्राण त्याग दूँगा।

^५ जो हिरन का-सा मुतान रखता हो और पँछ जिसकी पतली हो; हे पति ! उसे बिना पूछे खरीद लो।

^६ काले कानवाले बैल को सगुन वाला (शुन) समझो। इसे छोड़कर दूसरा मत खरीदो।

६२५२—(१) चंद्र सींगोवाला 'बदरिंगा' (सं० बृहत् शृंगक) और मोटे सींगोवाला मुट-सिंगा (सं० मुटशृंगक) कहता है। बदरिंगा धैल रेत में भंगा (भिन्न) पाल देता है और मुटसिंगा धैल से कियान की भू-भू होती है—

“चंद्र सींग बदरिंगा । चंद्र रेत में भिना ॥”^१

“मुटसिंगा कूँ चातुरे; फट्टे, न लोकी कोर ।

मोहन भोग लवारण; भू-भू, भू-भू होर ॥”^२

(२) जिस धैल के सींग हिरन के सींगों की भाँति खड़े और मुकड़े होते हैं, उन्हें 'सररुया' या 'सरायी' कहते हैं। यह देह का कसीला और जोरावर (का० जोर = कायल + आवर = बाला = शक्तिमान्) होता है।

(३) किसी-किसी धैल की उम्र तो पूरी होगी है, परन्तु निर्मुद्धिया छादनी की भाँति उनके सींग नहीं उगते। ऐसे धैल को 'मुंडा' कहते हैं। ऐसे धैल के लिए हेमचन्द्र (३० ना० ना० ६।१.१२) ने 'मटो' शब्द लिखा है। पूँछ का पतला और बिना सींग का धैल कियान का पूरा पारता है—

“बिना सींग को पूँछ पतारी । उदा कियान की पूरी पारी ॥”^३

(४) जिस धैल के सींग नाँवे के ऊपर कुछ टेढ़े होकर आगे की ओर मुड़े हुए हों, उन्हें 'भौंगा' कहते हैं। इसके सम्बन्ध में लोकोक्ति है—

“बाके सींग नों । ताहि बने चीं ॥”

(५) जिस धैल का एक सींग सीधा ऊपर छाकास की ओर और दूसरा नाँवे पृथी की ओर को हो तो उसे 'सरगपताली' या फोलासुरी कहते हैं। देखो भौँहोवाला धैल भौँश्राटेरा कहाता है। ये दोनों ही अगुम हैं—

“सरगपताली भीप्रा देस । पर के पार परीसो देस ॥”

(६) जिस धैल का एक सींग उगकर एक रूप में और दूसरा सींग ऊपरे बदलने रूप में बद जाता है, उसे फेंकचा या फेंचुता कहते हैं। फेंचुते धैल का फोरे सींग ऊपर की ओर नाँव बढ़ता है।

(७) मुकटे (मुकटा धैल) के सींग धिर के ऊपर गार आरु में ऐसे मिल जाते हैं कि उनका मुकटवना बन जाता है। यह धैल बड़ा गुम और खुली माना जाता है। कियान इसे भिन्न

^१ चंद्र सींगवाला तो पेरों में भंगा (भिन्न) पाल देता है।

^२ चतुर समुग्र कहते हैं कि मोटे सींगवाले धैल की कोई न को; चाके गुम उर मोहनभोग (सदिया सदिना पार); यहाँ न कियानों, नम जो मुकटा पालनी होगी।

^३ बिना सींग और पतली पूँछ का धैल मुट कियान की पेरों में पूरा पारता है, अर्थात् पूरी तरह से पेरों को मुकट तथा लामबद पालता है।

^४ जिसके सींग नों (इस तरह के फोरे मुकटे धैल सरगना कियानों को सींग में पारने को आवा मोदक जो पारत पदता है, उन तरह के सींग हैं, उनका कूँ रती बने ।

^५ सरगपताली और भीप्रादेस पर के आशुनवी की नाटि (सं० बरिपू) उरके भिन्न बरुवा की भी सरगपताली (सं० सरगपताली) कहते हैं।

का रूप मानते हैं। यदि किसी बैल के सींग आगे की ओर माथे पर आकर कुछ-कुछ मिल-से गये हों, तो उसे **म्हौरा** कहते हैं। भौंगे के सींगों की अपेक्षा म्हौरे के सींग कुछ अधिक मुड़े हुए होते हैं। 'मुकटा' और 'म्हौरा' अच्छे बैल होते हैं—

“सिर पे मुकटे, माथनु म्हौरे । इन्हें देखि, मति भूल्यौ रहि रे ॥”^१

“म्हौरे बद्ध कमेरुआ, राखें सदा उमंग ।

पात जु खड़कै पेड़ कौ, उड़ें पवन के संग ॥”^२

(८) जिस बैल के सींग पीछे को जाकर फिर कुछ नीचे को खम (टेढ़) खा गये हों, वह **मुराया** या **मौरिया** कहाता है। यदि मुराये के सींगों की मोड़ कुछ-कुछ कुन्नी भैंस के सींगों की भाँति हो गई हो, तो उस बैल को **ईडुरा** कहते हैं, क्योंकि उसके सींगों की बनावट **ईडुरी** (वै०सं० इण्ड्र = मूँज की रस्सी से बनी हुई वृत्ताकार वस्तु जिसे कहारी सिर पर रखकर फिर ऊपर से घड़ा रख लेती है) की भाँति होती है।

(९) जिसके सींग कानों के ऊपर उगकर सीधे दाँयें-बाँयें धरती के समानान्तर चले गये हों और क्रमशः आगे की ओर पतले भी होते गये हों, उस बैल को **फड्डा** कहते हैं। यदि फड्डे के टंग के सींग कुछ **पिछमने** (कुछ पीछे के रूप पर) हों, तो वे सींग **छेपरे** या **छेपड़े** कहाते हैं। उस बैल को **छिपरा** कहते हैं।

(१०) जिस बैल के सींग कानों से नीचे की ओर लटके हुए रहते हैं, उसे **मैना** कहते हैं। यदि मैने के-से सींग बीच में कुछ खम खा जायँ और उनकी नोकें बैल के गालों में गड़ जायँ, तो वह बैल **गुलिया** कहाता है। मैना बढ़िया बैल होता है—

“मैना बैल बड़ौ बलवान । करै छिनक में ठाड़े कान ॥”^३

(११) जिस बैल का एक सींग नोकदार तीर की तरह आगे को और एक ऊपर आसमान की ओर रखवाला होता है, उसे **ढलतरवारो** कहते हैं।

(१२) जिस बैल के सींग मेंढों के सींगों की भाँति मुड़े हुए होते हैं, उसे **मेंढासिंगी** (सं० मेंढ्रुंगी) कहते हैं।

(१३) जिस बैल का एक सींग किसी कारण टूट जाय या गिर जाय, तो उसे **डूँडा** कहते हैं। यदि जन्म से ही एक सींग न उगा हो, तो वह बैल **जनम डूँडा** कहाता है। जनम डूँडे के सींग को देखकर माघ द्वारा वर्णित यमराज के भैंसे की याद आ जाती है, जिसे रावण ने इकसिंगा बना दिया है।^४ **जनम डूँडा** सूत में भी अच्छा नहीं लगता और असगुनियाँ भी होता है। बाल्य में बैल की शोभा तो सींगों से ही है—

^१ जिन बैलों के सिर पर सींगों से मुकट बन गया हो और माथे पर सींग मुड़े हुए हों तो उन्हें देखकर भूल में मत रह. तुरन्त खरीद ले।

^२ म्हौरे बैल कमेरे (काम करनेवाले) होते हैं और सदा उमंग से भरे रहते हैं। यदि पेड़ के पत्ते का खड़कन सुन लें तो वे हवा के साथ उड़ते हैं।

^३ मैना बलवान् बैल है। वह क्षण भर में कान खड़े कर लेता है। बैल के खड़े हुए कान उसकी स्मृति का चिह्न हैं।

^४ “परंतभर्तुर्महिषाऽमुना धनुर्विधानुमुवान विषाणमण्डलः ।

हतेऽपि भारे महत्प्रशन्नगादुवाह दुःखेन भृशानतं शिरः ॥”

—माघ : सिधुपालवध, सर्ग० १, छन्द ५७ ।

“वैल सिंगारी । नर्द मुँछारी ॥”^१

(१४) जिस वैल के सींग नाथे और आगे मुँह पर पूरी तरह चिपटे हुए हों; केवल नाथ ही नहीं, बल्कि पूरे सींग पूरी तरह चिपटे हुए हों, तो उसे **श्रींथ कपारी** या **श्रींथ गोपड़ा** कहते हैं। उसका कपार^२ (सं० कपर > कपर > कपार = कोपड़ी) श्रींथ होता है।

(१५) जिस वैल के सींग ऊपर सिरीं पर चिरे हुए होते हैं, वह **चिरा** और जिसके सींगों पर कुछ-कुछ बाल बने हों, वह **गरेला** कहाता है। यदि किसी वैल के सींगों में गहरे हों तो उसे **द्विचटा** कहते हैं; क्योंकि उसके सींगों में **दीचट्टे** (सं० दीचथ > दीचट्ट > दीचट = दीचाल में बनी हुई एक जगह जहाँ दीचक रक्खा जाता है) की बनी हुई दिखाई देती हैं। जिस वैल के सींगों के सिरे बिल्कुल सफेद हों, उसे **फोड़िया** कहते हैं और वह सफेदी **फोड़** (सं० फुट) कहानी है। दूँठे हुए सींगवाला वैल **मैडुआ** कहता है।

§२४३—**पूँछ, टाँग और चुर के आधार पर वैलों के नाम**—(१) जिस वैल की पूँछ धरती को छूती हो, उसे **धरतीभार** कहते हैं और यदि पूँछ इतनी छोटी हो कि पीछे की टाँगों के मुठनों के पास तक ही आवे, तो वह **पुछट्टंगा** या **टँगपुछा** कहाता है। कटी पूँछ का अथवा बिना बालों की छोटी पूँछवाला लहरा (सिर में) और कटी पूँछ का बंडा (दिस० घट्टगुलाक—दे० ना० ना० ७१४६ = जिसकी पूँछ कटी हुई हो) कहाता है। जिस वैल की पूँछ में फाली और सफेद गं-लियाँ-ची हों, वह **गड़ेरियाची** या **मुसरिया** (कुर्वे में) कहाता है। यदि पूँछ का भूषण ऊपर सफेद और नीचे काला हो तो उसे **गंगाजमुनी** कहते हैं। यदि भूषण बिलकुल सफेद हो, तो उसे **चौरा** कहते हैं। यदि पूँछ के बाल जगह-जगह चिड़ियों के नप में काले और सफेद हों, तो वह वैल **‘तिलचामरा’** कहाता है। **मुसरिया** वैल अरजुनियाँ होता है—

“वैल मुसरिया जो छोटे भेद । गज भद्र पल में कर देद ।

भिरा बाल नप कट्टु लुटि जाद । पर-पर भोग मोगि के खार ॥”^३

“छुर नहर सीं कटी, चली मुसर पर जाये ।

पर के घाई में रीं, पार्ने फ्रीमिन ग्याये ॥”^४

(२) यदि किसी वैल की पूँछ के दोनों ओर मुठों के ऊपर कलम-कलम दो भौरियाँ हों, तो उसे **भौरिया** या **भौरिया** कहते हैं। किसी-किसी वैल की पूँछ के नीचे **लंगोटा** (सं० लिङ्गट्ट > लिङ्गट्ट > लिङ्गउट्ट > लंगोटा > लंगोटा = मुद्रा-काल में शेरक छत्रकौड़ी नप बनी हुई एक काली चाची) होता है। लंगोटवाला वैल **लंगोटिया** कहाता है। वह वैल प्रबुद्ध माना जाता है—

“श्याम लंगोटा, पैंगल-मुनी । कप ! लंगेदी, मुकी-मुनी ॥”

§२४४—जिस वैल की टाँगें ऊपर झुकी पंदि की की होती है, उसे **झरना** (सं० जरा +

१ वैल मोगोरा या और नर्द मुँछोवाला ही मोभा कहा है।

२ सं० कपार > कपार । यह विद्याल-काल भी संभव है।

३ जो मुसरिया वैल लिंगा, उसका पल मात्र में गज भोग ही कहाता । उसके कौ-कौसे मन हुए उत्तरे हुए जायेगे और वह पर-पर भोग मोगिा विवेका ।

४ पं: दीचचाला वैल भूषणों से काले काला कि—काली, हल मुन मुसरिया के कटी काली है । यह मोसा पहले कट्टुमियों को मारने विर पर के कारभियो को ।

५ जिस वैल का लंगोटा काला हो और मुठों का रङ वैदल-काला हो, तो काला ! मुन इसे मुनी से मारेंगे ही ।

फ्रा० सीना) कहते हैं। यह काम में वज्जा (खरात्र) होता है, क्योंकि चलने में ठोकर खा जाता है।

जिसकी देह भारी और टाँगें छोटी हों, उसे सुअर गोड़ा सं०शूकर + हिं० गोड़) कहते हैं। लम्बी टाँगोंवाला बैल लमटँगा कहाता है। सुअर गोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“न्हेंनी पसमी पतरपँछिया, सुअर गोड़ा पावै।

हीला हुज्जत करै न कवहूँ, म्हाँ माँगे दे आवै ॥”^१

§२४५—जो बैल चलने के समय धरती पर खुर घिसता चले, वह खुरधिसा, जिसके खुरों की अगाई (अग्रभाग) खुरपे की शक्ल की-सी हो, वह खुरपौलिया; जिसके खुर गधे-के खुर की भाँति हों, वह खरखुरा; जिसके खुरों के बीच में काफी जगह हो, उसे खुरफाट और जिसकी टाँग के एक खुर के दोनों भागों में से एक भाग कटा हुआ हो, उसे खुरकटा कहते हैं। जिस बैल के खुर चलते समय मुँह खोलकर अधिक फैल जाते हैं, वह खुरचला कहाता है। खुरचले के खुर धरती पर पाँव रखते ही चौड़ जाते हैं और उठाते ही खुरों के दोनों भाग आपस में मिल जाते हैं। ऐसे बैल पोच (फ्रा० फूच = कमज़ोर) और वज्जे (खरात्र) माने गये हैं—

“दाँत गिरे और खुर घिसे, पीठ बोझ नहीं लेइ।

ऐसे वज्जे बैल कँ, कौन बाँधि भुस देइ ॥”^२

मुराये अर्थात् मोचिये के पास जिसकी टाँगें घूम जाती हों, वह बैल मोचैल; और चलने में जिसके खुर से खुर लग जाते हों, वह नेत्ररा कहाता है।

§२४६—रूप और रंग के आधार पर बैलों के नाम—बैल की पीठ पर जो लम्बी हड्डी होती है, उसे रीढ़ा या बाँस कहते हैं। जिस बैल का बाँस ऊपर को उभरा हुआ होता है, उसे बाँसिया कहते हैं। बाँस का ऊपर निकल आना बोदगाई (दुर्बलता) की निशानी है। मांसदार पीठ, जिसमें बाँस नीचे दबा रहता है और पीठ के बीच में लम्बी हालत में गहराई रहती है, बरारी कहाती है। बरारीवाला बैल बरारिया कहाता है। प्रायः प्रत्येक किसान बाँसिया को छोड़कर पँठ में बरारिया को गहककर (उल्लास और प्यार के साथ आगे बढ़कर) पकड़ता है और पीठ थपथपाता है। मूरदास की राधा की पीठ जो बरारिया बैल की-सी (केले के सीधे पत्ते की भाँति) थी, वह वियोग में बाँसिया बैल की-सी (केले के उल्टे पत्ते के समान) हो गई थी।^३

यदि पीठ का रीढ़ा (बाँस) गुम्मतदार बनकर एक जगह ऊपर को उठ गया हो, तो उस बैल को कुवड़ा (देश० कुवड़ > कुवड़ा) कहते हैं।

सामान्यतः प्रत्येक बैल के जितनी पसुरियाँ (सं० पर्युका) होती हैं, उनमें से यदि किसी बैल में एक-दो कम हों तो उसे अनासू या नहमुआ कहते हैं। अनासू (सं० अनपार्शुक) सीरा-धीरा (मुन्न) होता है और असैना (सं० असहनीव) भी माना जाता है।

^१ बाराक वालोंवाला और पतरली पँडू का सुअर-गोड़ा बैल अच्छा होता है। यदि सुअर-गोड़ा बैल दान्य पड़े तो खरादनेवाले को चाहिए कि वह झंझट न करे, बल्कि मुँह माँगे दान देकर उसे तुरन्त बर्रादे ले।

^२ जिस बैल के दाँत गिर गये हों, खुर घिस गये हों और जो पीठ पर बोझ न टो सकता हो; ऐसे दुर्बल बैल को बाँस खटे से बाँधेगा और भुस देगा अर्थात् कोई नहीं।

^३ “कदलादन-र्या पाँटि मनोहर, मागौ उलटि टई।”

—मूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३४०४

§२४७—जिस धैल की पीठ का रंग हिरन की पीठ जैसा होता है, वह कुरंगिया कहता है। लाल और पीले रंग के धैल को गोरा कहते हैं—

“नामी रंग कुम्ह रङ्ग, गोरी गन्ना जान ॥”

सफेद पशमी (बाल) और नीली लाल का धैल धौरा और सफेद लाल तथा नीली पशमी का लीला कहाता है। पीले रंगवाले धैल को पीरौंदा या महुअर (महुए के से रंग का) कहते हैं। लीले और धौरे धैल कहिया; लेकिन महुअर धैल बहुत पहिया होता है—

“गौ को मोट रङ्ग में महुअर । ताके लीं का पहिया बहूअर ॥

चले तो आधे दान उठाने । नहीं तो भट्ट भये सब जाने ॥”

यदि देह पर लाल, काले तथा सफेद रंग के छोटो-छोटो धब्बे और घुँदू हों तो उस धैल को छुरा या छिरकौला कहते हैं ।

काले और सफेद रंग की धारियाँ या धब्बे जिस धैल पर हों, उसे कचरा या चितकचरा कहते हैं। जिस धैल का मुँह सफेद हो और जोर शरीर काला हो, तो उसे मुँहधोवा कहते हैं। माने पर बड़ी और मोल सफेदी हो, तो उसे चँडुला कहते हैं। यदि काल सफेद और पशमी पीली हो तो उसे सुनैरिया धौरा कहते हैं। कथरे रङ्ग का धैल लाखा या सौरा कहाता है। जिसकी देह पर कई सफेद फूल-ये हों, उसे फुलुआ कहते हैं। फुलुआ अच्छा नहीं माना जाता—

“जहाँ परे फुलुआ की लार । लेउ लरैरी भावी लार ॥”

यदि किसी धैल का सारा शरीर बिलकुल सफेद हो, पशमी भी सफेद हो और छाँधी की पुतलियाँ और चिन्नूनियाँ (करीलियाँ) भी सफेद हों, तो उसे ‘धुरा’ कहते हैं। यह अच्छा होता है—

“धैल बियाहान करवी फला । धुरा के न देखिबी दन्त ॥”

§२४८—स्वभाव के आधार पर धैलों के नाम—हल, गाड़ी आदि में गिरकर लेट जानेवाला धैल गिरा और छट जानेवाला कामचोर गरिआ (छं गलि) कहाता है। गरिआ को पसीद कर किसान तो छटना फल डोकता है; लेकिन गरिआ नार में पदा-पदा पैस की बंधी कहाता है। कापर-पकाव-नार में ‘गरिआ’ की सुन-नींद को अच्छी तरह पहचान लिया भा ।

गिरा के सम्बन्ध में किसान का कथन है—

“धैल सुजा की सुजन ही, गिरा फरनि गिराव ।

गोट नार की सुर्मि धे, टांग देर पैलाव ॥”

१ हिरन के रंग का धैल नामवर और धैल गंधार (गन्नाव) होता है ।

२ महुए के फूल की भीति पोंगा, और मुँह का मोटा पैस हो तो उसके लिए हे सो ! तु क्या कर्मी है ? यदि फल जाय तो जाये दाम उठ जाये; नहीं तो सब पैसा भट्ट (स्वर्ध) हुला समझो ।

३ नार में जहाँ फुलुए की लार (मुँह का धूर) गिरे, वहाँ से उसे सुल्लन लरैरा (गन्ना) केसर नाम देना चाहिये ।

४ यदि धैल गन्तरेने के लिए जाओ तो हे धैल ! धुरे के गो धुलि भी मग देवना ।

५ “गुलानामेर दीसामनाय धुरि धुरीं गिदुजने ।

भयंजालविनायकः सुभं स्वर्जितं गौर्गमितः ॥”

—सम्मत : वाचस्पत्ययान, उल्लास १६१ श्लोक. ४८० ।

६ धूर की लैव (एक छोटी सी लकड़ी की लुट के गिरे पर पीर में बड़ी कलने है) को धुरे की हिं से धुरीं पर गिर पड़ता है। उससे के लिए यदि मीठा फलदे का कण्डा की हिं में देखा रहता है) और आर (हिं के गिरे पर धुरे हुई कौंनार पशमी शीत का पोंगा) के धुराने से लू अन्को धीरे धीरे पैसा देता है ।

फ्रा० सीना) कहते हैं। यह काम में वज्जा (खरात्र) होता है, क्योंकि चलने में ठोकर खा जाता है।

जिसकी देह भारी और टाँगें छोटी हों, उसे सुअर गोड़ा सं०शूकर + हिं० गोड़) कहते हैं। लम्बी टाँगोंवाला बैल लमटँगा कहाता है। सुअर गोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“न्हैनी पसमी पतरपँछिया, सूअर गोड़ा पावै।

हीला हुज्जत करै न कवहूँ, म्हाँ माँगे दे आवै ॥”^१

§२४५—जो बैल चलने के समय धरती पर खुर घिसता चले, वह खुरघिसा, जिसके खुरों की अगई (अग्रभाग) खुरपे की शकल की-सी हो, वह खुरपौलिया; जिसके खुर गधे-के खुर की भाँति हों, वह खरखुरा; जिसके खुरों के बीच में काफी जगह हो, उसे खुरफाट और जिसकी टाँग के एक खुर के दोनों भागों में से एक भाग कटा हुआ हो, उसे खुरकटा कहते हैं। जिस बैल के खुर चलते समय मुँह खोलकर अधिक फैल जाते हैं, वह खुरचला कहाता है। खुरचले के खुर धरती पर पाँव रखते ही चौड़ जाते हैं और उठते ही खुरों के दोनों भाग आपस में मिल जाते हैं। ऐसे बैल पोच (फ्रा० फूच = कमजोर) और वज्जे (खरात्र) माने गये हैं—

“दाँत गिरे और खुर घिसे, पीठ बोझ नहीं लेइ।

ऐसे वज्जे बैल कँ, कौन बाँधि भुस देइ ॥”^२

मुराये अर्थात् मोचिये के पास जिसकी टाँगें घूम जाती हों, वह बैल मोचैल; और चलने में जिसके खुर से खुर लग जाते हों, वह नेचरा कहाता है।

§२४६—रूप और रंग के आधार पर बैलों के नाम—बैल की पीठ पर जो लम्बी हड्डी होती है, उसे रीढ़ा या बाँस कहते हैं। जिस बैल का बाँस ऊपर को उभरा हुआ होता है, उसे बाँसिया कहते हैं। बाँस का ऊपर निकल आना बोदगाई (दुर्बलता) की निशानी है। मांसदार पीठ, जिसमें बाँस नीचे दबा रहता है और पीठ के बीच में लम्बी हालत में गहराई रहती है, चरारी कहाती है। चरारीवाला बैल चरारिया कहाता है। प्रायः प्रत्येक किसान बाँसिया को छोड़कर पेंठ में चरारिया को गहककर (उल्लास और प्यार के साथ आगे बढ़कर) पकड़ता है और पीठ धपधपाता है। मूरदास की राधा की पीठ जो चरारिया बैल की-सी (केले के सीधे पत्ते की भाँति) थी, वह वियोग में बाँसिया बैल की-सी (केले के उल्टे पत्ते के समान) हो गई थी।^३

यदि पीठ का रीढ़ा (बाँस) गुम्मतदार बनकर एक जगह ऊपर को उठ गया हो, तो उस बैल को कुवड़ा (देश० कुवड़ > कुवड़ा) कहते हैं।

सामान्यतः प्रत्येक बैल के जितनी पसुरियाँ (सं० पशुका) होती हैं, उनमें से यदि किसी बैल में एक-दो कम हों तो उसे अनासू या नहसुआ कहते हैं। अनासू (सं० जनपशुका) सीरा-धीरा (सुम्न) होता है और असंना (सं० असहनीय) भी माना जाता है।

^१ चरारीक वालोंवाला और पतली पँड़ का सूअर-गोड़ा बैल अच्छा होता है। यदि सूअर-गोड़ा बैल दान पड़े तो खरादनेवाले को चाहिए कि वह झंझट न करे, बल्कि मुँह माँगे दान देकर उसे तुरन्त खराद ले।

^२ जिस बैल के दाँत गिरे गये हों, खुर घिस गये हों और जो पीठ पर बोझ न टो सकता हो; ऐसे दुर्बल बैल को दान खेदे से बाँधेगा और भुस देगा अर्थात् कोई नहीं।

^३ “कड़लादल-सा पीठि मनोहर, भागौ उलटि टई।”

—मूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३४०४

१२५७—जिस रंग की पीट का रंग हिरन की पीट जगन्ना होता है, वह सुरंगिया कहाता है। लाल और पीले रंग के रंग को गोरा कहते हैं—

“नामी रंग कुरत रत्न, गोरी गमरा जान ॥”^१

सफेद पसमी (वाल) और नीली लाल का रंग धौरा और सफेद लाल तथा नीली पसमी का लीला कहाता है। पीले रंगवाले रंग को पीरौदा या महुधर (महुध के ये रंग का) कहते हैं। लीले और धौरे रंग बढ़िया; लेकिन महुधर रंग बहुत बढ़िया होता है—

“गौं को मोट रत्न में महुधर। ताके लीं का कहति बहूधर ॥

नली तो आधे दाम उटाने। नहीं तो भट्ट भये सब जाने ॥”^२

यदि देह पर लाल, काले तथा सफेद रंग के छोटे-छोटे धब्बे और बूँदें हों तो उस रंग को छुरा या छिरकैला कहते हैं।

काले और सफेद रंग की धारियाँ या धब्बे जिस रंग पर हों, उन्हें फयरा या चित्तफयरा कहते हैं। जिस रंग का मुँह सफेद हो और शेष शरीर काला हो, तो उसे मुँहधोवा कहते हैं। माँ पर बड़ी और गोल सफेदी हो, तो उसे चँडुला कहते हैं। यदि लाल सफेद और पसमी पीली हों तो उसे सुनैरिया धौरा कहते हैं। कपड़े रत्न का रंग लाला या बैरा कहाता है। जिसकी देह पर कई सफेद फूल-धे हों, उसे फुलुआ कहते हैं। फुलुआ अच्छा नहीं माना जाता—

“जहाँ पर फुलुआ की लार। लेउ खरीरी भारी सार ॥”^३

यदि किसी रंग का सारा शरीर बिलकुल सफेद हो, पसमी भी सफेद हो और छाँलों की पुनलियाँ और चिन्नीयाँ (करीनियाँ) भी सफेद हों, तो उसे 'भुरा' कहते हैं। यह बुरा होता है—

“धैल थिलाहन जइयो वन्त। भुरा के न देखियो दन्त ॥”^४

१२५८—स्वभाव के आधार पर रंगों के नाम—हल, गार्डी आदि में गिरकर छेद जानेवाला रंग निर्ग और छेद जानेवाला कानचौर गरिआ (सं० गलि) कहाता है। गरिआ की बरसद कर किलान को कानना कलम ठोकरा है; लेकिन गरिआ लार में बरत-बरा धेन की बंधी कहाता है। कान-भराकान-भार ने 'गरिआ' की मुख-नींद को छरकें तरह बहँचान लिया था।^५

निर्ग के सम्बन्ध में किलान का कथन है—

“मैल पुजान की सुरत ती, गिलां धरनि गिलान।

साँद छार की सुनैनि है, दाँग देह पैलाय ॥”^६

^१ हिरन के रंग का रंग नामवर और रंग गौरा (गमरा) होता है।

^२ महुध के फूल की भौंति पीला, और मुँह का मोटा रंग हो तो उसके लिए हे छो ! यह क्या बरसती है ? यदि फूल लार में आधे दाम उट जाने; नहीं तो सब रंग भट्ट (बुरा) हुआ गमनी।

^३ सार में जहाँ फुलुआ को लार (मुँह का भूँ) गिरे, वहाँ से उसे गुलुआ बरसता (नार) लेकर भाग देना चाहिये।

^४ यदि रंग बरसने के लिए लारों में ही धरि ! भुरा के जो दाँग भी सब थुलया।

^५ “मन्नाकामेरा दैलान्नाय धरि धुरीं निगुलने।

भरतजाकिमान्नायः मुगं कसिनि मौर्गलिः ॥”

—सम्मतः : कान्नाकामेरा, कान्नाय १०१ समीर ५२०।

^६ लार को रंग (कल धारों में) लकड़ों को लार के लिये पर छेद में बरस रहता है, जो छेदों में लार धारों पर गिर पड़ता है। छेदों के लिए यदि साँद, कानने का कानना की रंग में रंग रहता है) और लार (रंग के लिये पर लार) हुई गौरा कहते हैं। लार (रंग) के लिये लार में लार धारों में और रंग रंग है।

फ़ा० सीना) कहते हैं। यह काम में वज्जा (खराब) होता है, क्योंकि चलने में ठोकर खा जाता है।

जिसकी देह भारी और टाँगें छोटी हों, उसे सुअर गोड़ा सं०शूकर + हिं० गोड़) कहते हैं। लम्बी टाँगोंवाला बैल लमट्टंगा कहाता है। सुअर गोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“न्हैनी पसमी पतरपूँछिया, सुअर गोड़ा पावै।

हीला हुज्जत करै न कवहूँ, म्हों माँगे दे आवै ॥”^१

§२४५—जो बैल चलने के समय धरती पर खुर घिसता चले, वह खुरघिसा, जिसके खुरों की अगाई (अग्रभाग) खुरपे की शक्ल की-सी हो, वह खुरपौलिया; जिसके खुर गधे-के खुर की भाँति हों, वह खरखुरा; जिसके खुरों के बीच में काफी जगह हो, उसे खुरफाट और जिसकी टाँग के एक खुर के दोनों भागों में से एक भाग कटा हुआ हो, उसे खुरकटा कहते हैं। जिस बैल के खुर चलते समय मुँह खोलकर अधिक फैल जाते हैं, वह खुरचला कहाता है। खुरचले के खुर धरती पर पाँव रखते ही चौड़ जाते हैं और उठते ही खुरों के दोनों भाग आपस में मिल जाते हैं। ऐसे बैल पोच (फ़ा० फूच = कमज़ोर) और वज्जे (खराब) माने गये हैं—

“दाँत गिरे और खुर घिसे, पीठ बोझ नहीं लेइ।

ऐसे वज्जे बैल कँ, कौन बाँधि भुस देइ ॥”^२

मुराये अर्थात् मोचिये के पास जिसकी टाँगें घूम जाती हों, वह बैल मोचैल; और चलने में जिसके खुर से खुर लग जाते हों, वह नेवरा कहाता है।

§२४६—रूप और रंग के आधार पर बैलों के नाम—बैल की पीठ पर जो लम्बी हड्डी होती है, उसे रीढ़ा या बाँस कहते हैं। जिस बैल का बाँस ऊपर को उभरा हुआ होता है, उसे बाँसिया कहते हैं। बाँस का ऊपर निकल आना बोदगाई (दुर्बलता) की निशानी है। मांसदार पीठ, जिसमें बाँस नीचे दबा रहता है और पीठ के बीच में लम्बी हालत में गहराई रहती है, बरारी कहाती है। बरारीवाला बैल बरारिया कहाता है। प्रायः प्रत्येक किसान बाँसिया को छोड़कर पैठ में बरारिया को गहककर (उल्लास और प्यार के साथ आगे बढ़कर) पकड़ता है और पीठ धपथपाता है। मुरदास की राधा की पीठ जो बरारिया बैल की-सी (केले के सीधे पत्ते की भाँति) थी, वह वियोग में बाँसिया बैल की-सी (केले के उल्टे पत्ते के समान) हो गई थी।^३

यदि पीठ का रीढ़ा (बाँस) गुम्मतदार बनकर एक जगह ऊपर को उठ गया हो, तो उस बैल को कुवड़ा (देश० कुवड > कुवड़ा) कहते हैं।

सामान्यतः प्रत्येक बैल के जितनी पसुरियाँ (सं० पशुका) होती हैं, उनमें से यदि किसी बैल में एक-दो कम हो तो उसे अनासू या नहसुआ कहते हैं। अनासू (सं० अनपशुका) सीरा-धीरा (मुम्न) होता है और असैना (सं० असहनीय) भी माना जाता है।

^१ बरारिक बालोंवाला और पतली पूँछ का सुअर-गोड़ा बैल अच्छा होता है। यदि सुअर-गोड़ा बैल दान्य पड़े तो खरादनेवाले को चाहिए कि वह झंझट न करे, बल्कि मुँह माँगे दान देकर उसे नुरन्त खराद ले।

^२ जिस बैल के दाँत गिर गये हों, खुर घिस गये हों और जो पीठ पर बोझ न टो सकता हो; ऐसे दुर्बल बैल को बाँस खटे से बाँधेगा और भुस देगा अर्थात् कोई नहीं।

^३ “कदलीदल-सा पीठि मनोहर, माँगो उलटि टई।”

—मुरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।३२०४

१२४७—जिस बेल की पीठ का रंग हिरन की पीठ जैसा होता है, वह कुरंगिया कहाता है। लाल और पीले रंग के बेल को गोरा कहते हैं—

“नामी रंग कुरङ्ग रङ्ग, गोरी गमरा जान ॥”^१

सफेद पत्थमी (बाल) और नीली खाल का बेल धौरा और सफेद लाल तथा नीली पत्थमी का लीला कहाता है। पीले रंगवाले बेल को पीरौंदा वा महुश्रर (महुष् के ये रंग का) कहते हैं। लीले और धौरे बेल बढ़िया; लेकिन महुश्रर बेल बहुत बढ़िया होता है—

“गहाँ को मोट रङ्ग में महुश्रर । ताके लीं का कहति बहुरश्रर ॥

चली तो आधे दाम उटाने । नहीं तो नष्ट भये सब जाने ॥”^२

यदि देह पर लाल, काले तथा सफेद रंग के छोटे-छोटे धब्बे और बूँदें हों तो उस बेल को छुरा वा छुरकैला कहते हैं।

काले और सफेद रंग की धारियाँ वा धब्बे जिस बेल पर हों, उसे कचरा वा चित्तफवरा कहते हैं। जिस बेल का मुँह सफेद हो और शेष शरीर काला हो, तो उसे मुँहधोवा कहते हैं। मांस पर बड़ी और गोल सफेदी हो, तो उसे चँटुला कहते हैं। यदि काल सफेद और पत्थमी पीली हो तो उसे सुनैरिया धौरा कहते हैं। कथर रङ्ग का बेल लारवा वा सौरा कहाता है। जिसकी देह पर कई सफेद फूल-से हों, उसे फुलुआ कहते हैं। फुलुआ अच्छा नहीं माना जाता—

“जहाँ परे फुलुआ की लार । लेट खरीरी भारी वार ॥”^३

यदि किसी बेल का सारा शरीर बिलकुल सफेद हो, पत्थमी भी सफेद हो और आँवों की पुतलियाँ और विनूनियाँ (बरीनियाँ) भी सफेद हों, तो उसे ‘शुरा’ कहते हैं। यह अच्छा होता है—

“बेल बिसाहन जहयो पन्त । शुरा के न देखियो दन्त ॥”^४

१२४८—स्वभाव के आधार पर बेलों के नाम—हल, गाड़ी आदि में गिरका लेट जानेवाला बेल गिरा और छट जानेवाला कामचोर गरिआ (सं० गलि) कहाता है। गरिआ की खरीद कर फिलान तो खरना फल टोकता है; लेकिन गरिआ लार में पचा-पचा जैस की बंधी कहाता है। काव्य-प्रकाश-कार ने ‘गरिआ’ की सुल-नींद को अच्छी तरह पहँचान लिया था।^५

गिरा के सम्बन्ध में फिलान का कथन है—

“बेल छुआ की हुजम ही, गिरा धरनि गिरान ।

साँट लार की हुजमि रै, टाँग डेद फँलान ॥”^६

^१ हिरन के रंग का बेल नामवर और बेल गँवार (गराव) होता है।

^२ महुष् के फूल की भीनी पीला, और मुँह का मोटा बेल हो वा उसके लिए हे की ! वृ क्या कहती है ? यदि धन्व जाय तो प्राये ज्ञान उठ जाये; नहीं तो मय पैसा मष्ट (सर्प) हुजम मराने ।

^३ लार में जहाँ फुलुआ की लार (मुँह का शूर) गिरे, वहाँ से उसे हुजम खरीना (महुष्) लेकर महुष् देना चाहिए ।

^४ यदि बेल परोदने के लिए जाओ तो हे पति ! शुरा के जो दौल भी मत देखना ।

^५ “मुपलानमेव दीप्तमनाय शुरि शुरीं लितुजगो ।

अभयानाभयानमभयः सुगं स्थितिं गौरागतिः ॥”

—मम्मट : वाचस्पतिसंहिता, दम्पत्यम् १५१ प्रयोग ४८०० ।

^६ शूर का सौल (एक छोटी सी) कचरा के छट के निर्रे पर लेट में पड़ी रहती है; जो हुजम की शुरा के लार पर गिर रहता है। उसकी के लिए यदि साँटा, फलुआ का कचरा जो शुरा के पीला रहता है और ज्ञान (पिने के निर्रे पर दूधी हुई सौरादार पत्थमी बेल का खोला) के बुझाने से वह कचरा दौल और पैसा देता है।

स्वभाव का चंचल और तेज वैल तत्तौ, विर्रा, चमकनौ और करुऔ नाम से पुकारा जाता है ।

जो वैल खूब खाता है लेकिन काम नहीं करता, वह मच्चर कहाता है । यह गरिआ का ही भाई-बन्द है । मच्चर जैसा एक वैल 'खहर' होता है, जो खाता अधिक है, लेकिन ताकत कम रखता है ।

पास में आदमी को देखकर लात फेंकनेवाला वैल लतखना, सींग मारनेवाला मरखना, और सिर को आगे करके धक्का देनेवाला भौरा कहाता है । सिर से धक्का देकर वैल जब किसी को मारता है, तब 'भौरना' क्रिया प्रयुक्त होती है ।

मरखना वैल हत्या-खोरी (लड़ाई-भगड़ा) की जड़ है—

“बहु मरखनौ चमकनि जोय । ता घर उरहन नित उटि होय ॥”^१

जो वैल घाम (सं० घर्म > घम्म > घाम) में हौक जाता है (जोर से साँस का चलना 'हौकना' कहाता है) वह तैपल कहाता है । जो वैल अपनी जीभ बाहर निकालकर उसे साँप की भाँति प्रायः हिलाता रहता है, वह साँपिया कहाता है और उसकी जीभ पर साँपिन मानी जाती है । ऊपर-नीचे जीभ हिलाना 'लफलफाना' या 'लपलपाना' कहाता है ।

जो वैल घूँटे पर बँधा हुआ हिलता ही रहता है, वह हल्लना कहाता है । हल्लना जिसके यहाँ होना है, उसकी अनैठ (सं० अनिष्ट) करता है । एक रोग 'सिन्न' होता है, जिसमें वैल का पाँव नहीं उठता बल्कि वह उसे ज़मीन पर ही कढ़ेरता (= खचेड़ता) है । सिन्न रोग वाले वैल को सिन्नैला कहते हैं ।

वैल कैसा ही क्यों न हो, भैंस से वह हर हालत में अच्छा ही माना गया है । लोकोक्ति है—

“वैल नौ कौ । भैंसा सौ कौ ॥”^२

छठ (सं० षष्ठी), आठ (सं० अष्टमी) और चौदस (सं० चतुर्दशी) को वैल खरीदकर घर लाना अशुभ माना गया है—

“छठि आठि चौदसि चौपायौ । बदि के नेटि करै घर आयौ ॥”^३

§२४६—वैलों के रोगों के नाम— मनुष्य के गले में एक कौड़ी (सं० कपर्दिका) के समान छोटी-सी हड्डी उठी रहती है, उसे टेढ़ुआ कहते हैं । ठाक इसी तरह वैल, गाय और भैंस आदि पशुओं के गले में एक हड्डी होती है । उसे केसिया कहते हैं । जब केसिया नाम की हड्डी पर सूजन आ जाती है तो उस रोग को 'हेलुआ' कहते हैं ।

जब वैल के खुरों के बीच में घाव हो जाते हैं, तब वह रोग पका कहाता है । पका में आया हुआ वैल जब चल नहीं सकता, तब वह अपाहज (सं० अपायय) कहाता है । अपाहज को कजैल या कजाहल भी कहते हैं । यदि वैल की टाँगों के जोड़ों में से खून निकलने लगे, तो उसे 'मूँजे फूटना' कहते हैं । वैल की एक टाँग सूज जाय और ज़मीन पर न रखी जा सके, तो उस रोग को इकटंगा कहते

^१ जिस घर में मरखना वैल है और चटक-मटक की ग्रा है, उसमें सदा उन्नाहने ही आने रहते हैं ।

^२ वैल नौ रूपयें का भी अच्छा; लेकिन सौ रूपयों में खरीदा हुआ बड़िया भैंसा खेती के लिए अच्छा नहीं ।

^३ यदि घर में चौपाया षष्ठी, अष्टमी और चतुर्दशी को आवे, तो अवश्य ही अनिष्ट करता है ।

हैं। ऐसा ही रोग चारों टांगों में हो जाय तो चौरंगा कहाता है। जब धूल की देह में जाती हो जाता है और दर्द से वह रोगी लगता है, तब उसे वेदनी रोग कहते हैं। गले में एक लम्बा पीड़ा-सा डठ आता है, जिसे विलेना कहते हैं। मँडुकी रोग में मुदा भाग पर एक गट्टमरी-सी डठ आती है। नस्का या टैना रोग में धूल की टांग की छोटी नस उतर जाती है। चिम्ब्याविस रोग में धूल के शरीर पर चक्ते पड़ जाते हैं किसानों का कहना है कि चिम्ब्याविस धूल के शरीर पर एक विशेष प्रकार की चिड़िया के डैठ जाने से होता है। जब किसी पीठे का पेट प्लुवरर बच-सा हो जाता है, तब उसे 'अफरा' कहते हैं। मन्भवः 'छुपका' रोग में धूल की देह पर चक्ते पड़ जाते हैं। बंधा रोग में धूल का गोबर और पेशाब बंद हो जाता है।

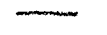
जब शरीर में गाँठें हो जायें तो वह रोग गुम्मरि, पूरा शरीर लड़ जाय तो सुर्जका, गला बँध जानेवाला रोग विलदया कहाता है। जिस रोग में धूल के मुँह से धर-धर की आवाज निकले, तो वह बर्गशा, देह अकट जाय तो अकडा, और नाक के नथुओं से पानी-सा भागने लगे तो वह कुम्हेंडी रोग कहाता है। मकोइ रोग से धूल का एक सौंग खोलना होकर गिर जाता है; तब वह डूँडा कहलाने लगता है। अमँडी रोग में जब धूल की धनबटी और पानी की बड़े गूड़ जाती है, उसका चारा पाना कूट जाता है और उसके पानी भी नहीं पिना जाता, तब उस रोग को 'आरजा' (का० आजार) कहते हैं। किसान धूल के न नजने पर दो वादों का प्रयोग बहुत किया करता है—(१) 'अरे तोमें आजार ई दूँ'। (२) 'अरे तोइ आरजा सतार्व'।

आरजा रोग में धूल को ठीक करने के लिए एक विशेष प्रकार का फाट्टा या मसाला आठ दिन तक दिना जाता है, उस मसाले को अट्टरोजा (सं० अट्ट + आ० रोज = आठ दिन) कहते हैं। आरजा में धूल ऐमा ही नफसेल (अ० नसल = दम। सं०-न्दारन०) हो जाता है, ऐसा कि शयें में। उफडा का मारा जैसे पेड़ नहीं बनता; जैसे ही आरजा का मारा धूल नहीं संभलता। लोकोक्ति है—

"उफडा कयमु-वेला । और अरजा पीपट्टु-वेला ॥"

प्रसिद्ध लोभा लोभ से धूलों की गर्दन पर गूहन का जाती है। उस गूहन को 'कौंधिया-जाना' कहते हैं; यह एक रोग ही है। यदि कन्ने पर कौंद (पाव) हो जाय तो वह 'कौंध-कौंद' कहाता है। कौंध-कौंध धूल के गूहन में से कौंध भागने लगता है; इसके धूल धुल्य चोटा (कमजोर) हो जाता है। इस रोग को भूमीला या भूरेला कहते हैं। एक रोग जहन्वाट्ट कहाता है, जिससे धूल की गर्दन लड़ जाती है और धर-धर मुचकी नहीं है।

'गंभा' नाम का एक रोग होता है, जिसमें धूल का पेट प्लुवरर बँध का हो जाता है। कौंध-कौंध कन्ने से धूल उठाने वाला लोभा कन्ने लगता है और वह भी कौंध-कौंध; इस रोग को चोटा कहते हैं। यदि लोभा में लोभा कन्ने और पेट में कर्द हो, तो इस रोग को मनीम का कौंध कहते हैं। जब धूल के पेट में मूला बंद होता है, तो लोभा मूल या मूला कहते हैं। मूला (मूला) की कू कन्ने के लिए लोभा मीमज के कन्ने का बकामा (कन्ने कन्ने की भांग देते हैं। लोभा मीम के लोभा की लोभा पर लोभा कन्ने के कौंध-कौंध हो जाते हैं, उसे लोहाण कहते हैं।



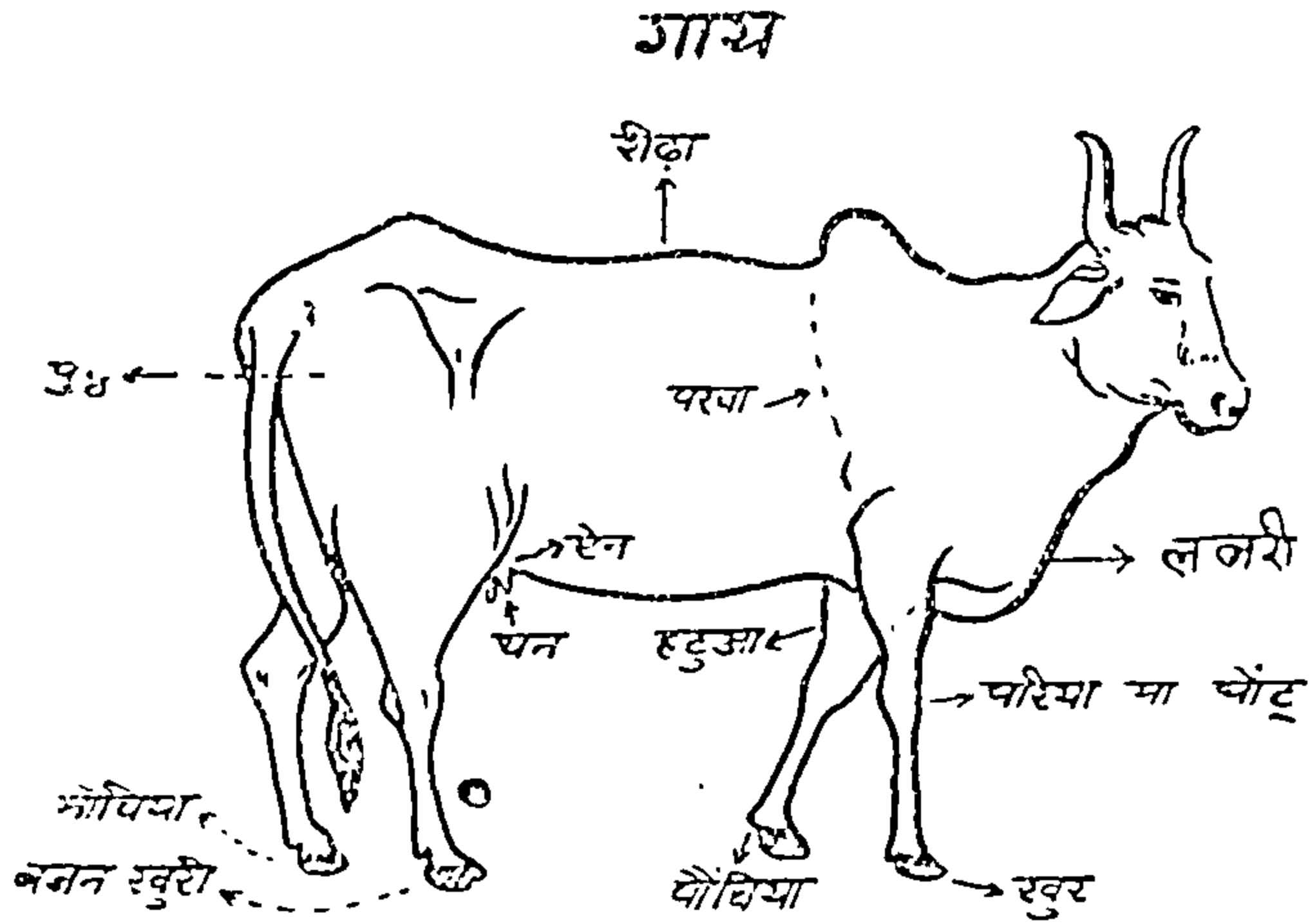
१ उफडा नाम पर रोग पेट को पेट (नाक) का देना है और अरजा रोग कन्ने को कौंध बना देता है।

अध्याय २

दूध देनेवाले पशु

(१) गाय

§२५०—गाय और उसके अंग—किसान के घर, घेर (वह स्थान जहाँ किसान के पशु बँधते हैं, घेर या नौहरा कहाता है) और हार (जंगल के खेत) में गाय की ही माया है। इसीलिए गइया मइया है। इसके दूध से किसान पलता है और इसी के बछड़े किसान को पैसा देते हैं। इसी से वे बछड़े बौहरे कहाते हैं—



[रेखा-चित्र ३५]

‘ गइया मइया । भैंस चमरिया, बद्धु बौहरौ, विजरा राजा ॥’^१

जिस प्रकार उक्त लोकोक्ति में गाय को माता के समान कहा गया है, उसी प्रकार वेद में ‘अघ्न्या’। गाय के अर्थ में अथर्ववेद (एवा ते अघ्न्ये मनोऽधिवत्से निहन्यताम्—अथर्व० ६।७।३) और निघण्टु (२।११) में आया हुआ ‘अघ्न्या’ शब्द सिद्ध करता है कि वैदिक काल में गौ अवध्य एवं पूज्य मानी जाती थी।

गाय घेरने और चरानेवाले व्यक्ति को ग्वारिया और दूध दुहनेवाले को धार-कढ़इया कहते हैं। दूध दुहने के अर्थ में कोल जनपद में प्रचलित धातुएँ गाय मिलना (=गाय का दूध दुह लेना), धार काढ़ना और ‘धार निकालना’ हैं। दूध थनों से जिस रूप में निकलता है, उस रूप को ‘धार’ कहते हैं। इस ‘धार’ शब्द के मूल में शतपथ का वह वाक्य ही मालूम पड़ता है, जिसमें ऋषि ने गाय को सह्य धाराओंवाला भरना बताया है।^२

गाय (अघ० गाधी^३ - गाई > गाइ - गाय) की पँछ की जड़ (पुच्छ-मूल) के दोनों ओर

^१ गाय माना है। भैंस चमारी है। बँधु बौहरा है और विजरा (साँड़) राजा है।

^२ “साहस्रो वा एव शतधार उत्सो यद् गौः”— (अथ० ७।५।२।३)

^३ हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में ‘गाधी’ शब्द गाय के अर्थ में ही लिखा है। (मंषा० टा० अर० पिशात, हेमचन्द्रकृत प्राकृत व्याकरण, मन् १८७७ का संस्करण, पाद २। सूत्र १७४)। पतंजलि ने भी दशा० महा० में ‘गाधी’ शब्द अपभ्रंश लिखा है।

“गौरियस्य गाधी गोर्णा गोतागोपोतनिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः ।”

—पतंजलि : पाणिनीय व्याकरण महानाट्य, निर्णयसागर, मन् १२०८, अ० १। पा० १।

का भाग पुष्टी या पुष्टे कहाता है। जब माघ व्यानहार (दो-एक दिन में ब्रह्मचर्य) होती है, तब उसके पुष्टों में गच्छे पड़ जाते हैं और कले की हड्डियाँ ऊपर उभरी हुई दिखाई पड़ने लगती हैं। इस रूप को पुष्टे-दूटना या पुष्टे तोड़ लेना कहते हैं। ब्रह्म के दो-तीन दिन पहले माघ पुष्टे तोड़ जाती है। पूँज के नीचे माघ के मूल-स्थान को जीनि (सं० जीनि) कहते हैं। जीनि के बीच बीच में गहरी-सतली रेखा साँकरी कहाती है। ब्रह्महार माघ की साँकरी कुछ चौढ़ जाती है और उसमें के संकेद तरल पदार्थ (मूल के संकेद भागों के समान और कुछ-कुछ निम्नलिखा गार-जा) निकलने लगता है; जिसे तोरत या तोड़ा कहते हैं।

किन्तु दोनों टाँगों के बीच में तथा पेट के नीचे दूध की एक नौसाली (माँसल) पैती होती है, जिसमें चार धन (सं० लान) लटके रहते हैं, उस पैती को ऐन या ऐनरी कहते हैं। अर्द्धमास में इसके लिए 'ऊधत्' शब्द आया है।^१

याक्क (निरुक्त, नैगम काण्ड, ६।१६) ने भी ऊध की ऊपर की उठा हुआ कहा है।^२

ब्रह्म के समय पर ऐनरी और अधिक उठी हुई तथा भारी हो जाती है। इसके लिए कहा जाता है कि "माघ ऐनरी फर लाई है, अब साँक-सपेरे में क्या पड़ेगी।" ऐनरी फर लाई हुई माघ ध्यांतर या व्यानहार कहाती है। ऐसी माघ के लिए वैदिक संस्कृत साहित्य में 'प्रवय्या' शब्द आया है। पाणिनि के काल में 'आनक्य' में ब्रह्महार के लिए एक पारिभाषिक शब्द 'अवश्यीना' (अष्टा० ५।२।१३) प्रचलित था।^३

बला और भारी ऐन 'थलथल ऐन' कहाता है। थलथल ऐनियार (बड़े-बड़े ऐनोंवाली) माघों दूध अधिक देती हैं। ऐनियार माघों के लिए वेद में 'पटोधी' और 'शतोदना' शब्द आये हैं। पटोधी माघ को ऐनरी पट्टे के समान होती थी और शतोदना के दूध में भी मनुष्यों के लिए खीर बन जाती थी।

माघ की भार सपेरे (सं० सवेला) और नाँक (सं० मत्पना) बढ़ती है। मातः की भार धौताई धार और सभ्या समय की संजाधार कहाती है। किसी-किसी माघ की मत्पना में दूध देने की देव पड़ जाती है। उस समय के दूध को धोपराधार कहते हैं (सं० डिपार > धीर)।

धौताईधार और संजाधार के लिए वैदिक संस्कृत में प्रानदौक और सायंदौक (सं० सं० ७।५।२।१) शब्द आये हैं।

जदि माघ के दो धन फायर में इस तरह हुई हुए हो कि दोनों धनों के दूध की नयी नौसाल फाल एक हो गई हो, तो वे पपदया धन कहाते हैं; और उस माघ को पपदयाधनी कहते हैं। पपद धन की माघ तिगनी कहाती है। जदि माघ के धन एक-एक गुच्छे-दूटना भाग्यर उठें, तो इन्हे कुल्लियार्ये धन कहते हैं और वह माघ कुल्लियार्ये कहाती है। कुल्लियार्ये धन कुल्लिये धन भी कहाते हैं। कभी-कभी धनों में एक रोग हो जाता है, जिसमें वे दूध जाते हैं। इस रोग को शमना कहाते हैं। जब कोई धन दूध जाता है और उसके के चार सहे विचारती हो उस माघ की मत्क-चौदरिखा कहते हैं। जिसको प्य कहाता है कि उस धन पर चक्रचूँदर गौदरिखा दिख जाती है; रगीधिये वह धन चक्रचूँदरिखा कहाता है।

^१ "तो एतौ धनं उत या ए ऊधनि सर्वं सुमंति भवति क्षुमां क्व" — अष्टा० ५।२।१३

^२ "माँसल उद्धारं भवति, उपोद्धमिति वा" — साम्ना : निरुक्त सं० ६।१, १।१२, कर्मांग माघ का ऊध सर्वतोपरी मत्पना की अवस्था पारिक उदा हुआ होता है।

^३ "अवश्यीनायावय्ये"

— पारिभाषि : अष्टा० ५।२।१३

पौहार या हेर (पशुओं का समूह जो जंगल में चरने जाता है) में से साँभ को घेर या नौहरे (हिं० नोई + सं० गृह) की ओर पूँछ उठाकर जंगल से वापिस आती हुई गाय बछरे को देखकर मुँह से जो एक प्रकार की आवाज करती है, उसे हूँक, हुकार या रँभार कहते हैं। रँभाती हुई गायों के लिए महाभारत में 'रेभमाणाः गावः' शब्दावली आयी है।^१ सूरदास ने 'हूँकना' क्रिया का प्रयोग किया है।^२ बछड़े के वियोग में गाय जब बहुत जोर से अधिक देर तक रँभाती है, तब उसे डकराना कहते हैं।

गाय को बुद्ध के दिन मोल लेना शुभ है और सनीचर (सं० शनैश्चर) के दिन खरीदना अशुभ है—

“मंगल महसी फरहरै, बुद्ध फरहरै गाय।”^३

“गाय सनीचर भैंस बुध, घोड़ा मंगलवार।

जो कोई धनी विसाइहै, फेर न आवैं द्वार ॥”^४

व्याते समय गाय की जौनि (सं० योनि) में से पहले एक पानी भरी थैली निकलती है, जिसे मुतलैड़ी कहते हैं। फिर रक्त मांस से बनी जाली के अन्दर बच्चा आता है। उस जाली को भेरी कहते हैं। फिर जेर निकलता है।

§२५१—आयु, व्याँत और दूध के विचार से गायों के नाम—गाय के गर्भ से पैदा हुआ मादा बच्चा जैंगरी कहाता है। चुखेटी या जैंगरी दूध ही पीकर रहती है। जैंगरी से बड़ी बछिया होती है। जब बछिया जवान हो जाती है, तो उसे कलोर (सं० काल्या) और उससे कुछ बड़ी को ओसर या ओसरिया (सं० उपसर्ग > ओसरिया) कहते हैं। यास्क (निघण्टु कोश, २।११) ने गाय के अर्थ में दो पर्यायवाची शब्द 'उस्रा' (ऋक्० १।६२।४)^५ और 'उस्रिया' का उल्लेख किया है। पाणिनि ने अपने सूत्र (उपसर्ग काल्या प्रजने—अण्टा० ३।१।१०४) में यह स्पष्ट किया है कि प्राचीन काल में आयु के दृष्टिकोण से गाय के लिए 'उपसर्ग' और 'काल्या'—ये दो नाम प्रचलित थे। जिस गाय का गर्भधारण करने का समय आ गया हो, वह 'काल्या' और जो गर्भाधान के लिए विजार के पास जाने योग्य हो, यह उपसर्ग कहानी थी। गर्भवती ओसरिया को 'धनार ओसर' या 'धनार पठिया' कहते हैं। इसके लिए संस्कृत में पुराना शब्द 'प्रण्ठाही' (अमर० २।६।७०) था।

गाय जब विजार से गर्भ धारण कराने की इच्छा करती है, तब उसके लिए 'उठना' धातु का प्रयोग होता है। विजार (साँड़) से मिलकर जब गर्भ धारण करा लेती है, तब उसके लिए 'हरी

^१ “ऊर्ध्वं पुच्छान् विदुन्वाना रेभमाणाः समन्ततः।

गावः प्रतिन्यवर्तन्त दिशमान्थाय दक्षिणाम् ॥”

—महाभारत, विराट पर्व गोहरण पर्व, भातवनेर संस्क०, अ० ५३, श्लो० २५

^२ “जल समूह वरति दोउ अखियाँ हूँकति लीन्हें नाउँ।

—मूरमागर, काशी ना० प्र० सभा १०।३०७०

^३ मंगल का भैंस और बुद्ध को गाय खरीदी जायँ तो फरती-फूगती है।

^४ यदि कोई धनी (पुरुष जो पशु मोल लेता है, अर्थात् पशु का स्वामी) सनीचर को गाय, बुद्धवार को भैंस और मंगलवार को घोड़ा खरीदता है तो ऐसे पशु फिर उसके द्वार पर नहीं आते।

^५ “अधिपेतांसि वपते नृत्रिवापोर्णते वक्षस्येव वर्जहम्।” ऋग्० १।१२।४

होना', 'श्रीहरना', 'धन चढ़ना', 'चावन (गाभिन) होना, साहना या बिजार मानना प्रागुत्रों का प्रयोग होना है। बिजार (गाँव) के मिलने पर यदि गाव गाभिन नहीं रहती, तो उसके लिए 'पलटना' क्रिया प्रचलित है। यदि एक वर्ष तक गाव फली न उठे, यदि उठे तो बिजार के मिलने पर गाभिन न रहे, तो वह 'लान मारना' या श्रांत मारना कहता है। उस मत यह उल्ल नाम से पुकारी जाती है। 'उल्ल' धन नहीं चढ़ती। देशी नाममाला (१५) में 'उल्ल' शब्द का अर्थ निर्धन ही है।^१ जो श्रौर उल्ल (यदा वांभ) होती है, उनके लिए प्राचीन संस्कृत शब्द 'यदा' (अमर० २।६।६६) था।

श्रावणिया हरी होने के लिए लुँटे पर धँधी-धँधी रँहट्ट (गूमना, हिलना तथा गूदना) मचानी है और रँभाती है, लेकिन कोरे-कोरे गाव बिलहला चुन रहती है, उसे असल धेनु कहते हैं। महाभारत काल में गाव के लिए 'माह्यी' श्रौर तीन वर्ष की गाव के लिए 'श्रीहारणी' शब्द प्रचलित थे।^२

कोरे-कोरे गाव हरी तो हो जाती है; परन्तु कुछ दिन बाद उसका गर्भ-नाश हो जाता है। इसके लिए 'तूना' या "तुटना" क्रिया प्रचलित है। नू जानेवाली गाव को तुघनी कहते हैं। संस्कृत में इसके लिए वेल् (गाभिनि : अमर० २।६।६५) और अरजोका (अभ्रव० ८।६।६, अमर० २।६।६६) शब्द आये हैं।

श्रावणिया धन चढ़ जाने के बाद जब एक बार जा लेती है, तब वह पल्लौन कहती है। संस्कृत में ऐसी गाव को शट्टि (शट्ट्यादिभ्यश्च—सधिति : अमर० ४।१।१६६) कहते हैं।

§२५२—जो गाव प्रति वर्ष बच्चा दे, वह बरसीही श्रौर जो दो बरस में ब्याँ, वह तुवरसी कहती है। बरसीही गाव के नीचे यदा बछड़ा दूध पीकरा रहता है। उभेलिए ऐसी, गाव को वेद (अभ्रव० ६।४।२१) में मिलकरा कहा है। अमर कोशकार ने 'मिचिकी' गाव को सबसे बढ़िया बताया है—(उजाना गोदु मीचिकी—अमर० २।६।६७)। ऐसा प्रतीत होता है कि 'मिचिकी' शब्द प्राकृत से संस्कृत में पीड़ के द्वारा से चुन आया है (सं० मीचिकी > मीचिकी)।

साधिति ('समां समां विद्यात्ते' अमर० ५।२।१२) के अन्वय पर कहा जा सकता है कि 'बरसीही गाव' प्राचीन काल में 'समांसमीना' कहलाती थी। सर्वज्ञ (महाभारत, ५।३।५५) ने कहा है कि अदिता से ही यदा ब्याँवाली बरसीही गाव बहुत बढ़िया होती है।^३

यदि गाव को ब्याँ एक ५-६ दिन ही हुए हो, उसे अलघ्यानी कहते हैं। अलघ्यानी का दूध पीवाने ही फट जाता है। उस बड़े दूध को फीला (सि०, इम० पीठ अम० में), पैवनी (साम० पीठ पीठ में) या सीस (गुँडे में) कहते हैं। बहली बार के दूध में फार के भनी के भनी में यही दूध फीला (गाँठ) निकलकर आती है। फयः का दूध फीला (सं० फीला) कहलाता है। पैवनी (सं० पीवुषिवा) श्रौर पीठ (१।० पीठ = पीठ) शब्द भी यही अर्थ के लोभक हैं।

दूध गाँवें बिना ब्याँ के दूध नहीं देती। यदि बिना ब्याँ ब्याँके, उनकी बार छोटे ब्याँके क्षणों को से दूध चढ़ जाती हैं। बड़े हुए दूध को भनी में ब्याँके के लिए ध्यानकहना (दुग्धकहना) भनी को अमर में लोभः की बहली नाम से सूचना रहता है। इस के लिए 'पैवुगना' शब्द

^१ उल्लो निर्धनः—हेमचन्द्र : देशी नाममाला, दश संस्कार ५४।

^२ "सर्वलोकेषु माह्यी ततो जगता श्रीहारणी"—महाभारत, विगत बर्ष, शीघ्र वन, महाभारत संस्कार, अध्याय १३, श्लोक ११।

^३ प्रा० काश्यादेशवर्तक अथर्ववेदः 'पीः समीः अलघ्यानी' इति च वेद, अथर्व वेदार्थिक, सं० १, श्लोक ३, पृ० १५।

प्रचलित है। कुछ गायें पँसुराने पर भी दूध नहीं उतारतीं, तब दुवारा बछड़ा चुखाने पर ही उनके थनों में दूध आता है। ऐसी गायें चुखेटियाई, बछड़ुही या लगैन कहाती हैं। सू ने उन्हें 'बच्छदोहनी' लिखा है।^१

दूध देनेवाली गाय का यदि बच्चा मर जाता है, तो वह तोड़ कहाती है। यदि लगैन का बच्चा मर जाय तो बड़ी हठलैर (कण्ट से परिपूर्ण आयोजन) करनी पड़ती है। लगैन से दूध लेने के लिए उसके मरे हुए बछड़े की खाल कढ़वाकर उसमें भुस भरवा दिया जाता है। इस तरह जो बनावटी बछड़ा बनाया जाता है, उसे कटेला (खैर० खुर्जे में कटेरना भी), सूँड़ा या खलबच्चा (काल में) कहते हैं। तोड़ या लगैन गाय को दुहने से पहले उसके थनों में खलबच्चा का मुँह छुवा दिया जाता है, तभी वह दूध देती है। सम्भवतः ऐसी गायों के लिए ही शतपथ ब्राह्मण (२।६।१।६) में 'निवान्या' और ऐतरेय (७।२) में 'अभिवान्यवत्सा' शब्द आये हैं।

जिस गाय को दूध देते हुए और व्याये हुए काफी दिन (लगभग ६ मास) बीत गये हों, उसे वाखरी या बकैनी (सं० बक्कयणी) कहते हैं। बक्कयणी शब्द बहुत प्राचीन है। पाणिनि ने अपने सूत्र (अष्टा० २।१।६५) में गृष्टि, धेनु, वशा, वेहत् शब्दों के साथ ही 'बक्कयणी' शब्द का उल्लेख किया है।^२

जब गाय का गर्भ लगभग पूरे महीनों का हो जाता है, तब 'भुक्क आना' क्रिया का प्रयोग होता है। भुक्की हुई गाय बहुत हौले-हौले (धीरे-धीरे) चलती है। व्याने से २-३ महीने पहले वह दूध देना बन्द कर देती है, उसे लात जाना कहते हैं।

प्रायः गायें साँभ-सकारे (सं० संध्या-सकाल) की छाक (समय) में ही दूध दिया करती हैं, किन्तु जो गाय सवेरे दुह जाने के बाद दोपहर को भी दूध दे दे और फिर साँभ को भी उतना ही दे, जितना कि हर साँभ को दिया करती है, तो उसे दुधैल कहते हैं। ऐसी गायों के लिए हेमचन्द्र (देशी० ना० मा०, ५।४६) ने 'दुद्धोलणी' शब्द लिखा है। 'दुधैल' सम्भवतः सं० 'दुग्धिल' से व्युत्पन्न है। जो नियम से दोनों समय दूध न दे उस गाय को तारकुतारी कहते हैं।

जो गाय धूप में गर्मी बहुत मानती है, उसे घमैल या घमियारी कहते हैं। प्रायः ग्यावन (गामिन) घमैल तू पड़ती है—

“हरी खेती ग्यावन गाइ । तब जानौ जब मुँह तक जाइ ॥”^३

कोई-कोई गाय अपने जीवन में केवल एक बार ही गर्भ धारण करती और व्याती है। वह फिर कभी उठती भी नहीं; उस गाय को तपोवनी कहते हैं।

जब गाय के थनों में से मामूली दाब से ही काफी दूध निकल आता है, तब वह नरमधार कहाती है।

बहुत पतली-दुबली गाय को 'टाँटर' कहते हैं। टाँटर की देह में हड्डियाँ ही हड्डियाँ दिखाने देती हैं, मांस बिलकुल नहीं।

^१ वह सुरमा वह बच्छदोहनी खरिक दुहावन जाहीं ।”

—सूरसागर काशी नागरीप्रचारिणी सभा, १०।४।५७

^२ पांटायुवनिस्तोक कतिपयगृष्टि धेनुगशा वेहद् बक्कयणी प्रवमृ श्रोत्रियाध्यापक धृतेजानिः”

—पाणिनि : अष्टाध्यायी २।१।६५

^३ हरी खेती का पूरा होना तभी सम्भो जब कि उसका दाना पककर गनिष्ठान से घर में आ जाय । और रोठियो बनने तबे इसी तरह गामिन गाय का व्याना भी तभी सफल सम्भो, जब उसका दूध पाने को मिल जाय ।

दूध और पी के विचार से भी गावों के कई नाम छलीगढ़ क्षेत्र में प्रचलित हैं। जो दूध अधिक दे और पी कम करे, वह दुधार (सं० दोधारी) और जो दूध कम दे और पी अधिक करे, वह ध्यार कहाती है। दुधार की लान कम रहते हैं—

“लान रही दुधार पी। फरवार रही दधार पी ॥”^१

जो दूध और पी दोनों ही अधिक करे, वह गुनीली या फनीली कहाती है। जो न दूध ही अधिक दे और न उसमें से पी ही सम्भारजनक निकले, वह बज्जी या चोड़ कहाती है। कोई-कोई गाव चास और सानी (मुस में जड़ धाया या खली मिला देते हैं, तो वह मिश्रण सानी कहाता है) तो गूर खाती है, लेकिन दूध बहुत ही कम अर्थात् नाममात्र को, देती है, उसे लटोर कहते हैं। यदि लटोर बहुत भारी देह की और मोटी खालवाली बन जाती है, तो उसे सुस्टंडी कहते हैं। सुस्टंडी सारी लुसाक को देह पर ही ले जाती है। सुहेल गाव लटोर पी उलटी होती है; अर्थात् सुहेल खाती तो बहुत कम है, लेकिन उस लुसाक के देते, दूध बहुत देती है। मरठ पी औरपी दोनों में लुसाक को 'सहेज' भी कहते हैं। गाव जब अपना दूध दुहता है, तब उस शिवा के लिए 'गाय मिल जाना' कहा जाता है। हालाँ-हाल (मुसल) भनों से निकाला हुआ दूध थनकड़क कहाता है। कोई-कोई गाव पहले अर्द्धी तरह सानी या हरिवाँ (हरी-हरी पत्तियों का चास) का लेती है, तब जाकर मिलती है, अर्थात् दूध देती है। ऐसी गाव पिटिया या भिकिया कहाती है। पूरी तरह पेट भर जाने के अर्थ में 'भिकना' धातु प्रचलित है। जो बहुत कम दूध और जिसे चाहे जिस समय, चाहे कोई नुक ले, उसे महामूर्धी, कामधेनु या महानगज कहते हैं। यजुर्वेद में ऐसी गाव के लिए 'कामधुना' शब्द आता है—कामधुनाअग्नीसमाणाः (यजु० १७३)। महानगज के नीचे छोटे छोटे बालक पाँचों और हाथों के बल (महारे) बहुरों की भाँति लटके होकर अरने होटों (सं० घाँट) से उसके धन पयोले हैं और डौकला (मुँह में गाव के भन से पीपी पार लेना) मानते हैं, यह तब भी सुनाम लड़ी रहती है। जो गाव चौथ (पैधा मोहर) न करके ढाँड़ा (काला मोहर) करती है, उसे ढौँड़िनी कहते हैं।

३२५३—स्वरूप, रंग, सींग और पैरु के विचार से गावों के नाम—विश गाव की पीठ पी हथी ऊपर को निकली हुई दिवार परती है; उसे चौँचड़ी कहते हैं। जो गाव भाटी के महीने में खाती है, वह भद्रमासी कहाती है। वह अरसुनी मानती गर्द है—

“सावन पौड़ी भाटी गाव। जो कड़े मीठ माद में खाव ॥

फरवैठ पी डर जानी जाव। गापी मन्नामनु ही गाव ॥”^२

विश गाव को चाँद (भि) पर खोली हो, वह चँदुली और विरकी मापे पर मंडेर खली देना हो, वह टीकुलिया कहाती है। काली खालों की कजरी और मंडेर तुलसीवाली खोजी कहा जाती है। विरकी देह का रंग सफ़ेद पान्ना होता है उसे सिरकटिया कहते हैं। मंडेर रंग की भीरी, खाले रंग की स्यामा (इराना), लाल रंग की लख्लो, * खली खली और कटो मंडेर

१ दोधारी धेनुपौंडाऽमदधान् चातुः सजिः । शुक्ल यजु० २२३२३

२ दुधार गाव की लान और दधार की फरवार मरठ की ।

३ यदि किसी के घर सायब में घोड़ों, भाटी में गाव और माद में मीठ खाने को हूँ अर्थात् की जड़ समर्पण । उस पर का ही सन्तधान हो ले जाता है ।

* मन्नी रोहितवर्णा होती है । इसके दूध से हौन्दियाली (हउण-हौँदिय) और यममपाड (हरिमा) रोग मर हो जते है ।

“अनुर्वन्मुरधमं हृदोतो हरिमा य मे ।

यो रोहितवर्ण सौँड मेवका हरिद्वयसि ॥” —अथर्व० ११२३१

कवरी या चित्त कवरी (सं० चित्रकर्तुरी), कई रंगोंवाली छुरी और भूरे रंग की भूरी कहाती है। जिसकी सारी देह सुन्नकारी (श्यामकाली) हो और चारों टाँगों खुरों के ऊपर सफेद हों, उसे चरनामिरती या चिन्नामिरता (सं० चरणामृती) कहते हैं। टेढ़े-मेढ़े खुरों की गैनी, आँखों में से पानी गिरानेवाली 'अँसुढरिया', मुँह पर सफेद चौड़ी धारीवाली 'मुँहपाट' और जिससे कलीले (एक प्रकार का कीड़ा) चिपटे रहें वह कल्लनी कहाती है।

छोटे कद की गाय गट्टी या नाटी^१ कहाती है। बहुत ऊँची गाय को वरधागाय कहते हैं। दूटे सांगों की डूँडी या डूँडरिया और बड़े सांगोंवाली डूँगो या बड़सिंगो कहाती है। जिस गाय के सांग आगे को माथे पर इतने झुके हुए हों कि गाय की आँखों के ऊपर आ जायँ तो उस गाय को भागमान या लक्खो कहते हैं। बहुत छोटे सांगों की मुंडो और कान से चिपटे हुए सांगोंवाली कनचप्पो कहाती है। जिस गाय के सांग छोटे हों और हिलते हों, तो उसे कपिला^२ कहते हैं। जिसके बड़े सांग हों, लेकिन हिलते हों, तो वह डुग्गो कहाती है।

जो गाय रंग की काली हो, लेकिन पूँछ सफेद हो, वह चौरी या सुरगऊ कहाती है (सं० सुरभि गौ > सुरगऊ)। कटी हुई पूँछ की बंडी और बहुत लम्बी पूँछवाली तरवारभारनी कहाती है। तरवारभारनी की पूँछ जमीन से छू जाती है।

जब गाय व्याती है तो मुतलैँडी के बाद जौनि में से बच्चे की खुरी पहले निकलती है। उसी समय किसी-किसी गाय का गर्भाशय भी बाहर को आ जाता है, उसे फूल कहते हैं। प्रायः हर व्याँत पर जिस गाय का फूल निकल आता है, उसे फूलनियाँ कहते हैं। यह अच्छी नहीं मानी जाती।

सांग मारनेवाली मरखनी, लात (देश० लत्ता) फेंकनेवाली लतखनी और माथा आगे बढ़ाकर आदमी में धक्का देनेवाली गाय भौरनी कहाती है। भौरनी प्रायः फुरकनी भी होती है, क्योंकि फुरकनी गाय भौरती तो है ही, परन्तु मुँह से 'फुर' जैसी आवाज भी करती है। बैलों, गायों और भैंसों के बहुत से नाम एक-से ही हैं। उनमें पुल्लिंग और स्त्रीलिंग का ही अन्तर है।

§२५४—स्वभाव के आधार पर गायों के नाम—जो गायें हेर या नरिहाई (पशुओं का समूह जो जंगल में चरने जाता है) में जाती रहती हैं, उनमें से किसी-किसी को यह टेव पड़ जाती है कि जहाँ हरा खेत देखा, वहीं तुरन्त घुसकर मुँह मार लेती है। ऐसा करने पर वह पिटती है पर नहीं मानती। ऐसी गाय को हरिआ कहते हैं। सूर ने अपने मन को हरिआ गाय से उपमा दी है।^३ लोकोक्ति भी है—

“हरिआ के संग में परी, कपिला हूँ कौ नास।”^४

कभी-कभी किसान अपने खेत में कुछ अनुर्वर भाग अलग छोड़ देता है। उसमें खेती नहीं

^१ “सूरदास नैद लेहु दोहिनी दुहहु लाल की नाटी।”

—“सूरसागर काशी ना० प्र० सभा, १०।२५९

^२ महाभारत (अश्वमेध १०२।७।८) में दस प्रकार की कपिला बताई गई है—(१) सुवर्ण कपिला (२) गौर पिगला (३) आरक्त पिगलाक्षी (४) गजपिगला (५) वज्रुर्णाभा (६) दवेतपिगला (७) रक्तपिगलाक्षी (८) सूरपिगला (९) पाटला (१०) पुच्छपिगला।

^३ “यह अति हरहाई हटकन हूँ, बहुत अमारग जानि ॥”

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १।५।

^४ हरिआ गाय के साथ यदि बैचारी साथी कपिला रहे, तो वह भी पिटती है।

बस पाठ उगाता है। वेल के उस भाग को फीज क्षेत्र की समर्योग भाग में 'ऊसरी' कहते हैं। ऊसरी में ऊसरी एक ही नामों भी चरती गहती हैं। ऐसी ऊसर-चरती गायें (ऊसर में चरनेवाली गाय) ही हस्त्रिया बन जाती हैं। ऐसी ऊसरी के लिए ही संभवतः वेद में श्वित ("श्विते-मा श्वित्वा इव"—अथर्व० ७।१।१४) शब्द आया है और अमरकोशकार (अमर० २।१।५) ने भी इसे श्वित श्वेते श्वेत के अर्थ में लिखा है।

जिस गाय को छोड़ एक व्यक्ति (जो प्रतिदिन उस गाय को दूध करता है) ही दूध और यदि दूसरा व्यक्ति उसकी चार काड़े तो वह दूध न दे। ऐसी गाय को इकहती कहते हैं।

जो गाय अग्ने वस्त्र के लिए अग्नी में दूध रोक लेती है, उसे चोष्टी कहते हैं। इसके लिए हेमचन्द्र ने (देशी नाममाला ६।७०) 'पड्डु-इत्यरी' शब्द लिखा है।

जो गाय न दूध देती है और न गाम्नि होती है, उसे कोर-कोर क्लाम को ही श्लेष देते हैं। ऐसी गाय 'सुष्टल' कहानी है। किसी देवी-देवता के नाम पर पंडित लोग किसी वस्त्रिया को सुष्टल देते हैं; उसे 'देई' कहते हैं।

जो गाय काली-नीली चरु या किसी अन्य चीज को देवकर चौक जाती है और उड़ानी-बूझती है, उसे चमकनी कहते हैं। बहुत चंचल और दंगली स्वभाव की गाय 'इतरी' कहानी है। इतरी (वे० सं० इत्यरी) > 'भुवनरा अमेल्यरी' > अथर्व० १।२।१।७) गाय मरुवनी भी होती है। इत्यरी शब्द का अर्थ (धातु इ = जाना + त्वरी = गमनशीला) 'चमकेवाली' है। वैदिक काल में इस शब्द का अर्थ सुष्ठु भाव में था; परन्तु कालान्तर में इसमें हेटा भाव आ गया और 'इतरी' का अर्थ 'चंचल' हो गया। 'इतराना' क्रिया में भी हेटा भाव है। नूर ने 'इतर' शब्द का प्रयोग कई स्थानों पर किया है। अलीगढ़ क्षेत्र और मेरठ की घाटी में 'इतर बाकर' ऊसरी और दंगली बालको के लिए ही कहा जाता है।^१ इतरी गाय की सिल्लियों दोनों टांगों में दुहने समय जो म्मी बांधी जाती है, उसे लामना या लैमना कहते हैं। इतर बाकर भी आर्य दिन श्रीगार (अमर०) उठाते रहते हैं क्योंकि वे अनलट्टोटे (विचित्र) और ऊतानाई (ऊसरी) होते हैं।

(२) मैल

§२५५—प्रायु के विचार से मैल के नाम—मैल वह जाती है, वह उसकी जौनि (वे० शोभि) में से तोड़ा (संकेत और वस्त्र प्रमाण) काट निकलने समझ है, वह मैल को 'जौनि-यार्' कहते हैं। यदि नर बसवा आती है, तो वह जंगरा या कडारा कहता है। अथवा नर बारा नाम लेता है, वह उसे पड्डरा (वे० सं० पाप० मे) या पड्डा (वे० सं० मु० मे) कहते हैं।

^१ "श्वित श्वेत श्वेते श्वेत भोतर ।
नाम्ने श्वेत श्वेत श्वेत इतर ॥"

—मूरतानर, काली गा० प्र० मन्त्र, मन्त्र १०, पद ६२४ ।

"गई नर-पर श्वेते श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत भोतर ।

श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत ॥"

मूरतानर, काली गा० प्र० मन्त्र, १०।१४८१

^२ वा० शाकुदेवसहस्रकालकार, मौलाना सारदास शर्मा, अमर०, सं० १, सं० २, पृ० १० ।

^३ "नई इती श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत श्वेत ॥"

मं० नागार्जुन शक्तिः इति श्वेतश्वेतः, श्वेतश्वेत श्वेतश्वेत, काली, सं० १, पृ० १४८५
श्वेत श्वेत ११८ ।

टप्पल के आस-पास पड्डा को 'कट्टरा' भी कहते हैं। जब कट्टरा जवानी में प्रवेश करता है, तब वह भोट्टा कहाता है। पूरा जवान भोट्टा भैंसा कहलाता है। साँड़ भैंसा 'भैंसा विजार' या उन्ना कहाता है। लोकोक्ति है—“साँड़ साँड़ ओ उन्ना भैंसा। जब विगड़ेगा होगा कैसा।”

इसी प्रकार भैंस का मादा बच्चा क्रमशः चुखेटी, जैंगरी, पड़िया^१ (देश० पड्डी दे० ना० मा० ६।१) या कट्टिया, भुट्टिया (देश० भोट्टी—दे० ना० मा० ३।५६) और भैंस संज्ञा का अधिकारी होता जाता है। गायों में जो अवस्था ओसरिया की है, ठीक वही अवस्था भैंसों में 'भुट्टिया' की है। जवान भैंस, जो गर्भ धारण करने योग्य हो, भुट्टिया कहाती है। 'भुट्टिया होना' एक मुहावरा भी है, जिसका प्रयोग जवान और मोटी स्त्री के लिए किया जाता है। यदि कोई स्त्री प्रौढ़ और बहुत मोटी हो गई हो, तो उसके लिए मुहावरा 'भैंस-पड़ना' प्रचलित है।

एक प्रकार से बड़ी पड़िया ही भुट्टिया कहाती है। व्याने के बाद वह भैंस कहाने लगती है—

“भूरौ रंग बड़ी पड़िया। दुग्धा देइगी द्वै हँड़िया ॥”^२

जब भैंस गर्भ धारण करना और व्याना छोड़ देती है, तब उसे ठल्ल कहते हैं। प्रायः बुड्ढी, हड्डो (जिसकी देह में हड्डियाँ ही दिखाई देती हों) और ठल्ल भैंसों कसाइयों को दे दी जाती हैं और वे उन्हें कटवा देते हैं; वे कट्टी कहाती हैं। कट्टी को 'कट्टैलिया' भी कहते हैं। जहाँ पशु कटते हैं, वह कट्टी घर कहाता है।

भैंस किसान का पनिहाँ पोहा (पानी को विशेष चाहनेवाला पशु) है। जब भैंस पानी के गड़हेले (गड्ढा) में लोट मारती है, तब उस क्रिया को 'लोरा मारना' कहते हैं। पोखर (सं० पुक्कर > पुक्खर > पोखर) में घुस जाने पर भैंस फिर घण्टों में निकलती है। 'भैंस पानी में चली जाना' एक मुहावरा भी है, जिसका अर्थ है—'काम जल्दी पूरा न होना', अथवा 'काम विगड़ जाना।'

खुरीले पोहे (खुरोंवाले पशु) पहले एक साथ पेट में चारा भर लेते हैं, फिर उसे थोड़ा-थोड़ा मुँह में लाकर चबाते रहते हैं। इस क्रिया को रौंथ (सं० रोमन्थ)^३, जुगार (खैर में), उगार या वार (हाथ०-इग० में) कहते हैं। ये शब्द क्रमशः 'रौंथना', 'जुगारना' और उगारना नाम धातुओं से सम्बन्धित हैं। हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण (४।४३) में 'ओग्गालइ' को क्रिया शब्द माना है, जिसका अर्थ है, 'पगुराना' या 'जुगाली करना' (प्रा० ओग्गाल > उगार)।

'जुगारना' क्रिया का प्रयोग ब्रजभाषा के कवि सेनापति ने भी किया है।^४

§२५६—भैंसों के थन और ऐन—जो थन ऊपर मोटे और नीचे की ओर क्रमशः पतले होते हैं, वे 'सुराये' कहाते हैं। सुराये थन अच्छे होते हैं, क्योंकि उन पर धार-कड़इया की मुट्टी जम जाती है। इनके उल्टे थन लठियाये कहाते हैं। ये ऊपर पतले और नीचे मोटे होते हैं। छोटे-छोटे,

^१ देश० पड्डी—दे० ना० मा० ६।१; प्रा० पड्डिया > पड़िया = कम उम्र की भैंस; प्रा० पड़िया—पा० स० म०।

^२ भूरे रंग की बड़ी पड़िया अच्छी होती है। वह दो हाँड़ी दूध देगी।

^३ “नृपभरोमन्थफेन-पिएड-पाएडुरः।”

—वाण : कादम्बरी, चन्द्रापीड दिग्विजय-प्रस्थानम्, सिद्धान्त विद्यालय, कलकत्ता द्वितीय संस्करण पृ० ४४८।

^४ “हरिन के संग बँठी जो वन जुगारति है।”

सं० उमाशंकर शुक्ल : सेनापतिकृत कवित्त रत्नाकर, १।८४

मोट्टे और गोंडवार यनों को 'रहेट्टुआ' (रहट्टे की तरह के) कहते हैं। रहेट्टुआ-यन धार काढ़ने समय डोंगलियों के पोडुआँ द्वारा ठीक दाब में नहीं आता; इसलिए पूरी तरह गुंथना भी नहीं है।

मैस के चार यन होते हैं। धार-काढ़ेया (दूध डुबानेवाला) विषय पैठना है, इस धार के दोनों यनों की जगह उल्लीपार और दूसरी धार के दोनों यनों की जगह पल्लीपार आता है। जब एक पार के दोनों यन पास-पास ही और दूसरी पार के दोनों यन दूर-दूर ही तब ये आगा-डयोड़े कहते हैं। आगा-डयोड़े यनों की मैस दूध में निकरामी होती है और असेनी (मैस अकड़नीय) भी नावी जाती है। नदी की पार की भाँति ही यनों की पार और नदी की पार के अन्तर्ग ही दूध की धार समझा जा सकती है।

मैस जब गर्म धारण करने की इच्छा करती है, तब उसे उठना या मचरना कहते हैं। जब गाभिन हो जाती है, तब उसे 'हरी होना' कहा जाता है। यनों के मध्य स्थितारे या सँतारे (गाय-मैस आदि प्युआँ के लक्षण जाननेवाले) मैस के यनों को देखकर ही उसकी फन (जाति, नाम) मालूम करते हैं। जो यन (सं० लान, प्रा० यलु हि० यन) बीच में मोटे और ऊपर-नीचे पतले होते हैं, वे रहेट्टुआ कहते हैं। रहेट्टुआ यनी मैस घियायी या ग्यारी (भी अर्थात् करनेवाली) होती है।

जिस पेन अर्थात् पेंनरी में से दूध तो कम निकले, लेकिन वह पेन यन जगह में ही ऊपर को धुल्ला फूला हुआ हो, उसे फुल्लेनुआँ पेन कहते हैं। यदि फुल्लेनुआँ पेन अर्थात् जगह में ही और थलथल हिलता हो, तो उसे गुँदरेला पेन कहते हैं और ऐसे पेन की मैस गौंदरेल कहाती है। गौंदरेल को नजर (अ० नहर = टोंट) बल्ही लगती है। जो पेन बड़ा तो हो, लेकिन अर्थात् फूला हुआ न हो और उल्ल फका-या भी हो; उसे सपरैला कहते हैं। ऐसे पेन की मैस सपरैलिया कहाती है। सपरैलिया मैस दूध में अकड़ी होती है। जिस यन में से दूध निकलना बन्द हो जाता है, वह फाना यन कहाता है। जब मैस दूध देना बन्द कर देती है तो उसे लानना कहते हैं। मैस लान जाने पर किसान के घर में दूध-बी या तोड़ा (यनी) पड़ जाता है। तोड़ा या विरसं यन्त्र रेज (अर्थात्) है।

गोंद-गोंद मैस ऐसी होती है कि उसकी एक पार को काढ़ें तो एक पार में उस पार का गाय दूध न निकलेगा। दूसरी पार काढ़ने के बाद बहती पार को जब दुबारा काढ़ेंगे, तब गोंद दूध उसमें से निकल आयेगा। ऐसी मैस सिटकात्त या सिटकाइल कहाती है। जिसके यन अष्टाष्टा अष्टाष्ट की दूरी पर चंगरे (चित्त = धातके पर उभे हुए) होते हैं, वह मैस गठयनी कहाती है। गठयनी मैस कसरसीली (भी-दूध की अकड़ी) नावी जाती है। गठयनी की ठीक कड़ी 'सुरैठिया' होती है, जिसके यन बहुत पास-पास होते हैं और अन्तर्ग में खुदे रहते हैं। गोंद-गोंद मैस निश्चित रूप पर दूध नहीं देती। यदि फाना दूध गोंद ६ बजे दिया है, तो फाना फाना ६ बजे पर या दोपहर के समय देनी। ऐसी मैस सानुयी कहाती है।

१२५७—जयान लींग और रूह के आधाधर पर मैसों के नाम—जो मैस गठयनी मैस और भीलामो के पैरा होती है, वे देखी कती जाती है। पारके पारें हुई मैस दिन्नायनी कहाती है। दिन्नायनी मैस में पारी (रुहना नदी के तब पास थी), पारदुगवारी (पारदुगवारी के पैरा के पारीकी हुई) और मरुगवारी (मरुगवारी नामक यन) जैसे अर्थात् पैरा के अर्थात् पारें काती है।

इसके अतिरिक्त कुदी भी दो-गनी-कुदी भी होती है। जिन मैस के पैरा मूकवरी दूध की भाँति मोट्टे हो गये हों, उसे कुदी कहते हैं। (अ० कुदी) कुदियाँ का नाम है 'कुदी मुवा हुवा'।

१ पार = पैरा—न. मरुं पार, वर, विरार—पारदारमरुवारी यन, १२५७ १
२ दिन्नायनी नाम में 'दिन्ना' का अर्थ मरु: दिन्नायनी इत्युच्यते—देवयार, देवयार-माता, पृष्ठा, ३१५५)।

जिसके सींग पीछे की ओर दराँतीनुमा होते हैं, वह मौरी कहाती है। दुगलिया कुन्नी या दोगली कुन्नी के सींग मौरी के सींगों से कुछ अधिक मुड़े हुए होते हैं। जिस भैंस के सींग चौड़े और चपटे होते हैं, वह चपटासिंगिनी और जिसके सींग कानों के नीचे तक लटक गये हों, वह गुलिया या मैनी कहाती है। गुलिया के सींग नीचे की ओर तो होते हैं, परन्तु वे कुछ गालों में भी घुस जाते हैं। इसलिए कभी-कभी वे कटवाने पड़ते हैं। कटे सींगों की भैंस कटसिंगो कहाती है।

रङ्गों के विचार से भैंसों के चार ही नाम मुख्य हैं—साँकारी (सं० श्याम काली), कारी (सं० काली), भूरी और लोहरी। भूरी भैंस का रङ्ग वादामी होता है और आँखों की चिन्नी (बरौनी) भी वादामी ही होती है। लोहरी की पसमी (शरीर के बाल) तो लाल होती है, लेकिन खाल कुछ काली होती है।

जिस भैंस की जौन की साँकारी (जौन में पेशाब की जगह का खुला हुआ रास्ता) अन्दर से करछौंही (कुछ काली और मटियाली) होती है, उसे धूसरी कहते हैं। यदि धूसरी भैंस देह की भारी हो, तो वह धमधूसरी कहाती है। धूसरी की ऐनरी (ऐन = दूध का स्थान) भी काली होती है। काली जौन की भैंस अच्छी होती है। लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं—

“बड़ी ऐनरी जौनरि कारी। बीसौ विस्से भैंस दुधारी ॥”^१

“भैंस गुनीली जो साँकारी। भूरी पूँछ नाक की न्यारी ॥”^२

“भूरी भैंस देह की छोटी। सोऊ दाय निकसैगी खोटी ॥”^३

भैंस की जुगाली के सम्बन्ध में भी एक लोकोक्ति प्रसिद्ध है, जो उसकी मूर्खता की ओर संकेत करती है—

“भैंस के आगे वीन बाजै, भैंस ठड़ी पगुराइ ॥”^४

§२५८—रूप और स्वभाव के आधार पर भैंसों के नाम—जिस भैंस की आँख और कान के बीच में एक सफेद-सी धारी हो, उसे कनपट्टी कहते हैं। यह असगुनियाही (अश-कुनवाली) मानी जाती है—

“डूँडरिया और टँगपुछी, सङ्ग कनपट्टी लीक।

भाजो जाय तो भाजियो, मँगवाइ देगी भीक ॥”^५

जिस भैंस का पीछे का हिस्सा भारी और आगे का हलका और पतला होता है, वह घाट की कहाती है। शरीर भारी और खाल चिकनी हो, तो उसे ‘दिखनौटू’ कहते हैं।

^१ जिसकी जौन (यांनि) बड़ी और ऐन का ना हो, वह भैंस अवश्य ही दुधारी हांती है।

^२ जो भैंस रंग में श्याम काली हो, जिसकी पूँछ भूरी हो और नाक अलग दिखाई दे, वह घा-दूध में अच्छी निकलता है।

^३ देह की छोटी और रंग की भूरी भैंस अवश्य ही खोटी निकलती है।

^४ भैंस के आगे मधुर और सुरीले स्वरों में बाणा बज रहा है, लेकिन भैंस उसकी ओर लेशमात्र भी ध्यान नहीं दे रही, बल्कि उपेक्षित होकर लड़ा-गुड़गा जुगाली कर रही है। सारांश यह है कि भैंस बाणा की मधुर ध्वनि का आनन्द लेने के लिए नितान्त अयोग्य है। वे तो हिरन ही होते हैं जो बाणा के नाद पर रंभकर प्राण तक निद्रावर कर देते हैं। वस्तुतः अपात्र के आगे किसी उत्तम और उत्कृष्ट कला को दिखाना व्यर्थ ही है।

^५ दूटे साँगांवाला, छोटा पूँछ का और कनपट्टी भैंस भी मँगवा देगी। यदि इनसे बच सके, तो तू बच अन्यथा वह भांग मँगवा देगी।

जो मँस जोम निर्यातकर उके लकड़पानी से, वह साँपिनियाँ कहाती है । साँपिन दो तरह की होती है—जीभा साँपिन और रीढ़ा साँपिन । जीभा साँपिन जीभ (सं० जिभा) पर और रीढ़ा साँपिन पीठ पर होती है । मँस की पीठ पर एक रेखा होती है जो टाट (डिल्ड) के पास चौड़ी और पुट्टों के ऊपर पतली होती है; वह रीढ़ा साँपिन कहाती है । ऐसी मँस कच्ची नहीं होती । यदि रीढ़ा साँपिन पुट्टों के ऊपर चौड़ी और टाट के पास पतली हो, तो वह फनद्वी साँपिन कहाती है । ऐसी साँपिन को मँस कुछ कम अनसुनी मानी गई है । इसी तरह रीढ़ा भौरी और पुटा-भौरी मँस भी प्रसार हैं ।

जिस मँस की टाट नोचोली-सी होती है, वह मूसरिया कहाती है । यदि किसी मँस की पूँड़ के नीचे गुदा से कुछ ऊपर गट्टूमरी (गाँठ) उठ आती है, तो उसे गनुसुसरिआइ कहते हैं । जिस मँस की पूँड़ प्रायः गुदा और जीभ से एक छोर हवी हुई रहती है, उसे गोटुगुल्लो कहते हैं । जिसकी पूँड़ गुटनों तक आने वा टँगपुल्लो और पतला गोबर करनेवाली टँगलथेरो कहाती है । टँगपुल्लो की पूँड़ की अपेक्षा जिसकी पूँड़ छोटी हो, उस मँस को कुन्कट्टी और कुन्कट्टी से भी छोटी पूँड़वाली को बंडी वा लहूरी कहते हैं । जिसकी आँसों की दोनों छुलियाँ अलग-अलग दोखरी चले, वह ताम्रो कहाती है ।

जो मँस अपने मुँह पर हिलती रहे, वह हल्लनी: जो सींगो की मुँह से गटकरद मारती रहे वह गटकरन और जो एक आँस से कंबी हो, वह कुहल्ल कहाती है—ये सब कचरगुनी हैं । इन्हीं की बहिन खदेँल है । जिस मँस के कपे पर टाट के पास एक गट्टा-भा होता है, उसे खदेँल कहते हैं ।

“गटकरन खै खदेँल ने, चलि हल्लन पर जाई ।

पर के कपनी गोद में, पल्ले खीमिनु मारै ॥”

माह के महीने में ही प्रायः कपने वाली मँस माहोटी (सं० माहयती) कहाती है । यह कचरगुन मानी गई है । माहोटी मँस की चानिद गुडानद नहीं रहे जाती । उसे अल्लामल्लता (सं० अल्लामल्लतम) नार पामंनू माहली व रवी चारा ही दिया जाता है । उमें फिर बहिया हरिआइ (हरा चारा) और भानी नहीं दी जाती है । हरिआइ के सवका में नोचोँक भी है—

“जो हरिआइ में रहे, को भी लरे निवार ॥”

§२५६—मँस को नजर लगना और उसके रोग—जब मँस को नजर लग जाती है, तब उसका रूब रूब जाता है कली-कली चामक (दक आरथेरो) की चोरा (कुट्टि) से भी मँस का रूब कर जाता है और उसे पीताही हो जाती है । जब चामक (सं० चाकण) की पुका-भौरी में जो पुजापा (पुजा का सामान जैसे चारन, नीचरी और गुन) लगात चित्त जाता है, उसे रीनिक कहते हैं । जिसका रीनिक से शार चामक की पुका है और पका जाता है—

“चामक मीठा, नीरि हडेवा, पीठु की कपु करवेता ।

रूब कपार्के मार कपार्के कचरगुनी, पूरे परो के मीग ॥”

१ गटकरन खदेँल से कहाती है कि कपनी, हम तुम दोनों कचरगुनी के पर चली । पर के सींग तो कचरगी गोद में ही हो, चाहे सब का सींग; भायो कचरो कचरगुनी को कपनी ।

२ जिसे भिय हर-हरा चारा मिलता कहाती है, वह जिसे मूला फल (फाल की गट्ट) कपी ऐरोमी ।

३ हे चामुण्डा माता ! तुम और हदयोचारी और कचरगुनी को कपु कचरगुनी से । ही तुम्हें कपु से निवारण और चोरा निवारण । हे माता ! मेरे कपु को दूर करो ।

जिसे—दुर्गासपत्नी में भी ऐसे ही चार व दूध चोरेव है—

‘दरुद में मू-पनि-दे’—दुर्गासपत्नी, देवी चारन, कपनी चोरोचका कचरगुनी, कचरी, इन्को कपनी ३२ ।

खेरादेई (खेड़े की देवी) के रूप में काली का नाम ही चाँमड़ (चामुण्डा)^१ है (सं० खेटक > खेडत्र > खेड़ा > खेरा)। जो खीर चाँमड़ पर चढ़ाई जाती है, उसे चमौना कहते हैं।

पशुओं में एक छूत की बीमारी फैल जाती है, जिससे सात-आठ दिन में ही बहुत से पशु मर जाते हैं, उसे 'मरी पड़ना' कहते हैं। पशुओं में से मरी हटाने के लिए खपरा या खप्पर (एक प्रकार का टोटका जिसमें दूटे हुए घड़े के पेंदे में जलती हुई आग लेकर गाँव में लोग घूमते हैं और उसे पशुओं के ऊपर इस भावना से घुमाते हैं कि बीमारी दूर हो जाय। यह क्रिया खपरा निकालना कहाती है।) निकाला जाता है। पशुओं में रोग फैल जाने से किसान के घर में दूध-दही का तोड़ा (कमी, अभाव) पड़ जाता है। सेनापति ने 'तोरा' शब्द का प्रयोग किया है।^२

कभी-कभी भैंस को एक रोग हो जाता है, जिसमें उसका दिमाग खराब हो जाता है, और वह चकई की तरह घूमने लगती है, इसे भूमर या चार्ईमाई रोग कहते हैं। कभी-कभी कमजोरी में भैंस की वन्चेदानी बाहर निकल आती है; उस रोग को बेल निकलना बोलते हैं। बेल हथेली से अन्दर कर दी जाती है। यह क्रिया बेल दाबना कहाती है।

(३) बकरी

§२६०—बकरी और उसके बच्चे—बकरी (सं० बर्करी) को बकरिया और छिरिया (प्रा० छेलित्रा > छेली—पा० सं० म०) नाम से पुकारा जाता है। छेरी या छिरिया बहुत सीधा जानवर है; इसीलिए सीधे व्यक्ति के लिए 'कान पकड़ी छेरी' मुहावरा प्रचलित है। हेमचन्द्र (दे० ना० मा० ३।३२) ने बकरे के अर्थ में 'छेलत्र' शब्द लिखा है। भेड़-बकरियों के भुण्ड को टैना या रेवड़ कहते हैं। 'रेवड़' शब्द अक्कदी भाषा के 'रेऊ' (=भेड़) शब्द से विकसित है।^३

बड़ा और साँड़ बकरा 'बोक' कहाता है। इसके लिए हेमचन्द्रकृत 'देशी नाममाला' (६।६६) में बोककड और पाइअसद महण्णवों में 'बोकड' शब्द लिखा है। बकरी का बहुत छोटा और दूध पीता मादा बच्चा 'बच्ची' और नर बच्चा 'बच्चा' कहाता है।

बकरे दो तरह के होते हैं—(१) खरसी (अ० खशी > खस्सी = जिसके अंडकोश कुचल दिये गये हों) (२) अँडुआ (जो खस्सी न किया गया हो)

बकरी जब गर्भ धारण करने की इच्छा करती है, तब उस दशा को नमी होना कहते हैं।

स्थान के विचार से अलीगढ़ क्षेत्र में पाँच प्रकार की बकरियाँ पाई जाती हैं—(१) देसी, (२) जमनापारी, (३) बीकानेरी, (४) पहाड़ी और (५) मारवाड़ी।

बकरी के गोबर को लेंड़ी (देश० लिंडिया—पा० सं० म०) या मँगनी कहते हैं। लेंड़ी (मँगनियाँ) काली गोलियों की तरह होती हैं।

§२६१—आकार के आधार पर बकरियों के नाम—जो देह में छोटी और कम ऊँची

^१ "चण्डिका ने काली से कहा—" यस्माच्चण्डं च मुण्डं च गृहीत्वा त्वमुपागता।
चामुण्डेति ततो लोके ख्याता देवि भविष्यसि।
वही, ७।२७।

^२ "तोरा है अधिक जहाँ बात नहीं करती।"

—सं० उमाशंकर शुक्ल : कवित्तरत्नावर, हिंदी परिपद्, प्र० वि० वि०, १।१४

^३ डा० वासुदेवशरण अप्रवाल : हिंदी के सौ शब्दों की निरुक्ति,

—काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २-३, पृ० १०७।

होती है, उसे गुठिया कहते हैं। जँजी और मोटी बकरी चोकसी या भोकसी कहती है। लम्बी और पतली बकरी को सूँनिया कहते हैं।

§२६१ (अ)—अन्य दृष्टिकोणों से बकरियों के नाम—जिस बकरी के चारों पैर छोटे-छोटे हों और बाकी सब पैर एक-से बड़े हों, उसे पायंपखारी कहते हैं। जिस बकरी के बच्चे प्रायः नर जाते हैं, वह मरैनिया कहती है। पहाड़ीपार गर्भ धारण करनेवाली बकरी पठिया और दो-तीन बार ब्याँड़े हुई बकटियाँ कहलाती है। जो बकरे से मिलने के लिए न उठती है और न गाभिन होती है, उसे बैला या ठल्ल कहते हैं।

जिस बकरी के कान बहुत छोटे हों, वह न्यूरी; दोनों कान उन्नत हों न हों, वह यून्नी; जिसके कान फाटे गये हों वह कानकटो और जिसके कान गिरों पर चिरे हुए हों, वह चिरकनियाँ कहती है।

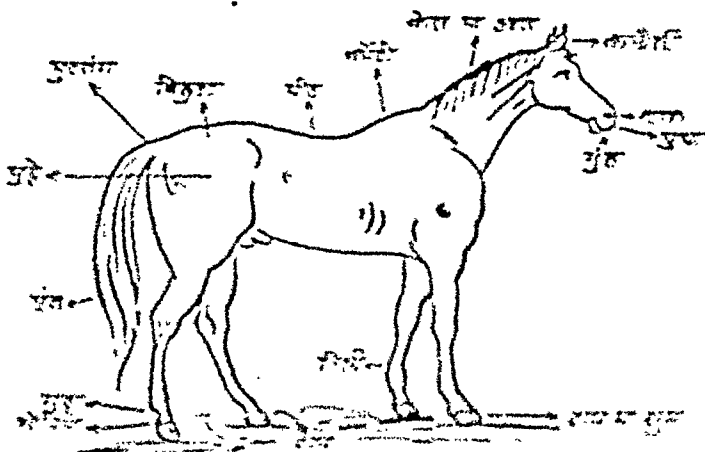
बिखी-बिखी बकरी के दो भनों के अनिश्चित और भी एक-दो भन होते हैं। भनों के हिसाब से वह तिथनी व चौथनी भी कहती है। बिखी-बिखी बकरी के गले में लम्बी-लम्बी दो फालें भनों की भाँति लटकती रहती है, वह गलथनियाँ कहती है। वे भन गलथन (सं० गलथन) कहते हैं। जिस बकरी के मुँह पर बकरे की भाँति दाढ़ी होती है, उसे उर्दीली कहते हैं। परधान के दिनों में पानी के कारण घास में से बकरी के मुँह में एक रोग लग जाता है, जिसे 'बिखी' कहते हैं। इस रोग से बकरी का मुँह फावड़ जाता है, अर्थात् उसमें सोड़े और घाव हो जाते हैं। इस रोग से बहुत-सी बकरियाँ मर जाती हैं।

अध्याय ३

कृषक-जीवन से सम्बन्धित अन्य पशु

(१) घोड़ा

घोड़े के अंग



§२६२—घोड़ा और उसके अंग—घोड़ा रखनेवाले तथा घोड़ों के लक्षणों और रोगों को जाननेवाले व्यक्ति घुड़ैत कहाते हैं। घुड़ैत घोड़े की बड़ी दास्त (हफाजत तथा चुगाई) करते हैं।

सामान्यतः नर घोड़े के लिए घोड़ा और मादा के लिए घोड़ी कहा जाता है। छोटे देसी घोड़े को टटुआ या टटू कहते हैं। मादा टटू 'टटुनी' या घुड़िया कहाता है। छोटे कद की घुड़िया को लदघुड़िया कहते हैं। ऊँची और लम्बी-चौड़ी देह का घोड़ा 'तुरंग' कहाता है। घोड़े के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

“घोड़न कूँ घर कितनी दूर।”^१

घोड़े के पुट्टों से ऊपर पूँछ के पास का भाग पुस्तंग कहाता है। जब घोड़ा इस भाग को ऊपर की ओर उछालता है, तब उस क्रिया को पुस्तंग फेंकना या पुस्तंग मारना कहते हैं। रीढ़ का पिछला भाग पुट्टे या पिछपुट्टे कहाता है। पूँछ और कमर के बीच में कुछ उठा हुआ हिस्सा बिछुआ कहाता है। गर्दन का वह भाग जो पीठ से लगा हुआ होता है और जहाँ से केस (सं० केश) या आल (तु० याल, फा० अयाल) उगने शुरू होते हैं, काँठी कहलाता है। कानों के ऊपरी भाग को कनौती कहते हैं। कनौती को घुमाना 'कनौती बदलना' कहाता है। घोड़े की नाक के नीचे और दाँतों के ऊपर जो मुलायम और लिबलिबी खाल होती है, वह पुथा (सं० प्रोथ) कहाती है। जब घोड़ा आनन्द का अनुभव करता है, तब मुँह से एक प्रकार की 'फुर-फुर' ध्वनि करता है, इसे 'फुरफुरी' कहते हैं। बाण ने इसके लिए घुरघुर^२ शब्द लिखा है। फुरफुरी मारते समय घोड़े का पुथा खूब हिलता है। फुरफुर से नाम धातु फुरफुराना है। घोड़ा जब अपनी हरारत (थकान) मिटाने के लिए रेत में लोटता है, तब वह व्यापार 'लुटलुटी' कहाता है। लुटलुटी के बाद में वह खड़े होकर देह को पूरी तरह हिला देता है। उस हरकत को भुरभुरी कहते हैं। शरीर में जब कुछ ठंड-सी अनुभव होती है या कोई अन्य विकार होता है, तब घोड़ा अपनी देह को हिला देता है। उस हरकत को फुरहरी कहते हैं। सर्ईस (घोड़े की टहल करनेवाला) घोड़े की पीठ को एक लोहे की खुरखुरी वस्तु से खुजाता है, जिसे खुरैरा कहते हैं। फिर घोड़े की मलाई (शरीर को हाथों से मलना) और हथियार्ई (पीठ पर जोर-जोर से हथेली मारना) की जाती है। घोड़े की टाँगों को ऊपर से नीचे की ओर मलना 'सूँतना' कहाता है। जहाँ घोड़े बँधते हैं, वह जगह थान (सं० स्थान) कहाती है। यदि थान के चारों ओर बाँस या बल्ली बाँधकर एक घेरा-सा बना दिया जाय, तो वह चाड़ा या चाढ़ा कहाता है। जब घोड़ा पिछली दोनों टाँगों को एक साथ पीछे को फेंकता है, तब उसे दुलत्ती मारना कहते हैं। दुलत्ती लग जाने पर आदमी का बचना मुश्किल है। तभी तो कहावत प्रसिद्ध है—

“हाकिम की अगाई और घोड़ा की पिछाई, आफति की अवाई है।”^३

घोड़े की पिछली टाँगों में जो रस्ती बाँधी जाती है, उसे पिछाई या पछेती कहते हैं। अँडुआ घोड़ा (वह घोड़ा जिसके अंडकोश कुचले न गये हों) अपने थान पर बाड़े में इधर-उधर

^१ घोड़ों के लिए घर कुछ भी दूर नहीं होता, अर्थात् समर्थ जन बड़ी शीघ्रता से कार्य पूरा कर लेते हैं। सारांश यह है कि वे लक्ष्य को बड़ी जल्दी पकड़ लेते हैं।

^२ “घुरघुरायमाण घोरघोणेन”—बाण : कादम्बरी, इन्द्रायुधवर्णना, सिद्धान्त विद्यालय, कन्नकता, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ३०२।

^३ यदि कोई हाकिम के आगे और घोड़े के पीछे आ जाता है, तो उसकी मुसीबत आ जाती है।

बुद्धता ही रहता है। इस क्रिया को 'सौहृद' कहते हैं। जब बोधा अपनी टापों (सुनी) से जमीन खोदने लगता है, तब यह 'सूँद मचाना' कहाता है। बोधा जब बोझों के भित्ति के लिए उत्पन्न-बुद्ध करता है, तब उसके लिए गरीं आना कहा जाता है। बोझों के उठने को आरंभ आना कहते हैं। गरीं आने समय बोधा जोर-जोर की आवाज करता है। उसे हॉस (सं० हंस) या हॉसन (सं० हंसण; देश० हीसण—दे० ना० मा० ८६८) कहते हैं। हासन करना हिनहिनाना कहाता है।

घोड़े की टार सुम्म (फा० सुन) कहाती है। सुम के नीचे का भाग, जो जमीन में डूबा है, टाप कहाता है और सुम का आगे का हिस्सा भी सुम कहाता है। सुम जब बढ़ जाते हैं, तब वे आदमी के नाकड़ों की भाँति फटवा दिने जाते हैं। सुम के ऊपर पीछे की छोटी बाली गोट 'मुट्टा' कहाती है। लगभग पाँच वर्ष की उम्र में घोड़े के बगैरे के अंधर दोनों ओर एक-एक दाँत निकलता है, उसे 'नेस' (फा० नेश = दाँत—स्टाशन०) कहते हैं। नेस तब दाँतों के बाद में निकलता है। घोड़े की गर्दन को 'फटला' कहते हैं।

उबली हुई मोठ को कूटकर और उममें गुद भिजाकर घोड़े के साने के लिए जो खीज बनाई जाती है, उसे महेला कहते हैं। घोड़े का साथ न्याजा (सं० साथ > न्याज > न्याजा) साथ और महेला है।

घोड़े की पाँठ पर रखता जानेवाला एक मोटा गात्र गद्दा कहाता है। बगैरे के गर्दे को जीत (फा० जीन, देश० जयण—दे० ना० मा० ३१४०) कहते हैं। टट्टर या छोटे घोड़े पर प्रायः गद्दा ही रखा जाता है। गाँवों में दून-दूनकर जिस दंग के सामान भेजा जाता है, उसे बंजी (सं० बाणिविष्णु) कहते हैं। बंजी करनेवाले व्यक्ति बकफाल कहाते हैं। प्रायः चरगण आदमी बंजी के लिए टट्टर ही रखते हैं। वे लोग टट्टरों को पाँठ पर अपने सामान की जो हुनरवा गठरी लटका देते हैं, यह बकुना (सं० सुकुना या सुकुना—स्टाशन०) कहाती है। फली-फली बकुने को ऊपर से भीषण भी बकलाल लोग बंजी किया करते हैं।

जवान घोड़े के दाँतों का निचला भाग फाँका होना है। इस फाँकेन को 'दंतली' (सं० दन्त + गं० ली) कहते हैं। यदि दंतली समतल हो जाए तो यह ऊपर भाग दिखाई देने लगती है। उसे दंतलाली कहते हैं। दंतलालीवाला बुद्धा घोडा फेका कहाता है। फलामन प्रसिद्ध है—

“दिखी दाँत की लाली । देह फस ते फाली ॥”

१२६३—आयु और नस्ल के आधार पर घोड़ों के नाम—घोड़े का बच्चा जब कुछ बड़ा हो जाता है और कुछ पास अपने भवनवा है, तब उसे बड़ेडा (सं० बरकर + क > बरकर + क > बरकरक > बड़ेडा > बड़ेडा) कहते हैं। यही उम्र का बड़ेडा को सगरी के पीछे न रहना तो, 'दुलदुल' (सं० दुलदुल—स्टाशन०) कहाता है। इसे ही अलमबड़ेडा (सं० अलम + बड़ेडा) कहाते हैं। अलमबड़ेडा केर और बंजन होता है। जगन्नी पीछर (सी) की फाँका-भुनकर कर्नाती कहलने लगता है। अलमबड़ेडा में 'कनी' (सं० कनी) के लिए 'कनी' (सं० कनी) कहाता है।

१ "हेरारदेगुरिन भुवशीर निरंगल"

—सात : बरकरकी, इन्डारुवर्नाता, निरंगल० अलमबड़ेडा, निर सं०, पृ० १००।

२ यदि घोड़े के दाँतों पर लाली दिखाई देवरी है, तो समतल को हि उमरवा इतने दाँत में लाली है, क्योंकि यह दूरेत हो गया।

३ "दिखरवकामर निरंग किरुंग देहलाली"—हाकिमदर : दक्षिणतक इन्डारुवर्ना, सं० १,

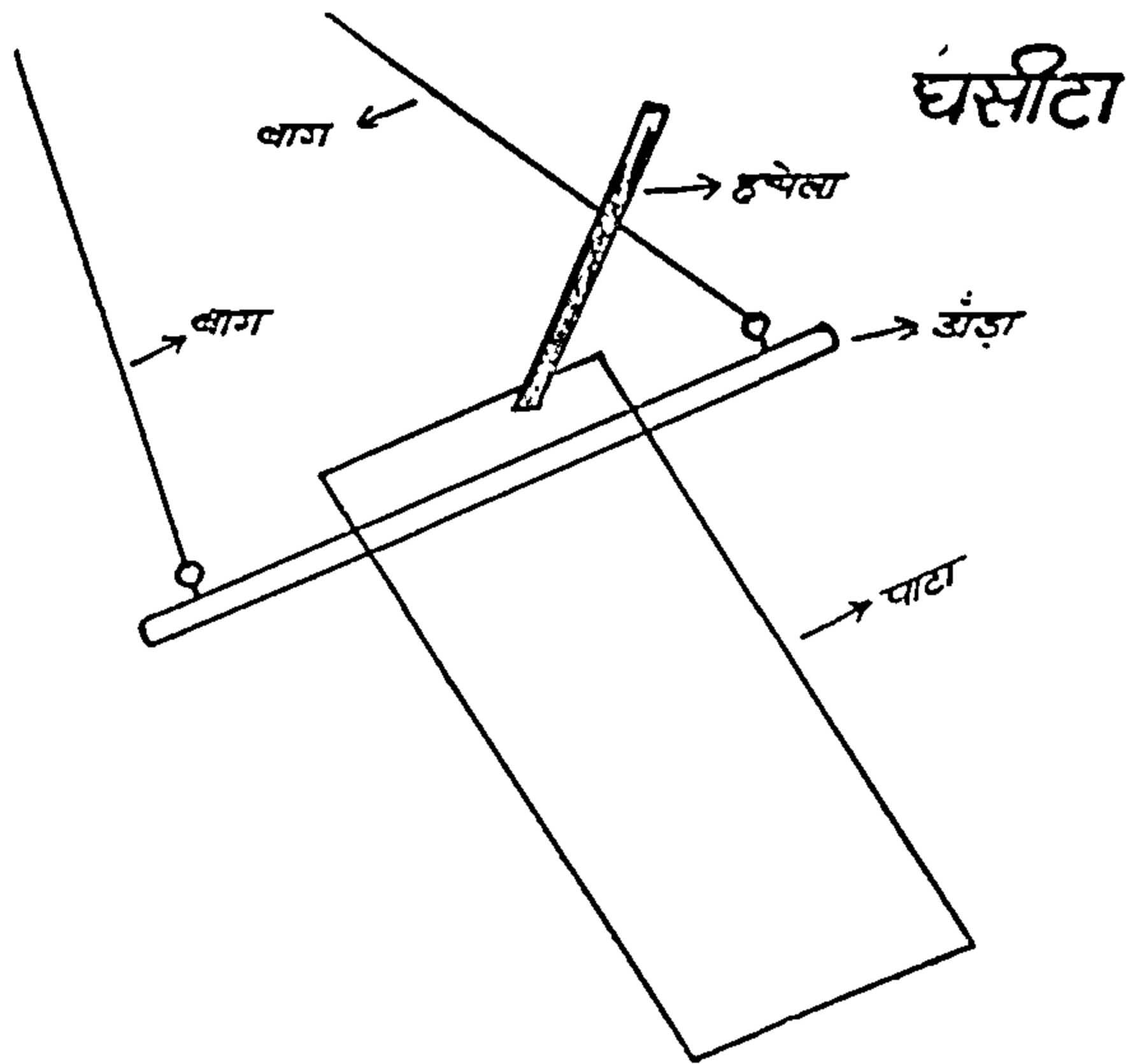
जिस घोड़े पर कभी-कभी सवारी की जाती है, उसे कोतल कहते हैं। यात्रा में पहले सवारी के घोड़े के साथ एक कोतल रहा करता था। आवश्यकता पड़ने पर ही उससे काम लिया जाता था। घोड़े पर चढ़नेवाले को घुड़चढ़न्ता, सवार या असवार (सं० अश्ववार^१) कहते हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“घोड़चढ़न्ता गिरै, गिरै का पीसनहारी^२।”

घोड़े के मल को लीद (देश० लदी—पा० स० म०) कहते हैं। घोड़े की लीद और पेशाब से भींगी हुई घास लीदमुतारी घास कहाती है।

अलीगढ़ क्षेत्र में नस्लों के हिसाब से जो घोड़े पाये जाते हैं, उनके नामों में ताजी, तुर्की, अरबी, पहाड़ी, भूटिया, काबुली और देसी नाम अधिक प्रचलित हैं। खुरासान की नस्लवाला ताजी (फा० ताजी), तुर्किस्तानी नस्ल का तुर्की (फा० तुर्क से सम्बन्धित), अरब देश का अरबी, नेपाल आदि पहाड़ी स्थानों का पहाड़ी, भूटान का भूटिया, काबुल का काबुली और यहीं की घोड़ी और घोड़ा से उत्पन्न देसी कहाता है। पहाड़ी, भूटिया और देसी घोड़े प्रायः गटुआ (छोटे) होते हैं। अरबी घोड़ा बढिया होता है। यह तुरन्त कनौती और त्यौरी (सं० त्रिकुटी > तिउरी > त्यौरी) बदलता है।

जवान और नये घोड़े को घसीटे (लकड़ी का बना हुआ एक ढाँचा) में जोतकर फिराया



[रेखा-चित्र ३६ (अ)]

जाता है, ताकि चलने में ठीक हो जाय। घसीटे का डंडा हथेला और हथेले का तख्ता पाटा कहाता है। डंडे के कुन्दों में बँधी हुई रस्सियाँ वाग कहाती हैं।

§२६४—रंगों और विशेष चिह्नों के आधार पर घोड़ों के नाम—सफेद और लाल रंगों का घोड़ा अबलक (फा० अबलक) कहाता है। यदि सारी देह सफेद हो और उस पर लाल

^१ 'तमश्ववारा जवनाश्वयायिनं प्रकाशरूपा मनु जेशमन्वयुः'—श्री हर्ष : नैपथ, १।६५

^२ घोड़े पर चढ़नेवाला ही गिरता है, चक्की पीसनेवाली थोड़े ही गिरेगी, अर्थात् कठिन एवं भीषण कार्य करनेवाले ही कठिनता और असफलता का सामना किया करते हैं।

छोटे हों तो उसे नीलियाँ कहते हैं । यदि कंठ रंगों की धारियाँ ताम्र पृष्ठ और शरीर पर हो तो वह चूर्ण कहाता है । अबलक और छुरे घोड़े अच्छे होते हैं—

“अबलक छुरे घोड़े नील । बिना बिन्दरों के लेट धिल ॥”^१

जिस घोड़े का देह 'भूरी' (लाज और ग्वाही रंग मिले हुए) हो और टाँगें कृष्ण से लेकर सुनो तक काली हों, वह 'कुल्ला' (सं० कुलाह—सो० वि०) कहाता है । कुल्ले की पीठ पर गर्दन से पूँछ तक काली धारी होती है ।

जिस घोड़े का एक पाँव सफ़ेद हो बाकी काग बदल किसी अन्य रंग का हो, उसे शरजंगट या रजली (अ० अर्जल—खटान०) कहते हैं । यह खोटा होता है—

“घोड़ा है रजली । निरुहीनी दंगली ॥”^२

जो घोड़ा बिलकुल सफ़ेद रंग का हो; आँखों की पुतलियाँ और बिन्दुनियाँ भी सफ़ेद हों उसे सुफरा (अ० सुकरा) कहते हैं ।

जिस घोड़े का रंग स्याही मिला लाल हो, नासों टाँगें काली हों; पीठ, छात (दो भाग) तथा पूँछ भी काली हो उसे कुम्भेत कहते हैं । सुनो को छोड़कर बाकी देह स्याही मादक स्याही हो, तो उस घोड़े को श्राठ गाँठ कुम्भेत कहते हैं । यह अच्छे चलगत (चात) का होता है । यदि लाल रंग में बहुत हलका कालामन हो तो वह तेलिया कुम्भेत कहाता है ।

सुर्य रंगवाले घोड़े को सुरुरंग कहते हैं । जिसकी देह का रंग चादानी हो उसे समन्द (जा० समन्द) और यदि चादानी देह के साथ-साथ पूँछ, छात और टाँगें काली हो तो उसे सेलीसमन्द कहते हैं । सेलीसमन्द की पीठ पर तीर की तरह एक काली रेखा होती है । वेमचन्द्र ने 'सेल्ल' (दश्री नाममाला, ८१५८) शब्द चार के अर्थ में लिखा है ।

जिधकी देह पीली तथा छात और पूँछ सफ़ेद हों वह तिरना कहाता है । जहा-जहा सफ़ेद और पीले रंगों की धारियाँ हो और बाकी देह लाल हो, उसे संगली कहते हैं ।

नीली पसमी के सफ़ेद घोड़े को सयजा (जा० सयजा) और सफ़ेद को चकका (सो० चर्क—मिले तु चर्क—छोकरी—अभिधान० ५३०३) कहते हैं । यदि सयजे की पसमी केवल कुछ अधिक नीली हों, तो उसे चिल्लौरी (जा० चिल्लूर = एक प्रकार, जिसका रंग नीला होता है) कहते हैं । फरके को भड़क भूरा भी कहते हैं । फर्क सयि का अभिधान सयजा है । सयज, सयरी का अर्थ सफ़ेद है । सयजलि के अनुकार भी 'सयरी' का अर्थ 'सफ़ेद सयजा' है ।^३

जिस घोड़े का रंग लज्ज काला सफ़ेद सुदक (सुदकी) का का होता है, उसे सयरी (जा० सूररी) कहते हैं । सले मुँह का घोड़ा चरकमुद्रा (सं० चरकमुद्रा) कहाता है । यह सयरीया (सं० सयरीया) माना जाता है ।

“देह केा और भी भी सयन । सो चरकमुद्रा सरीया यान ॥”^४

^१ यदि सयजे में अबलक और छुरे घोड़े मिला जायें तो वे धिल ! सयजे बिना बिन्दरों रवो ही सयजे हो ।

^२ घोड़ा रजली है । सयः सूर-सफ़ेद सयः चरकमुद्रा सरीया चिल्लौरी ।

^३ भयसयि का सुदके सयरी सयः सयः इति सयः सयः सयः सयः इति ।

—महाभाष्य, सूत्र २३१०१: २३१०२ ।

^४ जिसका सयरी सफ़ेद और मुँह का का हो, वह चरकमुद्रा सयरी है । उसे सयरीया चरकमुद्रा ।

प्याजूरंग की घोड़ी और काले रंग का लमटंगा (लम्बी टाँगोंवाला) घोड़ा अच्छा नहीं होता—

“प्याजूरंग बाँधी घर घोड़ी । बढिकें करवाइ देगी चोरी ॥”^१

जिस घोड़े का रंग सफेद हो और बाल पीले हों, वह सिराजी (शीराज़ी=ईरान के नगर शीराज़ का) कहाता है ।

“लमटंगा होइ रंग में करौ । घर ते करि देइ देस निकारौ ॥”^२

मुस्की घोड़े की देह पर कुछ लालामी (लाली) और छा जाय तो वह लाखी कहाने लगता है । लाखी का रंग लाख (पीपल के पेड़ का गोंद) के समान होता है ।

सुरंग घोड़े का रंग लाल होता है । यदि सुरंग की खाल में कालेपन का अंश और झलकने लगे तो उसे चौधर कहने लगते हैं । यह अशुभ माना जाता है । प्रसिद्ध है—

“गज समान जा अश्व कौ, रंग होइ सव गात ।

चौधर चौकस असुभ है, करौ न वाकी बात ॥”^३

हलके नीले रंग की देह पर कुछ तिल भी हों तो वह घोड़ा अरसी (फ़ा० अर्श = आस्मान; अरसी = आस्मान के-से रंग का) कहाता है । बादामी और किशमिशी रंगों के मिलाने से जो रंग बनता है, वैसा रंग तो देह का हो; और कहीं-कहीं काले धब्बे भी हों, उसे भीकम्बरी कहते हैं । घोड़े के माथे का सफेद दाग टिप्पा कहाता है । टिप्पेवाले घोड़ों को टिप्पल कहते हैं । छुट्टल घोड़ा भँदुआ कहाता है । यह खेतों में वे रोक-टोक घूमता रहता है । इसे दाग दिया जाता है, ताकि लोग समझ लें कि यह भँदुआ है ।

१२६५—जिस घोड़े के चारों पैर और मुँह भी सफेद हो तो उसे पचकल्यानी कहते हैं । यह बहुत उत्तम और शुभ माना गया है ।

देवमन (सं० देवमणि) घोड़ा बड़ा भाग्यशाली माना जाता है । इसकी गर्दन के नीचे छाती पर दो भौरियाँ होती हैं । ‘देवमणि’ एक विशेष भौरी का ही नाम है । श्रीहर्ष ने नैषध (१।५८) में ‘देवमणि’^४ शब्द का प्रयोग किया है और मल्लिनाथ^५ ने उसका अर्थ ‘आवर्त-विशेष’ किया है ।

जिस घोड़े की दाहिनी टाँग पर सुम से चिमटी हुई भौरी (= बालों का गोल चक्कर, सं० भ्रमरिका > भँउरिअ > भौरी) होती है, उसे पद्मा कहते हैं । सबजा, देवमन और पद्मा आदि घोड़े शुभ माने गये हैं—

“सबजा पद्मा देवमन, चौथौ पचकल्यान ।

इनमें दोस न ऐव कलु, कहि गये चतुर सुजान ॥”^६

^१ यदि प्याज के-से रंग की घोड़ी घर में बाँधी गई, तो वह अवश्य चोरी करा देगी ।

^२ यदि किसी के यहाँ काले रंग का लम्बी टाँगोंवाला घोड़ा होगा, तो वह उसका घर से देश-निकाला करा देगा ।

^३ जिस घोड़े का रंग हाथी के समान हो, उसे चौधर कहते हैं । यह अशुभ होता है । इसकी बात भी मत करो, खरीदना तो दूर रहा ।

^४ “निगालगाद्देवमणेरिवोत्थितेः”—श्रीहर्ष : नैषधम्, १।५८

^५ “देवमणिः आवर्त विशेषः ; निगात्रजो देवमणिरिति लक्षणात्”

मल्लिनाथी टीका, नैषध, १।५८ ।

“निगात्रस्तु गत्रादेशे”—अमर० २।८।४८

^६ सबजा, पद्मा, देवमन और पचकल्यानी घोड़ों में कोई दोष नहीं होता । ऐसा चतुर मनुष्यों ने कहा है ।

सौरा धीरा (हुल) और पतली पत्र का बोझ अच्छा नहीं माना जाता—

“संतल पतली लंक नहीं, खुद भोजन खुद रोम ।

ये ही तिरिक्क पांच गुन, ये ही तिरिक्क दोष ॥”^१

जिस बोझ की तीन टांगें एक ही रक्त की हों और चौथी में कई रक्त हों तो वह सगुनी (सं० शकुनीय) और शुभ माना जाता है—

“तीन पायें होयें एकले, चौथी रक्त-किरक ।

चले जाड वनगण्ड में, तीऊ लच्छिनी संन ॥”^२

जिस बोझ के स्वार्यों (अंशकोश) में एक ही पोता (अंश) होता है, वह इकपुनिया (एक + प्र० प्रोता) कहाता है। वह बोझ ताम्बी कहाता है, जिसकी एक श्रांश विलोपी हो और उभमें पुतली कुछ टेंडे रक्त में हो। जिसके पुट्टे टाऊ और गड्डेदार होत है, वह पुट्टेदार कहाता है। जिस बोझ के माने पर सफेद, पतली और छोटी भासी हो, लेकिन वह चीन में दूट गई हो, उसे तिलकनोड कहते हैं—

“तिलक नोड वररभ ने लीपी । पुत-विलोपी छिन में लीपी ॥”^३

“तिलक नोड मति लक्ष्मी घोडा । वररभ की-की विदुटे घोडा ॥”^४

जिस बोझ की छाती पर भांसी होती है, उसे हिरदावल कहते हैं। वह अच्छा नहीं माना जाता—

“हिय हेरी हिरदावल होर । ऐरी हे कुछ देरगी नोर ॥”^५

जिस बोझ के धन होत हैं, वह धनी या धनिया कहाता है—

“जेहरि घोड़ी घोडा धनी । जे नहीं छोड़े श्रासन धनी ॥”^६

गदा या जीन कहते समय बोझ के पेट और पीठ पर एक नंगड़े या रक्त की पट्टी पतलर बांधी जाती है, जिसे तंग कहते हैं। उस नंग-धैधनी कण्ड पर जिसके भांसी होती है, उस बोझ को 'तंगतोड' कहते हैं। जिसकी पीठ पर फाँटी के पास भांसी हो, वह चिनभम (सं० चिनभम) कहाता है। वह बोझ रास्ते में उलटा-सीधा कहाता है। जिसकी श्रमली टांगों में मुठनी के ऊपर भांसीवां हो वह भेखडग्येर कहाता है। जिसके माने पर एक नोड पड़ी भांसी हो, वह मानिया कहाता है। यदि यही भांसी सांघ के पन पर उरक्त में हो तो वह फनिया कहाता है।

^१ संतलता, पतली पत्र, भोजन भोजन करना, खुद रोम (मान) होता हीन मान्य में ही खुद होता, ये पांच तिरिक्क के तो गुन माने गये हैं, लेकिन पाँचों में दोष माने गये हैं।

^२ यदि किसी बोझ की तीन टांगें एक-सी और चौथी कई रक्तों की हो, तो उसे लेकर यदि पन में भी पने जाओगे तो वहाँ भी पतली साथ रहेगी।

^३ राता वररभ ने तिलकनोड घोडा परगदा था। उमका संतलता पर तिलक दि उमका पुगों में तिरिक्क शक भर में हो गया।

^४ कोई तिलकनोड घोडा मल परगदा, वहाँ भी राता वररभ की भाँति पुगों का बोझ बिदुट जायगा।

^५ हिरदावल घोड़े को छाती की देरी। यदि वह हिरदावल है, तो ऐसी (सं०) तिरिक्क और अपने मानिक के गुन का माना कर देता।

^६ धनी घोडा हीर जेहरि (तिरिक्क) = जिस घोडा में तिलक का नोड कण्ड इतनी पड़ी हो, वही कण्डे मानिक का तिरिक्क कहाता है।

काटनेवाला कट्टर (जायसी ने इसे 'काटर'^१ लिखा है) सवारी करते समय अड़ जानेवाला और पीछे को हटनेवाला हट्टर, लात मारनेवाला लतखना और चुपचाप काट लेनेवाला चुप्पा कहाता है। हट्टर घोड़ा ठीक नहीं होता—

“नारि करकसा हट्टर घोड़ । हाकिम होइ पर खाइ अँकोर ।

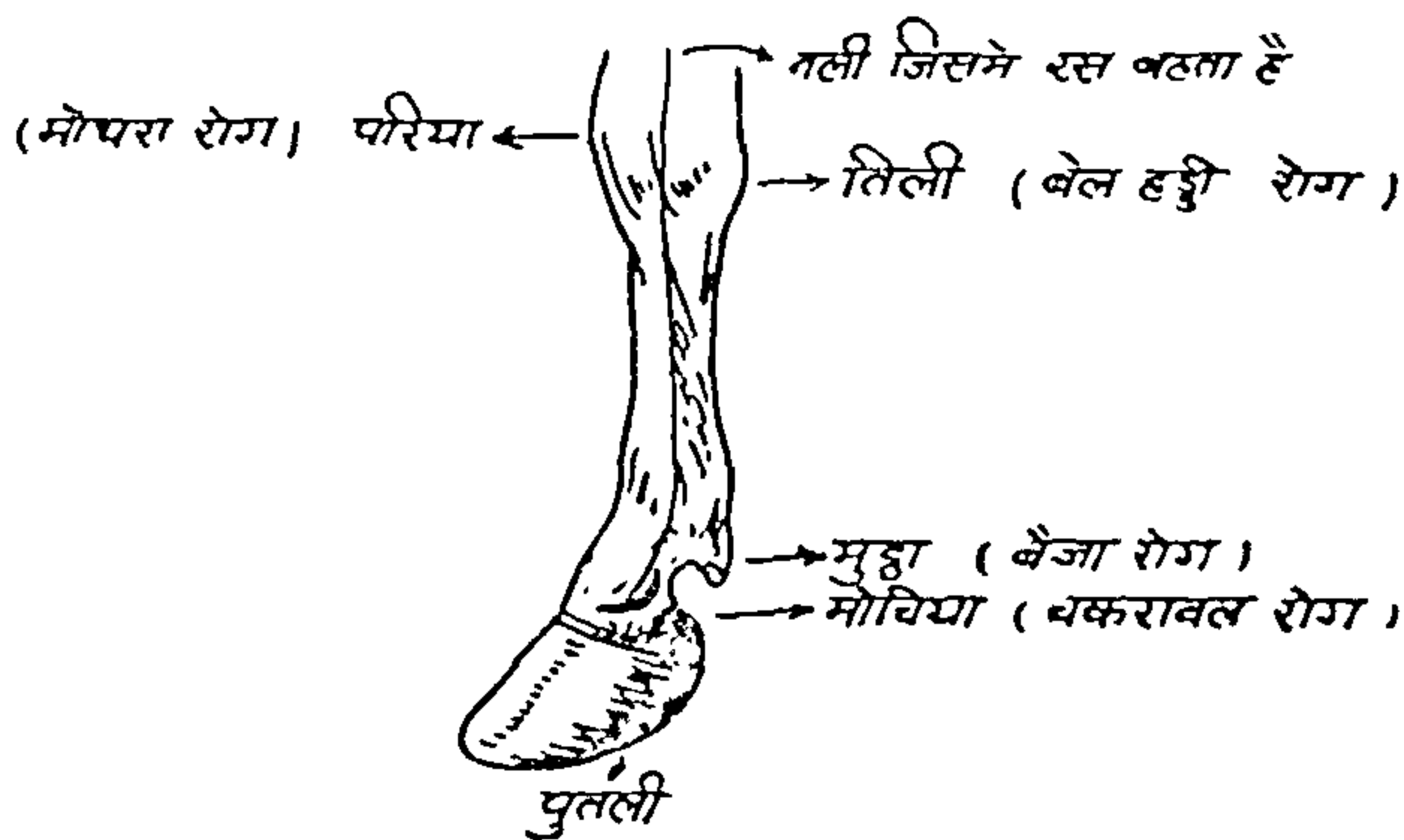
कपटी मितुर पुत्तर चोर । इन्हें जाइ गहरे में बोर ॥”^२

जिसकी देह में प्रायः खाज (खुजली या खारिश) रहती है, उसे खरूस कहते हैं।

जिस घोड़े के सुम गाय के खुरों के समान हों वह गौसुम्मा (सं० गो + फ्रा० सुम) और पूँछ गाय की-सी हो तो वह गवदुम्मा (सं० गो + फ्रा० दुम) कहाता है। जिसकी छाती पर गाँठ-सी उठी हुई हो, उसे वंकहिया (सं० वक्रहृद्) कहते हैं। जिस घोड़े की छाती पर एक सफेद रेखा हो, वह लकचीरिया कहाता है। यदि मुँह सफेद और आँखें काली हों, तो उसे सेतंजनी और तरुआ (सं० तालु) काला हो तो उसे सौतरा (सं० श्यामतालु) कहते हैं। जिसके पुट्टों के नीचे आँख की शकल की भौरी होती है, उसे गैवतकी (अ० गैव = परोक्ष + तकी = ताकनेवाला; प्रा० तककइ = देखता है) कहते हैं। बगल की भौरीवाला कखावत (सं० कक्षावर्त) कहाता है। गधे के समान मुँहवाला खरमुहाँ कहाता है। इसके सम्बन्ध में घुड़तों (घोड़ों के लक्षण जाननेवाले) का कहना है कि इसको रखनेवाले आदमी की मौत जल्दी हो जाती है। जिसके सुम फटे हुए हों, वह चौचर और जिसके कान में एक छोटा-सा कान और हो, वह कन्नुआँ कहाता है। कड़े बालों और आलों-वाला कर्कूमिया (संभवतः सं० कड्ड + सं० रोम से सम्बन्धित) कहलाता है। कन्नुआँ असैना माना जाता है—

‘कान में कान कन्नुआँ जान । ताहि छोड़िकें बिसहौ आन ।”^३

घोड़े की रोगीली टांग के भाग और उनके रोग



[रेखा-चित्र ३७]

^१ “आना काटर एक तुखारू”

—सं० माताप्रसाद गुप्त : जायसी ग्रन्थावली, पद्मावत, २७३।६

^२ यदि किसी को घी कर्कशा (लड़ाकू तथा ऋगडालू) हो, घोड़ा हट्टर (पीछे हटनेवाला) हो, हाकिम रिश्वतखोर हो, मित्र कपटी हो, और पुत्र चोर हो तो इन सबको गहरे में ले जाकर डुबा देना चाहिए।

^३ जिस घोड़े के कान में एक छोटा-सा कान और हो, उसे कन्नुआँ जानो। उसे न खरीदो, किसी दूसरे को क्रय करो।

इसी तरह रोगों के आचार पर चौरगिया, सफनारिया, घैजिया, चक्रवा-बलिया और बिलहडिया भी घोड़ों के नाम हैं । (दिल्लिह, रोजा-चित्र २७)

पतली कमर और मटमले रंग का घोड़ा फेहरी; खान-बूँदु, सफ़ेद और चांगे चांगे माने हों, वह चम्पई; दुँह पर माथे से लेकर नधुनों तक एक पतली रेखा हो, तो वह निलकी और जिसके माथे पर सफ़ेदी हो और उस सफ़ेदी में भींगे हों, तो वह जैमंगली (सं० जयमंगली) कहता है । जैमंगली के विषय में सालोत्तमियों (सं० शालिहोत्री) का कहना है कि वह पर या सफ़ेद दिलहज (सं० दाहिज) गार कर देता है । यदि किसी घोड़े के माथे पर बराबर-बराबर दो भीरियाँ हों तो वह 'चन्द्रासूरज' कहता है । जिस घोड़े के माथे पर बहुत छोटी-सी भींगे होनी हैं, उसे सिनानपेशानी कहते हैं । प्रसिद्ध है—

‘सितारापेशानी, बदमाशी की निशानी ।’^१

जिस घोड़े के पाँच भीरियाँ एक साथ होती हैं, वह पंचभगती कहता है (पंचभद्र—
‘पंचभद्रस्तु हृष्टस्तु मुक्त वाय्वेदु पुणितः’—हैमनन्द : अभिधान० ४३०२) ।

§२६६—घोड़ों की चालों के नाम—घोड़ों में चालें निकालनेवाले और उनके गुण परखनेवाले व्यक्ति सालोत्तरी कहते हैं । एक चाल कुद्वैती या कुदका कहलाती है, जिसमें घोड़ा कुद-कुदकर चलता है । उस समय सवार का शरीर घुलु हिलता है । कुद्वैती चाल दीद में हलकी होती है । एक चाल जिसमें घोड़ा आधा दीदता-सा है और आधा चाल-सी चलता है, 'रेचिया' कहलाती है । दीदने और तंत्र चलने की मिली हुई एक चाल को पोइया कहते हैं । घोड़े में एक चाल तुलकी होती है । इसे डगफार भी कहते हैं । इसमें घोड़े की टांगें प्रलय-प्रलय रूपशः लम्बी उनी की दशा में पड़ती हैं । इस चाल में क्रम से 'दर-दर' की आवाज होती जाती है । तुलकी चाल से घोड़ा लम्बी मंजिल को भी चल्दी और आराम से तय कर लेता है । वह चाल बढ़िया मानी गई है ।

कुद्वैती, रेचिया और पोइया शब्दों का सम्बन्ध प्रमसः सं० आनकमिन्दन, सं० रेचिन और सं० प्लुत से मालूम होता है । प्रमस्योचकार ने जिन पाँच चालों का उल्लेख किया है, उनमें से तीन भी आ जाती हैं ।^२

जब घोड़ा पूरी ताकत से दीदता है और अगली टांगों टांगें एक साथ तथा फिर सिद्धी टांगों टांगें एक साथ चलता चलता है, तब उसे दौड़, मैदान, फरवट, सरवट, फरवट, चौकड़ी या चौका कहते हैं । प्रदर्शनी आदि मैदानों में घोड़े चौकड़ी या चौके में ही दीदते पाते हैं । इस समय सवार रकोवों (लोहे के वातदान, जो रस्सी या तन्कों में उभे हुए घोड़े के बाल के टांगों को मटकते रहते हैं, उकेच कहते हैं) पर खड़ा हो जाता है (सं० खल > हिं० उकेच) । लतावर्ण कृपाय में चौका नाम को चाल का उल्लेख किया है ।^३

^१ सिनानपेशानी मान का घोड़ा बड़ा देवी कीर बदमास होता है । ऐसे घोड़े की धूपकर भी तय न करे ।

^२ ‘आनकमिन्दन, शौलिक, रेचिन, कनिर्ग प्लुत । सत्योद्भूतः संकषताः ।’

—सगर० २।२।४२-४९ ।

^३ ‘सूर खान हीं रली मरवी ली लीं तुम चौका भूली ।’

—सूरसागर, काशी भा० प्र० सगर, ३।४।१२४ ।

‘कोने मुगलि चौका बरदान के हूयी तु लिय सिगरपी ।’

—सूरसागर, काशी भा० प्र० सगर, ३।४।१४१ ।

अरगा या कदम चाल चलते समय घोड़ा देह को साधकर चलता है। चारों टाँगें अलग-अलग पड़ती हैं। इस चाल में सवार घोड़े की लगाम खिंची हुई रखता है और घोड़े का कल्ला (गर्दन) भी उठा हुआ और स्थिर रहता है। जिस तरह कि कहारी सिर पर घड़ा ले जाते समय अपनी गर्दन को रखती है, ठीक उसी तरह से ही घोड़े की गर्दन रहती है।

घोड़े में एक चाल सागाम (फ़ा० सिंहगान = तीन चालों का मिश्रण) नाम की होती है। इसे आरामी चाल भी कहते हैं। इसमें दुलकी से अधिक आराम मिलता है। जिस तरह कोई आदमी प्रातः भ्रमण के लिए जाते समय कुछ तेजी से टहलता है, ठीक उसी तरह घोड़ा भी सागाम चाल में कुछ तेज चलता है। ऊपर को उछड़ी मारते हुए घोड़े का कदना कुलाँच (फ़ा० कुलाच—स्टाइन०) कहाता है।

एक चाल जिसमें घोड़े की लगाम काफी ढीली रहती है। शरीर पर जोर देकर घोड़े को चलना पड़ता है। कटाई के समय जैसे कैंची के फल चलते हैं, ठीक उसी तरह घोड़े की टाँगें पड़ती हैं। इस चाल में न घोड़े का शरीर हिलता है और न सवार। इसे रुहाल कहते हैं।

धम्मक और नासनी चालें भी होती हैं। ये प्रायः जैपुरी जाति के घोड़ों में पाई जाती हैं। 'नासनी' शब्द का सम्बन्ध सम्भवतः सं० 'न्यासनिका' से है। नासनी चाल में अगली टाँगों में से कोई न कोई हर समय उठी हुई और घुटने पर से मुड़ी हुई रहती है। दुलकी चाल चलते समय घोड़ा बीच-बीच में उछड़ी-सी मारता चलता है, उस उछड़ीवाली चाल को 'लंगूरी' कहते हैं।

दो मिली हुई चालें दुगामा कहाती हैं। दुलकी और कदम मिलकर दुगामा चाल कहाते हैं। एक चाल चौगामा कहलाती है। चौगामा में क्रमशः चार चालों का दिखावा है। अक्सर गाँवों में बरात की चढ़त पर कुछ सवार अपने घोड़ों को चौगामा में चलाते हैं। थोड़ी-थोड़ी देर बाद कदम, रुहाल, दुगामा और सागाम की चालों में घोड़े को चलाना ही चौगामा कहलाता है।

एक बहुत मुश्किल और प्रसिद्ध चाल चूमक धम्वाल है। इस चाल को होशियार सालो-त्तरी ही जानता है। इस चाल के लिए घोड़े को खास तौर से अभ्यस्त किया जाता है। चूमक धम्वाल के समय घोड़ा क्रमशः अपने अगले घुटनों को मुँह से चूमता चलता है। चूमते समय वह घुटने को ऊपर उठाता भी है।

एक चाल, जिसमें घोड़ा अगले घुटनों में से एक-एक को क्रमशः सीने से लगाता चलता है, इकवाई कहाती है। इसी चाल से मिलती-जुलती एक चाल लँगड़ी कहाती है। इसमें सदा अगला एक ही पैर लगातार उठा रहता है और शेष तीन पैरों से घोड़ा चलता रहता है।

§२६७—घोड़ों के सामान्य रोगों के नाम—कभी-कभी घोड़े को एक रोग हो जाता है, जिसमें उसकी नाक से पानी-सा बहता रहता है। इसे सकनार या नकार कहते हैं। बैलों के जैसे मूँजे फूटते हैं और शरीर में से कई जगहों पर खून निकलने लगता है, ठीक उसी तरह से घोड़े की चारों टाँगें लोह-लुहान (खून से लथपथ) हो जाती हैं। वह चलने से मजबूर हो जाता है। इस रोग को चौरंगा कहते हैं। जिस रोग में घोड़े के मुँह का तरुआ (तालु) फट जाता है, वह तरवाई कहाता है। इसी तरह एक रोग थमवाई होता है, जिसमें घोड़े का एक पाँव आगे तनकर अकड़-सा जाता है।

घोड़े की टाँग में एक द्रव पदार्थ होता है। वह नसों द्वारा बहता हुआ टाप की पुतली (मुम के नीचे तलवे में एक खास जगह) में से बाहर निकल जाता है। इस द्रव पदार्थ को रस कहते हैं। टाँग में रस के रुक जाने से कई रोग पैदा हो जाते हैं। घोड़े की तिली में एक मोटी-सी नस नली कहाती है। इस नली में जव रस रुक जाता है और तिली सूज जाती है, तब वह रोग

बेलहड्डी कहाता है। किसी और मोचिनाके बीच में एक ऊपर हुआ भाग होता है, जिसे मुट्टा कहते हैं। इसमें सूजन आ जाने पर बँजा रोग कहाता है। इसी प्रकार मोचिना में चक्रायव और परिया (गुटना) में मोथरा रोग हो जाने हैं। ये रोग प्रायः टाँगों में ही होते हैं।

§२६८—घाँड़ों के विशिष्ट रोगों के नाम—

(१) शरीर में होनेवाले र्दों के नाम—खुचवन्त (सुधावन्त) जब घोड़े की एक आँख बीमारी है। इसके घोड़े की सारी देह में र्द रहता है। यह धार-धार छानी पीटना है और अन्त में शरीर चाटता है। इस रोग में चौड़ा बहुत चौड़ा (कमजोर) और पाँच (गन्धुन = कर्माम) ही जाता है। सुकुमार या कोमल के श्रय में देशी नाम भाता (६१६०) में 'पोच' शब्द का उल्लेख है।

पिटसूल (उदरशूल), भुम्मफसूल, पनसूल, रसीनिया सूल और खरसूल आदि शाली (दर्द) के ही नाम हैं। घोड़े के शरीर पर चकते पड़ जाते हैं, तो उथ रोग को पिती कहते हैं। एक रोग अग्निनवाद् होता है, जिसमें घोड़े की देह के थाल और चमड़ा गलत-प्रकार हो जाता है। चादगीरा रोग में घोड़े की कसर और सँडे में र्द होने लगता है।

(२) शरीर के अन्य रोग—जिस रोग में घोड़े की देह में गाँठें-सी उठ जाती हैं, उसे बदी रोग कहते हैं।

घोड़े के शरीर में चकते पड़ जाते हैं और उनके नुजली भी मरती है, उस रोग को सरीरौट कहते हैं।

जब घोड़े की नस-नस फड़फड़ी हुई मालूम पड़ती है, और सारे शरीर में सूजन आ जाती है, तब उस रोग को बेल कहते हैं।

कम्पवाद् रोग में घोड़े का शरीर काँसें लगता है। 'कम्पवाद्' शब्द सं० कम्पवात् से व्युत्पन्न है।

किसी-किसी घोड़े की देह पर से खाल कुछ-कुछ उन्नत जाती है और उसमें सूजनो पारी है। यह रोग बसकारी कहाता है।

जाहरवाद् भी एक रोग है। इसमें घोड़े का शरीर सूज जाता है, और काँसें तब-तब हो जाती हैं। यदि घोड़े के शरीर में प्राय-शी चकते रहने और सभी से कर्माम से भी यह रोग दूरकी कहाता है। इस रोग में देह के थाल गिर जाते हैं। तबक रोग में तबक धँसने की वजह (घुटने के पास) रोटी की भाँति की एक दिक्कत निकल जाती है। निचबिहार के जीकुलनपना नाम का रोग भी हो जाता है। सनीनाचंद रोग में कल्पे पर सूजन आ जाती है।

(३) आँगों के रोग—जब घोड़े की नाक तथा सव में दिक्कत नहीं उठा तब वह रोग को रतींधी या रातरौध कहते हैं।

आँग के तारों में क्या हुआ मकेद आग फूली या फूला कहाता है। यदि आँग में आग की मोती-सी उठे हुई हो, तो वह टूट कहाता है। इसे नागूना या जाला भी कहते हैं। योममा रोग में घोड़े की आँगें रूठ जाती हैं।

(४) नाक के रोग—यदि घोड़े की नाक पर गाँठें उठ जायें और वह नैके चकते-चकते सिंगे तो वह गंडमाल रोग कहाता है।

(५) मुताम कीर आदि के रोग—जिनका रोग घोड़े के मुताम पर लपेटे के होता है। इसमें घोड़े का मुताम पीले पीले रहता है। कमानवाद् और कपोतीवाद् रोग आँसू के रोग का नाम—उपर्यु० ६१५१, २ में होता है।

१ रतींधी की भाँसुओं में 'सबरी' कहते हैं (मु० ६१५१, २ कीर = एकरा)।

(६) मुँह के रोग—गुम्मबाइ रोग में मुँह सूज जाता है और घोड़ा चुप-चाप पड़ा रहता है। एक रोग दुसाकबाइ होता है। इस रोग में घोड़े के मुँह पर खून निकलने लगता है। साँख रोग में घोड़ा मुँह खोलकर लम्बी-लम्बी साँसें भरता है और जल्दी हार जाता है, अर्थात् चलते-चलते जल्दी थक जाता है। कान के पास सूजन आ जाय तो उस रोग को 'गलसुरा' कहते हैं। खवक रोग में गले में छाले पड़ जाते हैं।

(७) पेट के रोगों के नाम—अफरा, अखरखुली, मरोरा, ऐंठन, आम (आँव) आदि पेट के ही रोग हैं। इन रोगों से पेट में दर्द उठता है। एक रोग 'कुरकुरी' या कुसकुसी कहाता है। इसमें घोड़े के पेट में बड़ा दर्द होता है, तब वह थोड़ी-थोड़ी देर में खड़ा होता और लेटता है।

(८) टाँगों के रोग—घोड़े के अगले और पिछले पैरों में जब बाहर की ओर हड्डी बढ़ जाती है, तब उस रोग को हाडिन या बजरहड्डी कहते हैं। जब अगले पैर की हड्डी फूल जाती है, तब उस रोग को बेलहड्डी कहते हैं। जब घोड़े का पिछले पैर का घुटना 'फूल' जाता है, तब वह रोग भोखड़ा या जनुआँ कहाता है।

जब अगली या पिछली टाँगों के सुम चलने में एक दूसरे से लगते हैं, तब वह रोग नेवर कहाता है।

पिछली टाँगों की गाँठें सूख जायँ तो वह रोग मूतरा कहाता है।

वाँटू सूजने पर घौंटुआ रोग कहा जाता है।

घोड़े की चारों टाँगों जब लकड़ी की भाँति तन जाती हैं तब उस रोग को उतकन्नबाइ कहते हैं। इसी तरह संतनबाइ और भनकबाइ भी टाँगों में ही होते हैं। इन रोगों में घोड़े की टाँगों में दर्द होता है और वे सूज जाती हैं।

सुम में एक रोग होता है, जिसे थालभरसा या थलभरसा कहते हैं।

(९) पूँछ का रोग—पूँछ (सं० पुच्छ) का एक रोग बम्हनी कहाता है। इसमें घोड़े की पूँछ के बाल गिर जाते हैं, और अन्त में पूँछ भी सूखकर बहुत पतली पड़ जाती है।

घोड़े की रोगीली टाँग और रोग [रेखा-चित्र ३७]।

§२६६—घोड़ा बँधने का स्थान—खुली हुई जगह जहाँ घोड़ा बँधता है, 'थान' (सं० स्थान) कहाती है। घोड़ा बँधने का कोठा या पटावदार दालान-सा स्थान असवल (अ० अस्तवल), तवेला या घुड़सार (सं० घोटशाल) कहाता है।

थान के सम्बन्ध में कहावत है कि—

“घोड़ा और वर थान पै ही पुजतएँ ।”^१

(२) ऊँट, गधा और कुत्ता

§२७०—गधा और कुत्ता किसान के जीवन से अप्रत्यक्ष रूप में सम्बन्धित हैं। ऊँट तो किसान की खेती में काम आता ही है। ऊँट को 'वलवला' या करहा (सं० करभक)^२ भी कहते हैं।

^१ घोड़ा और वर (वह लड़का जिसको लड़कीवाला व्याह करने की दृष्टि से देखने आता है) अपनी जगह पर ही सम्मान पाते हैं।

^२ “पृथ्वीराजः करभकएठ कडारमाशो ॥”

ऊँट श्री आश्विन के लिए 'बलबलाना' शिवा प्रतीक है। मजहरी और मँहुरी का भाव मूषक फल के लिए ऊँट के संबंध में एक लौकिक प्रतीक है—

“जाद कई मुन जादनी जादें मान में खनी ।”

ऊँट बिलरवा के मरे, ती हाँकी हाँकी खनी ॥”

ऊँट का बच्चा घोटा या दोता (रंग में) कहा जाता है। उट्टिनी को माँटिनी या माँटी (सं० तसिहका—मो० वि०) भी कहते हैं। ऊँटों को पीकें लंगार कहाती है।

ऊँट के मुँह के आगे की मुलायम और निरपिपी लात जवाड़ी कहाती है। आँखों के ऊपरवाले गड्डे टपौर कहे जाते हैं। ऊँट की पीठ पर उठे हुए भाग को 'कुम्ब' (कुदान) कहते हैं। प्रगली दोनों टाँगों के बीच में हाथों पर जो गोल-गोल चक्का-या होता है, वह हंडर या बँडका कहाता है। इसके ऊँट की पाँचवीं टाँग भी कहते हैं। ऊँट के पुटने 'जून' कहते हैं। पाँच का गर्शदार हिस्सा पाँचटी और पाँचटी के बीच में बना हुआ गड्डेदार भाग गाई या दाबची कहाता है। ऊँट के बिल्ले पुट्टे को चट्टा और पाँचटी के ऊपरवाले भाग को गट्टा कहते हैं। हाथी का भाग गोर और प्रगली टाँगों का ऊपरी भाग फड़ कहाता है। ऊँट में तीन तरह की माँसे होती हैं—(१) वीट (२) दान (३) कल्लदार। वीट में ऊँट पीरे-पीरे चलता है और इनमें लुंथो रहती है। वीट के तेज चाल दान है। इनमें ऊँट कुछ दीखाना-या है और इनमें लुंथो चलता है। फुं दीख जिसमें ऊँट भर-भरान दीखता है, वह कल्लदार कहाती है।

१२७.—गधे (सं० गर्धभ > ग० गर्धभ > गरभ > गदहा) का नर पशु 'रैंगटा' और मादा पशु 'रैंगटी' कहाता है। रैंगटी जवान हो जाने पर गधइया (सं० गर्दभिया) कहाती है।

प्रलीगढ़ क्षेत्र में देसी, हड़वारी, अमृतमरी, दीकालेगी और पूरवी नामों के गधे पाये जाते हैं। ये नाम स्थान तथा नस्ल के आधार पर हैं। गढ़ा-वदुला के बीच में जो गधे गढ़ों की गधइयो से पैदा होते हैं, वे देसी कहाते हैं। देसी गधे जब तक प्रीन (सं० इरदू = जिसके दाँत न निकले हों) रहता है, वह तक की बहुत सीधा रहता है, लेकिन उद्वन्त (सं० उद्वन्त = जिसके चारे के दाँत उग आये हों) होने पर यदा इतरैला (सं० इतर के विभक्ति) बन जाता है। इतर-बुद फरसेवाला गधे इतरैला कहाता है। गधे की इतरा जब गधइया के भिल्ले को छोड़ दे, तब उस प्रकल इतरा को 'गरी' कहते हैं। यदि गधइया की इतरा गर्भधारण करने की होती है, तो उन इतरा को 'खारंग' कहते हैं। नर गधे के लिए 'गरी' पर 'खाना' और मादा के 'खारंग' प्राणा' शिवाई प्रतीक है। गधे की आवाज रेंक कहाती है। पुंलगी पर खरना के वि देसी (देसी) गधे की रेंक में पूरवी गधे की रेंक के तुल्यकित अर्थात् समिक होती है। संभवतः गधे पर तुल्य-यम जाता है—

“देसी गधे और पूरवी रेंक ।”

पूरवी गधे देसी के देस में होता होता है। प्रलीगढ़ के पूर में ही रहते हैं, जहाँ के लोगों में पूरवी गधे पाते हैं। प्रलीगढ़ी गधे बहुत सीका होता है। यह देस में उदात्त हाथ का सीको इतिहास का अन्तर्भाव होता है। गधे रेंक की रेंक के लिये गधे की हड़वारी कहाती है। यह भिजात (य० भिजात) का देस और कल्लदार (य० कल्लदार) होता है। गधे के गधे में जो उमर पर बड़ा हुआ सीका होता उस गधे की, जो माँदा गधे की, जो रेंक की हड़वारी प्रलीगढ़ी के गधे की प्रकल

१ जाद जादनी के बड़े जाद के लिए कौन कौन से कल्लदार हैं, जो कौन के कल्लदार की को-कुराते कहते हैं। गधे की रेंक पर जो रेंक विभक्ति है, जो कल्लदार हैं, जो कल्लदार की रेंक पर जो कल्लदार होता और इस तरह उमर' हों में ही भिजात रहेगा।

लेता है, तो वह एकदम रौंहद (उछल-कूद) मचा देता है और गौनि (सं० गोणी = सिली हुई दुतरफा बोरी) को पटककर फड़फड़ी (दौड़) भरने लगता है। छोटी गौनि को गौनरी कहते हैं। पाणिनि के समय में गोणी और गोणीतरी शब्द प्रचलित थे।^१

गधे के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि —

“गधाए दयौ नौन गधा ने कही मेरी आँख फूटी।”^२

§२७२—कुत्ते को कूकुरा (सं० कुक्कुर) भी कहते हैं। कुत्ते के भोंकने के लिए भूकना, भौंकना, भूसना, भौंसना और घूसना क्रियाएँ प्रचलित हैं।

§२७३—कुत्ते के बच्चे को पिल्ला कहते हैं। जो कुत्ते पालतू नहीं होते और इधर-उधर मारे-मारे फिरते हैं, वे लहेंड़ी कहाते हैं। कुत्तों के समूह को ‘लहेंड़’ कहते हैं।

पंजों के नाखूनों के विचार से कुत्तों के कई नाम हैं। जिसके प्रत्येक पंजे में पाँच-पाँच नाखून हों, वह पंचा और यदि छः-छः हों तो छंगा कहाता है। यदि चारों पंजों में त्रीस न्हौ (नाखून) हों तो उसे वीसा कहते हैं। रंगों के आधार पर भी करुआ, ललुआ, कवरा (सफेद + काला) चितकवरा (सं० चितक + कवुर = काला और सफेद) और भूरंगा नाम होते हैं। यदि किसी कुत्ते के खाज (खारिश) हो तो, उसे खजैला या खजुला और जिसकी देह पर बघी (एक प्रकार के उड़नेवाले कीड़े जो कुत्तों की गर्दनों पर चिपटे रहते हैं) अधिक चिपटी हों, तो उसे बग्घिया कहते हैं।

जब कुत्ते को अपने पास बुलाने के लिए आवाज लगाई जाती है, तब “लैकूर, कूर, कूर” या “आ लै लै लै” कहकर पुकारते हैं। मेरठ की कौरवी में “तू लै, तूलै, तूलै” कहकर कुत्तों को बुलाते हैं। बड़े-बड़े बालोंवाला कुत्ता भवुआ और कुतिया ‘भवुओ’ कहाती है।

पालतू कुत्ते की गर्दन में चमड़े की एक पट्टी बँधी रहती है, उसे वही (सं० बद्धी = चमड़े का पट्टा) कहते हैं।

^१ “कासू गोणीभ्यांत्तरच्”

—पाणिनि : श्रुटा० ५।३।९०

^२ गधे को किसी व्यक्ति ने नमक दिया, लेकिन गधे ने समझा कि मेरी आँख फोड़ी जा रही है। यह लोकोक्ति उस समय कही जाती है जब कि किसी के साथ में नेहा की जाय और वह उसे बड़ी समझे।

प्रकरण ७

पशुओं से सम्बन्धित वस्तुएँ

और

किसान की सांकेतिक शब्दावली



अध्याय १

चारे से सम्बन्धित वस्तुएँ

१२७८—जिन वस्तुओं में पशुओं को न्यार (चांग) मिलाया जाता है, वे सब प्रकार की होती हैं। मक्का, ज्वार या बाजरे की फसल जब गहूँसे (सि० गंजलि = कुट्टी फसल का एक प्रोकार) के छोटी-छोटी बीजलियों के रूप में चाट दी जाती है, तब उसे कुट्टी या कुटी कहते हैं। हरी पत्तियों की कुटी हरिआरई कहती है। भुस (सि० डुर, डुम = भूसा) भी एक प्रकार का सूखा न्यार ही है। कुटी या भुस में जब पानी मिलाई हुई खर (सि० गलि > गल > गर) या चून (सि० चूर्ण = खाटा) मिलाया जाता है, तब उसके लिए सानना किया जा प्रयोग होता है। जो पत्तों या खाटा भुस में मिलाया जाता है, उसे सानी या चाट (गुर्जे में) कहते हैं। सूखा खाटा या पत्तों के चोकले (पत्तों के ऊपर के हिस्से) जब भुस पर ऊपर से डुका दिए जाते हैं, तब उन्हें चोफर या खोद (गुर्जे-खुल० में) कहते हैं। मिट्टी या बड़ा, जिसमें एक मोटी चाबी है, खट्टेड़ा (सि० गलि + भागडक) कहता है। मिट्टी या बसा हुआ एक गहरा और भारी बर्तन नाँद (सि० नरदा) कहता है। छोटी और हलकी नाँद को नैदोरा (सि० नंदा + वेकलक > गन्दा + प्रोक्क > नंदोला > नैदोरा = नाँद का बच्चा) कहते हैं। किसान के पीछे (पशु) नाँदो और नैदोली में भी न्यार खाते हैं। पशुओं को एक साथ चारा मिलाने के दृष्टिकोण से किसान लोग जेना-या एक चकुरा बनाते हैं, जो लगभग ५-७ हाथ और चौड़ाई में हाथ-पैर हाथ होता है। इसके किनारे-किनारे दो-दो चिलारेंद (चालिकर) डेकी में से बनाई जाती हैं, ताकि चांग इधर-उधर न गिर सके। उसे लट्टामनी या खोर (खुल० में) कहते हैं। इसके लिए सुर्मावा में 'तास' बरत प्रचलित है।

किसानों की भाषों, भीमों और पशुओं को डंगल में चरानेवाला एक स्थानिया कहता है। न्यारिया जिस लाठी से पशुओं को घेरता है, उसे घेरनी कहते हैं। घेरनी की मोटी लाठी, जो चराने में दो-चार हाथ लंबी है, खंसौदा कहती है। किसी खरपी या बसा हुआ मोटा बड़ा खोटा कहता है। पत्तों और हलकी डेकी को खटफिया कहते हैं। पशुओं को डेकी की पत्तियों मिलाने के लिए न्यारिये अपने पास घोंस के बगैरे-बगैरे डेरियाँ रखते हैं, जिसके डेरी पर डेकी रखी जाती है। डेरियाँ गहिर बह लम्बी डेकी डंगी या डंगी (वेक० डंगी-या-गंग०) कहती हैं। बिना डेरियों की डेकी को खट्ट कहते हैं। खंसवा-खुला न्यारिया चराने की कृषिगत क्रम कहते के लिए खरपी खर में एक नदीरा-खोली खरता है। जो चिडरिया या चिलानी कहती है। किसी घेर की हरी और पत्तों डेकी, जिसमें खरक हो, खट्टी, खोटी या खसनी कहती है।

१२७९—जबकि किसान भायटा (मिठिनो के किता) के कर्से डेकी को भुस और खोलायो (पानो) में कुटी मिलाते हैं। कुटी को फाटुका (सि० फ० में) भी कहते हैं। जहाँ, डेका की मोटी को खरके पर दो छोटी-छोटी खरपी खानी (सि० गलि-या-गलि) खर-पशु-या-खर-या-या भी खानी है, उसे कुनी (सि० चूर्ण > कुनिका > कुनिका > कुनी) कहते हैं। मिट्टी, जो खरके के खरके की हाथला को किनारे-पर फोफड (खो) खरता है। उसे भुनी (सि० ख० ख० ख० ख० > खो > खो) कहते

हैं। जब चुनी में भुसी मिला दी जाती है, तब वह मिश्रण बाट कहाता है। बाट की सानी पौहे के लिए रहीम की उक्ति के अनुसार मीठे पर का नोन (सं० लवण > लउन > लौन^१ > नोन) समझिए।

§२७६—बकरी और ऊँट को पेड़ों की गुदलइयाँ (टहनियाँ) काट-काटकर खिलाई जाती हैं। गुदलइया को लहरा भी कहते हैं। पेड़ की बड़ी शाखा गुद्दा और छोटी गुद्दी कहाती है। ऊँट गुदियों पर से पत्तियाँ और किलसियाँ खा लेते हैं।

§२७७—जब बछड़ा, बछिया या पड़िया आदि के पेट में चारे का पचाव ठीक नहीं होता है, तब उस अपच को औगुन कहते हैं। पेट फूलना 'अफरा' कहा जाता है। अफरा या औगुन को दूर करने के लिए मठा (छाछ या तक) में नमक मिलाकर पिला दिया जाता है। इसे मठौना (मठा + नोन) कहते हैं। बाँस की एक पोली नली जो एक ओर से बन्द होती है, नार या नरुका कहाती है। इस नार में मठौना भरकर औगुन या अफरावाले पौहे के मुँह में उँडेल दिया जाता है।

एक थैला, जो चमड़े का बना हुआ होता है और जिसमें किनारे पर दो चमड़े की पटारें (तस्मा) जुड़ी रहती हैं, तोबड़ा (फा० तोवरा—स्टाइन०) कहाता है। उसमें रातिव (अ० रातिव = चने का दाना जिसे घोड़े खाते हैं) या महेला (उबली हुई मोठ और गुड़ मिलाकर बनाया हुआ खाद्य) भर दिया जाता है और उसे घोड़े के मुँह के आगे लटका दिया जाता है। तोबड़े में से घोड़ा रातिव को धीरे-धीरे खाता रहता है।

पौहे को अफरा (एक रोग जिसमें पेट फूल जाता है) बीमारी हो जाने पर उसे एक दवा दी जाती है, जिसमें तेल, गुड़, सोंठ और हल्दी मिली होती है। इसे औटाकर पौहे को पिलाया जाता है। इसको औटी कहते हैं।

अध्याय २

पशुओं को बाँधने में काम आनेवाली वस्तुएँ

§२७८—धरती (सं० धरित्री) में गड़ी हुई लकड़ी जिससे पशु बाँधे जाते हैं, खूँटा कहाती है (देश० खूंट = खूँटा या खूँटी)। गाँव में आई हुई बरात (सं० वरयात्रा) के भारकसों (फा० वारकश = गाड़ी—स्टाइन०) के वैलों को बाँधने के लिए जो खूँटे दिये जाते हैं, उन्हें मेख (फा० मेख) कहते हैं। जनमासे (सं० जन्यवास > हिं० जनवासा = बरातियों के ठहरने का स्थान) में गड़े हुए सः खूँटे मेख ही पुकारे जाते हैं। मेखों को धरती में गाड़नेवाला मेखिया कहाता है। जिस मोटी और भारी लकड़ी से मेखें ठोंकी जाती हैं, वह माँगरी (सं० मुद्गरिका) कहलाती है। इसका आगे का हिस्सा मुड्डा और पीछे पकड़ने का हत्था या बेंट कहाता है। माँगरी मेख से कहती है—

“कहै मेख ते वैठी माँगरी। मोते चौं तू करै चैंगरी ॥

तनिक मेखिया लावै दूँद। तौ मारूँ तेरे मूँड ही मूँड ॥”^२

^१ “नैन सलोने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन।

मीठो भावै लोन पर, अरु मीठे पर लौन ॥

—सं० मायाशंकर याज्ञिक, रहीम—रत्नावली, दोहावली, दो० ११२।

^२ वैठी हुई माँगरी मेख (खूँटा) से कहने लगी कि तू मुझसे जल्दी-कटी बात क्यों कहती है? यदि मेखिया मुझे कहीं से तलाश करके ले आवे, तो मैं फिर तेरे सिर पर ही मार वजाती हूँ।

टाँग) कहते हैं। गाय या भैंस के कुछ बच्चे अपना रस्सा खोलकर चुपके-से थनों में से दूध पी जाते हैं। उन बच्चों या पड़ों के मुँह पर कैचीनुमा X दो नोंकीली लकड़ियाँ बाँध देते हैं। जब वे दूध पीना आरम्भ करते हैं, तब गाय-भैंस के ऐन में उन लकड़ियों की नोंकें छिदती हैं। इन कैचीनुमा लकड़ियों को कठकीला (सं० काष्ठकीलक) कहते हैं। जब म्हौरी में काँटे लगा दिये जाते हैं, तब वह कँटीला कहाती है। (चित्र ४२)

§२८६—घोड़े या गधे की टाँगों में सुमों से ऊपर एक रस्सी बाँधी जाती है। इस रस्सी का एक सिरा घोड़े की अगली टाँग में और दूसरा सिरा उसी तरफ की पिछली टाँग में बाँध दिया जाता है। यह रस्सी इतनी छोटी होती है कि घोड़े का पूरा कदम खुलकर नहीं पड़ सकता, इसे पैंड या धगना कहते हैं। यदि यही पैंड घुटनों के ऊपर बाँध दिया जाता है तो धगना कहाता है। जो पैंड ऊँट के बाँधा जाता है, उसे धामन कहते हैं, लेकिन धामन अगले दोनों पैरों में बाँधता है। घोड़े-गधे का जो धगना कहाता है, वही रस्सी ऊँट के घुटनों पर मुजम्मा कहाती है।

बढ़िया अरबी घोड़े की पिछली दोनों टाँगें अलग-अलग दो लम्बे रस्सों से बाँधी जाती है और वे दोनों रस्से अलग-अलग दो खूंटों से बाँध दिये जाते हैं, ताकि घोड़ा दुलत्ती न फेंक सके। इन रस्सों को पिछाई कहते हैं।

§२८७—बकरी के बच्चे कभी-कभी चुपके-से बकरी के थनों से सारा दूध पी जाते हैं। इसकी रोक के लिए किसान बकरी के थनों से एक तनीदार थैला बाँध दिया करता है। थन उसमें टक जाते हैं, फिर बच्चे दूध नहीं पी सकते। इस थैले को थनैता या थनत्ता (संभवतः सं० स्तन + सं० लक्तक > थण + लत्तत्र > थनलत्ता > थनत्ता) कहते हैं।

कभी-कभी कपड़े की दो लम्बी चीरें लेकर उन्हें बकरी की मसली हुई मँगनियों (लेंड़ी) में मिला लेते हैं और फिर उन चीरों को बकरी के थनों से लपेट देते हैं। इन्हें 'चीनी' कहते हैं। 'चीनी' के छुड़ाने पर ही थनों से दूध निकल सकता है, अन्यथा नहीं।

§२८८—बैठे हुए ऊँट की गर्दन और अगली दोनों टाँगों में लोहे की एक साँकर डालकर ताला लगा दिया जाता है, इस साँकर को बेल, तारा या नेवर (फ़ा० नेवारा—स्टाइन०) कहते हैं। नेवर लग जाने पर ऊँट जहाँ का तहाँ ही बैठा रहता है।

ऊँट, बैल आदि को कभी-कभी बोरों से बनी हुई लम्बी-चौड़ी चादर-सी में भुस-न्यार आदि खिलाया जाता है। उसे पल्ली या भोरी कहते हैं। भोरी के कोनों पर डोरियाँ भी बाँध दी जाती हैं, जो बाँधना या कसना कहाती हैं।

अध्याय ३

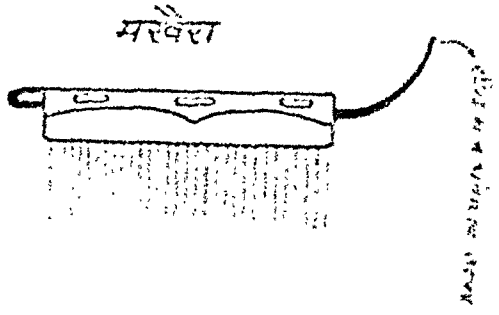
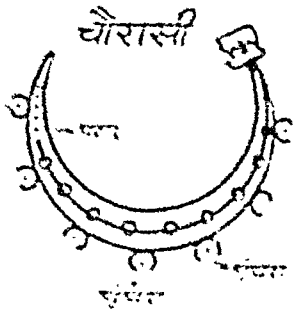
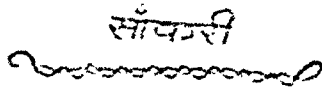
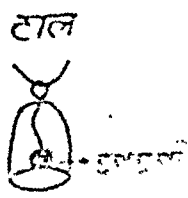
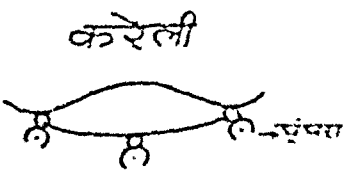
पशुओं के रोकने, चलाने और सजाने आदि में काम आनेवाली वस्तुएँ

§२८९—बैलों से सम्बन्धित वस्तुएँ—बैल को रोकनेवाली वस्तुओं में नाथ (देश० एत्था) और चलानेवालों में पैना मुख्य है। नाक में पड़ी रस्सी नाथ और हाँकने में काम आनेवाली डण्डी पैना (सं० प्राजन) कहाती है। 'नाथ' और 'पैना' के सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ—

“करी नाम में हनुक केवरी । मेरे घर में नाक-वेपरी ॥
 गवते फरी मेरी रेला । धन में फरी धर फौर रेला ॥”
 “सबसे बिले बोली रेला । मैं हूँ कुनधा भर में रेला ॥
 जी बरधा देर कथा डारि । जी कून्ने में डार ही डार ॥”

बेना में नमड़े की फतली दो-तीन पटारें बंधी रहती हैं, उन्हें फस या साँटा कहते हैं। इनके सिरे पर बड़ा साँटा बंधा रहता है, वहाँ एक लोहे की गोला बनी बड़ी रहती है, उसे स्वाम कहते हैं। वहाँ सिरे के बीच में एक पक्की कौल या चोभा हुल रहता है, जो श्रार कहलाता है। कथा रेला कुछ कहलाता है। छट में साँटा नहीं बंधा जाता।

घोड़े को हाँकने के लिए जो बस्तु काम में लाई जाती है, वह चाचुक (जा० चाचुक) फोड़ा या फुरा (सं० फवर) कहलाती है। फोड़ा में बंधा हुआ साँटा या घत का बटा हुआ डींग तुरा



[सिमा-विश्व ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९]

१ भाग फतली है कि मैं हलकी रहती हूँ। परन्तु मेरे घत में घेत की बजा हीर मेधमने (मधुम) के घाम की मुसतहम लवहा रहती है। मेरा धरका बड़ा बड़ा है। मैं घेत हीर हीरका (सं० डरकर = बीजधान घेत) की कथने घत में बर घेगी हूँ।

२ सबसे बाद में घेत रहने घत... मैं घामे कुदुम में घामे डोर हूँ। मेरे घत घदि घेत धामे-धामे कथा घत दे, जो घित घे कथने घामे घुम घेत हूँ।

३ मूर घतु घत घामे घदरी धामे घितहि डार।

—मूरघाम, कथनी घा० घ० घ०, १११५५

४ घदरी घामे घामे घुली है घित घत घत हूँ।

Digitized by Google

(अ० तथा फ़ा० तुरी) कहाता है। कभी-कभी बैल या घोड़े को अरहर या नीम आदि की हरी और पतली डण्डी से भी हाँकते हैं। उसे **संटी** या **कमची** कहते हैं। सूरदास ने 'संटी' को **साँटी** या **साँटि**^१ लिखा है।

बैलों को सजाने के लिए उनके सींगों पर जो कपड़ा लपेटा जाता है, उसे **सेली**, **सेला**, **स्वाफा** या **मुड़ासा** कहते हैं। तुलसीदास ने **सेल्ही**^२ शब्द का प्रयोग किया है।

नाक की नाथों में और गले के गण्डों में एक पीतल की कुन्देदार वस्तु पड़ी रहती है, इसे **तारी** कहते हैं। एक डोरी में बजनी पीतल की **टाल** और बजने पीतल के बजनेवाले **घूँघरे** भी पुहे रहते हैं। बड़े घूँघरों को **गलगला** भी कहते हैं। जब छोटे-छोटे घूँघरों को एक चमड़े की पटार में टाँक दिया जाता है, तब वे **चौरासी** कहाते हैं। टालों के बीच-बीच में पीतल की एक लम्बी और पोली नली-सी पड़ी रहती है, उसे **करेली** कहते हैं। डढ़ीर, मोर पेंच या **मोरपंख** (सं० मयूर-पक्ष) को चौड़ी पट्टी के रूप में बुनकर बैल की गर्दन में डाल देते हैं; उसे **सेहली** कहते हैं। ताबीज और साँकरी भी गर्दन में ही पहनाई जाती है। कभी-कभी मुँह के ऊपर सींगों के **मखैरा** (एक चौड़ी चमड़े की पट्टी, जिसमें २०-२५ पतली पटारें निकली रहती हैं) पहनाया जाता है।

बैलों की पीठ और पेट को ढँकने के लिए और बैल को सुहावना बनाने के लिए कपड़े की बनी हुई **भूलें** पहनाई जाती हैं। भूलें रंग-विरंगी होती हैं। ऊपर-नीचे भी अलग-अलग रंग होते हैं। सम्भवतः इसीलिए बाण ने हर्षचरित में भूल के लिए 'वर्णक'^३ शब्द का प्रयोग किया है। भूल की तनियाँ जो बैल के पेट पर बँधती हैं, **पेटी** कहाती हैं। पीछे दो घुंडियाँ लगी रहती हैं, उनमें पिछले दोनों कोनों को लौटकर हिलगा देते हैं। वह लौटा हुआ भाग **पलेट** कहाता है। भूल की वह पट्टी जो बैल की पूँछ के नीचे रहती है, **पुछौटी** या **पुछैटी** कहाती है।

जिस समय मूँगों की कंठी, टाल, गलगला, चौरासी,^४ मुड़ासा और भूलों से सजी हुई रथ की नामी जोट हल्ले के साथ घनघोर मचाती हुई चलती है, उस समय रथवान भी अपने को गौरववान् समझता है। बरात में **भारकसों** (फ़ा० वारकश = गाड़ियों) की दौड़ में घूँघरों की बोर, टालों की टलटल तथा गलगलों की गलगलाहट किसान के कानों को अपूर्व सुख देती है और उसका मन वाँसां उछलने लगता है। **गड़वारे** (गाड़ी हाँकनेवाला) की हथेली का नैक टोहका (किंचित् स्पर्श) लगने ही और 'हाँ वेटा' (ओ पुत्र) शब्द के सुनते ही जो जोट हवा से बातें करने लगती है, उसी का गड़वारा (गाड़ीवान) उस समय अपनी जिन्दगी की सारी हॉस (अ० हवस = लालसा) पूरी कर लेता है और अपने परिश्रम को पूर्ण सफल समझता है। किसान चलते और अच्छे बैल को 'वेटा,' 'सितावी' आदि नामों से शावासी देता है, लेकिन सीरे-धीरे (मुस्त) और बज्जे (दोपयुक्त) बैल को चलाने समय वह भाँकना जाता है, और गुस्ते की भाइ (आवेश) में 'कनास', 'कंस' आदि नामों से पुकारता है।

^१ "वार-वार अनहचि उपजावति महरि हाथ लिये साँटी ।"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।२५४

^२ "ओकरा की भोरी बाँधे अँतनि का सेल्ही बाँधे ।"

—तुलसी : कवितावर्ता, तुलसी ग्रन्थावली, दूसरा खण्ड, काशी ना० प्र० सभा, ६।५०

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवान के कथनानुसार बाणकृत हर्षचरित (निर्णय-सागर प्रेस, पंचम संस्करण) के चतुर्थ उच्छ्वास में पृ० १४५ पर 'वर्णक' शब्द 'भूल' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

—डा० वासुदेवशरण अग्रवान : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ८२ ।

^४ "चौरासी समान कटि किंकिनी विराजति है ।"

—सं० उमाशंकर शुभ्रत : संनापतिकृत कविचरनाकर, ३।६०

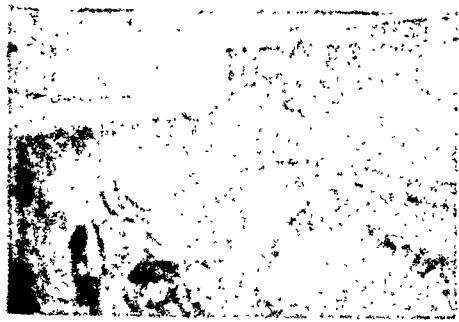
६२६०—घोड़ों से सम्बन्धित वस्तुएँ—घोड़ों या घोड़े की सहायक चाराख (सं० घों-
 याता) की चट्ट पर देखने योग्य होती है। घोड़ों को भिन्न वस्तुओं से सजाना जाता है, उन सजान
 सामूहिक नाम साज है। घोड़ों की पीठ पर विशेष प्रकार का कपड़ा डाला जाता है, जिसे अलगाव
 या भूतलर कहते हैं। भूतलर की दुनायत जालीदार होती है, और उसमें जगह-जगह कई बड़े-बड़े
 और गोल-गोल काने बने रहते हैं। भूतलर में घोड़े की शरीर एक पट्टी होती है, जिसमें घोड़ी की चूड़
 जाती है। उसे दुमची (अ० दुमची) या पुट्टीटी कहते हैं। 'पुट्टीटी' का एक भाग रेशु के नीचे
 दबा रहता है। गर्दन के नीचे मुँह के छानों तक एक कान कपड़ा बँधा रहता है, उसे तारा कहते हैं।
 गले में चाँदी के चमड़े से बनी हुई हमेल (अ० हमायन), चाँदी की सौंठों की शकल का हार
 और पान की शकल का चाँदी का नाबीज (अ० नाबीज) भी पहनाया जाता है। दाँतों में घुटनों
 में ऊपर घड़ने भाँकन, लच्छे और रेसमपट्टी भी पहनाई जाती हैं।

घोड़े को सौंहता (सं० शोभित = सुन्दर) बनाने के लिए चिड़ियों के पर्ये (अ० पर = पंख)
 से बनी हुई कलंगी (सु० कलगी) गिर पर बाँधी जाती है। घोड़े का कान साज लताम है। शरणा के
 मुँह भाग तीन हैं। जो दिक्का घोड़े के मुँह में रहता है, वह कटीला कहलाता है। कानों के नीचे और
 मुँह पर की चमड़े की पट्टाएँ महीर पट्टी कहलाती हैं। ये लम्बी-लम्बी चमड़े की पट्टाएँ जिसे सवार
 हाथ में पकड़ रहता है, रास कहती हैं।

घोड़े की पीठ का काज जीन है, जो चमड़े का बना होता है। चमड़े का बना हुआ जीन
 (अ० जीन) गद्दा कहलाता है। जीन में चार चीजें होती हैं। गद्दी-की घाली पर बनी चमड़े की घोड़े
 की नंगी पीठ पर सबसे पहले डाली जाती है, गद्दीनी या गरदनी कहलाती है। ऐसी ही एक पीठ
 गद्दीनी के ऊपर डाली जाती है, जिसे सपाट कहते हैं। फिर सपाट के ऊपर जीन लगा जाता है।
 इसमें एक चाँदी पट्टी होती है, जिसे घोड़े के पेट के नीचे होकर बांधे हैं और ऊपर पर बांधकर घन
 बने हैं; वह तंग कहती है। लौटोकि है—

“गोती पानी धीनी की घोड़ा की चम।
 करने हाथ सेवारिणी लाय लोग हीर मग।”

जीन के दोनो और चमड़े की पट्टाएँ (अमग) में लौट का पीठ के बड़े बड़े चमड़े-कपड़े
 पहने लटकते रहते हैं, उनमें सवार अपने हाँव लगाता है। इन्हीं पाँचटे, पाँचड़े या चमड़े (अ०
 चमड़े > अमग) कहते हैं। चमड़े के चमड़े
 जिसे 'पायकलिका' कहा जाता है।



[चित्र ६]

६२६१—घोड़ों से सम्बन्धित वस्तुएँ—
 जिसका की चमड़े का सार चमड़े का सपाट के
 ही सवार से लौटने काउ है। सार घुमार
 कीच की लो लोने है। सार की पीठ का घोड़े
 सारके के सारके घुमार सारके पीठ का सार
 की सारके है, जिसे सारके-सारके कहते
 हैं। इस सारके सारके में लो लोने
 हीच है।

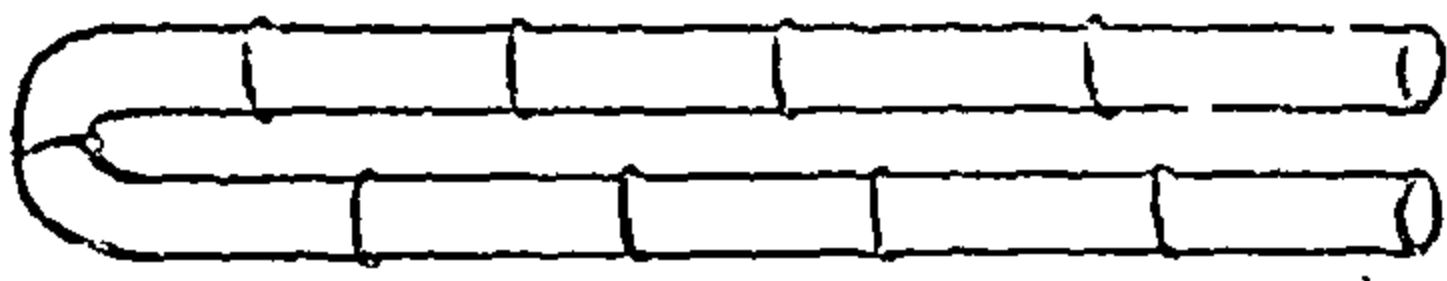
सोड: चारा, चिड़ो सारका, चिड़ो (सं० चिड़िका, चिड़िका, चिड़िका) चिड़िका, चारा
 और घोड़े का घन चमड़े— जो सारके सारके सारके की सारके सारके सारके सारके सारके
 में सारके सारके सारके सारके है।

६ 'सवार': सारके-सारके, चिड़ो-सारके सारके, सारके सारके सारके, सारके सारके सारके, सारके सारके सारके

गधे की नंगी पीठ पर जो कपड़ा पहले डाला जाता है, उसे छुई कहते हैं। छुई के ऊपर गधे के रीढ़ा (रीढ़ की हड्डी) की रक्षा के लिए ईडुरी के ढंग की गद्दीदार ऊँची वस्तु जमाई जाती है, जिसे सूँड़ा कहते हैं।

जब सूँड़ा ठीक तरह रीढ़ा पर जमा दिया जाता है, तब उसके ऊपर एक सन या सूत का रस्सा कस दिया जाता है। इसे पलानना या पलान कसना कहते हैं, और वह रस्सा पलाट कहाता है। छुई, सूँड़ा और पलाट—इन तीनों का सामूहिक नाम पलान (सं० पर्याण > प्रा० पल्लाण > हिंदी पलान) है। 'पलान' शब्द सं० 'पर्याण' से व्युत्पन्न है।

गधे का सूँड़ा



[रेखा-चित्र ५०]

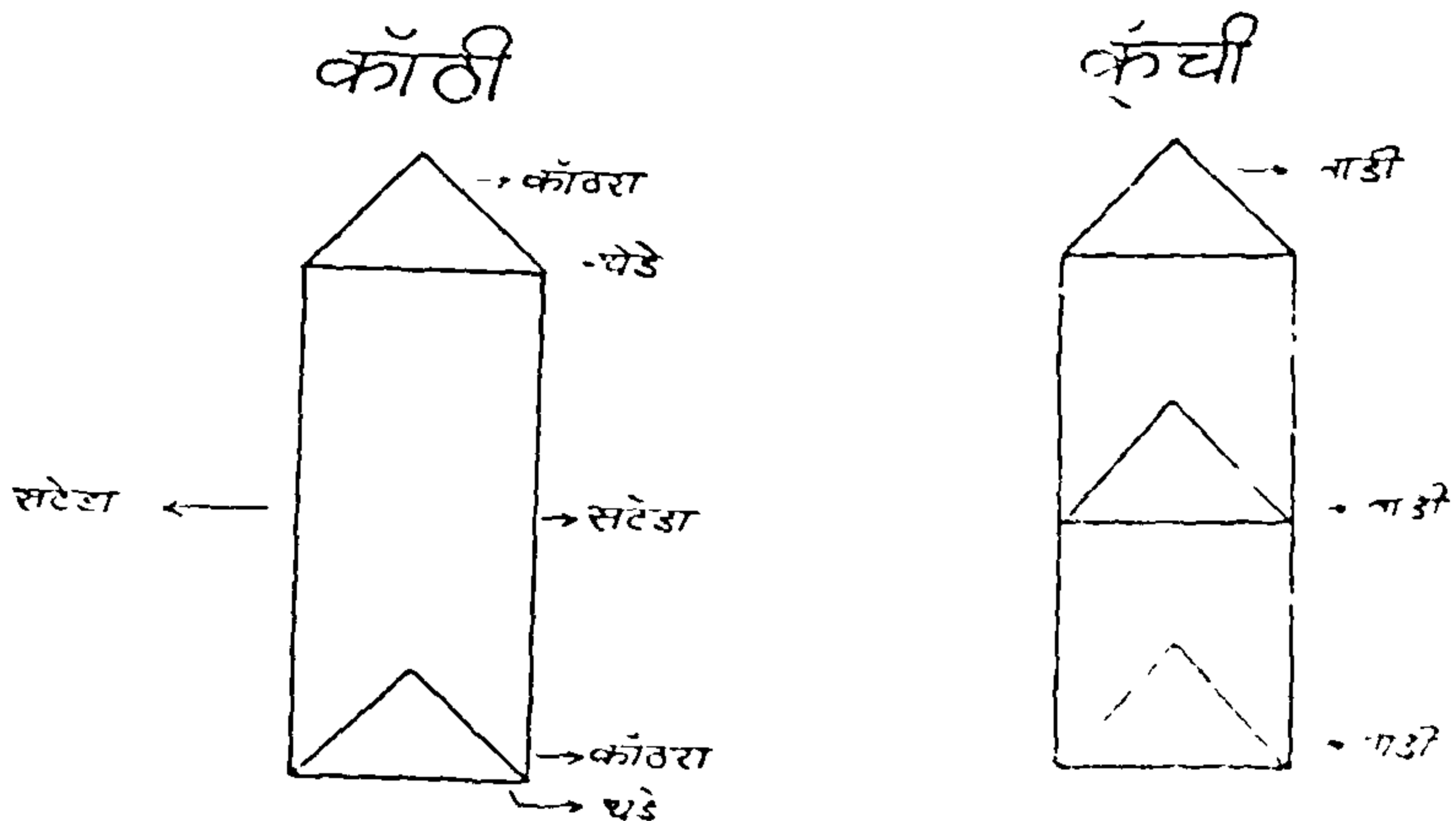
यदि गधे की पीठ पर कौद (घाव) हो, तो उसके बचाव के लिए छल्लेनुमा गोल और मोटी गद्दी रख देते हैं, जिसे कूँड़रा कहते हैं। कूँड़रा और सूँड़ा दोनों को ही पलाट से कस दिया जाता है।

पलान तैयार हो जाने पर कुम्हार गधे पर बोरा रख लेता है। रस्सी से बुना हुआ जालीदार थैला जिसमें ईंट, मिट्टी और कण्डे आदि भरे जाते हैं, बोरा कहाता है। पटसन या काली ऊन का बना हुआ दुपल्लू और दुरुखा बोरा गौन कहाता है। गौन में प्रायः नाज ही भरा जाता है। कहावत है—

“गधा न कूदौ कूदी गौन ॥”^१

पलान सहित कुम्हार का एक गधा देखिए (चित्र ६)।

§२६२—ऊँटों से सम्बन्धित वस्तुएँ—ऊँट की वस्तुओं में से मुख्य काँठी (लकड़ी का बना हुआ हौदा) और नकेल (नाक में पड़ी हुई कील) है। काँठी कसते समय सबसे पहले जो गद्दीदार कपड़ा ऊँट की पीठ पर डाला जाता है, उसे गद्दैनी कहते हैं। सवारी की काँठी 'कूँची' कहाती है। कूँची का काँठरा (त्रिभुजाकार काठ) ताड़ी कहाता है।



[रेखा-चित्र ५१, ५२]

^१ गधा तो कूदा नहीं, लेकिन उसकी पीठ पर रखी हुई गौन कूद पड़ा, अर्थात् बड़ा शार्दमी तो शान्त बना रहा, लेकिन उसका अधिन छोटा शार्दमी इतराने लगा।

ऊँट की काठी में त्वाग हिम्मे तीन होने हैं । कुदान के प्रागे-पीछे भी जानेवाली दो चोटियाँ थड़े कक्षानी हैं । यहाँ के ऊपर प्रागे-पीछे दो विभुजायार काठ के नीचेठे बसे भवने हैं, इन्हे फाँटना करने हैं । दोनों काँठों को जोड़नेवाले तीन-तीन ठंढे दाई-बाई कोर लगे भवने हैं, दो सट्टेण फलाने हैं । (चित्र १०)

ऊँट की नाक में जो लोहे की कील बड़ी बड़ी है, उसे नकेल वा नाकी कहते हैं । नाकी और उनमें वैधी हुई रस्सी को मिलाकर भी नकेल कहते हैं । सिफरम (ऊँट गाड़ी) में नकेलवाले ऊँट की छाती के प्रागे एक मोटा रस्सा पड़ा रहता है, जिस पर फरदा निबटा हुआ भवता है । इसी के सहारे ऊँट निफरम खींचता है, उसे मोरचन्द्र कहते हैं ।

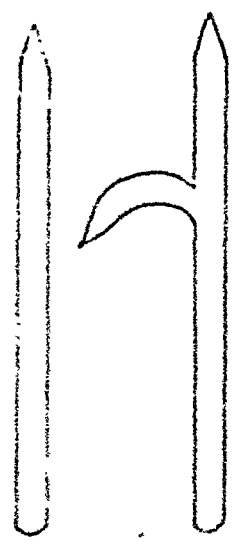
ऊँट की काठी पर अँडे हुए सवार को बड़ी हाल लगती है, उन हाल को मन्चोफा कहते हैं । मनोको से पेट का पानी न हिले, इसीलिए सवार फर के एक फरदा पत्र भेजा है, जो फरम फस्ता कहता है ।

§२६३—हाथी से सम्बन्धित वस्तुएँ—हाथी की पीठ पर स्वता जानेवाला लकड़ी का चौखटा जिसमें आदमी बैठते हैं, हौदा (अ० हौदज—श्याहन०) कहाता है । इसको अन्वारी (अ० अन्वारी) भी कहा जाता है ।

लोहे की बड़ मोटी नाँकर, जो हाथी की दाँगो में डाली जाती है, अलानी (अ० अलानी) वा वेड़ी कहती है । हाथी के नाथे पर सँसद, बाला और जाल भूज लगाया जाता है । इसे तिलक वा चीतन (अ० चितन) कहते हैं ।

हाथी हाँकनेवाले को हाथीवान वा पीलवान (अ० पीलवान) कहते हैं ।

गुम्बर आँकुस

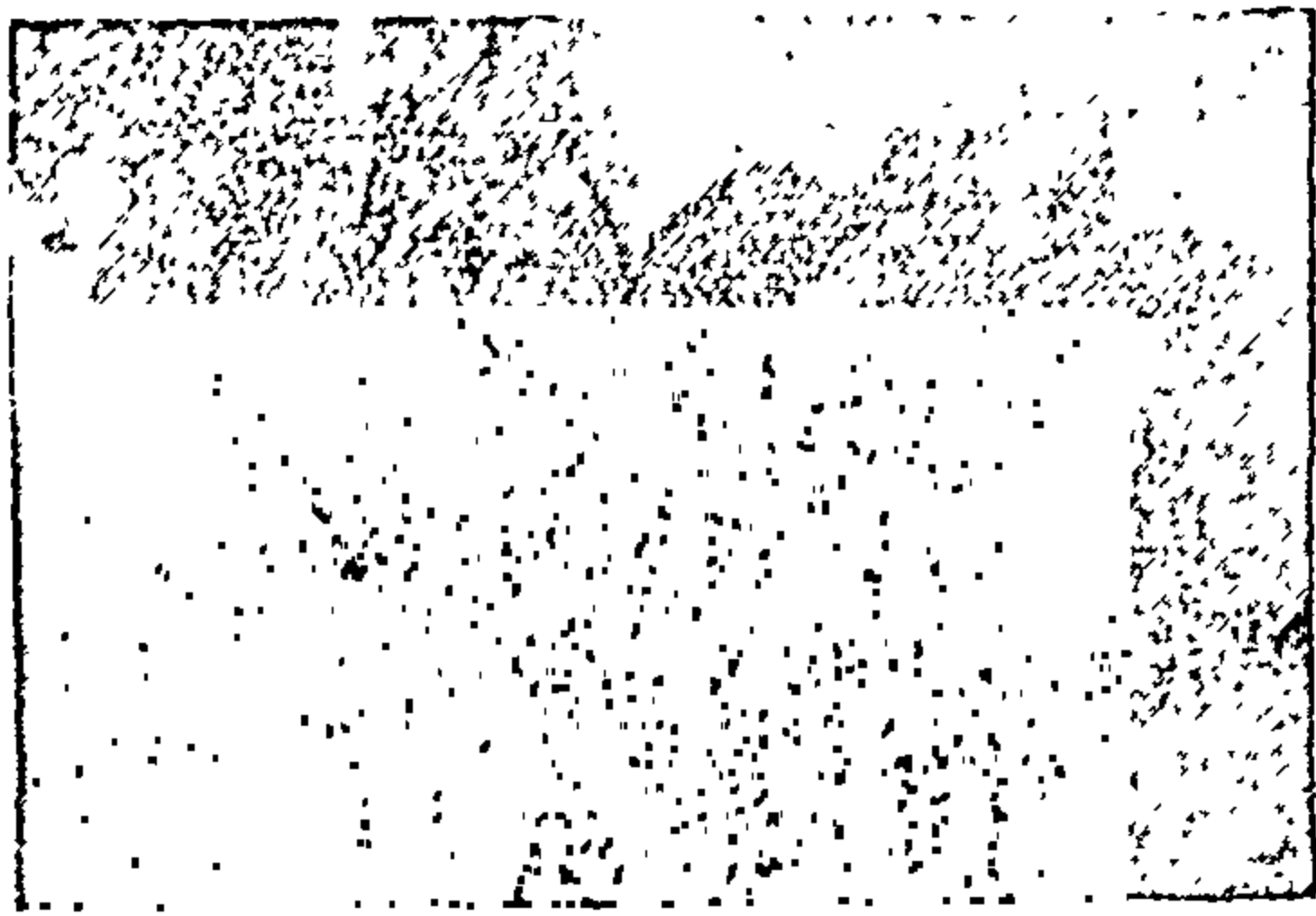


[विमानचित्र ५३, पृ १०]

जो शीतलक हाथी की चितन है, उसे अन्वारी-अन्वारी कहाता है जो कि चितन का एक प्रकार है ।

१. 'सदृश' का मतलब समान है। हाथी की चितन का अर्थ है, हाथी की चितन का एक प्रकार है, जो कि चितन का एक प्रकार है ।

हाथी चलाने के दो औजार होते हैं, जो लोहे के बने हुए भारी और नोंकदार होते हैं—



(१) आँकुश (सं० अंकुश) लोहे का बना हुआ छोटे त्रिशूल की भाँति का एक औजार होता है। (२) लगभग एक गज लम्बा लोहे का भारी और नोंकदार एक डंडा-सा होता है, जिसे तुम्मर (सं० तोमर)^१ कहते हैं। त्रिगडैल (दंगली) हाथी को चलाने के लिए तुम्मर से काम लिया जाता है।

आँकुस और तुम्मर, देखिए (चित्र ५३, ५४)

[चित्र १०]

हाथी के खाने की सामग्री भाँउ-ताँउ (किंचिन्मात्र) नहीं होती; वह तो अनाप-सनाप (बहुत ज्यादा; सीमा से अधिक) खाता है। हाथी के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है—

“हाथी के पायँ में सबकौ पायँ ॥^२”

बहुत मूल्य की वस्तु अथवा बहुत धनी व्यक्ति कितना ही त्रिगड़ जाय, किन्तु वह साधारण वस्तु या व्यक्ति से बढ़कर ही सिद्ध होता है। इसी अर्थ में कहावत प्रचलित है कि “लटौ हाथी विटौरा की दर तौ देतुई ऐ।” अर्थात् कमजोर तथा सूखे शरीरवाला हाथी विटौरा (सं० विष्टा-कूट + क > विष्टाऊर + अ > विष्टौरा > विटौरा = उलों से बनाया हुआ ऊँचा कूट-विशेष) का मूल्य तो देता ही है।

अध्याय ४

किसान की सांकेतिक शब्दावली

§२६४—कुँए से सिंचाई करने में दो आदमी लगते हैं। बँलों की सहायता से चरस द्वारा कुँए से पानी निकालने की विधि पैर कहाती है। पैर चलाने में एक आदमी पुर (चरस) लेता है, जिसे पच्छिहा कहते हैं, और दूसरा बँलों को चलाता है, जिसे कीलिया कहते हैं। जब पच्छिहा पुर लेता है, अर्थात् कुँए में से आये हुए भरे पुर को पारछे (कुँए का किनारा या मन जहाँ पुर का पानी डाला जाता है) में रखता है, तब ‘आइगये राम,’

^१ “भीमाश्च मत्तमातंगारतोमरांकुशनोदिताः।”

—महाभारत, सातवलेकर संस्करण, विराट-पर्व, गोहरणपर्व, अध्याय २२, श्लोक ३।

^२ बड़े तथा समर्थ जनों का ही सब अनुसरण करते हैं। इसमें मिलती-जुलती संस्कृत की शक्ति है—“महाजनो येन गतः स पन्थाः।”

“आये राम हमारे । तुम जीवाँ ऐंवन हारे ।”

“आये राम बुझा में ते । जीवाँ लेउ नहुझा में ते ॥”

कहता है। इसका अर्थ यह है कि पुर कूर्प में से अपने टोक स्थान पर ला गया। इस कौलिशा को अर्थ में से जीवाँ निदान देनी चाहिए, ताकि बासुदे में हुए का बानी डाला जा सके।

पैर के कूर्प पर भीरे के रात देनों की चारा विधान के लिए एक जगह बनी होती है, जिसे हौटारा या लडामनी कहते हैं। कौलिशा उस लडामनी पर पड़े होकर श्रीर पैना (दिल हाथ में की डोरी) ऊपर की चारों हुए ‘आ-आ’ करता है। इस कौलिशा शब्द का अर्थ है कि वह देनों के ज्वारे (जीवाँ) को अपने पास बुला रहा है।

जीवाँ देने समय भीरे पर लड़े हुए पैल यदि बहुत बल्की चलने का प्रयत्न करने हैं, तो कौलिशा उन्हें रोक्ने के लिए ‘ही-ही’ या ‘हीर-ही’ करता है। जब वह मुँह से ‘ट-ट-ट-ट, फड़-फड़’ की आवाज करता है, तब पैल चलने लगते हैं। मुल पैल में छार चुनाया सेव चलाने के लिए कौलिशा ‘कनास’ (सं० कीनास) और ‘आजार’ (सं० अजार) शब्द भी करता है। अलौगढ़ सेव में क्रूर और निर्धन मनुष्य के लिए भी ‘कनास’ शब्द का प्रयोग होता है। यदि सेव पर पड़े हुए विधान के मुल से ‘गला-गला’ का शब्द सुनाई पर रहा हो, तो समझ लेना चाहिए कि वह सेव की फलन में से विधिओं को उदाहर बना रहा है। यदि वह मुल में ‘डो-डो’ या ‘डो-डो’ करे, तो उसका अर्थ है कि वह पीए उड़ा रहा है।

§२६५—यदि विधान अपने शत्रु से बानी पैनि के लिए करता है तो वह मुँह से ‘चीहो-चीहो’ की आवाज करता है। उँट की बानी विधान के लिए ‘तिस-तेस’ कहा जाता है। उँट की सुकाने तथा विधान के लिए उगमे विधान ‘ज्ही-ज्ही’ करता है।

§२६६—सेव की सुनाई के समय जब हरदया (कूर्प की सेव से ली हुई जगह) के निरापार (नीर) पर हन कूर्ड (हज से ली हुई गण्डेदार गहरी सेव) से कुछ हटकर पैल में झँतिया (दी कूर्प के धीन में लड़ी हुई जगह लगी एक न कला हो) चलाने शुरू करने लगता है, तब विधान हन के पैली में ‘पायें तर, पायें तर’ करता है। इसका अर्थ यह है कि पैल इस सेव से लगे कि पैल में भरखली सुनाई हो। अर्थात् प्रत्येक एक एक दूसरे से हीन मिलना हुआ करना उचित। हरदया अर्थात् हरदयागा हन में चलनेवाले भीतरे पैल (बाईं पैर का पैल) को साथ में रखा जाता है। कूर्प के भीरे पर विधान हरदया की लौकन भीतरे पैल की लौकन है और बाहिरे (बाईं पैर का पैल) पैल की चारों करता है। इस प्रकार कूर्प बाईं पैर की मुल करता है। सुनाई के समय विधान यह करता है कि हन चलने कूर्प में ही चलता जा रहा है, जब वह हन की बाईं ओर चलने के लिए बाहिरे पैल की ‘ज्ही-ज्ही’ का लौकन करना है और भीतरे की हरदया लौकन कूर्प पैलन है। ‘ज्ही-ज्ही’ करने की लडामनी, लडामनी या लौकनाना (कूर्प में) करते हैं। जब भीरे माँटी का झँतिया लौकन लगेगी, अर्थात् जब जब चलने कूर्प से बहुत चलने पर लड़े लौकन का लगे तब सेव लगता है, तब विधान की लौकन लौकन (बाहिरे पैल) करने की लौकन से लौकन पैल मुल का लौकन लौकन का लौकन करता है। इस प्रकार बाहिरे के लिए वह बाईं पैल में पैल लगे हुए ‘मिह-मिह’ करता है। ‘मिह-मिह’ करने हुए भीरे पैल की लौकन निरापार करता है। निरापार से सुनाई लीने लौकन लौकन लौकन है। लौकन सुनाई लौकन लौकन लौकन लौकन लौकन लौकन है।

“मोटी जोत । खेत में खोट ॥”^१

बैलगाड़ी या हल में जुते हुए बैलों से ‘आँहाँ’ कहने का अर्थ है कि किसान उन्हें तेज़ चलाना चाहता है । गाड़ीवान बैलों की पूँछ पकड़कर जब ‘हाँ वेटा’ कहते हुए रास ढीली छोड़ देता है, तब उसका अर्थ होता है कि वह बैलों की जोट (जोड़ी) से भर चौक (अगले दोनों पाँव एक साथ और पिछले दोनों पाँव एक साथ जिस दौड़ में पड़े यह चौक या चौका कहाती है) दौड़ने के लिए कह रहा है । जुताई आदि काम को खत्म करना सिलटाना कहाता है । खेत की पूरी बरबादी के लिए सैट परल्लै (सं० सृष्टि-प्रलय) होना कहते हैं । बैलों की जोड़ी को भर चौक दौड़ाना सहल (सं० सफल > अन० सभल > हिं० सहल = आसान) काम नहीं है । गाड़ीवान की तनिक-सी लहतलाली (लापरवाही) से बड़ी जोखम (हानि) उठनी पड़ती है ।

—

^१ मोटी जुताई खेत का एक दोष है । अतः हलवाहे को न्हेंनी (बारीक) जुताई करना चाहिए ।

प्रकरण =

किसान का घर और घेर

अध्याय १

घर और उसके विभाग

§२६७—घर का मुख्य द्वार—घरों विभाग की घनी और धातु-रक्षकें रहते हैं, यह बहुत 'घर' कहाती है। फलके वने हुए, खंड पर जो हथेली रहते हैं। जैसे अंगुल पर घना हुआ बहुत लम्बा-नीचा घर गढ़ी कहाता है। बहुत बड़ा घर, जिसमें छोटे-छोटे बड़े घर बने हुए हो, बगल, बाहर या बाहरि) कहाता है। बाहर के बाहर विभाग घर होते हैं, उन लक्ष्य मुख्य द्वार एक ही होता है। लोकोक्ति है—

“जान विनाही बाहर में, जानें विरिया की सीत।
दोऊ भी ही जायेंगे, जो परे हार में देण ॥”

पुराना घर जो दृढ़-दृढ़कर बन्द हो गया हो और जिसमें लोग नुशा-परकट आते हो, उसे ढोंक कहते हैं। मुख्य द्वार के आगे जो चौकोर छेदी बगल होती है, उसे चौखटा (अथवा चौर) कहते हैं। मुख्य द्वार या मुख्य द्वार में लगे हुए छोटे की पौरी (अथवा पौरीया) कहते हैं। घर के पीछे का भाग पिछवार या पिछवाड़ा कहाता है।

द्वार की चौखटा (अथवा चौर) के अन्दर की चौखटा की चारों-पार्श्वों पर का भाग फौरा) कहाता है। फौरों के लिए कर्मिदान (द्वार में प्रवेश करने में 'अभेदाभा') शब्द का उल्लेख किया है। चौखटा और चौर के बीच में दीवार की जो विभागी होती है, उसे भूखटा या धारी कहते हैं। चौखटा में जो चार छोटी लकड़ियाँ लगी रहती हैं, उनके नाम लकड़-लकड़ हैं। द्वार की लकड़ी उतरंगा, नीचे की दो लकड़ियाँ और चारों-पार्श्वों पर की धार या चारु कहाती है। धार: चौखटा दो चार हो होती हैं—(१) पनामिया चौखटा (२) देगी चौखटा। चौखटा की लकड़ियाँ विभागी पनाम कहाती हैं।

१. 'जाति ही गोरम की सेवा रातो रासनि सौन।'

—सूरमागर, काली भा० प्र० मन्त्र, १०१११३

२. जो दूसरे के घर भोज विनाम के लिए जाता है और उस घर की ली से रहने पर घनता है, तथा जो गाँव से दूर जाता है वहाँ में देण करता है, वे दोनों कर्मि दृष्टिया से को ही बने जायेंगे।

३. 'सतोपसंयतः सर्वे चन्द्रसेतु समस्तु य।'

—दासकीरि रामायण, रामायणकण्ठका इत्यादि, अयोध्या काण्ड सुकौट, १११

'अभिरुचिद्वारो विभागात्तन्मार्गो वातरुच्यसि।'

—अभिरुचि : अक्षरमन्त्रित, पौलकाय संस्कृत मंत्राल, प्र० सं० श्लो० १ पृ० ११

४. 'अक्षरमन्त्रितो वातु दुरी वातरुच्यसि।'

—दासकीरि रामायण, रामायणकण्ठका इत्यादि, अयोध्याकाण्ड, सुकौट, १११

५. 'अक्षर मन्त्रित विभागे अक्षर विधि। पौलकाय कर्मिदा संयति अक्षर विधि।'

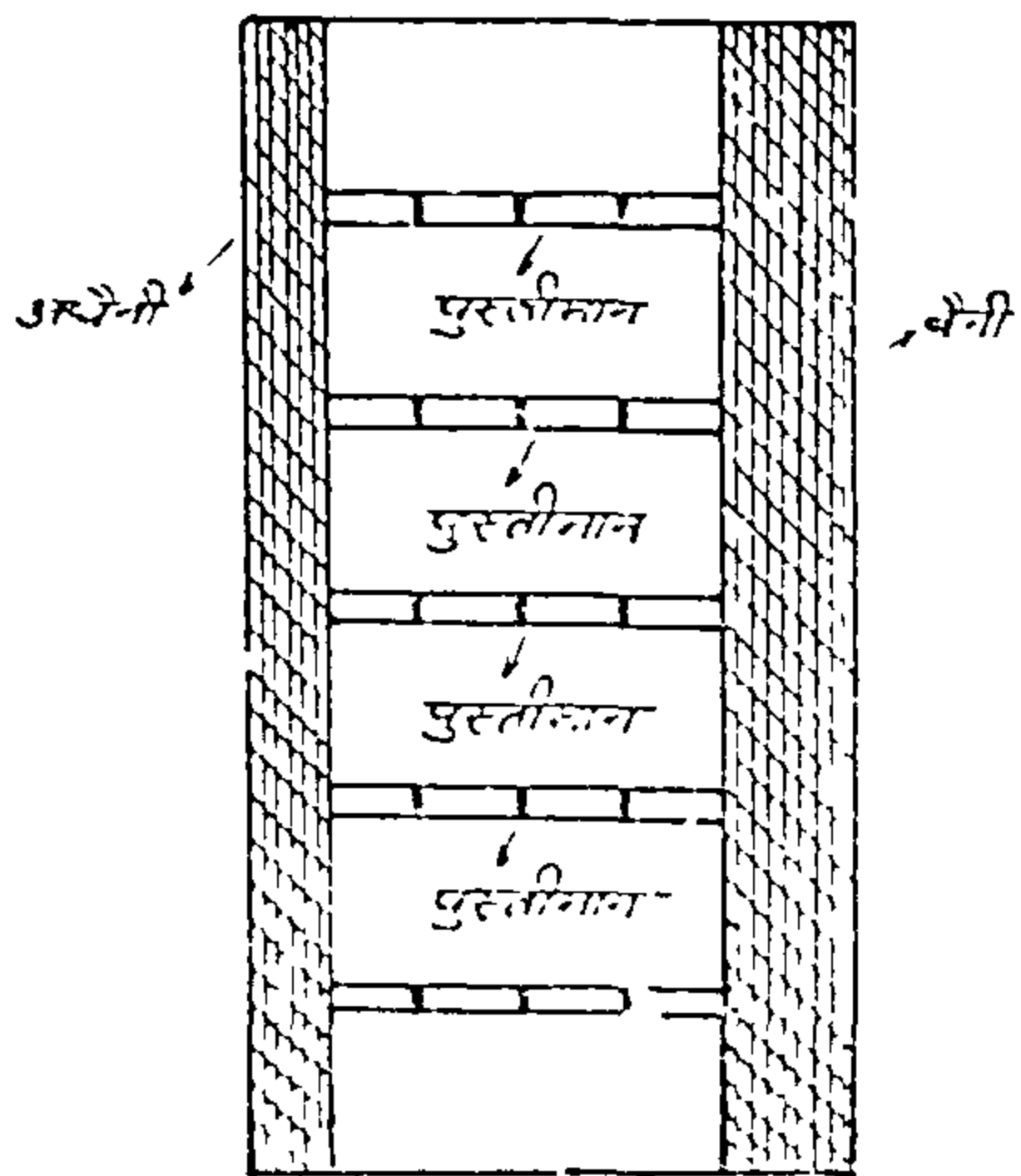
—सूरमागर, काली भा० प्र० मन्त्र, मन्त्र १३, पृ० १३१

६. 'अक्षरमन्त्रिते ...' —दासकीरि : अक्षरमन्त्र, १११

चौखट के उतरंगे के पास द्वार के ऊपरी भाग में लकड़ी का एक तख्ता लगा रहता है, जिसे पटाव, सरदल या सुहावटी कहते हैं। सरदल में दाईं-बाईं ओर बने हुए दो छेद, जिनमें किवाड़ों के चूरिये (चूले) फँसे रहते हैं, सरदलुए कहाते हैं। देहरि के दायें-बायें सिरों पर लकड़ी की एक-एक गड्ढक-सी जमी रहती है, जिसके ऊपर मामूली-सा गड्ढा भी बना रहता है। उस गड्ढक को खुमी या खुँभी कहते हैं। द्वार की देहली में दो खुमियाँ होती हैं। किवाड़ों की निचली चूले खुमियों पर ही घूमती हैं।

चौखट के थान (वाजू = दाईं-बाईं ओर की दोनों चौखटें) जिन कीलों से दीवाल में जड़ दिये जाते हैं, वे कीलें हौलपात कहाती हैं। थान से किवाड़ को मिलानेवाली गोल कील कुलावा कहाती है। यदि कुलावे के स्थान पर छोटी-सी साँकर (संकल) लगी हुई हो, तो उसे जुलफी, रोका या सट्टैनी कहते हैं। किवाड़ों को मजबूती से बन्द रखने के लिए उनके पीछे एक मोटा और भारी डण्डा अड़ा दिया जाता है, जो अरगड़ा (सं० अर्गला), अड़गड़ा (सं० अर्गड), अड़ंगा, अड़-बंगा, बैड़ा, कडगड़ा या सड़कोड़ा कहाता है। 'अर्गड' वैदिक साहित्य (शत० ५।१।१४) में प्रयुक्त बहुत पुराना शब्द है। किवाड़ों के पीछे मध्य भाग में एक छोटी-सी लकड़ी लगी रहती है, जो कील के आधार पर आसानी से घूम जाती है। उसे चिइलया कहते हैं। चिइलया के लगा देने पर भिड़ो हुई (बन्द) किवाड़े खुल नहीं सकतीं। एक तरह से चिइलया को अड़गड़े के खानदान की छोटी बहिन ही समझिए। किन्हीं-किन्हीं दरवाजों में देहरि के सिरों पर और वाजुओं के बीच में भी लकड़ी की गड्ढकें लगा देते हैं, जिन्हें अड़ंगो, गुटको या बलबली कहते हैं। बलबली जब किवाड़ और वाजू के बीच में अड़ा दी जाती है, तब खुली हुई किवाड़े बन्द नहीं हो सकतीं। साँकर और चिइलया का काम प्रायः रात में ही रहता है, लेकिन बलबली दिन में बाहर की ओर द्वार की किवाड़ से पीठ सटाये अड़ी रहती है। वाजुओं में नीचे की ओर जो फूल-पत्तियाँ बनी रहती हैं, वे भराव कहाती हैं। देहरि में बसे हुए वाजुओं के सिरे छई कहाते हैं।

किवाड़



[रेखा-चित्र ६४]

जोड़ी के अन्दर जो बैनी थान (वाजू) के पास हाती है, अथैनी कहाती है, क्योंकि वह चौड़ाई में बैनी से आधी होती है। पँचबैनियाँ जोड़ी में जो बैनी बीच की बैनी के नीचे लगती है, उसे फरकौटा कहते हैं। फरकौटे की चौड़ाई बैनी से लगभग तीन अंगुल अधिक होती है। चौखटे और किवाड़े देखिए (रेखा चित्र ६३, ६४)

§२६८—घर का आँगन, कोठा और छत—
(१) घर के बीच में खुला हुआ चौकोर भाग चौक या आँगन (सं० अंगन) कहाता है। यदि आँगन के चारों ओर कोठे और उन कोठों के आगे दल्लान (बाम्बदा) हों, तो उन दल्लानों की पूरी सतह या फर्श चौसरा या चौफड़ा कहाती है। तीन दरवाजों का दल्लान तिदरी (सं० त्रि + फा० दर) कहाता है। 'चौसरा' या 'चौफड़ा' शब्द लगभग उसी अर्थ का यौतक है, जो अर्थ कि हर्षचरितकार वाणभट्ट के 'चतुःशाल' शब्द से व्यक्त होता है।^१ घर में कुर्मी से नीचे बना हुआ कोठा

^१ "घर का चतुःशाल भाग इस समय चौसरा कहाता है। आँगन के चारों ओर बने हुए कमरे चतुःशाल का मूल रूप था।"

तद्व्याना वा तैवान्ता कदावा हे । अंगिन मे भेकर इर तव एव पट्टेमा (एकी पुट्टे) नाभी एकी
होती हे, अंगिन मे तोकर नतान-धोमन (नतान-धोमे) वा नाभी वाकर एव गच्छे मे इच्छा होता हे ।
उस नाभी की मोरी और वाकर के उस गच्छे को कुंठा वा कुंठी कहते हैं । मोरी पर तमा द्वारा
पथर वा बीकोर बड़ा दुकरा पट्टिया कदावा हे ।

(२) अंगिन के दावतारी कोटे की नीचट के 'उत्तरंगा' के ऊपर भी एक निगलन वा नाक
(अ० नाक) होती हे, उसे चारीथा कहते हैं । दीवान में जो गच्छी मोर निगलन होती हे, उसे
मोवा कहते हैं । कोटे की नीचट कोले कदावाती हे । पर के ऊपर छा पर वाकर इगे वा बला
दुप्रा कोठा चौदार (अ० चद्वारि) कदावा हे । दावती में अरती देताही । अरती में 'वीथाम'
शब्द का प्रयोग किया हे ।^१

(३) छा के ऊपर सुहुगेली (हुंगे) के ऊपर पीचोका दावत में दोनो और दो-मे धुन-
तिया वा धुनिया (अ० धुनिया) वापी वापी में और उनके ऊपर एव वापी की मोर एव दो वापी
हे, अिसे चहुँदा (अरती के ऊपर में चोचदा)^२ कहते हैं । इस चहुँदे पर धुनिया एव एव दो
वापी हे । ऐसी धुन की गच्छया धुन कहते हैं (अ० धुन > धुनिया > धुनि > धुन) । धुन की
दुपार (अ० धुनिय-२० ना० मा० शरु) भी कहते हैं ।

धुन के ऊपर इस तरह पकी हुई गच्छया धुन 'अट्टिया' कदाती हे । छा के नामे और
अव दीवारी की निचोटी ऊपर की उठा की वापी हे, एव उती सुहुगेली वा सुहुली कहते हैं ।

(४) कोटे की दावतारी दीवान की भोति (अ० भोति) और नीचटारी की पाया वा
पवावा कहते हैं । भोति के गच्छत में चोचो प्रसिद्ध हे—

“इजली अरी मरे । पर वली अंग न मरे ।”^३

भोति वा पाये की मोचारे आन्ताव कदाती हे । भोति में अरती के गच्छोटी आरमन होती हे,
परा में कुछ भोति की और गच्छे में कुछ अरती-अरती मिट्टी की एक पट्टी एकी गच्छी हे, अिसे ऊपर
मोदी-मोदी अरती वा अरती-मोदी मोदी एके गाद दिसे कहते हैं । उन अरती की टोके और एव पट्टी
की लकी वा गच्छया कहते हैं । उन टोके पर ही धुन एकी वापी हे । एकी धुन दुपार की
एकी पंजरा कदाती हे । एकी पंजरे वा एव दुन एकी अरती के चहुँ उठा हे और टोट, शोरे
(= बिना भिरे अरती) और चानी हे = एकी के ऊपर अरती की वा एकी की अरती वा अरती)
कदाती कदाती हे, एव उन अरती अरती की उद्वान कदाती हे । अरती-अरती के अरती-अरती अरती-अरती
मिल्ल (अ० भिरे = एव) भी हे । अरती एव की एकी वा एकी अरती की एकी । अरती-अरती
के अरती के अरती हे । उन अरती की अरती कहते हैं ।

१ 'टोका की हे तम नाभी अरती-अरती कहे एव ।'

—मोचारी : अरती-अरती, अरती ३ । अ० १२५ ।

२ 'मोचन एव चोच चोचाना । अरती एव अरती-अरती ।'

—अ० अरती-अरती : अरती-अरती, अरती-अरती, अरती-अरती, अरती-अरती, ३३००-

३ 'अरती-अरती की हे धुनि अरती मोर चोचोदा एव ।'

—अ० अरती-अरती-अरती : अरती-अरती, अरती-अरती, अरती-अरती, अरती-अरती, अरती-अरती, अरती-अरती, ३४५

* अरती-अरती अरती-अरती हे, अरती-अरती अरती-अरती ।

अरती-अरती अरती-अरती वा अरती-अरती ।

(५) छत की कुछ मुड़गेलियाँ बिना छप्परों के नंगी ही रहती हैं। उनकी हिफाजत के लिए किसान हर साल उन्हें लहेसते और लीपते रहते हैं। 'लीपना' संस्कृत की लिप् और 'लहेसना' संस्कृत की 'श्लिप्' धातु से सम्बन्धित हैं। प्रायः लिहसाई तो च्चीका (चिकनी मिट्टी) से और लिपाई गोबर से की जाती है। मुड़गेलियों (मुड़ेरों) के नीचे यदि गरदना कुछ चौड़ा अधिक होता है, तो प्रायः पडुकिया और कवूतर आदि चिड़ियाँ उस पर बैठी रहती हैं, और अपने अण्डे भी रख लेती हैं। सम्भवतः मेघदूत में कालिदास ने वलभी (पूर्वमेघ—छंद ३८) शब्द मुड़गेली (मुड़ेर) के अर्थ में ही प्रयुक्त किया है। 'गरदना' शब्द के लिए संस्कृत में 'कपोतपालि' शब्द आया है।^१

मुड़ेर में घने टोढ़े लगाकर उन्हें किरचों (छोटी-छोटी चिरी हुई या फटी हुई लकड़ियाँ) से पाट दिया जाता है। इस पटाव को छुज्जा कहते हैं।

(६) किसान के कोठे की छत भी दो तरह की होती है—एक किरचिया या किरइया छत और दूसरी जाफरी छत। बन या अरहर की लकड़ियों का घना जाल-सा बुनकर उसे सोठों के ऊपर डाल देते हैं और फिर उसके ऊपर कुछ फूस बिछाकर मिट्टी पाट देते हैं। अरहर की लकड़ियों के बुने हुए जाल को 'किरा' (सं० किरक) कहते हैं और उस किरे से जो छत पटती है, वह किरइया छत कहाती है। नीम या बबूल (सं० निम्ब अथवा सं० बबूल) आदि की लकड़ियों को फाड़कर उनके छोटे-छोटे टुकड़े किये जाते हैं; वे किरचा कहाते हैं। किरचों द्वारा पटी हुई छत किरचिया छत कहाती है। बाँसों की फटी हुई फच्चटों (चिरा हुआ बाँस) से पटी हुई छत जाफरी (अ० जअफरी) कहाती है। जनाना कमरा भीतर घर या भीतरा कोठा कहाता है।

(७) किसान के घर के कोठे में खिड़कियाँ भी होती हैं। 'खिड़की' शब्द सं० तथा प्रा० 'खिडकिका' से व्युत्पन्न है। कोठे के दरवाजे के ऊपर अन्दर की ओर की बड़ी ताक, दिवाल या तिखाल 'गुलम्बर' कहाती है। कभी-कभी किसान अपना सामान रखने के लिए कोठे की चौड़ाई के रुख में लम्बाईवाली दीवालों में दो सोठें गाड़ लेता है और उन्हें पट्टों (तख्ता) से पाट लेता है। इसे टाँड़ कहते हैं। कोठे के अन्दर कुछ वस्तुएँ टाँगने के लिए लकड़ी की खुंटियाँ और लोहे के आँकुड़े (अत०—कोल में हुक भी) दीवालों में गड़े रहते हैं। आँकुड़े का शिरा ऊपर की ओर थोड़ा-सा मुड़ा रहता है। आँगन में कपड़े आदि सुखाने के लिए एक तार अथवा एक रस्सी तान ली जाती है, जिसे अरगनी (सं० लंगनी वैज० शेष) कहते हैं। लोहे की सलाखों से बना हुआ लकड़ी का एक चौखटा जंगला कहाता है। जंगले के ऊपर दीवाल में बनी हुई एक चन्द्राकार महराव 'बहादुरी' कहाती है। बहादुरी में नीचे की ओर किनारे-किनारे खमदार मोड़ें हों, तो उसे बंगरी कहते हैं।

(८) बरसात का पानी छतों पर से नीचे गिर जाय, इस दृष्टिकोण से किसान मुडेल में लकड़ी या लोहे का एक टुकड़ा लगाता है, जिसे पँदरा, पँदारा, पनरा या पनारा (सं० प्रनाडक) कहते हैं। सूर ने 'पनारा'^२ शब्द का उल्लेख किया है। छोटा 'पनारा' पनारी कहाता है। 'पनारी' शब्द का प्रयोग भी ब्रजभाषा के कवि सूर ने किया है।^३

छत पर चढ़ने के लिए लगातार बनी हुई सीढ़ियाँ भोना (फा० जीना) कहाती है। लकड़ी की सीढ़ियाँ नसनी (सं० निःश्रेणी—फालन०) कहाती है। इसी अर्थ में हेमचन्द्र ने शीसगिआ (देश० नाममाला ४४३) लिखा है।

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : मेघदूत एक अध्ययन, पृ० २२९।

^२ "कंचुकि-पट सूखत नहिं कवहँ, उर-विच बहन पनारे ॥"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० मभा, १०।३२३६

^३ "तटवारु उपचार चूर जलधूर प्रस्वेद पनारी ।—वही, १०।३१९१

३२६६—यह का चीका या रसोईघर—(१) छीका में कुत्त के नीचे सौत (बीन) में कुछ जेबो सदा) पर चीका बना होता है, जो कि स्थान की गेठी बना करती है। चीका में कुछ नमूना चुकिया (सं० चुकिया = चुकिया) है। चुके दो प्रकार के होते हैं—(२) जमउद्या चुकिया, (३) उटउद्या चुकिया। उटउद्या चुकिया इन्डोसुमार कमी भी उड़ाकर मचा जा सकता है। इसके पीछे (तली) के नीचे मिट्टी के चार वैकिया लगे रहते हैं, जिन पर वह डिखा रहता है। छीकीटी या तिनगुटी भी एक प्रकार का उटउद्या चुकिया ही है। वह चुकिया, जो फोहवर्ष या ग्योवर (वह छोटा वहाँ देवी देवता पूजते हैं) में बनाया जाता है और जिस पर कुजा-संकी या नैवज (वक्रवान) गिरता है, तिनगुटी कहा जाता है। 'चीका' को रसोई या रसोईघरा भी कहते हैं। रसोई (सं० रसोई) के पास ही एक भाग का गच्छा भी बना होता है, जिसे दसुआ कहते हैं। उस दसारे में प्रायः दूध या सेंद्रिय (सं० भासिका) रखा जाता है। इसका नहीं होता तो भगीना की भाँति पर मिट्टी की एक पर बनाई जाती है, जिसे भगीना या बरोली कहते हैं। बरोली में ही प्रायः दूध प्रोचारा जाता है।

(२) चीके का भोजन किसी को दिखाई न पड़े; इसलिए एक छोटी थोपाल छाड़ के तिनगुटी पर भी जाती है। इसे छोटा कहते हैं। छोटी में एक चीकोर या मोक सुआन पर डिखा जाता है, जिसे सौसा (सं० सवाचक) कहते हैं। श्वर की छाँव की तरह मोल होने के कारण 'सवाज' मान यह गता ।

चुकिया बनाने समय तीन छोर इटो चुकी जाती है। इन तीनों भागों को उच्छ्या कर देते हैं। तीनों उच्छ्या में जिनो हुई पानी 'बाहा' करती है। चुकिया की गहक रात में ही इच्छ्या हुए करती है। चुकिया के दाहिने उच्छरे के भीखे भाग के सान पर सवा चया करता है। यही एक ही या इच्छ्या सवा रहता है, जिसके सारे घरे में गेठी गिरती है। इस इट के चुकिया को तिनकन कहते हैं। तद (सिं) पर तिनक जाने के बाद गेठी घरे में ही जाती है। सान सानों की सानुना (सं० सं० सानु) या दूँचा (सं० चुकिया) करता है।

चीके में कुकी उच्छर उत्तर की जाता है। समाचार कुकी को काशीकु के चीके के सान में पानी-पानी हुई के प्रो हुए कुकु पारके लटक जाती है। उसे 'धूमसे' कहते हैं। सान के नीचे में एक रमयी चीकोर मुँद का कुना हुआ चीकोरुता पर चुकिया (सं० चुकिया) भी लटका करता है। इसके उत्तर स्थान की चउचरवानी जिसे 'गेठीव' मान देती है। सान के पीछे के लिए 'चीका' का ही डिखा है (सं० चुकिया) > प्रा० चिकिया > चिकिया > चिकिया > चीका > चीका ।

(३) चीके के पास में ही एक चीकाउ में दो घरे सात जिसे पानी है। चीका उँडा कन की पानी के जिनो पर सवा डिखा रहता है और चीके के घरे लड़ डिखा रहता है। उस सान के ल हुए चीकाउ पर तिनक की पानी की सानों साने जाती है। उस चीकाउ की पछोनी, पछोनी, पछोनी

‘मूलकयुग की वास्तुकला में मोरनी के लगे में घरे हुए वास्तुकला मोर ही साने की सानों उच्छर सवा सँवर की चीका की सवा मोल पर चउचर सान लडा । इस सरोली में सान सँवरुव संवित जिसे हुए मिक्ले है। सानों के लिए सान में ‘दुकी-पुलकनी-सवा-सँवरुव-सवानु-सवानु’ (३२६६) पर चउचर की है।’

—सं० वास्तुकला परभाषा: सँवरुवित—एक सँवरुवित चउचर, पृ० २६३
 * 'चुकिया-सँवरुवित चउचरुवस' ।
 —सं० वास्तुकला, चुकिया, सं० वि० चउचर सँवरुव, सवानुव सवानु, पृ० २६३
 * 'सँवरुव चुकी सँवरुव पर चउचर सँवरुव चउचर सँवरुव' ।
 —सुवाचक, सँवरुव सवानु सवानुवित: सवानु, १४१ ११४

सं०पालि—भाण्डिका) या घिनौची (सं० घटमंचिका > घडौंची > घिनौंची) कहते हैं। पट्टनी के पास ही एक दीवाल के सहारे एक छोटी-सी डंडी या लाठी गड़ी रहती है जो दूध चलाने में काम आती है; उसे विल्लोट कहते हैं। आँगन में या कोठे में एक गड्ढेदार कंकड़ या पत्थर गड़ा रहता है, जिसमें स्त्रियाँ लड़की के धनकुट्टों (सं० धान्यकुट्टक > धन्न कुट्टय > धनकुट्टय > धनकुटा = मूसल) से अनाज (सं० अन्नाद्य) छरती हैं। धनकुटे की चोट से अनाज के दानों का छिलका उतारना छरना कहाता है। वह गड्ढेदार कंकड़ ओखरी (ओखली) कहाता है। ओखरी के लिए वेद में 'उलूखल' शब्द (ऋक्० १। २८। ६) आया है। कोठे में चौड़ाई वाली दीवाल अर्थात् पाखे के बराबर कुछ जगह छोड़कर दूसरी एक छोटी सी दीवाल अर्थात् ओटा लगा देते हैं। उसे डाँड़ या अड्डा कहते हैं। डाँड़ में प्रायः किसान नाज भर दिया करते हैं। डाँड़ के पास ही नाज से भरे मिट्टी के बर्तन तलेऊपर (एक दूसरे के ऊपर) रखे रहते हैं, जो जेट कहते हैं।

२—किसान की चौपार, कुट्टैरा और घेर

§३००—किसान की मरदानी बैठक चौपारि या 'चौपार' कहाती है। इसमें कम से कम एक कोठा (सं० कोष्ठक) अवश्य होता है। कोठे के आगे एक बड़ा-सा छप्पर पड़ा रहता है, जिसे 'उसारा (सं० अपसरक) कहते हैं। हेमचन्द्र ने 'ओसरिआ' (देशी नाममाला, १। १६१) शब्द भी 'अलिन्द' के अर्थ में लिखा है। उसारे का छप्पर इतना चौड़ा होता है कि उसके नीचे साधने के लिए खड़ी लकड़ियाँ जमानी पड़ती हैं। उन्हें खम्म (खम्भ) कहते हैं। खम्भों के ऊपरी सिरे प्रायः दुसंखे होते हैं। उन पर बड्डेड़ा (मोटी और लम्बी सोंठ जो छप्पर के नीचे लगती है) रख दिया जाता है। यदि खम्भे छोटे बैठते हैं, तो उन्हें ऊँचा करने के लिए उनके नीचे दो-एक ईंट या लकड़ी का टुकड़ा लगा देते हैं; उसे उट्टेया या टेकिया कहते हैं।

चौपार के आगे एक चौकोर चवूतरा होता है और उसको तीन ओर से कुछ-कुछ ऊपर उठा दिया जाता है, अर्थात् तीनों सीमाओं पर मुड़ेले उठाई जाती हैं। इन मुड़ेलों को पार^१ या सपील (अ० फसील) कहते हैं। 'पालि' शब्द का अर्थ 'तालाब आदि का बाँध' है—(प्रा० पालि = तालाब आदि का बाँध, पाईअसद्महरणवो कोश, पृ० ७३०)। जायसी ने भी 'पाली' शब्द 'पार' तालाब के बाँध के अर्थ में ही प्रयुक्त किया है^२। चौपार के चवूतरा में तीन ओर सपीलें और एक ओर कोठे की दीवाल होती है। इस तरह चारों ओर बाँध बाँध जाता है (सं० चतुः पालि > चउपालि > चौपारि > चौपार)।

§३०१—प्रायः चौपार के पास ही कुट्टैरा (कुटी कूटने का स्थान) होता है। चौपार के चवूतरे पर या उससे कुछ अलग एक छप्पर के नीचे धरती में एक गोल और मोटी लकड़ी गड़ी रहती है, जिस पर किसान गँडासे से कुट्टी काटता है। उस लकड़ी को मुट्टी कहते हैं। जहाँ मुट्टी गड़ी रहती है, वही स्थान कुट्टैरा कहाता है। कुट्टैरा पर ही एक छोटी-सी कोठरी बनी रहती है, जिसमें भुस भरा रहता है। उसे भिसौरा या भिसौरी कहते हैं। चौपार या कुट्टैरे पर ही एक गड्ढा होता है, जिसमें आग रहती है। इस गड्ढे को अध्याना या अगिहाना (सं० अग्निधान—

^१ पुत्रोत्पत्ति की कामना से जो स्त्रियाँ गंगा-स्नान करने जाती हैं, वे गंगा के किनारे जन की धारा के पास बालू की मेंड़ लगा देती हैं, जिसे पार कहते हैं। वह क्रिया पार 'बाँधना' कहाती है। पार बाँधतेहुणवे कहती हैं—“हे गंगा मैया ! गोद भरी पाऊँ तो पारि खोलन आऊँ ।”

^२ “कित हम कित एह सरवर —पाली ”

—सं० डा० मानाप्रसाद गुप्त : जायसी-ग्रंथावली, पद्मावत, ६०। ५

किसान की सारी बसुधा घेर और खेत में ही रहती । इसलिए लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“किसान के हैं तीन मढ़ा । घेर, कुटेरा, बौहड़ा ॥”^१

कोई-कोई किसान अपने घेर के पास ही एक पानी की कुंडी बनवा लेता है, जिसमें पानी भर दिया जाता है और आवश्यकता पड़ने पर पौहे उसमें पी लेते हैं । इसे पौसरा (सं० प्रपाशाला) कहते हैं ।

अँधेरी रात में किसान जब सार में घुसता है, तब सन की सेंटी को जलाकर उजीते (उजाला) के लिए ले जाता है । इस जलती हुई सेंटी को ‘लूकटी’ कहते हैं । सार के दरवाजे पर एक चौड़ी किवाड़ चढ़ा दी जाती है । इस किवाड़ में न बैनी होती है और न पुस्तीमान । केवल दोरुखे तख्ते जड़े रहते हैं । पहले चौड़ाई में फिर उनके ऊपर लम्बाई में तख्ते जड़ दिये जाते हैं । ऐसी एक किवाड़ का दरवाजा खिरका या खरिका कहलाता है । बिना किवाड़ की सार सार कहाती है और किवाड़ की सार खिरका कहाती है । खिरका बड़ा और खिरकिया छोटी होती है । खिरकिया का उपयोग किसान के घर और चौपाल पर होता है । ब्रजभाषी कवि मूर ने ‘खरिक’^२ शब्द का प्रयोग खिरके के अर्थ में किया है ।

सार की पुरानी छत चौमासों में कई जगह से टपकने या चूने लगती है । इस प्रकार के चूने के लिए ‘भदकना’ धातु का प्रयोग होता है ।

§३०४—गाय, भैंस तथा बैलों के गोबर से जो गोल-गोल चाँदियाँ-सी बनाई जाती हैं, उन्हें कंडा, उयला (घैर-खुर्जे में) या गोसा (बुलं० में) (सं० गोसर्ग > गोसग्ग > गोस्सत्र > गोसा) कहते हैं । कंडे बनाने के लिए पाथना क्रिया का प्रयोग किया जाता है । जंगल में पशु के गोबर के स्वतः सूख जाने पर जो कंडा बनता है, उसे आन्ना (सं० आरण्य) कहते हैं । बहुत छोटा और पतला कंडा कंडी, कंडिया या करसी (खुर्जे में) कहाता है (सं० करीप^३ > करसी) ।

किसानों की चियाँ कंडों को एक खास तरह से चिनकर एकत्र करती हैं; वे तभी सुरक्षित रहते हैं । कंडों को सुरक्षित रखने का साधन चिट्टिया (घैर में) या चिटौरा (सं० विष्टाकूट) कहाता है । चिटौरे का ऊपरी भाग पाखा और मध्यवर्ती भीतर की चिनाई चया कहाती है । चया आयताकार होती है, लेकिन पाखा त्रिभुजाकार । चिटौरा बड़ी सावधानी से बनाया जाता है ।

पहले कई पाँलियों (पंक्तियों) में कंडों को तले ऊपर रक्खा जाता है । तीन-चार हाथ ऊँची ढेरियाँ लगाई जाती हैं, जिन्हें बाँट कहते हैं । बाँटों के बीच में खाली जगह को जिन कंडों से भरा जाता है, वे भग्न या भरैत कहाते हैं । बाँट और भरैत को मिलाकर चया बनाया जाता है । प्रत्येक बाँट में कंडे पट्ट ही रक्खे जाते हैं । यदि बाँट में चित्त कंडे लग जाते हैं, तो वे कष्टप्रद बनाये जाते हैं । किसानों का कहना है कि बाँटों में जितने कंडे चित्त चिने हुए होंगे, उतने दिनों चिटौरे के मालिक के सिर में दर्द रहेगा । जब चया और पाखा बनकर तैयार हो जाता है, तो उनके ऊपर गुवरेसी (पानी मिला हुआ गोबर) लहेस दी जाती है । चिटौरे के ऊपर गुवरेसी लहेसने को कंडा

^१ किसान के रहने के लिए तीन स्थान ही हैं—एक घेर (जहाँ पशु दँधते हैं) दूसरा कुटेरा (जहाँ कुटी की जाती है) और तीसरा खेत ।

^२ “वे सुरनी वह बच्छदोहनी खरिक दुहावन जाहीं ।—मूरनागर, १०।४।५०

^३ “कराप मिष्टकाड्गाराच्छकरा पालुकास्तथा ।”

—मनुस्मृति, अध्याय ८, श्लोक २५० ।

किसान की सारी वसुधा बेर और खेत में ही रहती । इसलिए लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“किसान के हैं तीन मढ़ा । बेर, कुँदरा, बौहड़ा ॥”^१

कॉई-कॉई किसान अपने बेर के पास ही एक पानी की कुंडी बनवा लेता है, जिसमें पानी भर दिया जाता है और आवश्यकता पड़ने पर पौहे उसमें पी लेते हैं । इसे पौसरा (सं० प्रपाशाला) कहते हैं ।

अँधेरी रात में किसान जड़ सार में खुसता है, तब सन की सेंटी को जलाकर उजीते (उजाला) के लिए ले जाता है । इस जलती हुई सेंटी को ‘लूकड़ी’ कहते हैं । सार के दरवाजे पर एक चौड़ी कियाड़ चढ़ा दी जाती है । इस कियाड़ में न बैनी होती है और न पुस्तीमान । केवल दोगले तख्ते जड़े रहते हैं । पहले चौड़ाई में फिर उनके ऊपर लम्बाई में तख्ते जड़ दिये जाते हैं । ऐसी एक कियाड़ का दरवाजा खिरका या खरिका कहलाता है । बिना कियाड़ की सार सार कहाँती है और कियाड़ की सार खिरका कहाँती है । खिरका बड़ा और खिरकिया छोटी होती है । खिरकिया का उपयोग किसान के घर और चौपाल पर होना है । ब्रजभाषी कवि मूर ने ‘खरिक’^२ शब्द का प्रयोग खिरके के अर्थ में किया है ।

सार की पुरानी छत चौमारों में कई जगह से टपकने या चूने लगती है । इस प्रकार के चूने के लिए ‘भदकना’ धातु का प्रयोग होता है ।

§३०४ -गाम, भैंस तथा बैलों के गोबर से जो गोल-गोल चाँदियाँ-सी बनाई जाती हैं, उन्हें काँडा, उरता (खैर-खुर्जे में) या गोसा (बुलं० में) (सं० गोसर्ग > गोसर्ग > गोस्सत्र > गोसा) कहते हैं । कड़े बनाने के लिए पाथना क्रिया का प्रयोग किया जाता है । जंगल में पशु के गोबर के स्वतः सूख जाने पर जो कड़ा बनता है, उसे आन्ना (सं० आरण्य) कहते हैं । बहुत छोटा और पतला कड़ा काँडो, काँडिया या करसी (खुर्जे में) कहाँता है (सं० करीप^३ > करसी) ।

जमानों की खियाँ कड़ों को एक खास तरह से चिनकर एकत्र करती हैं; वे तभी सुरक्षित रहते हैं । कड़ों को सुरक्षित रखने का साधन विष्टिया (खैर में) या विष्टौरा (सं० विष्टाकूट) कहाँता है । विष्टौरा का ऊपरी भाग पाखा और मध्यवर्ती नीचे की चिनाई चया कहाँती है । चया आपताकार होता है, जो ऊपर भाँवा त्रिभुजाकार । विष्टौरा बड़ा भाग घाना से बनाया जाता है ।

पहले कई पाँदियों (पाँच पाँ) से कड़ों को तले ऊपर रखवा जाता है । तीन चार हाथ ऊँची टेरियाँ लगाई जाती हैं, जिनके चाँट कहते हैं । चाँटों के बीच से खाली जगह को त्रिन कड़ों से भरा जाता है, वे भरण या भरण्त कहाँते हैं । चाँट और भरण को मिलाकर चया बनाया जाता है । प्रत्येक चाँट से कड़ पट्ट ही रहने जाते हैं । यदि चाँट में चित्त कड़े लग जाते हैं, तो वे कष्टप्रद बनाये जाते हैं । किसानों का कहना है कि चाँटों में जितने कड़े चित्त चिने हुए होंगे, उतने दिनों विष्टौरा के शक्ति के लिए वे ठहरेगा । जब चया और पाखा बनकर तैयार हो जाता है, तो उनके ऊपर गुदरेसी (घाना मिला हुआ गोबर) लगेन दी जाती है । विष्टौरा के ऊपर गुदरेसी लगाने को काँडा

^१ किसान के रहने के लिए तीन मढ़ा का ध्यान ही है—एक बेर (जहाँ पशु बैठते हैं) दूसरा कुँदरा (जहाँ कुँदा की जाती है) और तीसरा खेत ।

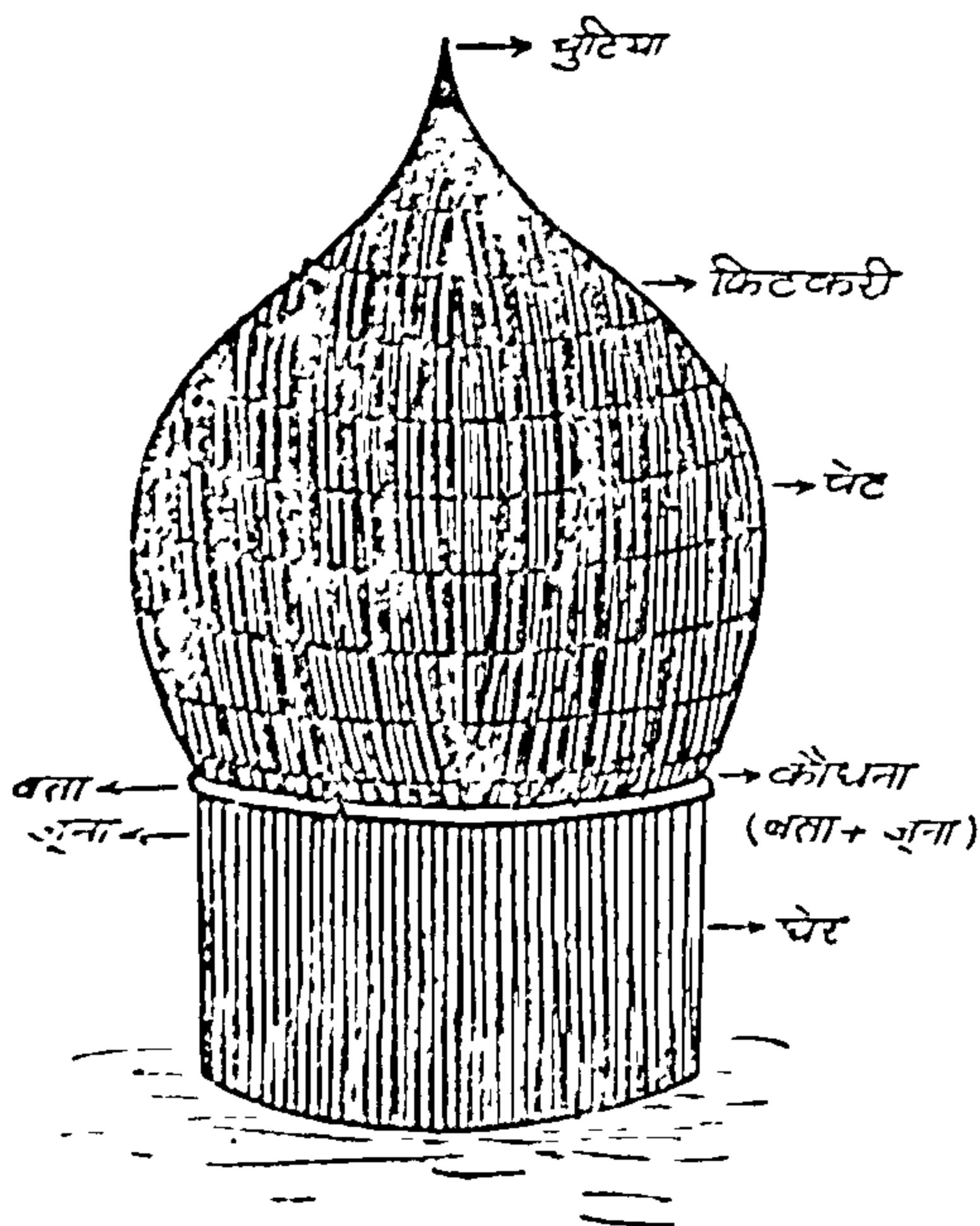
^२ “वे सुरनी बहु अचट्टोइनी खरिक दुहावन जाती ।—मूरसागर, १०।४।५०

^३ “करीप विष्टाकूटुगारावृत्तंग शकुलान्तथा ।”

—समुच्चति, अध्याय ८, श्लोक २५० ।

द्वारा बाँधा जाता है, वे पटारें बन्देजा कहाती हैं। वेर से धिरी हुई खाली जगह धाँच कहाती है। धाँच में भुस बूँद दाव-दावकर अर्थात् पाँवों से खूँद-खूँदकर भर दिया जाता है। इसे 'ठसाठस भरना' कहते हैं। धाँच में भुस इतना भर देते हैं कि वह कुछ फुलकी से ऊपर दिखाई देने लगता है।

धुरमी के अंग



धुरमी—[गवा-चित्र ६८]

नरई के पृष्ठा से लड़ाई की जाती है। पृष्ठा का फैलाव फिटकरी कहलाता है। पृष्ठा गोलाई से फिटकरी लगाकर फिर उसे जना से लपेट दिया जाता है। उसके बाद उसके ऊपर केंचीनुमा भूज की जेन्गी का साँकरी डाला जाता है। फिटकरी के ऊपर जो केंचीनुमा रस्सी डाली जाती है, रस्सी को उस आकृति को साँकरी और उस रस्सी के बंधाव को 'भत बाँधना' या 'बृत बाँधना' कहते हैं। पृत पृष्ठा जेन्गी से बाँधे जाते हैं। वह भौंगा कहाती है।

जने को फिटकरी पर लपेटने में पहले कौंधनी के पास भुस का एक डग गाड़ लेते हैं। इसमें जना का छोटा बाँध लगा जाता है। उस डग को 'छोर' नाम से पुकारते हैं।

धुरमी के नाम नाम होते हैं। सबसे नीचे वेर अथवा कौंधनी। ऊपर पेट और उसके ऊपर चुटिया। भुस भरते जाते हैं और पेट का छोर कर्से जाते हैं। उस तरह ऊपर को चलते-चलते एक लंबे लंबे आकार का धुरमी चुटिया कहते हैं।

जने की वेर साँकरी और उसके धाँच में भुस भरकर उसके ऊपर छोर डाल देते हैं, ताकि जगह में भुस न जाँसे। उसे बाँगा कहते हैं। बाँगा आकार में धुरमी से बड़ा होता है। बाँगा आकार में भुस गूँड़ी या गूँड़ी और धुरमी का नाम रानी कहाता है।

प्रकरण ६
किसान के गृह-उद्योग

प्रकरण ६
किसान के गृह-उद्योग

विभाग १

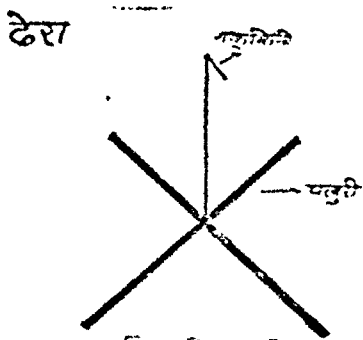
पुरुषों के गृह-उद्योग

अध्याय १

खाट बुचना

§३०५.—रस्ती तैयार करना—रस्ती को जेबरी भी कहते हैं। रस्ती जिन पौधों और घासों से बनाई जाती है, वे कई प्रकार की होती हैं। सन के पौधों को पिलान अलाद-भावन में सन के साथ बोता है। शेष सब घासों हैं, जो हरिमाया से (प्राकृतिक रूप में) ही खेतों में उग जाती हैं। वे घासों भाभर, पटेर, कांस (सं० काय), कुस (सं० कुस) या दाच (सं० दर्भ), पतेल और मूँज (सं० मुँज) हैं। फुलसन और मूत की रस्ती मूतरी^१ कहाती है और शेष सब घासों की रस्ती जेबरी कहाती जाती है।

रस्ती जिन खास वस्तुओं से पेंटी जाती है, उन्हें चरखी और डेरा कहते हैं। चरखी का वह मोटा और चौड़ा खूँटा-सा टरटा जिसके सिरे पर छेद होता है, गड़ना कहाता है। गड़ने के



[रस्ती-चित्र ६६]

छेद में पहनेवाली तथा पेंटा लगानेवाली लकड़ी चरखी या चेशी कहाती है। डेरे में दो लकड़ियाँ एक दूसरे के ऊपर इस (+) तरह कवान रूप में बंधी रहती हैं, जिन्हें चयका कहते हैं। उनके ऊपर एक लकड़ी लगा दी जाती है, जो नरा, डाँड़ी (सं० दरिद्रका > दरिद्रका > दरटी > दाँड़ी) या द्विरनी कहाती है। द्विरनी के ऊपर एक छोटी लकड़ी टुनी रहती है, जिसमें रस्ती को छटककर नरके को उमाने हैं। उस छोटी लकड़ी को रोक, मुलहुल या नयिकनी कहते हैं। चरके के नारों भाग अलग-अलग दशा में 'पम्बुरिया' कहाते हैं।

डेरे द्वारा जब रस्ती पेंटी जाती है, तब उसके लिए 'देरना' क्रिया का प्रयोग होता है। हाथों की हंगलियों से जेबरी के दो पूँजों—(पटार) को मिलाकर पेंटा लगाना चटना कहाता है। चटी हुए रस्ती को दुहरी या सिहरी फरके उनमें आराम में लपेटना भानना कहाता है। भन जाने पर रस्ती बहुत मजबूत हो जाती है और उसे रस्सा कहने लगते हैं। फिर चवाने के लिए पिलान चर्न की लटों (लभी या लट) को भानना है। तीन लटों भनकर ही चर्न चकती है। जब, शकरी लट में चरणी की पैन्नी से हँटे लगाये जाते हैं, तब उस क्रिया को चर्न चलाना कहते हैं। दुगनी चर्न का दुकड़ा बनैडा कहाता है। चर्न में से उफेदकर सिहरी हुई लट गूढ़ या चट कहाती है। चट की लट बड़ी देरी-मेरी और हँटी हुई होती है। गूढ़ में सिहरी-सिहरी तथा की छन्दक को चट की लट के समान बताने हुए 'चट' शब्द का उपयोग किया है।^२

^१ "मूरसात जूँ मुनी न देगी पंत मूतरी पेतक ।"
—मूरसात, बार्गी भा० प्र० लम्बा. १०१२९० ।
^२ "लटक तु हुगे भुवंगम तु मी चट-चट मजबू भई ।"
—मूरसात, बार्गी भा० प्र० लम्बा. १०१२९० ।

जेवरी में जब अधिक ऎंटे लग जाते हैं, तब उसमें जगह-जगह मुड़ी हुई गाँठें पड़ जाती हैं, उन्हें अंटा, अलवेडा, गुड़ी, लहवेड़, घुरा या बल (सं० बल = टेढ़ कहते हैं) 'त्रिवलि'^१ (= मांसलता के कारण पेट पर पड़नेवाली तीन रेखाएँ) शब्द के मूल में सं० बल, या 'बलि' शब्द ही है। बाग ने 'बल'^२ शब्द का प्रयोग टेढ़, मोड़ या झुकाव के अर्थ में किया है। टेढ़ होने के अर्थ में 'बल खाना' सुहावरा भी प्रचलित है।

पतल के पौधे के तने को दरकंडा, सैंटा, दरकना या सरकंडा कहते हैं। सरकंडे के ऊपर का पत्तल पतोल कहाता है। सरकंडे की ऊपरी फुलक (सिरा) तीर कहाती है। तीरों की गिरगी बनती है। तीर के ऊपर का छिलका या पत्तर कोआ कहालाता है। सैंटे या सरकंडे के कूट, जो मूड़े बनाने के काम आते हैं, फरी कहाने हैं। सैंटे, पत्ते, पतोल और तीर सहित सरकंडों की कुट्टियों का समूह विडौरी कहाता है। पतोल और कोथ को कुटकर रस्सी बनाई जाती है। यह पनेलिया जेवरी कहाती है। यह नीमन (मजबूत) नहीं होती; बहुत बोदी (कमज़ोर) होती है।

मूँज के सैंटों में भी पत्तल उभेला जाता है। यह किआ 'पतोलना' कहाती है। मूँज के तीर पर लिपटा हुआ पत्तल नारी कहाता है। नारी को कुटकर जो रस्सी बनाई जाती है, वह बहुत मजबूत होती है। सरकंडे के नीचे के मध्य भाग तक लिपटा हुआ एक पर्त समन्द कहाता है। समन्द की जेरी पटिया गिरम से होती है।

कोथ, नारी, समन्द और पतोल को मुखाहर उन्हें जिम लकड़ी के तख्ते पर कटा जाता है, उसे मुटटी या मुटी कहते हैं। जिमसे पीयसे हैं, वह मूँजदार लकड़ी माँगरी कहाती है। कुटी हुई मूँज के पौधों को चाली से पीयसे है। चाली में एक चौखटा होता है, जिसकी लम्बाईवाली दो लकड़ियाँ पाटी और चौड़ाईवाली दो लकड़ियाँ गिल्लियाँ या सेरे कहाती हैं। चौखटे के बीच में दो लकड़ियाँ धरती है, जिन्हें बेलन कहते हैं। सेरे की गल्ली में एक छोटी गट्टक पड़ी रहती है, जिसे फूल कहते हैं। बेलना पर जो मोटी टोरी लिपटी रहती है, वह ईटानी कहाती है। ईटानी से ही बेलन मूँज से और मूँज ईटनी है।

ईट डाले के बाद लकड़ा के अने हुए एक अड़ो या चौखटे पर रस्सी को लपेट लिया जाता है। इसी तरह लपेट डाले पर रस्सी या पूरी लपेट बान कहलाती है। एक बान में ५०० गज के लकड़ा डाले होते हैं।

१३८६— खाट के लिए रस्सी मुलभाना और खाट की बुनावट—आन्ध्र के आन्ध्र प्रदेश के खाटे (२० लकड़ा > १००) की प्रयोग की होती हैं। बहुत छोटा खाट जिस पर लपेट होते लकड़ा डाले हैं, छोटे लकड़ा डाले हुए होते हैं, खटोला (२० लकड़ा + सं० से २०) कहाते हैं। खटोले में बड़ी खटिया, खाटला में बड़ी खाट, खाट से बनी पलका,

१ "कांटी कर्णानेन दृक्मानस्य नश्यत्रिवलिरेषावल्यस्य ।"

—वाचः वाचस्पत्युः, संक्षेप संक्षेपे निर्णयसागर प्रेस, १९१६, पृ० १३२ ।

२ "निद्रिध्रंशदलेन [अस्मिन्मध्यभागा वृक्षा निद्रियसे ।"

—वाचः वाचस्पत्युः, संक्षेप संक्षेपे लपटियाँ भावलापाः, निद्रिध्रंश विद्यालय, कलकत्ता, पृ० ३२८ ।

"निद्रिध्रंशदलेन वृक्षा श्वनवदुर्गा राजानंसाभ्यनृयनिवापदयत"

वाचः वाचस्पत्युः, राज्ञः राजानंशदलेन, नि० वि० क. पृ० २७० तथा निर्णयसागर प्रेस, संक्षेप संक्षेपे, पृ० १३२ ।

पलिका वा पल्लंग (सं० पर्यक^१) और पल्लंग के बड़ा मञ्चान वा माँचा (सं० मंचक) होता है। लोक-गीतों की भाषा में पति-पत्नी के सोने की खाट सेज या सिजिया कहाती है।

खाट में आठ अंग होते हैं। चौड़ाई में लगी हुई दो लकड़ियों वा बाँस सेने, और लम्बाईवाले उँधे पाटी या पट्टी (सं० पट्टिका) कहाते हैं। खाट में चार पाये (सं० पादक) होते हैं। पायों के सिरों पर छेद होते हैं, जिन्हें सिल्ल, भिल्ल (सं० विल) सूलाख (क्रा० ग्राण) या रयाल कहाते हैं। इन ग्राणों में पाटी और चेरों को सिरों पर कुछ पतला करके टोक दिया जाता है। वह भाग जो ग्राणों में घुसा हुआ रहता है, चूर (सं० चूट > चूल > चूर) कहाता है। यदि ग्राणों में चूलें दीली होती हैं, तो उनमें दो-एक लकड़ी की फच्छट टोक दी जाती है, जिसे धाँस कहाते हैं।

खाट का ऊपरी भाग जिधर सोते समय सिर रहता है, सिराना वा सिरहाना कहाता है; और जिधर पाँव रहते हैं, वह पाईता वा पाईत (सं० पादान्त > पायंत > पाईत > पाईत) कहाता है। पाटी और चेरों के ऊपर की चार, छः वा आठ रस्सियों की सामूहिक लड़े सोग्वा कहाती हैं।

जिस खाट की रस्सियों की लड़े दीली हो गई हों और जहाँ-तहाँ टूट भी गई हों, उस खाट को भौँवर-भल्ला, भौँगी वा भट्टोला कहाते हैं। लोकोक्ति है—

“भौँगी खाट, बाह की देह। छिनार तिरिना, दुख की गेह ॥”

जिस खाट की एक पट्टी बड़ी और दूसरी छोटी हो अथवा एक चेर देसरे चेर से छोटी हो, वह आकार में आसताकार नहीं रहती; बल्कि कोनों पर कुछ खिंच जाती है, वह खाट वैकची कहाती है। उस टेढ़े खिंचाव को ‘कान’ वा ‘खौंच’ कहाते हैं। दिना बिट्टी खाट (जिस पर बिट्टिया न हो) खरैरी कहाती है।

जिस खाट का एक पाया शेष तीन पायों से छोटा होता है, वह कुत्तामूननी कहाती है। बैठने अथवा लेटने के समय जो खाट ‘चर-चर’ ध्वनि अधिक करती है, वह चरमरी कहाती है। जो खाट हतनी दीली हो कि उसके भीगे (खाट का दीला और गट्टेदार पेट) में आदमी का सारा शरीर पहियों और चेरों के नीचा चला जाय, वह सबललील वा सबरलील कहाती है। पाईत में पड़ी हुई मोटी रस्ती अदमाइन, वा अदवाइन कहाती है। यदि खाट हतनी छोटी हो कि सोनेवाले व्यक्ति की टाँगें कुछ आगे की निकली रीं और टपने के पास तथा पड़ी के ऊपरवाली नय अदमाइन (खाट के पाईत में लगनेवाली मोटी रस्ती) से कटती हो, तो वह नसकाट कहाती है। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“कुत्तामूननि चरमरी, सबललील नसकाट।

इन चामुदुं हौं छोटिकें, भैया पीड़ी खाट ॥”

^१ “पर्यं मंचनी मंघंवाकाष्टं फलकासनम्।

मर्थय पात्तपर्यंङ्कं पर्यंङ्कमिति कथ्यते ॥”

—सं० ज्ञ० प्रसन्नप्रसार व्याख्यान : मानसार, अध्याय ३, श्लोक ६।

“परिभय पांशयोः” मन्त्रा० ८।२।२२ के अनुसार ‘पर्यं’ का सं०पर्यंक से स्तुति है।

^२ दीली खाट, यान से दीड़िय चरंर और कुच्छा रीं—ये गीतों जहाँ होमे हैं, यहाँ दुःख हो दुःख है।

^३ कुत्तामूननी, चरमरी करदेवाली, सबललील (सब दिग्गज जानेवाली) और नसकाट—इन चार तरह की खाटों को छोड़कर, हे भाई ! सुन हिमी कीर खाट पर सोको।

धेड़ों के लिए एक वर्गाकार खटोला होता है, जिसमें अदमाइन (पाइँते की रस्सी) नहीं होती; उसे पीड़ा (सं० पीठक > पीठ्य > पीड़ा) कहते हैं।

खाट बुननेवाले को खटबुना कहते हैं। खटबुना खाट बुनने के लिए पहले बान की रस्सी को उंबेदकर और मुलभाकर उसकी गुड़ी अर्थात् बल छुड़ाता है। फिर उस लम्बी रस्सी को पिंडे की भाँति लंबे बना दे। उसे गूजगी या चिड़ी (सं० चीटिका > चीटिया > चीड़ी > चिड़ी) कहते हैं। खट छम्मे हाथ के बने पर खटबुना रस्सी लंबे बना है, तब उस लंबे को मोड़िया कहते हैं।

खटबुने (खाट बुननेवाले) जितनी तरह की बुनावटें बुनते हैं, उन सबको तीन भागों में बाँटकर दिया जा सकता है—(१) मोड़िया बुनावट—इसमें मोलों के आधार पर अनेक प्रकार की बुनावटें की जाती हैं। (२) साँकरी बुनावट—इसमें साँकरियों की विभिन्नता के आधार पर कई बुनावटें की जाती हैं। (३) लहरिया बुनावट—इसमें खाट के चौक के तारों और अनेक प्रकार की बुनावटों की विभिन्नता और साँकरी नाम की बुनावटों में ही साँकर-धूलियों और फूल-रश्मियों के अनेक खाट (डिजाइन) बुने जाते हैं।

खाट की बुनावटों के नाम

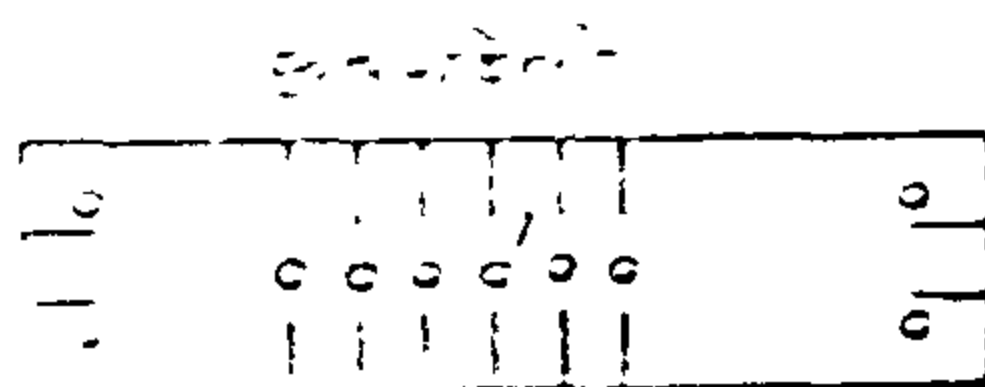
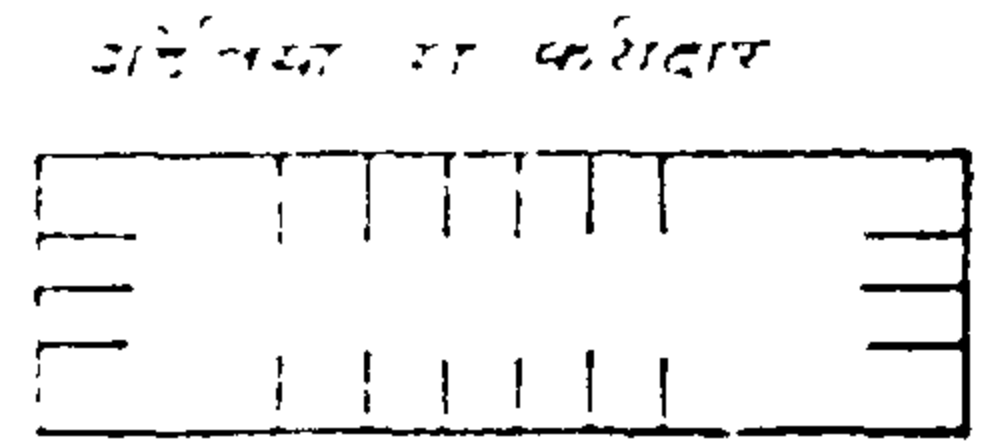
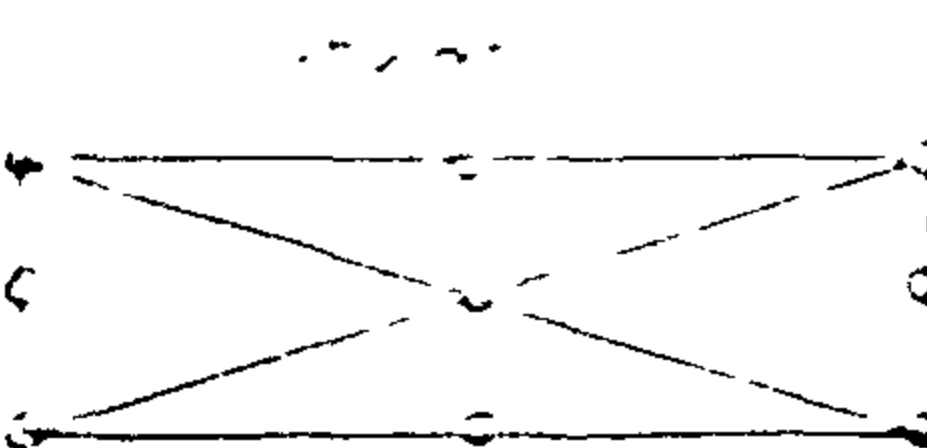
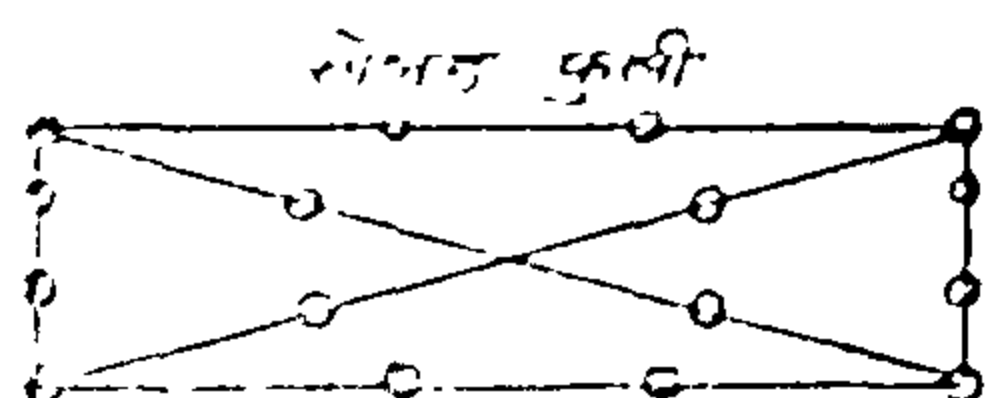
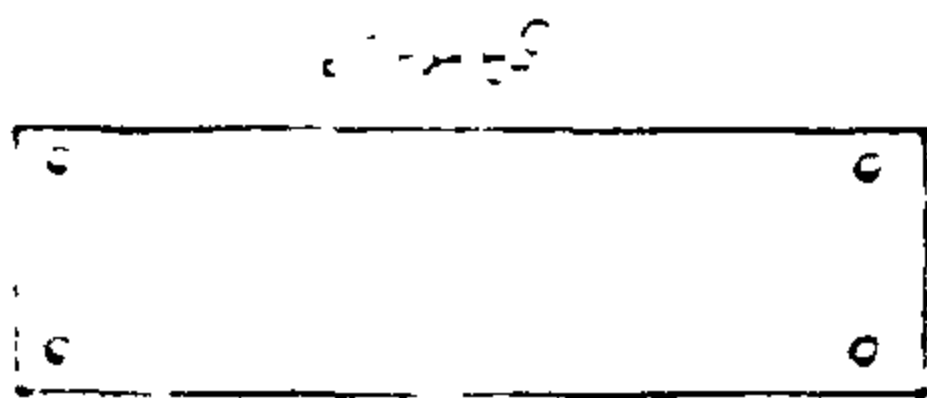
(१) मोड़ियों के विचार से—दुकड़ी, तिकड़ी, चौकड़ी, छिकड़ी, अठकड़ी, सोकड़ी और बाग कड़ी।

(२) फूलों के विचार से—गोदुली, नोदुली, सोलहफुली और चौंसठ फुलिया।

(३) बेल या तार के विचार से—खजगी, गड़ेलिया या फरीदार, फूलगड़ेली, राजवान, चौफाँया, सलजगी, लहरिया।

४ साँकर-बुनने तथा अन्य दृष्टिकोण से—सोतक्यागी, पाखिया, डीकाभूली, गरुशर, चौकगा, चरुनदुड़, गधापटागी, जाकगी, चौफंगा, सकलपाखिया, चौकिया, दुर्लामी, चौडिया, लहरकूलिया, चरकड़ा, चटारी, सकड़ी, गड़िया, लगफार और निवाँरी।

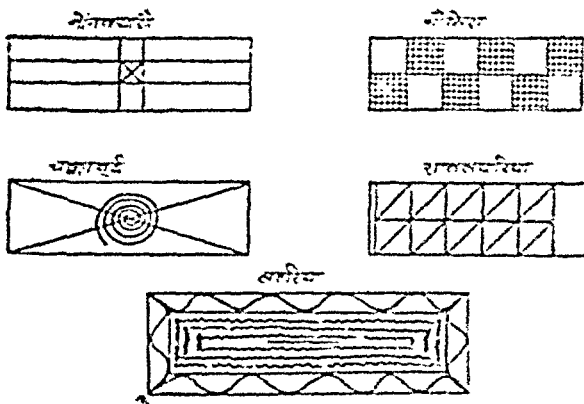
खाट की बुनावटें



विभिन्न बुनावटों के नाम

नेवचित्र

खाट की बुनावटें

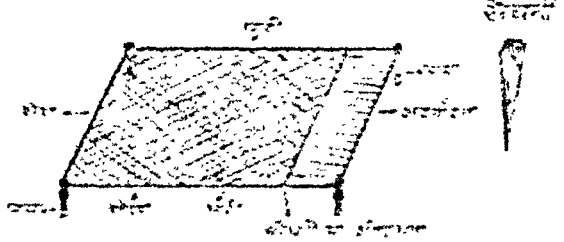


(३) सोलहफुली	...	७२
(४) गड़ेलिया या फरीदार	...	७३
(५) फूलगड़ेली	...	७४
(६) नौनखारी	...	७५
(७) नक्काबूई	...	७६
(८) चौफेरा	...	७७
(९) सकलपारिजा	...	७८
(१०) लहरिया	...	७९

जेबरी की एक तर अर्थात् इकट्ठी रस्मी एक कड़ी कहानी है। दो कड़ी मिलकर जोड़ फड़लाती हैं। बुनने में रस्मी को जोड़ ही दबती और उड़लती है। चौकड़ी में चार कड़ियों के मोनो पड़ते हैं। साँकरी बुनावट में सोने कड़ियों में नहीं बुनने, बल्कि पूरा पट्टा रस्मी में एक जाती है और खेरे (नीटाईवाले खेरे) पाटियों (पट्टियों = लम्बाईवाले खेरे) के पास एक आलवाकार साँकरी पड़ जाती है।

जोड़ के उड़लाने और दबाने के खाट में लहर और फूल भी पड़ते हैं। तब आलवाकार निशान भी बुनने जाते हैं, जिन्हें चौक कहते हैं। नाँसे की और की कुछ रस्मियाँ या हटा अत-गमन, कौथनी (सं० कावधनी) या माती कहता है। रस्मी में अद्वयान जाती जाती है।

खाट के अंग



[सकलपारिजात = ०]

सकलपारिजात जेबरी की १२ पोटों अर्थात् २४ खेरे या कड़ियों अर्थात् १२४ के मोनो का बनता है। इसे पूरना कहते हैं और से खेरे मिलकर 'पूर' कहानी है। पूरने में ही बुनने की कार्य विधा समाप्त है, वह बुना आसुरक है और उकी पर बुनाई मिलता है। सबसे पहले अद्वयान की

और खाट की चौड़ाई की हालत में रस्सी की पन्द्रह-तीस लड़ें पूरकर एक जुड़ा-सा बना लेते हैं, जिसे कौंधनी कहते हैं। इस कौंधनी के ऊपर मजबूती के लिए लत्ता (कपड़ा) लपेट देते हैं, जिसे लँगोटा या लँगोट कहते हैं। कौंधनी के बीच में एक छोटा-सा डण्डा डालकर उससे कौंधनी में एंठा लगा देते हैं और उस डंडे को खाट बुनने तक कौंधनी और पाइँत के सेरे में अटकाये रखते हैं, जो अंतरसटा कहाता है। लड़ें पूरने के बाद जो जोट पड़ती है और चार या छः कड़ियाँ दब जाती हैं, तब उसे सोखा फूटना कहते हैं। बुनते-बुनते बीच में इस तरह बुनावट करनी चाहिए कि चौक की कड़ियाँ अन्त में उछली हुई रहें। उसे उछरा चौक (उछला हुआ चौक) कहते हैं। दबैले चौक (दबा हुआ चौक) की खाट अच्छी नहीं मानी जाती। किसानों का कहना है कि दबे चौक की खाट पर सोनेवाला बर्राता रहता है। सोते-सोते कुछ मुँह से कहना 'बर्राना' कहाता है। लोकोक्ति है—

“चौक जौं न उछराइ । खाट परौ बर्राइ ॥”^१

खाट की बुनावट में यदि केन्द्र-स्थान का चौक उछलता हुआ नहीं आता, तो खटबुना एक लकड़ी से उसकी कड़ियाँ पास-पास करता है। इस क्रिया को 'सिंचियाना' कहते हैं। जिस लकड़ी से खाट सिंचियाई जाती है, वह सेंचनी कहाती है। सिंचियाने से खाट के पेठ (मध्यवर्ती भाग) में जगह हो जाती है और तब चौक को उछलता हुआ डाल दिया जाता है। बुनते समय यदि लड़ें भूल से एक-दो ऊपर नीचे हो जाती हैं, तो उसे लरकाट कहते हैं। खाट बुनने में तीन आदमी लगने चाहिए—

“चार छावैं । छः नरावैं ॥ तीन खाट । दो बाट ॥”^२

पुरानी खाट जब दो-एक जगह उधड़ जाती है, या उसकी रस्सी टूट जाती है, तब उसे एक रस्सी से जहाँ-तहाँ बुनकर ठीक कर देते हैं। इस तरह बुनने को 'साँटना' कहते हैं।

अध्याय २

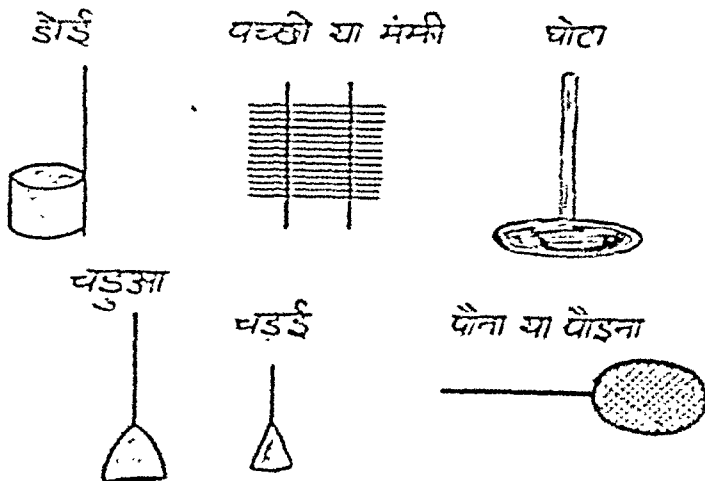
गन्ने पेलना और गुड़ बनाना

§३०७—कोल्हू के भाग और गन्नों का रस—ईख (सं० इक्षु) के खेत में गाँड़े (गन्ने) छीलनेवाला छोला कहाता है। छोला खेत में से कोल्हू के पास गन्नों का जो बोझ लाकर डालता है, उसे फाँदी कहते हैं। जहाँ पर फाँदियाँ इकट्ठी की जाती हैं, वह जगह पैर या फड़ कहाती है। कोल्हू (देश० कोल्हुअ > दे० ना० मा० २।६५) में मुख्य वस्तु एक मोटी चल्ली होती है, जिसमें

^१ यदि खाट के केन्द्रस्थान में चौक उछला हुआ न रहा, तो उस पर सोनेवाला नौंद में बर्रायेगा।

^२ छप्पर छाने में चार, नराने में छः, खाट बुनने में तीन और रास्ते में दो आदमियों का साथ-साथ होना ठीक है।

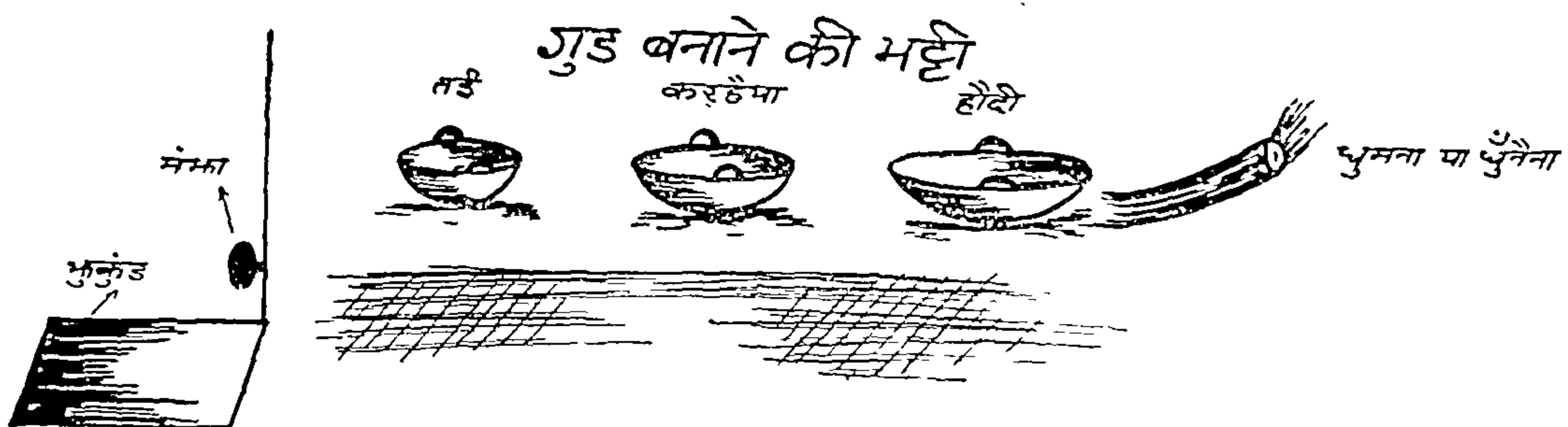
दैलों की जोड़ (जोड़ी) जोतकर चक्कर लगाया जाता है। उस बरतों को लाठ कहते हैं। बरतों के सिरे पर एक बरत का मोटा टुकड़ा बाँधा जाता है और उसके दूसरे सिरे का सम्बन्ध दैलों के ऊपर से कर दिया जाता है। उस टुकड़े को काढ़ कहते हैं। दैलों की जोत को हाँकनेवाला व्यक्ति जोटिया कहा जाता है। कुछ आदमी ऐसे भी होते हैं जो गन्ना छीकते नहीं, बल्कि छोलाछों के गन्नों को सिर पर लाकर घर में बटकते रहते हैं, वे आदमी ढोचा कहलाते हैं। कोल्हू के दैल जिस वृत्ताकार राने पर चलते रहते हैं, वह पाढ़ कहा जाता है। जिस ज़मीन पर कोल्हू गाढ़ा जाता है, वह सतह थरिया या थरी (सं० स्थली > थली > थरी) कहाती है। थरी के पास एक नाली बनी रहती है, जिसमें कोल्हू के बेलनों में से गन्नों का रस आता है और बहता हुआ नीचे एक गड्ढे में रके हुए घर्तन में गिरता जाता है। वह छोटी-सी नाली पँदारी और वह बर्तन रसैड़ी (सं० रस + सं० भासिद्यका) कहते हैं। कमी-कमी छोटी नाँद (सं० नन्दा) भी अधिक लाभदायक रहती है, उसे नँदारी (सं० नन्दा + सं० पोतलिका) कहते हैं। गन्नों का रस पँदारी में बहता हुआ रसैड़ी में आकर गिरता है। रसैड़ी के पास ही एक आदमी बैठा रहता है, जो कोल्हू में गन्नों का मूँटा देता रहता है। उस व्यक्ति को मूँटिया कहते हैं। कोल्हू के दूसरी ओर गन्नों के निचुड़े हुए छिलके निकलते जाते हैं। बेलनों की गन्नों के छुकले पाते या खोई कहते हैं। खोई भट्टी में भौंकने के काम आती है। खोई उठाने के लिए लकड़ी की बनी एक वस्तु होती है, जिसमें बाल की फन्चटें और दो उँधे लगे रहते हैं। उसे मंभी या पच्छी कहते हैं (संज्ञा-चित्र ८२) प्रायः भट्टी के ऊपर रके हुए तीन कढ़ावों में रस औँस्ता रहता है। सके हुए पातों को भट्टी में भौंकनेवाला 'भौंकिया' कहा जाता है। औँटे हुए रस के ऊपर से मैल अलग किया जाता है। उस मैल को 'मैली' या 'लदोई' कहते हैं। रस को सफाई के लिये भिंडी या मुकलाई (एक पौधा) का लुआध डालते हैं, जिसे निखारी कहते हैं। लदोई को छानने के लिए जिस कपड़े में रस डाला जाता है, उसे छनुना और जिस वस्तु से लदोई हाँदी में से उठाई जाती है, उसे पौना या पौइना कहते हैं।



(संज्ञा-चित्र ८३ में ८३ तक)

३३०—गुड़नोई और भट्टी के हिस्सों के नाम—जिन भौंकी में जाइकी से गुड़ बनाया जाता है, उस भौंकी को गुड़नोई या गुमनोई कहते हैं। गुड़नोई के दो मुख्य भाग होते हैं—(१) चडुआ (२) भौंकी। चडुआ के नाम को चडक और भट्टी के लिये भौंकी है। चडुआ या पाच्छुआ कहाती है। चडक के नाम की वजह, यहाँ गुड़ बनाते वहाँ पर चडक पड़ा है, भौंकी या भौंकी बनाते हैं। गुड़ बनानेवाले व्यक्ति को गुड़िया या गुड़ियावा कहते हैं।

भट्टी में मुख्य तीन भाग होते हैं। पीछे का भाग, जहाँ एक गड्ढे में सूखी खोई भरी रहती है, और भौंकिया (खोई भौंकनेवाला) बैठा-बैठा खोई भौंकता रहता है, भुकुण्ड (भौंक + कुण्ड) कहाता है। भट्टी के पीछे बना हुआ एक छेद, जिसमें से भौंकिया सूखी खोई भट्टी में फेंकता है, मंभा कहाता है। भट्टी के आगे का हिस्सा, जिसमें से धुआँ निकलता रहता है धुँनैना (सं० धूम-नयन) धूमना या धुमैना कहलाता है। धूमने के पास की कर्हैया (कढ़ाई) पहली कढ़ाई होती है। इसी तरह पीछे की ओर की क्रमशः दूसरी और तीसरी कढ़ाई मानी जाती है। रसेंडी में से लाया हुआ रस पहली कढ़ाई में ही पड़ता है। उस कढ़ाई को हौदी कहते हैं। इसी तरह दूसरी कढ़ाई कर्हैया और तीसरी तई कहाती है। पहली कढ़ाई का रस कचैला, दूसरी का पाका और तीसरी का चासनी (फा० चाशनी) कहाता है। तई की चासनी ही गुड़ बनाने के लिए चाक (सं० चक्र > चक्क > चाक) पर डाली जाती है। गुड़ या शक्कर बनाने के लिये जो वस्तुएँ दूध, भिंडी का रस आदि डाली जाती हैं, उन्हें लाग कहते हैं।



रेखाचित्र ८७

§३०६—गुड़ बनाने में काम आनेवाले औजार गुड़ बनाना—लकड़ी के जिस वर्तन से चासनी चाक पर डाली जाती है, उसे डोई (देश० डोअ—दे० ना० मा० ४।११) कहते हैं। लकड़ी के चमचे से मिलती-जुलती दो वस्तुएँ चडुआ और घोटा हैं। तई की चासनी को लकड़ी की जिस वस्तु से घोटते हैं, वह घोटा कहाता है। चाक पर पड़ी हुई चासनी को लकड़ी के जिस औजार से इधर-उधर फैलाया जाता है, उसे चडुआ कहते हैं। यह क्रिया चड़ना कहाती है। चडुए से छोटी एक वस्तु चड़ई होती है, जिससे चाक पर जहाँ तहाँ चिपटी हुई चासनी खुरची जाती है।

रस की चासनी से शक्कर (सं० शर्कर > पाली० सक्कर सक्कर) रात्र, और गुड़ (सं० गुड) बनाया जाता है। 'गुड़' को 'मिठाई' कहते हैं। ढाई सेर चासनी कपड़े में भरकर उसका एक बड़ा-सा ढेला बना देते हैं, जिसे अढ़इया भेली^१ कहते हैं। पाँच सेर की भेली को पंसेरी भेला कहाते हैं। यदि १० सेर के लगभग चासनी किसी छत्रड़े में जमाई जाती है, तो वह भेला धौंदा या धौंधा कहाता है। मुट्टी भर के गोले जब सोंठ डालकर बनाये जाते हैं, तब वे सौंठिया कहाते हैं। गर्मी के कारण पिघला हुआ गुड़ लाट या धाप कहाता है। पानी में एक तरह की घास होती है, जिसे सिचार (सं० शैवाल > सिवाल > सिवार) कहते हैं। सिवार के पत्तों पर रात्र बिछा दी जाती है। उसमें से जो द्रव पदार्थ निकलता है, वह सीरा कहाता है।

गन्नों में दो किस्में बहुत प्रसिद्ध हैं—(१) ऊभा (२) चिन। चिन गन्ने का गुड़ अच्छा माना जाता है। कड़े गन्ने को कठा गाँड़ौ कहते हैं। जिस नरम गन्ने का छिलका ऊपरी पंगोली

^१ "कान्ह कुँअर को कनछेदन है हाथ सुहारी भेली गुर की।"

के लेकर नीचे की पेंगोली तक निरन्तर उतरता चला जाता है, वह “कनफरों गाँड़ी” कहा जाता है। गाँड़ि (गन्ने) से सम्बन्धित यह उक्ति प्रचलित है—“हाथिन के संग गाँड़े खाइवों।” इसका अर्थ है धींग अर्थात् बलवान् से प्रतिद्वन्द्विता मील लेना या स्वर्दा करना। ऐसा करना वास्तव में अपने को छोटा, असमर्थ और विफल सिद्ध करना ही है। ‘यूस्वागर’ में इस उक्ति का प्रयोग हुआ है।^१

इसी प्रकार मतलब गाँड़ने के लिए ‘ट्रिल्लो लगाना’ और बिना फट के आनन्दपूर्ण जीवन बिताने के लिए ‘फूली-फूली चरना’ मुहावरों का प्रयोग होता है। काम की सफलता के लिए आशा की समाप्ति होने पर कहा जाता है कि “गई भैंस पानी में”। बात यह है कि भैंस जब किसी पोखर (सं० पुखर > पुखर > पोखर = छोटा तालाब, जोहड़) आदि के पानी में लोटने के लिए चली जाती है, तो उसका जल्दी वापस आना संभव नहीं।

विभाग २

किसान-स्त्रियों के गृह-उद्योग

अध्याय ३

वन बीनना

३१०—कपास के पीचे को वन या बाड़ी (खुर्ने में) कहते हैं। संभवतः सबसे पहले ‘कपास’ (सं० कर्पास) का उल्लेख आश्वलायन धीनगृह (रा. ३। ४। १७) और लाट्यायन धीन गृह (रा. ६। १; ६। २। १४) में हुआ है^२।

वन के रेत में से कपास चुनना वन बीनना कहा जाता है। किसानों की स्त्रियाँ लहंगे पहनकर और ओढ़ने (देश० ओढ़ण, देश० ना० मा० रा. १५५) ओढ़कर वन बीनने जाती हैं। वन बीनने वाली स्त्रियाँ पैहारी कहाती हैं। वन बीनने में रेत का जितना भाग एक पैहारी के बाँट (हिस्सा) में जाता है, वह माँग कहाता है। एक-एक माँग में एक-एक पैहारी वन बीनना आरम्भ करती है। माँग में चुनकर वन बीनना आरम्भ करना, मूढ़ा उठाना कहलाना है। वन का गूला जमाव, गूला हवा और धूल से फट जाता है और जगमें कपास फूली-फूली-सी दिगार देने लगती है, उसे वन का निरना कहते हैं। सिरे हुए गूले को टेंट कहते हैं। जब टेंट को तोड़कर जगमें से कपास भिखल भेते हैं, तब उस गूले का कपस कहा जाता है जो कपास का कौकसी कहाता है। पैहारियाँ (वन बीननेवाली स्त्रियाँ) कपास रत लेती हैं और कौकें बेच देती हैं।

^१ “बहु पश्यद, कीने सैरगु है हाथिन के संग गाँड़े।”—नूरुद्दीन, अमरसीलसुत्र, संपादक रामचन्द्र शुक, सं० २००९ वि०, पद, २५

^२ रा० मौगोपंद, मार्वात भास्रांत धेनुभूषा, पृ० १४।

पैहारियाँ बिनी हुई कपास को कछेला, कछौटा (सं० कच्छपट > कच्छपट > कच्छवट + क > कच्छउट + अ > कच्छौटा > कछौटा) या भोर में रखती जाती हैं। लहँगे की एक विशेष प्रकार की मोड़ कछेला कहाती है, जिसमें पैहारी कपास रख लेती है। पैहारी अपने लहँगे के आगे के कुछ पाटों (= घूमों) को ऊपर उठाकर उसके दोनों ठोक (= सिरे) अपनी कमर के दायें-बायें भाग में उरस लेती है। उनको इस ढंग से उरसा जाता है कि पैहारी की डूंडी (नाभि) के नीचे लहँगे में एक बड़ा थैला-सा बन जाता है। उसे ही कछेला कहते हैं। कछेला मारने पर लहँगे का आगे का हिस्सा पैहारी के घुटनों तक ही रहता है।

कुछ पैहारियाँ ओढ़नी की भोर, भोरी (सं० भोलिका) या भोरिया बना लेती है। पीठ-पीछे ओढ़नी को लहँगे में इस ढंग से उरस लिया जाता है, कि पीठ पर एक ऐसा बड़ा थैला बन जाता है, जिसमें दाँयें-बायें रुख में दो मुँह होते हैं। वह थैला-सा ही भोर कहाता है। उसमें पैहारियाँ अपने दाँयें या बायें हाथ से कपास रखती जाती हैं। भोर में कछेले से अधिक कपास आती है। कछेले में पाँच सेर और भोर में दस सेर के लगभग कपास समा जाती है।

जिस बन में गूला समाप्तप्राय हो जाता है और जिसका तिरना भी बन्द हो जाता है, वह निहरा (अत० में) या निनरा (कोल-हाथ० में) बन कहाता है। जब बन के पौधों पर से गूले पूरी तरह टूट जाते हैं और हरे-हरे पत्ते भी पशुओं के लिए सूँत लिये जाते हैं, तब उस बन को उजरा (उजड़ा हुआ) कहते हैं।

पैहारियाँ बिनी हुई (एकत्र की हुई) कपास को खेत की मालकिन के घर ले जाती हैं। वहाँ मालकिन (खेतवाली किसानी) एक तखरी या नरजा (तोलने की तराजू) लेकर उसे जोखती है (तोलती है) अथवा हाथों से बाँट करती हैं। सारी कपास के सोलह बाँट (हिस्से) किये जाते हैं। उनमें से एक पैहारी को मिलता है और पन्द्रह खेतवाली किसानी ले लेती है। इन हिस्सों को खूँट या कूँडा कहते हैं। इस तरह पैहारी को बन-बिनाई (बन बीनने की मजदूरी) बीनी हुई कपास की दूँह मिलती है।

तिरे हुए बन की कपास के सम्बन्ध में एक लोकोक्ति पहेली के रूप में प्रसिद्ध है—

पहलें दही जमाइकें, पीछें दुहिऐ गाय।

बछरा माँ के पेट में, लौनी हाट बिकाय ॥^१

किसानों की स्त्रियाँ कपास को एक बड़ी डलिया में रखती हैं, जो बिना चिरी अरहर की लकड़ियों से बनी होती है। उस डलिया को अधनौटा कहते हैं। अधनौटा ऐसे अनुमान से बनाया जाता है कि उसमें २० सेर कपास आ जाती है। वर्तमान 'अधनौटा' हमें प्राचीन काल के 'द्रोण' और पाय्य (पाणिनि : अष्टा० ३। १। १२६) की याद दिलाता है, जो नाप-विशेष के प्रसिद्ध वर्तन थे। सं० अर्धमान > अर्धवान > अर्धडन > अर्धौग्न = आधा मन, २० सेर।

^१ पहले बन को अच्छी तरह तिर जाने दें, जिससे खेत ऐसा मालूम पड़े, मानों सफेद-सफेद दही जम रहा है। फिर बन को बीन लो ('गाय दुहना' का अर्थ 'बन बीनना' है)। बछरा अभी गाय के पेट में ही है (अर्थात् बिनौला कपास के अन्दर है); परन्तु आश्चर्य है कि गाय की लौनी बाजार में विक रहा है [कपास लौनी (नवनीत) की भाँति सफेद होती है, इसलिए उसे लौनी की उपमा दी गई है]।

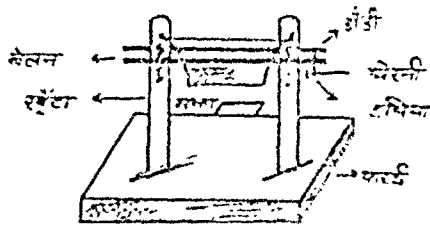
अध्याय ४.

कवास थोटना

§३११.—चरखी और उसके अंग—रेंटी (सं० अस्वटिका) वा चरखी द्वारा कवास में वनीरा (वन + सं० पोतलक—वन + ओलख > वनीला > वनीरा) अलग करना 'थोटना' (सं० आवर्तन > ओटण > थोटना) कहता है। उठी हुई कवास रुख^१, रुख-दे० ना० मा० ७।६) वा रुई बहाती है।

रेंटी में एक खास चीज फरई है। वह लकड़ी का एक चौड़ा बरखा होना है, जिसके सिरों पर दो चौड़े लुंटे टुके रहते हैं। उन दोनों लुंटों के ऊपरी सिरे पर एक-एक छेद होना है। उनमें एक लोहे की डबरी और काठ का चिकना उमड़ा पट्टा रहना है। डबरी को डाँड़ी और उमड़े को बेलन कहते हैं। बेलन के सिरे पर एक लकड़ी और टुकी रहती है, जिसे हथिया कहते हैं। हथिये के नुस्ख में एक छोटी-सी लकड़ी डालकर बेलन को घुमाने हैं। उस लकड़ी को घेरी वा घेरनी कहते हैं। लोहे की डाँड़ी का सिरा नुकीला और परादार कर दिया जाता है उन पहियों को पर (प्रा० पर = परा) कहते हैं।

चरखी के अंग



चरखी और उसके अंग
(रेखाचित्र वन)

मैंने को किसी भारी कंठक वा पत्थर के साथ देने हैं, ताकि चरखी अगती उमड़ पर से इधर-उधर हिल न सके।

बेलन और फरई के बीच में पीछे की ओर एक बरखा बंधा रहना है, इससे उठी हुई कवास (रुई) पीछे की ओर ही रहती है। इस बरखे को 'नैनोटा' कहते हैं।

अध्याय ५

चरखा फाटना

§३१२.—चरखी वा रेंटा लकड़ी का बना हुआ एक संघ होता है, जिसके लकड़ी के रंग को मूल में धरना पड़ता है। चरखा तुलना का निशान वा फाटना (सं० रुई के पराव) कहलाता है।

^१ पाइपसदसहस्रसौ बीज में 'रुख' शब्द के लगे देना 'रुख' से लिया है।

कते हुए सूत को लकड़ी के बने एक अड्डे पर लपेटा जाता है। इस तरह लपेटने के लिए 'ऐनना' या 'अट्टेरना' क्रिया का प्रयोग होता है। उस अड्डे को ऐना या अट्टेरना कहते हैं। ऐने से लिपटा हुआ सूत जब अलग कर लिया जाता है, तब वह एकत्र किया हुआ सूत आट या अटिया कहाता है।

चरखे में चौड़ा और भारी एक तख्ता होता है, जिसमें दो खूँटे ठुके रहते हैं; उस तख्ते को फरई कहते हैं। फरई में गड़े हुए दोनों खूँटों के बीच में एक लम्बी लकड़ी पड़ी रहती है जिसे नरा या लाट (खुर्जा० में) कहते हैं। नरे के बीच में गोल तथा अंडाकार भारी काठ पड़ा रहता है, जो मदरा कहाता है। मदरे के दोनों ओर लकड़ी की चौड़ी-चौड़ी पत्तियाँ लगी रहती हैं, जो पखुरियाँ कहाती हैं। पंखुरियों के सिरों पर दो-दो कटान (गड्डे) कर दिये जाते हैं, जो खाँचे कहाते हैं। खाँचों में एक डोरी लपेट दी जाती है, जो अदमाइन, अदवाँइन या जंदनी (खुर्जे में) कहाती है। नरे के एक सिरे पर एक लकड़ी ठुकी रहती है, जिसे हथिया कहते हैं। हथिये में एक छेद होता है जिसमें कि तर्जनी उँगली डालकर नरा घुमाया जाता है। नरे के घूमने से उसके ऊपर की वस्तुएँ मदरा और पखुरियाँ आदि भी घूमती हैं। यदि खूँटे और पखुरियों के बीच में काफी जगह होती है और नरा तथा मदरा ठीक नहीं घूमता, तो पखुरियों और खूँटे के बीच में लकड़ी की एक गोल चकई-सी डाल दी जाती है, जिसे चेंगी या चिरइया कहते हैं। यदि लोहे का नरा होता है तो नरे में दोनों ओर लोहे का एक गोल छल्ला लगाया जाता है, जिसे कूम कहते हैं। कूम नरे के ऊपर ही घूमती है।

फरई से कुछ पतली और हलकी एक लकड़ी तकली नाम की होती है, जिसके सिरों के ऊपर एक-एक खूँटा और बीच में दो छोटी-छोटी लकड़ियाँ गड़ी रहती हैं। उन दो लकड़ियों के बीच में तकुआ (सं० तर्कु) होता है और उस पर माल (एक काली डोरी) घूमती है। छोटी-छोटी दोनों लकड़ियों की गुड़ियाँ कहते हैं। तकली और फरई को जोड़ने वाला बीच में एक डंडा होता है, जो मंभा (सं० मध्यक > मज्भत्र > मंभत्र > मंभा) कहाता है।

तकली की दोनों गुड़ियों (खूँटों) के छेदों में मूँज की बनी हुई चमरखें लगी रहती हैं। उन चमरखों के छेदों में ही तकुआ आर-पार होकर घूमता रहता है। तकुए के ऊपर सैंटे या बगनर की एक पोखी गड़ेली चढ़ी रहती है, जिसे नरी या बीड़ी (खुर्जे में) कहते हैं। नरी से आगे दिमिरका चढ़ा रहता है। सूखे और पके हुए तौमरे (लौका) में से एक गोल चकई-सी बना ली जाती है और उसे तकुए के ऊपर चढ़ा दिया जाता है। उस चकई को दिमिरका (द्रम्म + क + अड़—अपभ्रंश प्रत्यय = दमकड़ा > दमकरा > दिमिरका) कहते हैं। दिमिरका पैसे की भाँति का होता है, लेकिन आकार में पैसे से दूना होता है।

जब पखुरियों की अदमाइन और तकुए पर माल को मजबूत बनाने के लिए उस पर रोर (सं० राल = एक प्रकार का काला गोंद) रगड़ी जाती है। जिस चमड़े के टुकड़े में रखकर राल को डोरे पर रगड़ा जाता है, वह चमड़ा छिपटा या छेवटा कहाता है।

पींजन (धुनकी) की ताँत से धुनी हुई रई में से सींक (सं० इपीका) द्वारा मोटी और पीली बत्तियाँ-सी बटकर तैयार कर ली जाती हैं, जिन्हें पौनी (देश० पूणी—दे० ना० मा० ६। ५६) कहते हैं। कातते समय पानी में से तार, तागा या तगा (पह० ताग; फा० ताग > तागा) निकाला जाता है। उस तागे को फिर तकुए पर ही लपेट दिया जाता है। तकुआ फिरकर पौनी में से तागा निकालना ही 'कातना' कहलाता है। ऋग्वेद (१। १५६। ४) में तागे के लिए 'तन्तु' शब्द का और कातने के लिए 'तन्' धातु का प्रयोग हुआ है^१।

^१ 'नव्यं नव्यं तन्तुमातन्वते'— ऋक्० १। १५९। ४

(१) तड़प पर तागा (देश० तग—दे० ना० मा० प्र० १) लपेटना 'तगा पेसना' कहाता है (सं० प्र० > प्रेप० > प्रा० पेसण > पेसना) । जब तड़प पर लगातार तागा लपेटा जाता है, तब सूत का जो पिंडा बनता है, उसे कूकरी कहते हैं । छोटी कूकरी पिंडिया (सं० पिंडिका) कहाती है । कूकरियाँ जब सर्दी पहुँचाने के लिए पानी में भिगोई जाती हैं; तब वह क्रिया 'मोश्रा लगाना' कहाती है । मोश्रा लगाने के बाद कूकरियों को भूमर (गर्मराख) पर रख दिया जाता है । किसी की मौत चाहने के अर्थ में श्रियों की एक माली प्रसिद्ध है—

'मूँह पर भूमर डालना ।'^२

चरखे को तेज चलाना 'धुन्ताना' कहाता है, क्योंकि वह चलते समय 'धुन्न-धुन्न' की आवाज करता है । चरखे के सम्बन्ध में पहली प्रसिद्ध है—

"एक पुरख, बहुत गुनभरी । लेटी जागै, सोई खड़ी ॥
उलटी हिकें, टारि बेल । जे देखी, करवा के खेल ॥"^३

पीनी में से थोड़ी-सी निकाली हुई रई कोश्रा कहाती है । प्रारम्भ में कोए को लम्बा करके और उसे तड़प की नाँक पर पेसकर तार निकाला जाता है ।



पटा जाने के उपरान्त कूकरियों के तार (धागा) निकालकर उसे लकड़ी के एक अट्टे पर लपेटते हैं जिसे पेना वा अट्टेचना कहते हैं । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का मत है कि अट्टी और अट्टेन शब्द परती भाषा में हिन्दी में आये हैं ।^४ ऐस पर सूत के धागे लपेटना 'पेनना' कहाता है । कोली लोग ऐस हुए सूत

[चित्र १२]

को अट्टे काटा हुनने के लिए खरीद लेते हैं । बहुत गर्म पानी में जब कुछ ठंडा पानी मिलाया जाता है, तब उसे 'समोना' कहते हैं । अट्टियों को समोये हुए पानी में सोया जाता है । सोया हुआ सूत बज्ज में भारी हो जाता है । चालाक कर्त्ता (सं० कर्त्ता = चर्त्ता कहने वाली) सोया हुआ सूत ही बेचने के लिए ले जाती है । अज्ञात है—

^१ 'भूमर' शब्द का प्रयोग गर्म रेत के अर्थ में भी होता है । मुल्ताशासत्रों ने इसी अर्थ में इसका प्रयोग किया है—

"पौष्टि पमेउ ब्यारि करी, कर पायै परारिरीं भृगुरि डादे ।"

मुल्तो प्रत्यावनी, दूसरा गंड, कवितावली, अदोश्राकोट, जानी नागरी प्रचारिणी मण्ड, पन्ना, १२ ।

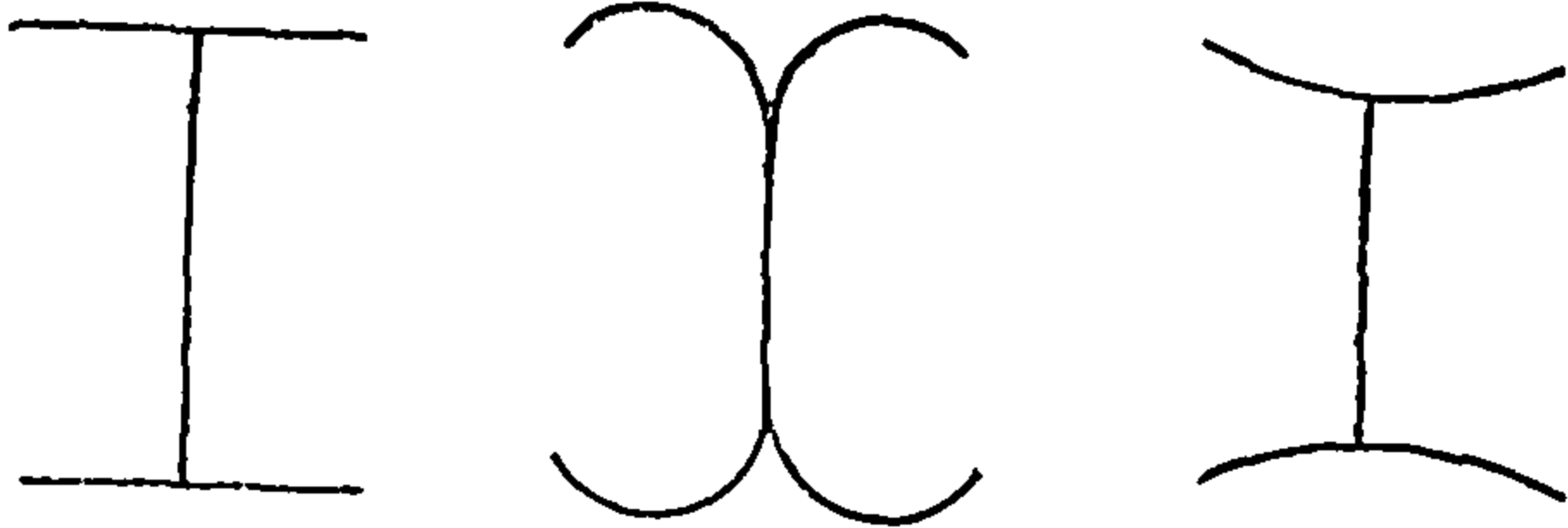
^२ 'सोज सोना; 'कड़ी कटना' और 'मूँह पर फूल फेरना' मित्र बीरना, सकेस करना भा श्रियों की प्रचलित शक्तियाँ हैं, जिनका अर्थ 'मौत चाहना' हो है ।

^३ एक सुख है (एक खनु है जो सुखिख है) गुल (पीरी) टमके उपा है । सिंटा हुआ तार जागवा है और खड़ा हुआ सोना है । उम्हड होकर पेस जासता है । यह बजों का मोल है ।

^४ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : श्रियों के सी बजों की विशिष्ट, नामसे प्रचारिणी कविना, पन्ना १४ सं० १ पृ० २२ ।

“मोई आटें वेचीं मन्दी ‘कत्ती बड़ी चकत्ती ।’
कत्ती कहै कोरिया लूटौ, कोरी कहै मैंने कत्ती ॥”^१

ऐने या अटेरने



विभिन्न प्रकार के ऐने

(रेखाचित्र ८६)

अध्याय ६

दही विलोना



[चित्र १३]

दही विलोती हुई किसानी

नौनी) निकाली जाती है, तब उस क्रिया को दही विलोना (सं० विलोलन > विलोना), दूध चलाना, या मठा चलाना कहते (सं० मथित मठा हैं। हेमचन्द्र ने ‘विलोना’ के लिए अपने प्राकृत-व्याकरण में ‘विरोल’ (४। १२१) धातु का उल्लेख किया है। दोनों हथेलियों से रई को दही में चलाना ‘खुरकना’ कहाता है। थोड़ा दही खुरका ही जाता है।

फटे हुए दूध को छैना या छीलर कहते हैं। दही के कण ‘फिटक’ कहाते हैं। बिना पानी का दूध निपनियाँ और पानी का पनिहाँ या पनियाँ कहाता है।

^१ कत्ती (चरखा कातनेवाली) बड़ी चालाक थी। उसने मोघा लगी हुई आटें कोली को मन्दे भाव पंठ में बेचीं। तब कत्ती कहने लगी कि मैंने कोली लूट लिया और कोली कहने लगा कि मैंने कत्ती लूट ली।

^२ “तस्यै नवनीतं तस्यै घृतं तस्या आमिक्षा तस्यै वाजिनम् ।” शत० ३।३।३।२

जिस मिट्टी के वर्तन में दही धिलोया जाता है, उस वर्तन को चिलोमनी (गुर्जे में) चलामनी या दहेंडी (सं० दधि + भासिडका) कहते हैं। दही का पानी जब दही से अलग किया जाता है, जब उस क्रिया को नितारना कहते हैं।

§३.४—रई के श्रंग-प्रत्यंग—दही को चलामनी में लकड़ी का एक टंडा पड़ा रहता है, जिसे रई या मथानी^१ कहते हैं। चलती हुई रई के सम्बन्ध में पहेली प्रसिद्ध है—

“बौंदन कीच कमर फन्दा। नाचतु आवे रमचन्दा ॥”^२

रई के नीचे काठ की दो चिकियाँ लगी रहती हैं, जिन्हें बौंदा (गोल, हाथ० में) या बौंदुः (सादा० में) कहते हैं। इन बौंदों के ऊपर बाँस या लकड़ी की चार सीकें लगी रहती हैं, जिन्हें फेम (सादा० में) तिल्ली या तीली कहते हैं। रई के लिए हेमचन्द्र (देशीनाममाला-७३) ने रचय्य शब्द लिखा है। रई से जो रस्सी लियी रहती है, उसे नैती या नैता (सं० नेम) कहते हैं। तिल्लियों के ऊपर रई में काठ की एक गोलाई बनी रहती है, जिसे कंडा या फंटी कहते हैं। जब नैती के दोनों सिरे पकड़कर खींचे जाते हैं, तब रई घूमती है और दही को मथकर लौनी का लौंदा (लौनी का गोला) निकाला जाता है। रई चलते समय दही में से जो आवाज निकलती है, उसे खुरक, खुरकन या घमरा कहते हैं। सूरदास ने इसके लिए ‘घमरकौ’ शब्द का उल्लेख किया है^३।

किसानों की शिव्याँ लौनी को ताकर (गर्म करके) और छानकर ब्रीड (सं० पूत) पर लेती हैं और उसे बेचती भी हैं। धाँ खरीदनेवाला धीया कहाता है। हर छट्टे (छाठ दिन) के बाद शकटा धी खरीद लेना कष्टनऊ करना कहाता है।

कछरी या चलामनी में दही जमाने से पहले अथवा धौनी (सं० दोहनी) में दूध डुलने से पहले किलान की क्रियाँ थोड़ा-सा पानी डालती हैं और उसे हिलाकर फिर उस पानी को फेंक देती हैं। इस क्रिया को ‘खँगारना’ या ‘पखारना’^४ कहते हैं।

नैती^५ के सिरों पर काठ की छोटी-छोटी दो गट्टकें पड़ी रहती हैं, रनों डील, कोइली (गुर्जा) कौड़ीला (वन०) या गिल्ली (दग०) कहते हैं। रई को दो रस्सियों के जमीन में गड़े हुए एक इच्छे से सम्बन्धित किया जाता है। वह उबड़ा चिल्लोट या गिड़गम कहाता है। उन गोल रस्सियों को गुर्जे में सेवड़ा (सं० शिव + ड) दौना या दौमना (कोच—हाथ० में) कहते हैं। एक दौमना रई के सिरे पर और एक रई के बीच में डाला जाता है, ताकि रई चलामनी में चली रहे। चलामनी को मिट्टी के एक टण्डन से ढक दिया जाता है। उसे ढकना

^१ “सोड मटुकी कौड नाटभरी मथनी मथानी ।”

सूरसागर, कानी भा० प्र० मभा, १०१ १६३८

^२ गुटियों तब कीच है और कमर में फन्दा पड़ा है। इस हालत में रमचन्दा नाचना हुआ था रहा है।

^३ “धियों-ध्यों मोहन नाथ, ज्यों-ज्यों रई-घमरकौ होइ (सि) ।”

सूरसागर, कानी भा० प्र० मभा, १०१ १४८

^४ “नई दौमनी पंक्ति पखानी”

सूरसागर, कानी भा० प्र० मभा, १०१ १६००

^५ “भति भासय मसि-मसि निवट भरि गेति नई रर काइ ।”

सूरसागर, कानी भा० प्र० मभा, १०१ १०८

या पारा कहते हैं। पारा गहरे धरातल का एक तश्तरीनुमा वर्तन होता है, जिसके बीच में पकड़ने के लिए एक टूमनी (एक गोली-सी) बनी रहती है।

दही में से लौनी निकल जाने पर मठा (सं० मथित) या छाछ (सं० छच्छिका) रह जाती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (३। २६) में 'छाछ' के लिए 'छासी' शब्द लिखा है। महाकवि सूर ने दही को 'दह्यौ' और मठा को 'मह्यौ' भी लिखा है^१। दही के चल जाने पर उसमें फिटक (नवनीत के कण) ऊपर आ जाती हैं। उन्हें हाथ की खोंच में ले लेते हैं। जब दही के तिलूला पूरी तरह से फिटक बन जाते हैं, तब उसे 'मठा आना' कहते हैं। मठा आ जाने पर ही फिटकों को इकट्ठा करके लौंदा तैयार किया जाता है। लौंदा बनाते समय फिटकों को मठे पर से ले लेते हैं। इस क्रिया को नितारना या सैतना कहते हैं। यदि पूरी तरह फिटकें नहीं निकलतीं तो वह मठा अधचला कहाता है। अधचले में हाथ डालकर थोड़ी देर हिलते हुए हाथ से खुर-खुर ध्वनि करते हुए उसे हिलाते हैं। मठे में हाथ डालकर धीरे-धीरे हाथ को हिलाना 'फलफलाना' कहलाता है।

अध्याय ७

चक्की चलाना

§३१५—चक्की के अंग—चक्की को चाकी (सं० चक्रिका या चक्री) कहते हैं। चक्की चलाकर अन्न के दानों को आटे में बदलना चाकी चलाना, चाकी पीसना या चाकी औरना कहाता है। पिसा हुआ आटा पिसान या चून (सं० चूर्ण) कहाता है। इसे जिस वस्तु में छानते हैं, उसे छलनी या चलनी (सं० चालनी) कहते हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“सूप तो सूप परि चलनीऊ बोली जामैं हैरए सौ-सौ छेद ।”^२

“चलनी में धार काढ़ै करमए ठोकै ।”^३

चक्की पीसनेवाली स्त्री पिसनहारी कहाती है। जितना अनाज एक बार में चक्की में डाला जाता है, उस मात्रा को कौर (सं० कवल) कहते हैं।

चक्की में ऊपर नीचे जो दो गोल पत्थर लगे होते हैं, उन्हें पाट कहते हैं। ऊपर का पाट उपरौटा और नीचे का तरौटा कहाता है। ऊपरी पाट के बीच में एक गोल छेद होता है, जिसे गलारा कहते हैं। गलारे में लकड़ी की एक गट्टक अड़ी रहती है, जो गलुआ कहाती है। तरौटे (नीचे के पाट) के बीच में लोहे की एक कील टुकी रहती है, जिसे कीली

^१ “कोऊ दूध कोउ दह्यौ मह्यौ लै चली सयानी ।”

वही, १०। १६१८

^२ सूप बोला तो बोला, लेकिन आश्चर्य है कि चलनी भी अपनी प्रशंसा करती है जिसमें कि सौ-सौ छेद (सं० छिद्र = दोष) मौजूद हैं। यह लोकोक्ति उस समय कही जाती है, जब कोई दोषी या अवगुणी व्यक्ति अपनी प्रशंसा में बड़-बड़कर घानें बना रहा हो।

^३ जो चलनी में दूध टुहता है, वह व्यर्थ ही अपना कर्म टोकता है। अर्थात् वह व्यर्थ तक्रुदर को दोष देता है।

कहते हैं। कीली पर ही गलुआ घूमता है। कीली जिस लकड़ी के तरे पर टुकी रहती है, उसे मानी कहते हैं। मानी के नीचे लकड़ी का एक लम्बा तन्का लगा रहता है, जो पट्टली फहता है। पट्टली पत्थर के एक टुकड़े पर बनी रहती है। उस टुकड़े को करका कहते हैं। करके को ऊँचा-नीचा करने से ही चाक्री चलने में हलकी-भारी हो जाती है।

मानी मिट्टी के बने हुए चूल्हे की भाँति के दो मटीलनों के बीच में रहती है, जिनमें चटथॉय रहते हैं। उन्हीं चटथॉय पर मिट्टी की भिर बनाई जाती है, जिसमें निचा हुआ आटा छारकर इकट्ठा होता रहता है। भिर में एक जगह खाँच-सी होती है, जहाँ से भान्ने (यद्द कनड़ा जिसमें आटा बढोर जाता है) द्वारा आटा डले (सं० डल्लक = फागज कूटकर बनायी हुई एक टोकरी) में लाया जाता है। भिर की उस खाँच को 'आयना' कहते हैं। चकरी के ऊपरी पाट में १०-१२ अंगुल की एक लकड़ी टुकी रहती है, जिसे पकड़कर पिसनहारी (पिसने वाली) चकरी घुमाती है। उस लकड़ी को हथेला कहते हैं। कभी-कभी अधिक समय तक चकरी चलाने पर पिसनहारी की हथेली में हथेले की खाइ से फलक या फफोला (सं० फुरफल > फोफल > फोफला > फफोला > हि० श० नि०) पड़ जाता है।

यदि चकरी बहुत भारी चलती है, अर्थात् यदि ऊपर का पाट आलानी से नहीं घूमता है, तो फरदे की चीर का एक छट्ठा बनाया जाता है और उसे चकरी की कीली में टाला जाता है। उस छट्टे को रोड़ी कहते हैं। पिसने में काम आने वाली चकरी से छोटो वस्तु दरेंता (सिक० में) चकुला या चकला कहाती है। चकला डाल आदि दलने में काम आता है। प्रायः दालों के दलने में कीली के ऊपर रोड़ी को काम में लाया जाता है। अलीगढ़ जेज की घोली में चर, चलनी, चकला आदि को सामूहिक रूप में 'सौज' कहते हैं।

§३१६—पीसना तैयार करना—जो अनाज पिसने के योग्य बना लिया जाता है, उसे 'पीसना' कहते हैं। 'पीसना' तैयार करने में जो जो क्रियाएँ होती हैं, वे सब 'पीसना करना' कहाती हैं।

सबसे पहले सोरि या पीतल के छेददार स्तन में नाज (अनाज) छाना जाता है, ताकि उसमें से सरसों, रेत, राई, लहा आदि के दाने निकल जायें। अलग किये गये रेत, सरसों आदि को छाँटना कहते हैं। उस छेददार स्तन को छुँटना कहते हैं। भिरसी प्रमाण तुरी की बनी हुई एक वस्तु होती है, जिनमें अनाज को पकड़ते हैं। जिस वस्तु से अनाज पकड़ते हैं, उसे सूर (सं० शूर)^२ कहते हैं। पकड़ने में मँड, मिट्टी, काँचियाँ, पेलियाँ आदि बिसाकर रेत ली जाती है। फिराना और रोरना (रोलना) फासपूरुं किराएँ हैं। जब सूर के आगे केभाग को कुछ मोना करके हाथ ऊपर-नीचे किये जाते हैं, तब उसे 'फिराना' कहते हैं। सूर को दाँवें पार्से फिराना रोरना (रोलना) कहाता है। फिराने में सरसों राई आदि अनाज से अलग हो जाते हैं। कभी-कभी दानों भरिब बाल के टुकड़े नार में बिले हुए रूठ जाते हैं, जो दोबरी कहते हैं। पकड़ने से दोबरीयाँ अलग हो जाती हैं। उन सब दोबरीयाँ को लेकर धनकुटे (नूतल) में किरानी एक छोपरी (फोफरी) में दसपपर रूठ लेती है (सं० भावहरुदा > धनरुदा = अनाज कूटने या लकड़ी का घना एक छद्द मोटा पीस

१ "साहू सौज सौंदि सौंदि रागी भवरी भवरी भवरी ॥"
 सूरभास, पानी ना० प्र० सभा, ११ १३०

२ "शूरमालवचपमम्"
 मानस : निबन्ध नमालिच प्रिङ्क, ईदलसगु, संताप सुवीचमिरी
 गजावन, भाषण ६, सपट १०, १० ११५।

भारी डंडा, मूसल) । कभी-कभी सारा अनाज भी ओखली में कूटा जाता है, ताकि उसके ऊपर से मोटा छिलका उतर जाय । इस प्रकार धनकूटे से कूटने को 'छरना' कहते हैं । यदि दोवरियाँ थोड़ी होती हैं, तो वे खरल या इमामदस्ते में मूसरी (सं० मुशलिका, मुपलिका, या मुसलिका) से कूट ली जाती हैं । पत्थर या कंकड़ की बनी हुई उठउआ ओखरी (चल ओखली) खरल, और लोहे की उठउआ ओखरी इमामदस्ता कहाती है । पत्थर के सिलवट्टे (सं० शिला + वट्टक) से भी दोवरी में से अन्न निकलते हैं । सिल को सिलौटा या सिलौटिया भी कहते हैं । बड़ा लोढ़ा या बटना कहाता है । लोढ़े से सिल के ऊपर किसी वस्तु को घिसना बटना कहाता है । मूसली से अनाज कूटने के बाद दोवरी में से अन्न का दाना बाहर निकल आता है । उसे फिर फटके हुए साफ अनाज में मिला दिया जाता है । फटकने से जो कूड़ा-करकट निकलता है उसे फटकन कहते हैं । साफ अनाज को बाद में बिन लिया जाता है अर्थात् उसमें से कंकड़ियाँ और मिट्टी निकाल कर बाहर फेंक दी जाती हैं । बिन जाने के बाद अनाज घिसने योग्य बन जाता है । उस अनाज को 'पीसना' कहते हैं । पिसनहारियाँ (चक्की पीसनेवाली) पीसने को चक्की में पीसकर उसका आटा बनाया करती हैं ।

'पीसने' के अनाज को जल्दी ही चक्की में पीस लिया जाता है । यदि कोई स्त्री अपने पीसने को एक दो महीने रखा रहने के बाद पीसती है तो उसकी पड़ोसिनें कभी-कभी कह देती हैं—

“परु कें मरी मइया, एसों आये आँसू ।”^१

बीता हुआ वर्ष परु की साल या पार साल कहाता है । आनेवाली साल भी पार साल ही कहाती है । वर्तमान साल को एसों (सं० एतद्वर्ष) कहते हैं । बीती हुई तीसरी साल या आनेवाली तीसरी साल त्यौरस कहाती है ।

सल्लो (सं० सरला = सीधी, मूर्ख) बइयरबानी (स्त्री) चाकी औरते (चक्की चलाते) समय अपना मुँह, नाक, आँखें आदि चून (आटा) से भुड़भुड़ी कर लेती हैं । सुतैमन (सं० मुस्त्री-कमणि > सुतीयमनि > सुतैमन) और करतवीली (कर्तव्यशीला) स्त्रियाँ ढँग से पीसती हैं । कामेरी (काम करने में लगी रहने वाली) स्त्री यदि काम करती रहे और पुष्टिकारक भोजन के स्थान पर अल्लौ-मल्लौ (वेकार का; बहुत खराब) खानौ (भोजन) खाती रहे तो देह (शरीर) में लट जाती है अर्थात् दुबली-पतली हो जाती है । वह आये दिन माँदी (बीमार) ही रहती है । लोकोक्ति प्रचलित है—

“मोंटौ जब तक लटै घटे । पतरौ तब तक मरि मिटे ।”^२

कोमल तथा कमजोर व्यक्ति के लिए जनपदीय शब्द लुजगुन या भूभूपाऊँ प्रचलित है । उसे लपसी कौ पिंड (सं० लप्सिका-पिंड) भी कह देते हैं । दुर्बलता के लिए ब्रज बोली का शब्द 'बोदिगाई' है । अच्छे खन्ने (कुल, खानदान) की स्त्रियाँ को बिना काम किये जक (चैन, कल) नहीं पड़ता । 'जक' शब्द का प्रयोग बिहारी ने भी किया है ।^३

^१ माता तो पार साल मरी थी, किन्तु उसकी धीय (पुत्री) उसके वियोग में इस वर्ष रोई । भावार्थ यह है कि उपयुक्त समय के बीत जाने पर बहुत काल के उपरान्त किसी काम को करना और वह भी दिख्वावटी रूप में ।

^२ जब तक मोटा व्यक्ति पतला-दुबला होता है, तब तक पतला व्यक्ति मर जाता है ।

^३ “न जक धरत हरि हिय धरै”, नाजुक कमला यात्र ।

भजत, भार-भय-भीत हैं, धनु, चन्दनु, वनमाल ॥” बिहारी—रत्नाकर, प्रणेत

श्री जगन्नाथदास रत्नाकर, सन् १९५५ ई०, दो० ४०५

प्रकरण १०

वर्तन, विलोने और संदूक



अध्याय १

मिट्टी के वर्तन और मिट्टी की अन्य वस्तुएँ

§३१७—सभी प्रकार के मिट्टी के वर्तनों को सामान्यतः 'वासन' या 'भैंड़ा' (सं० भाएक) कहा जाता है। धातु और मिट्टी के वर्तन एक जगह रखे हों तो उनको सामूहिक रूप से 'वासन-कूसन' या 'वर्तन-भैंड़े' भी कह दिया जाता है। जब तक वासन (मिट्टी का वर्तन) इस्तीनाल में नहीं आता, तब तक वह कोरा कहाता है। यदि मिट्टी के वर्तन को टट्टी-पाखाने के हाथों से हूँ लिया जाय तो वह भैंड़ा हो जाता है। पेशाब की कुँडियों का पानी जिन गागरों से भँगिने (महतरानी) बाहर निकालनी हैं, वे भैंड़ाही गागरें कहाती हैं। यदि जूटे (सं० जुण्ट) हाथों से पानी की गागर हूँ ली जाय तो वह उत्तरी गागर कहाती है।

गोधन (गोवर्धन) त्योहार से दो दिन पहले अर्थात् कार्तिक लगती चौदस (कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी) को कुम्हार किलान के पर छोटे-बड़े सभी प्रकार के वर्तन दे जाना है, जिन्हें सामूहिक रूप में कुलचारा कहते हैं।

§३१८—छोटे-छोटे वर्तन और खिलौने—मिट्टी के छोटे-छोटे वर्तन कई प्रकार के होते हैं और एक ही वर्तन को कई नामों से पुकारते हैं। बहुत छोटा वर्तन, जिसमें प्रायः केल या चटनी रख ली जाती है, चिपिया कहाता है। इसके कुछ बड़ा दीवला या दिवला, दीपले से कुछ बड़ा दीया या दीवा कहाता है। दीपे से बड़ा मानक दीया होता है। दीपले, दीपे और मानक दीपे दिवाली (सं० दीवाली = दीप + आवाली) पर केल और चानी (सं० चानिया) द्वारा जलाये जाते हैं।

मंगल कलश के ऊपर एक कक्या घाटे से भरकर रखा जाता है। यह आकार में दीपले से हनुना-तिगुना होता है। उसे सरवा (सं० सरवा + वा) या सरवया कहते हैं। इसके कुछ बड़ी तस्तगी या रफेदी कहाती है। इसके से बड़ा सकोरा, चलोरा या डोकसा होता है। 'अम्बर डोकसा दीखना' एक मुहावरा भी है, जिसका लक्ष्यार्थ 'अभिमान हो जाना' है। पानी पीने के लिए जो छोटा वर्तन काम आता है, वह भोलुआ या कुल्लुआ कहाता है। कुल्लुआ के लिए देवनागरी में 'कोल्लर' (देवनागरीभाषा, २१४०) शब्द लिखा है। भोलुआ से कुछ छोटा वर्तन कुलहा, कुल्लुआ या कुल्लुगिया (सं० कुल्लुगिया) कहाता है। पत्ता कार्तियों की पानि (दाया) में दही धरे के लिए सकोरा और पानी के लिए भोलुआ समझे जाते हैं। कुल्लुआ में सोर भरकर प्रायः दिवाली की रात की लकड़ी या फूकक लिखा जाता है। यह बात कुली (दायम) में कुल्लुआ (छोटे कुल्लु) कहाते जाते हैं, जब में चौडोल कहाते हैं। यह कृषि के अथवा कीचड़े-छोटे के सिवाय के एक कुली पर कई कुली २, ५ या ७ की संख्या में संवत्त कहाते जाते हैं, यह

१ 'कोले न दानवत पनल मोनाई ।'

समयविशेषमास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथमप्रकाश १९५१ :

२ शेरि भींद दधि मासत मानी । सं० मुरसागर, मसूर १०, पृ० ११२ ।

वह खिलौना कोठी या भँडेर (सं० भाण्डावलि > भँडेर—खुर्जे में) कहाता है। यह प्राचीन 'वर्धमान'^१ (ऐनसाइ०) था। मकान की तिदरी की भाँतिका खिलौना हठरी कहाता है। बालक हठरी के द्वारों में दीवले जलाते हैं और खिले भी भर लेते हैं। लक्ष्मी और गोधन की पूजा में हठरी रखी जाती है। सूर के बलदाऊ और कान्हा ने भी 'हठरी' से अपना मनोविनोद किया था^२।

बुर्ज की आकृति का ऊँचा-सा खिलौना बुर्ज कहाता है। यदि ऊपर से वह गोलाई में हो तो गोल बुर्ज कहलाता है। किसी बड़े मुँह से वर्तन को ढकने के लिए एक ढक्कन काम में लाया जाता है, जिसके बीच में पकड़ने के लिए एक टूमनी लगी रहती है, वह पारा या परिया कहाता है। कहावत है—

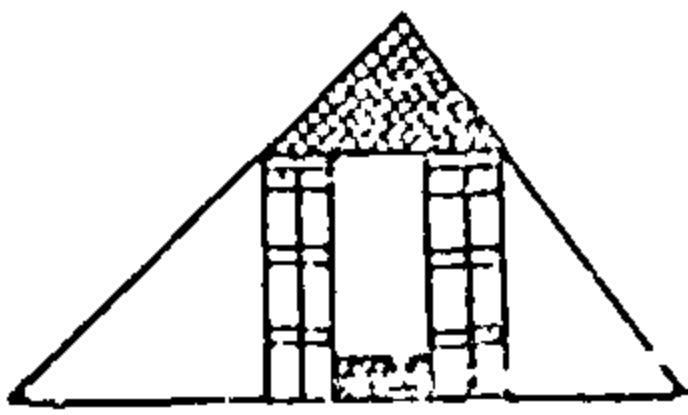
“सवरी राति पीसौ और परिया भर सकेरौ ॥”^३



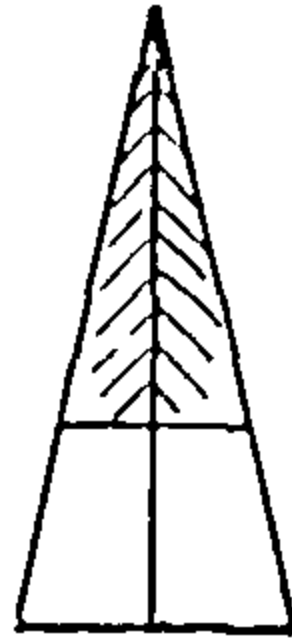
कोठी या भँडेर



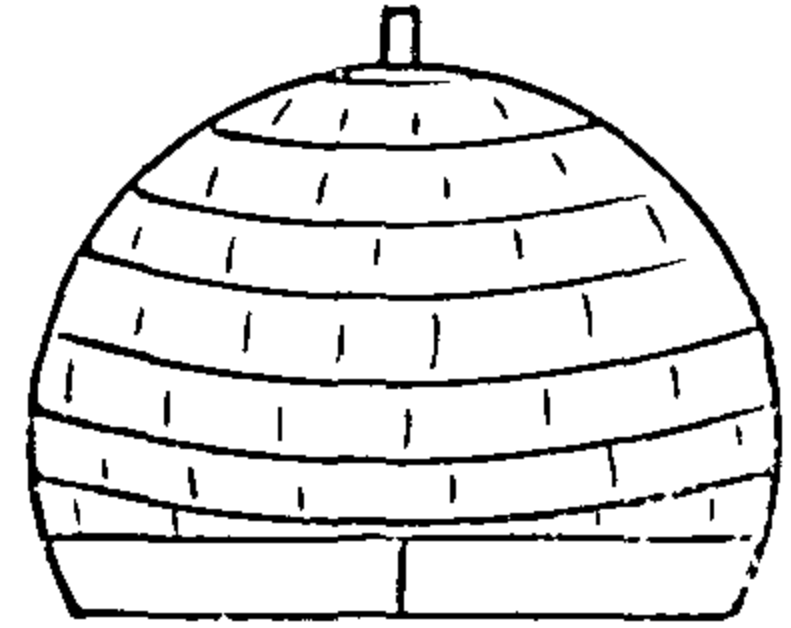
हठरी



बुर्ज



गोल बुर्ज



मिट्टी के खिलौने और छोटे वर्तन—(रेखाचित्र ६० से ६४ तक)

३१६—मिट्टी की बनी हुई गट्टक-सी पर एक दीया (सं० दीपक > दीवत्र > दीवा > दीया) बना दिया जाता है; उसे दीवट (सं० दीपस्थ) कहते हैं। एक गोल छोटा पहिया-सा जिसपर बड़ा (सं० घट + क) रखा जाता है, घेरा कहाता है। साग-तरकारी रखने के लिए एक छोटा वर्तन जिसके

^१ डा० प्रसन्न कुमार आचार्य : ऐनसाइक्लोपीडिया आफ हिन्दू आरकीटेक्चर, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, सन् १९२७ पृष्ठ, ४४८।

^२ “सुरभी कान्ह जगाय म्बरिकहि बलमाहन बैठे हैं हठरी ।”

सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, प्रथम संस्करण, स्कन्ध १०, पद ८१०।

^३ एक पिसनहारी खाँ सारी रात पीसता रही, परन्तु जब प्रातः में पिसे हुए आटे को सकेरा (इकट्ठा किया) तो कुल परिया भर ही पैदा।

किनारे पतले और समतल होते हैं, कुँडेली, कुँडी या कुंडी कहता है। कूँरी से कुछ बड़ा वर्तन कुँडेता कहलाता है। एक लुखलुखा टुकड़ा-वा जिसके हाथ-पाँवों का मेल हुआ जाता है, भ्रामा कहता है।

बड़े से छोटा वर्तन जिसका मुँह और पेट नीड़ा होता है, गर्दन बहुत कम होती है, और किनाठे (मुँह का किनारा) कुछ ऊँचे हुए तथा मोल होते हैं, कछुरी, चपटिया, कमोरी, मटुकी, हँडिया (सं० भाषिका > हंडिया > हंडिया > हँडिया) या हड्डुकी कहलाता है। जिस कछुरी में दूध दुहा जाता है, वह धोनी (सं० दोहनी) कहानी है। जिस कछुरी में दूध जमाया जाता है वह जमावनी कहती है; और जिसमें दही चिलोया जाता है, वह चिलोमनी, मथनी^१ या चलामनी कही जाती है। त० सादावाद में उसे ही पसना (सं० प्रसवक) कहते हैं।

कलुष की शक्ल का बना हुआ एक वर्तन कलुवा कहता है। जिसकी गर्दन लम्बी होती है, वह वर्तन सुराही या कुंजी और छोटी गर्दन का भारी या भजभर कहलाता है। कलुवा, सुराही और भारी पानी के काम में आनेवाले वर्तन हैं। बाण ने भारी के लिए ही सम्भवतः संस्कृत-शब्द 'आचामरुक' (हर्षचरित, चतुर्थ उच्छ्वास, निर्वाणसागर प्रेम, पंचम संस्करण, पृ० १४८) लिखा है।

चूरे को रखने में एक चौड़े मुँह का वर्तन काम आता है, वह तौला या चमड़ा कहता है। तौला आकार में बड़े का आधा होता है। तौले से छोटे वर्तन जो पानी के लिए काम में लाये जाते हैं, डबुआ, कुँजा, कमण्डल (सं० कमण्डलु); चक्रया (सं० चक्र); करवा और मलरा; मलसा (जुनें में मटकना) और मल्ला (सं० मल्लक = एक वर्तन—नो० वि०) कहलाते हैं। करण को बरना, करवली, (सं० करक > करआ) या करवा भी कहते हैं। करवा जालय में एक प्रकार का पेटुनीदार (टीवीदार) मिट्टी का लोटा होता है। उसके प्रायः सोवर (चुनिका) के वातक नहाने जाते हैं और दिवाली पर गोवर्धन की परिक्रमा और पूजा में उसी से जल डाला जाता है। उसी में रख्या हुआ चकर का पानी सोवरवाली जन्वा (बन्ने वाली स्त्री) को पिनाया जाता है। एक मलर में जब ज़ी भर दिये जाते हैं और दक्ष्यन अर्थात् एक सरवा ऊपर से रखकर चून (सं० चूर्ण = आटा) में भिती हुई हल्दी लोस दी जाती है, तब ब्राह्म के वनर उसे ही बरमनियाँ या बरोनियाँ कहते हैं (सं० अराव > अरा = छोटा गयोरा)।

मिट्टी के जिस वर्तन में तेल रखा जाता है, उसे गरिया या टिरिया कहते हैं। टिरिया का पेट बड़ा होता है, लेकिन मुँह छोटा और गर्दन बहुत कम होती है। टिरिया से बड़ा एक तेल का वर्तन मौना, मौनी या मौनि कहता है। मौनि का मुँह भी बहुत छोटा होता है, लेकिन पेट बहुत बड़ा होता है। लोटे के बराबर मिट्टी का एक वर्तन, जिसमें तेल रखा है, मलरिया या मलसिया कहता है। कुछ लम्बा और छोटे मुँह का एक वर्तन जिसमें अचार (या अचार > खादन०) या मुरआ कहता है 'अमरित्तियान' कहता है।

^१ "नन्दू के बारे कान्ह हॉडि ई मथनियाँ।"

मूरसागर, कानी ना० प्र० सभा, १०। १४४

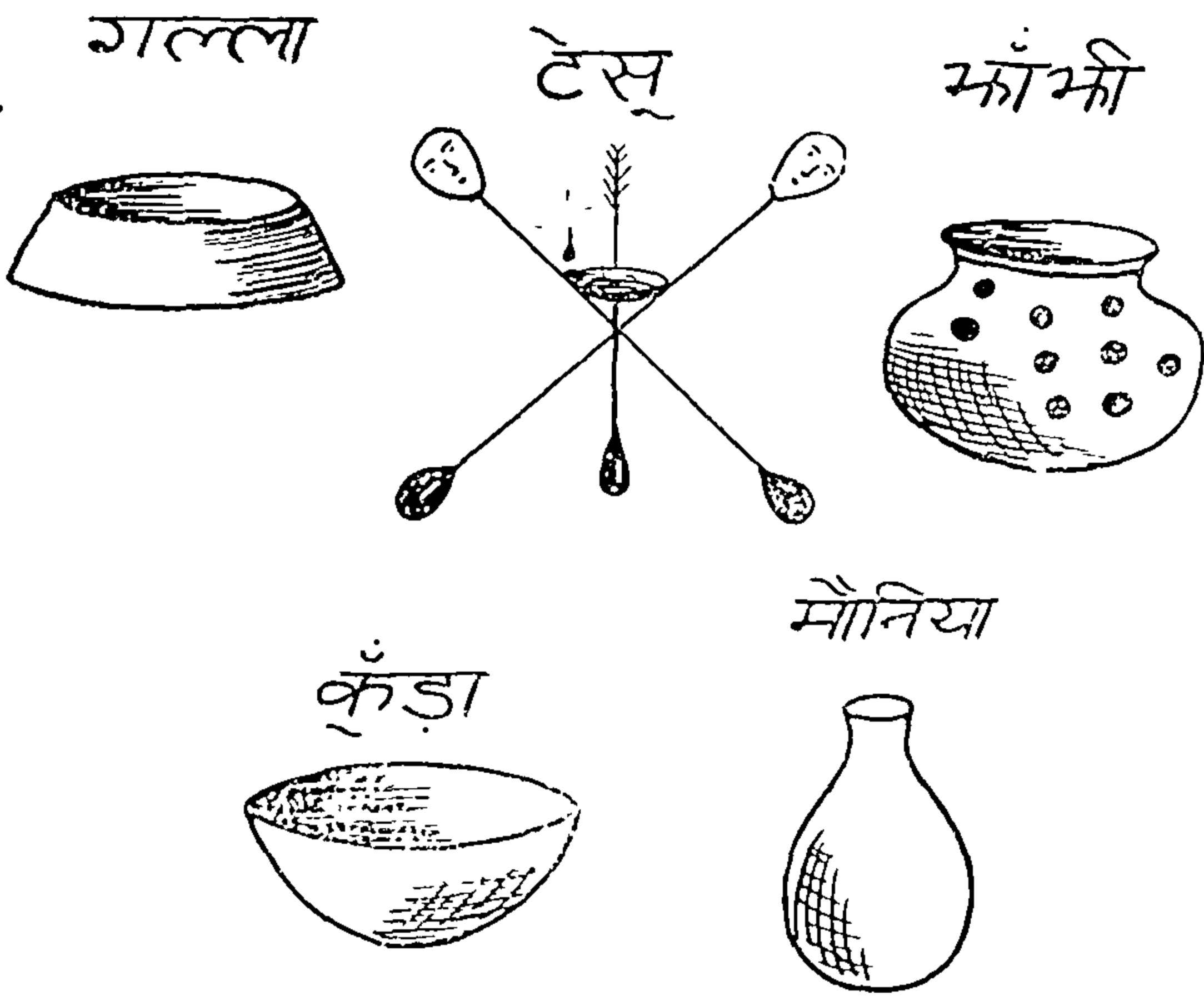
^२ "शुभारचरितिन करक निर्माणेतिष्नालोडिर्णित।"

बाण : हर्षचरित, उच्छ्वास पंचम, निर्वाणसागर प्रेम कचरु, पंचम संस्करण, पृष्ठ १४८।

घड़े को सामान्यतः गागर या गगरी (सं० गर्गरी > गगरी > गगरी) कहते हैं। छोटी गागर चपटा, घल्ला या घल्लिया कहाती है। घल्ले से कुछ बड़ा मिट्टी का बर्तन जिसमें पानी भरा रहता है, मटुकिया कहाता है। शिवमूर्ति पर चढ़ाई हुई पानी की दो गागरें जेहर कहाती हैं।

थाली की भाँति का मिट्टी का एक बर्तन, जिसमें हलवाई पेड़े रखते हैं, गिरदी कहलाता है। गिरदी से बड़ा और गहरा एक बर्तन जिसमें दूध जमाया जाता है, कूँडा कहा जाता है (सं० कुण्डक^१ > कुंडत्र > कूँडा)। गहरे कटोरे की भाँति का मिट्टी या कंकड़-पत्थर का एक बर्तन कूँडी (सं० कुंडिका^२ > कुंडिया > कुंडी > कूँडी) कहाता है।

३२०—बड़े और भारी बर्तन—मिट्टी के बहुत बड़े बर्तन जो आकार में घड़े से दुगने, तिगुने तथा चौगुने तक होते हैं, मथना, माँट, मटुका, नाप (सं० निप^३) बोट^४, गोल^५ और करसी (लम्बोतरा मटका) कहलाते हैं। करसी में खाँड़ और उक्त शेष बर्तनों में प्रायः अनाज भरा जाता है।



(मिट्टी से बनी हुई विशिष्ट वस्तुएँ और बर्तन)
(रेखा-चित्र ६५ से ६६)

१ "पिठरः स्थाल्युरवा कुण्डम्"

अमर० २।९।३१

२ "कुण्डिका खवति"

वामनजयादित्य, पाणिनीय व्याकरणसूत्रवृत्ति काशिका, अष्टा० १।३।८५

३ "घटः कुट निपां"

अमर० २।९।३१

४ बोट = बोटकुट = लंबोतरा कम चौड़े मुँह का घड़ा। इस प्रकार की बोट अजन्ता गुफा १ में चित्रित है। (श्रीधकृत अजन्ता, फलक ३९, बुद्ध की उपासना करती हुई स्त्रियाँ शीर्षक चित्र में।) ऊपर दीवाल गिरी में लम्बोतरा पात्र 'बोटकुट' रखा है।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : जनपद त्रैमासिक वर्ष १, अंक ३, पृ० १९।

५ 'शलिजर' एक महाकुम्भ अर्थात् बड़ा माँट था। बाण ने इसीका दूसरा नाम 'गोत्र' दिया है। (हर्षचरित, पृ० १५६)

"सरसशैवल वज्रयित्त गलद् गोलयंत्रके।"

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, विन्ध्य वन का एक गाँव, जनपद, खंड १, अंक १, पृ० १८।

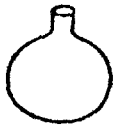
ब्याह-यादियों के अवसर पर एक गहरे और भारी वर्तन में प्रायः वाग रकता जाता है, उसे नाँद (सं० नन्दा) कहते हैं। छोटी नाँद नँदोरा (सं० नंदापोरलक=नाँद का बस्ता) कहती है।

§३२१—मिट्टी की अन्य वस्तुएँ—कटोरनुमा मिट्टी का एक वर्तन, जिसमें प्रायः दुकान पर हलवाई अपने पैर रखता है, 'गल्ला' कहाता है। इसके की चिलम भी मिट्टी की ही बनती है। बड़ी चिलम को चिलमा और पतली तथा लम्बी गर्दन की छोटी चिलम को सुलफियाई चिलम कहते हैं। कटोरदान की तरह की मिट्टी का एक बस्तु जिन पर चाल मढ़ी जाती है और बनती है, भील कहाती है। तबले की चाल जिन मिट्टी के वर्तन पर मढ़ी जाती है, वह कुंडा या

कमंडल



कुंजी



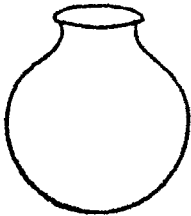
सुलफियाई चिलम



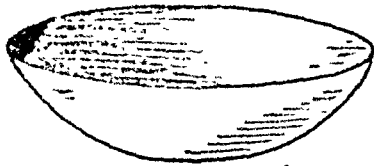
जागर



मटका



ढही जमाने का कुंडा

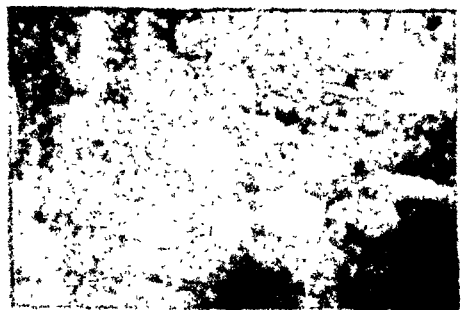


मिट्टी में बनी हुई विशिष्ट वस्तुएँ और वर्तन

(दिल्ली-जिन १०० से १०५ तक)

कुण्डी कहाता है। गिलास की आकृति की मिट्टी की एक वस्तु, जिसके किनारे कुछ लुढ़े हुए होते हैं और पीछे की अपेक्षा मुँह का घेरा बड़ा होता है, गमला या घमला कहाती है। मिट्टी की बनी हुई एक वस्तु जो चूल्हे के राहों में रखती है और जिसके लुढ़ारे से रोटी निकती है, सिफाना कहाती है। एक प्रकार का बन्द मुँह का कुल्लह, जिसमें पैना टाकने के लिए एक लम्बा-या छेद बना होता है, गुल्लक या गोलक कहाता है।

मिट्टी की एक लोटेनुमा गोल वस्तु, जिसमें किनाड़ों के नीचे बैठ कर कई लुढ़े बने होते हैं



[चित्र १४]

[चित्र १५]

और इन दोनों पर एक ही तरह का काम किया जाता है, यानी कामों हैं।

दसमी (आश्विन शुक्ला दशमी) से लेकर क्वार की पूरनमासी (आश्विन शुक्ला पूर्णिमा) तक लड़कियाँ घर-घर जाकर गीत गाती हैं और अनाज प्राप्त करती हैं। इस भाँधी माँगना कहते हैं। इसी तरह छोटे-छोटे लड़के ट्रेसू माँगते हैं। तीन लकड़ियाँ (डंडियाँ) कैंचीनुमा जोड़ी जाती हैं। इनके सिरों पर मिट्टी के आदमी का सिर लगाया जाता है। ऊपर दीपक रखकर जलाते हैं। वे डंडियाँ ट्रेसू कहलाती हैं।

अध्याय २

काठ के वर्तन

§३२२—काठ का बड़ा और गहरा वर्तन, जिसमें आटा माँड़ा और गूँदा जाता है, कठौटा या कठउटी कहाता है। इसी तरह का पत्थर का पथरौटा होता है। सिकं०, हाथ० में पथरौटे को 'उदला' भी कहते हैं। कठौटी से छोटे आकार का वर्तन, जिसमें रोटियाँ रखी जाती हैं, कठउआ या पतिया कहाता है। पतिये से छोटा कठेला और कठेले से छोटी कठेली होती है।

वह गोल काठ जिस पर रोटी बेली जाती है, चकरिया या चकरा कहाता है। अंडाकार काठ, जिसमें दोनों ओर पकड़ने के लिए पतली डण्डी निकली रहती है, विलनिया या वेलन कहाता है। काठ का चमचा डोआ (देश० डोआ० दे० ना० मा० ४। ११) कहाता है। खानेदार एक काठ की संदूकी जिसमें नमक-मिर्च आदि मसाले रखे रहते हैं, मसालदानी कहाती है।

मुसलमानों के घरों में साग-भाजी बनाने के लिए काठ की करखुली भी होती है। हेमचन्द्र ने इसके लिए 'कडच्छु' (दे० ना० मा० २। ७) शब्द लिखा है। गिरी निकले हुए एक खोखले



काठ के वर्तन

(रेखा-चित्र १०६ से १०६ तक)

नारियल में एक लकड़ी और लगा ली जाती है; उसे मटके के पानी में डाले रहते हैं और पानी पीते समय उसी से पीते हैं। वह डवुआ कहाता है। वेसन या कढ़ी में काम आनेवाली काठ की एक डोई भी होती है।

अध्याय ३

चमड़े के वर्तन

§३२३—एक चमड़े का टुकड़ा जो पुराने पुर (चरस) में से काटकर बनाया जाता है और जिस पर गुद् आदि कूटकर महेले (वाड़े की एक सुराक) में मिलाया जाता है चमौटा या पुरेंडा कहाता है। पानी मिलाने तथा छिड़काव करने के लिए सज्जत या मिश्री के पाग बकरी के चमड़े की एक लम्बी रीली होनी है, जिसे मुसक (जा० मशक-स्टाइन०) कहते हैं। चमड़े का एक डोल (सं० डोल) होता है, जिसमें सफा कुण्ड से पानी खींचता है। डोल में छोटी डोलची होनी है। डोलनी के किनारे-किनारे चमड़े की पट्टी लगी रहती है, उसे कन्ना कहते हैं।

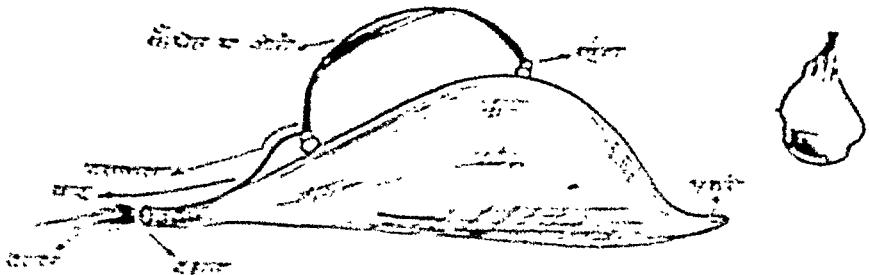
ब्याह-शादियों में मसाल (अ० मशाल) पर तेल डालने के लिए मशालची नाई पर एक कुप्पी (सं० कुतुबिका) होती है जिसमें तेल रहता है। कुप्पी के नीचे का हिस्सा चमड़े का और मुँह काठ की नली का बना होता है। कुप्पी से बड़ा वर्तन कुप्पा कहाता है।

§३२४—मुशक के अंगों के नाम और छिड़काव—मुशक का मुँह, जिसमें से पानी की दाल या दल्ल (धार) निकलती है, धाना (जा० दहाना) कहाता है। कमर पर लटकाने के लिए मुशक में लगी हुई बकरी के अगले दोनों पैरों की खाल काम में लाई जाती है। उन दोनों खालों को पाँचे (जा० नाचना-स्टाइन०) कहते हैं। पाँचों में लगी हुई गाँठ और पवार दसफला कहाती है। बकरी की पिछली टाँगों की खाल से बनी हुई चमड़े की नीच-की खूँटा कहाती है। खूँटा पकड़कर ही भरी हुई मुशक उठाई जाती है और पीठ पर लादी जाती है। चमड़े की छोरी जो मिश्री के कन्धों पर रहती है और मुशक में भी बँधी रहती है, जोती कहाती है। मुशक में लम्बाई की हालत में एक सीमन (सिलावट) होनी है, उसे दरज या दूज (अ० दरज) कहते हैं।

मुशक के द्वारा पानी को पानी से तर करना छिड़काव या छिड़काव कहाता है। जब पानी पतली और हलकी सूँटों के साथ छिड़काया जाता है, तब वह छिड़काव छुँटिया छिड़काव कहाता है। छुँटिया छिड़काव से अधिक पानीवाला छिड़काव सूँटिया छिड़काव कहाता है। सूँटिया छिड़काव में यदि लम्बी धार से आगे पतली सूँटें फुहारने की भाँति पड़ें, तो तब छिड़काव को कुर्ना

मुसक

कुप्पी

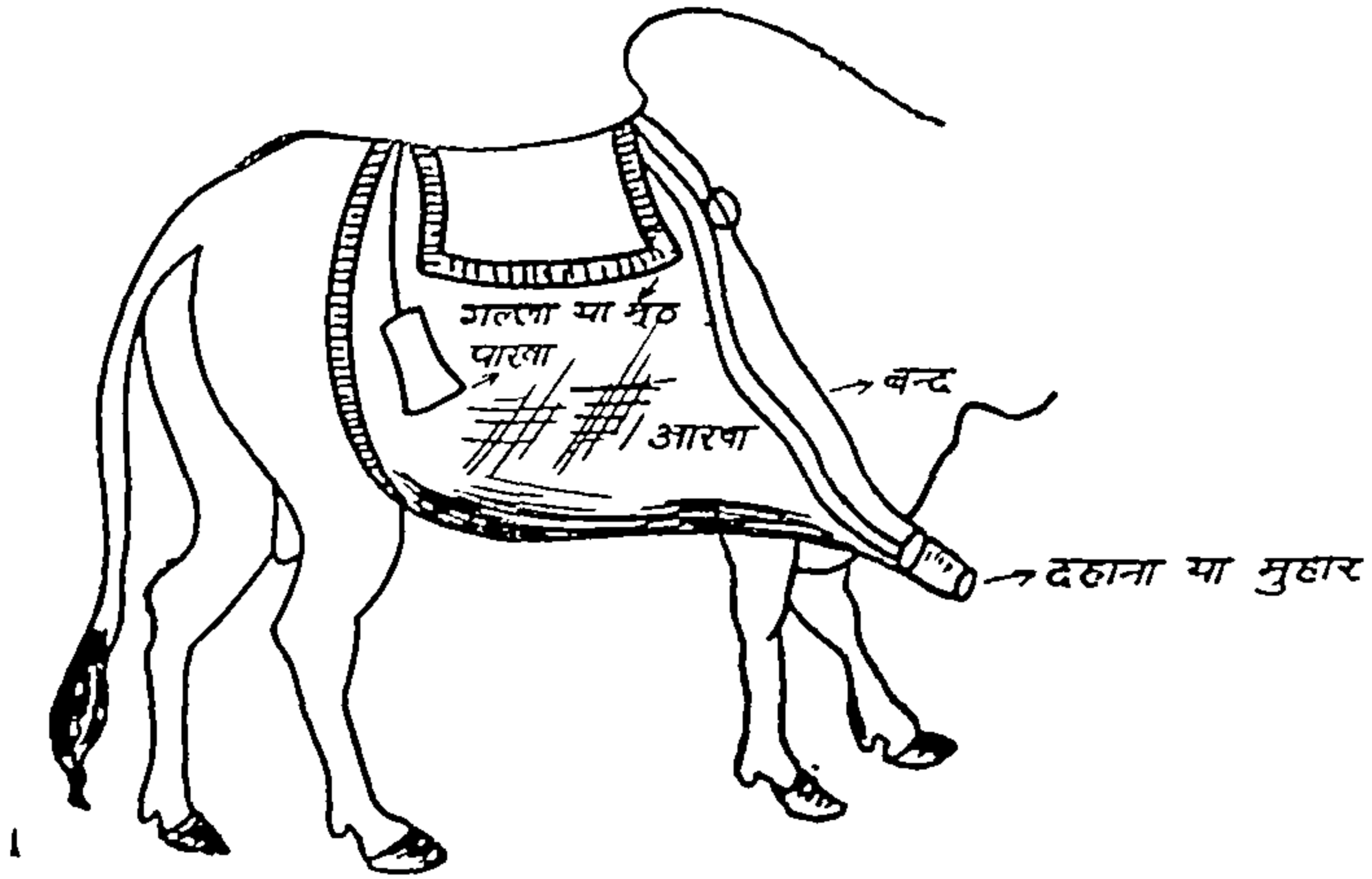


(विशलेखा ११० से १११ तक)

कहते हैं। यदि कुप्पी में पानीवाली सूँटें भी लाम्बेसाय लिये तो वह छिड़काव कुर्ना कहाता है। यदि सूँटें न हों तब छिड़काव सूँटिया धार से लिये, तो उसे दल्लया कहते हैं। दल्लया नाम के छिड़काव में धार से लिये हो जाती है। यदि दल्लया का पानी एक चमड़े के पाग में डूब कर लम्बे धार की तरह छिड़काव से निकलती रहते हैं। कुर्ना को बहुत चमड़े की सूँटों से बन्नी और कुर्ना कहाती है।

‘मुसक’ के लिए संस्कृत-शब्द ‘दृति’ और भस्त्रा हैं। पाणिनि काल में ‘दृतिहरि’ (हरतेदृतिनाथयोः पशौ पाणिनि : अष्टा० ३।२।२५) शब्द प्रचलित था। ‘दृतिहरि’ एक छोटा पशु होता था जो दृति में पहाड़ों पर सामान ढोने में काम आता था। आजकल भी उसी भाँति की पहाड़ी भेड़ें और बकरियाँ पहाड़ों पर सामान ढोया करती हैं।

बैल पर लटकती हुई पंखाल



(रेखा-चित्र ११२)

§३२५ — मुसक से भी बड़ी पंखाल होती है, जिसमें भंगी (मेहतर) मोरियों और नालियों का गन्दा पानी भरकर बाहर फेंकते हैं। पंखाल को भैंसे पर लादकर ले जाते हैं। वह दुहरी और दुतरफा थैलेनुमा होती है। दोनों तरफ एक-एक थैला लटकता है। प्रत्येक भाग आखा कहाता है। पानी भरा जानेवाला मुँह गल्ला और पानी भरते समय गल्ले में लगनेवाली लकड़ी पंखा या पाखा कहाती है। पंखाल में भरा हुआ पानी जहाँ से बाहर निकलता है, उस स्थान को मुहार कहते हैं। मुहार को बाँधनेवाली चमड़े की डोरी बन्द कहाती है।

अध्याय ४

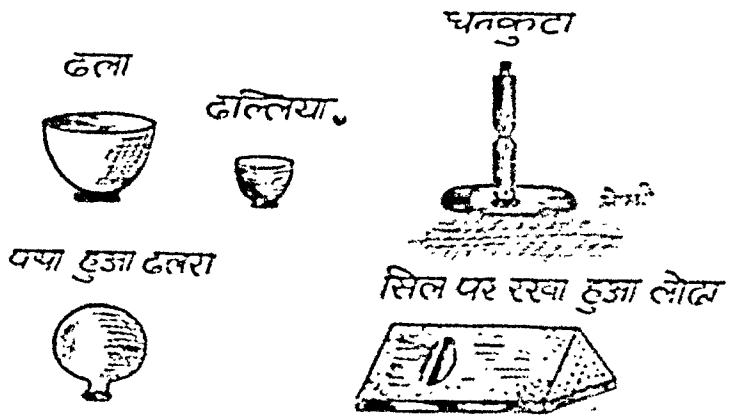
पत्तों और कागजों से बने हुए वर्तन तथा अन्य वस्तुएँ

§३२६ — कमल के पत्ते अथवा चर (सं० वट) और टाक के पत्ते व्याह-शादियों में पाँति (दावत) जिमाने के काम में आते हैं। टाक के पत्तों को नीम की मीकों से जोड़ लेते हैं। इस तरह वे एक धाली के पैदे के बराबर हो जाते हैं। उन्हें पातर, पत्तर या पत्तल (सं० पत्र > पत्तल > पत्तर > पातर) कहते हैं। कमल का केवल एक ही पत्ता पत्तर कहाता है। यदि चरी या टाक के एक पत्ते को गोल और गड्ढेदार ढंग में मोड़कर उसमें सीकें लगा दी जाती

हैं, तो उसका वह रूप दोना (सं० द्रोण^१) कहाता है। इसे ही माँट में पतोखा^२ और सादशार्द में पनडश्रा भी बोलते हैं। एक ही दोनी की एक गड्डी और २०० पत्तों का एक गट्टा होता है। बड़ा गट्टर जिसमें २५ गट्टे होते हैं, एक श्रोरा कहाता है।

हवन में घी की आहूती (सं० सं० आहुति) डालने के लिए लकड़ी के एक सिरे पर चमनानुमा आम का पत्ता बाँध लेते हैं, उसे सुरवा (सं० सूवा) कहते हैं। कथा के समय या पुत्र के दृष्टीन (सं० दशोत्थान) पर अथवा ग्वाह में दरवाजे पर एक रस्सी में आम के कई पत्ते लगाकर बाँध दिये जाते हैं, उन्हें बन्दनवार कहते हैं। पूजा के लिए जिस पत्ते में फूल ले जाते हैं, उसे पुड़िया या पतौनी कहते हैं। दरवाजे के ऊपर जब अर्द्धचन्द्राकार रूप में पत्ते लगा दिये जाते हैं, तब वह वैधाव तोरन (सं० तोरण) कहाता है। यदि आम की तीन-चार डालियाँ एक जगह करके रस्सी में बाँधकर दरवाजे या छत में लटका दी जाती है, तो उन्हें झरोना कहते हैं। तं० सिकंदराराऊ और सोरों में उन्हें सुवना (शोभनक) भी बोलते हैं। कथा या पूजा के समय काठ की चौकी के चारों पायों पर केले के पत्ते बाँधकर फिर उन चारों पत्तों के सिरों को मिलाकर ऊपर बाँध देते हैं। केलों का वह वैधाव मण्डप या मंडुडश्रा (हाथ० में) कहाता है। कभी-कभी पंडित अपने जिजमान (सं० यजमान) के हाथ में एक आम का पत्ता दे देते हैं और उसके देव-विशेष के लिए जल छुड़वाते हैं, तब वह पत्ता अरघनी (सं० अर्घणिका) कहाता है। जिस पत्ते से पंडित या पिरोइत (सं० पुरोहित) जिजमान को पूजा के समय जल मिलाते हैं, वह पत्ता अर्चौनी (सं० आचमनी) कहाता है।

§३२७—मियाँ रही (पुराने कागज) इकट्ठी करके उन्हें पानी में गला देती हैं। जब कागज गलकर कुटने के योग्य हो जाते हैं, तब उन्हें पनपना कहते हैं। पनपनों की एक ओखली में



(दिलान्वय ११३ के ११७ तक)

पनपुटे (मूसन) से कूट लिया जाता है। सिल पर पनपनों का कूटा हुआ रूप लुगश्रा या लुगई

१ "द्रोणाद्यायमयनमयनयजमं सप्रकोशं मिथनागृवाणाम्"
 कक० १०११-११७
 "श्रीशं सुमनं भागि"
 सं० ३१० मधुनगरमकर, दाम्पकृत सिद्धसमन्वित विरक्त, दीनमहांत,
 काशी ५, सं० २३, ७० १०७ ।
 २ "पारस वह सुग भागि दिवायहु कृति पण निगत पनुनी ।"
 मृगसागर, भा० २० मभा, १०१३-१५७

कहाता है। किसी गागर या मल्ले (सं० मल्लक) को औंधा रखकर उसके ऊपर लुगदी को लहेसते जाते हैं। गागर के पैदे और पेट पर लुगदी को पूरी तरस लहेसकर हाथ से धीरे-धीरे थपथपा देते हैं। सुखाने के बाद उस पर से उतार लेते हैं। लुगदी से बना हुआ वह वर्तन डला (सं० डल्लक), ढला, ढला या ढलरिया कहाता है।

अध्याय ५

वर्तन रखने के आधार और काठ की बनी हुई अन्य वस्तुएँ

§३२८—मिट्टी और ईंटों से बना हुआ छोटा-सा खम्भ, जिस पर पानी के घड़े रख दिये जाते हैं, मठौना या मठोटा कहाता है। यदि मठोटा ऊँचाई में कम और चौड़ाई में अधिक हो तो उसे घलथरी या पनयलो (कासगंज में) कहते हैं। यदि ऊँची और लम्बी-सी चौतररी पर वर्तन रखे जायँ तो उसे बसैंड़ी कहते हैं। ऊँची तथा गोल चौतररी थमैंड़ी या थमैरी कहाती है।

काठ का एक चौखटा जो दीवाल में गड़ा रहता है और जिस पर पानी के वर्तन रखे जाते हैं, पढ़ैनी या पढ़ैली कहाता है। इसे माँट में घड़ौंची (सं० घट + मंचिका घड़ौंची > घनौंची) और सादावाद में घनौंची कहते हैं।

एक गोल काठ जो बीच में खाली होता है और जिसमें नीचे तीन या चार लकड़ी के पाये लगा दिये जाते हैं, टिकठी या टिखटी (सं० त्रिकाण्डिका) कहाता है। गड्ढेदार और आयताकार तख्ते में तीन पाये लगा दिये जाते हैं, तो वह तिपाई कहाती है। तिपाई और टिखटी घड़े रखने के काम आती है। इसे टेकनी या सधैनी भी कहते हैं।

देहातों में चौपाल पर एक बड़ा तख्त पड़ा रहता है, जिसे कठमाँचा कहते हैं। उसके पाये टापदार बनते हैं। पायों के कोनों पर जो कीलें जड़ी जाती हैं वे कोनिया कहाती हैं। लकड़ी के तख्तों पर जड़ी जानेवाली कीलों को चताशेदार कीलें कहते हैं।

लोहे, पीतल आदि के वर्तन रखने के लिए एक ऊँचा-सा तख्ता काम में आता है, उसे पट्टा (सं० पट्टक) या पट्टा कहते हैं। यदि पट्टे की चौड़ाई कम हो और लम्बाई अधिक हो, तो उसे पट्टुली या पट्टलिया कहाते हैं। भूले की रस्सी में लगाने की खाँचदार लकड़ी भी पट्टुली ही कहाती है। बल्ली पर पड़े हुए दुहरे भूले 'हिंडोले' कहाते हैं।

चार पायों की छोटी-सी चौकोर मँचिया चौकी (सं० चतुष्किका > चउक्किआ > चउक्की > चौकी) कहाती है। इस पर भी वर्तन रखे जाते हैं। बहुत बड़ी और ऊँची चौकी तखन (अ० तथा फा० तख्त—स्टाइन०) कहाती है। तख्त के पाये ऊँचे नीचे हों, तो उनके नीचे ईंट-पत्थर का एक टुकड़ा लगा दिया जाता है, उसे उट्टा (कोल, हाथ० में) या टिकेटा (माँट में) कहते हैं।

स्वाट, खटोला, चौकी, तख्त, पट्टा, टिखटी आदि वस्तुओं को सामूहिक रूप में 'भाजर' कहते हैं।

१३२६—काठ की वस्तुओं में जो चींके के काम आती हैं, उनमें चकरा, बेलन और काठपरिया बहुत प्रचलित हैं। पानी के बर्तों के मुँह ढकने के लिए काठ के बने गोल ढकने (ढक्कन) काठपरिया कहाते हैं।

काठ के दो पत्तों से बना हुई एक वस्तु होती है, जिसके दोनों पत्तों के बीच में नीवू आदि को रखकर रस निचोड़ा जाता है; उसे निध्वूनिचोड़ कहते हैं। काठ की चौड़ी पटली पर एक लोहे का सरीता लगाया जाता है। उससे आमों को अचार के लिए फाड़ते हैं। वह अमसरौता कहाता है। हर्द (सं० हरिद्रा), मिर्च आदि कूटने के लिए लोहे का गहरा खरल होता है, जिसमें एक मूसली भी होती है, उसे इमामदस्ता (फा० हावनदस्ता) कहते हैं। नाव की शकल का पत्थर का बना हुआ खरल और छोटी मूसली 'खल्लरचट्टा' कह जाते हैं।

सावन के महीने में बालक जिन काठ की वस्तुओं से खेलते हैं, उनमें चकई (सं० चक्रिका) या चकती और लहट्ट या भौरा (सं० भ्रमरक) अधिक प्रचलित है। चकई जिस डोरी पर घूमती है, अर्थात् आती-जाती है, वह चकडोरी^१ कहलाती है। लहट्ट या लट्टू की डोरी लटडोर या डोर कहाती है। भौरे के घूमने पर जो आवाज निकलती है, उसे 'बुन्न, या 'भुन्न' कहते हैं। जब भौरा इतने जोर से घूमता है कि उसका घूमना दिखाई नहीं देता, तब उसे नायभरना या नाव भरना कहते हैं। यदि एक जगह ही भौरा नाव (नाव) भर रहा हो, तो वह 'सोया हुआ' कहाता है।

भादों उतरती द्वादशी (इन्द्र द्वादशी) को चट्टारों में पढ़ानेवाले अध्यापक विद्यार्थियों को लेकर उनके घर जाते हैं और उनके माता-पिताओं से दक्षिणा लेते हैं। उस समय विद्यार्थी छोटी-छोटी काठ की उड़ियों के जोड़े बजाते हैं और चौपाई (पन्द्रह मात्रा का एक छन्द) गाते हैं। ये छोटे-छोटे ढंके चट्टा कहाते हैं। वे चौदहवाँ 'चट्टा-चौपाई' कहाती हैं। उस समय सब छात्रों को कुछ नाडा भी दिया जाता है, उसे मिठाई या सिन्धो (फा० शीरीन—स्वाइन०) कहते हैं।

जोंकों से बना हुई छुट्टो, जो मकान भाङ्गने के काम आती है, ब्रह्मारी सोहनी, (सरैती और मुनैत खलिशन में) और भाङ्गू कहाती है। ऐमचन्द्र ने 'बोहारी' शब्द (देखा नाममात्र ६।६०) देख माना है।

अध्याय ६

चींके तथा अन्य गृह-कार्य में काम आनेवाले धातु के वर्तन

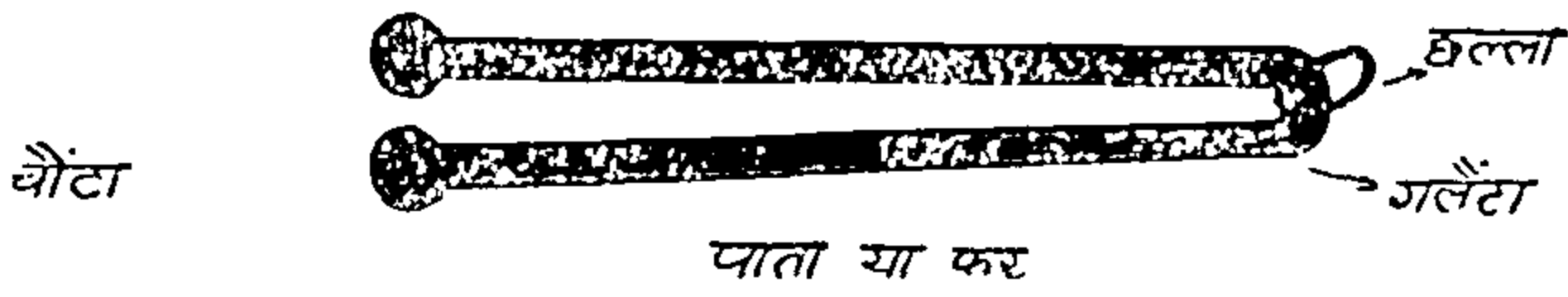
१३३०—चूल्हे की आग ठीक करने की वस्तुएँ—चिमटा या चीमटा लोहे का होता है। इसके दोनों पाते (पत्ता) आग की कंठी या अंगार (सं० अंगार) को ढकने में काम आते हैं। लोहे या काठ की पोती नली-सी होती है, जिससे चूल्हे की आग कुछ भाग्यत बचाई जाती है, फूंकनी, फुकनी या फुकना कहाती है।

^१ 'मज-चक्रिकन मंग मेमन वाञ्छव, हाप निसे चकडोमि।

—मुरसागर, बारी ना० प्र० सभा, १०६३०

§३३१—रोटी सेकने में काम आनेवाली वस्तुएँ—लोहे अथवा पीतल की एक वस्तु, जिससे तवे की रोटी पलटो जाती है, बेलचा, पल्टा (सं० प्रलोटक) या पल्टिया कहाती है। उसकी डाँड़ी के आगे लगा हुआ पत्ता कुछ-कुछ अर्द्धचन्द्राकार होता है। यदि पत्ता बिलकुल गोल होता है, तो उसे कच्छू, करछुल, करछुला या करछुली कहते हैं। हेमचन्द्र ने इसके लिए 'कडच्छू' (दे० ना० मा०, २।७) शब्द लिखा है।

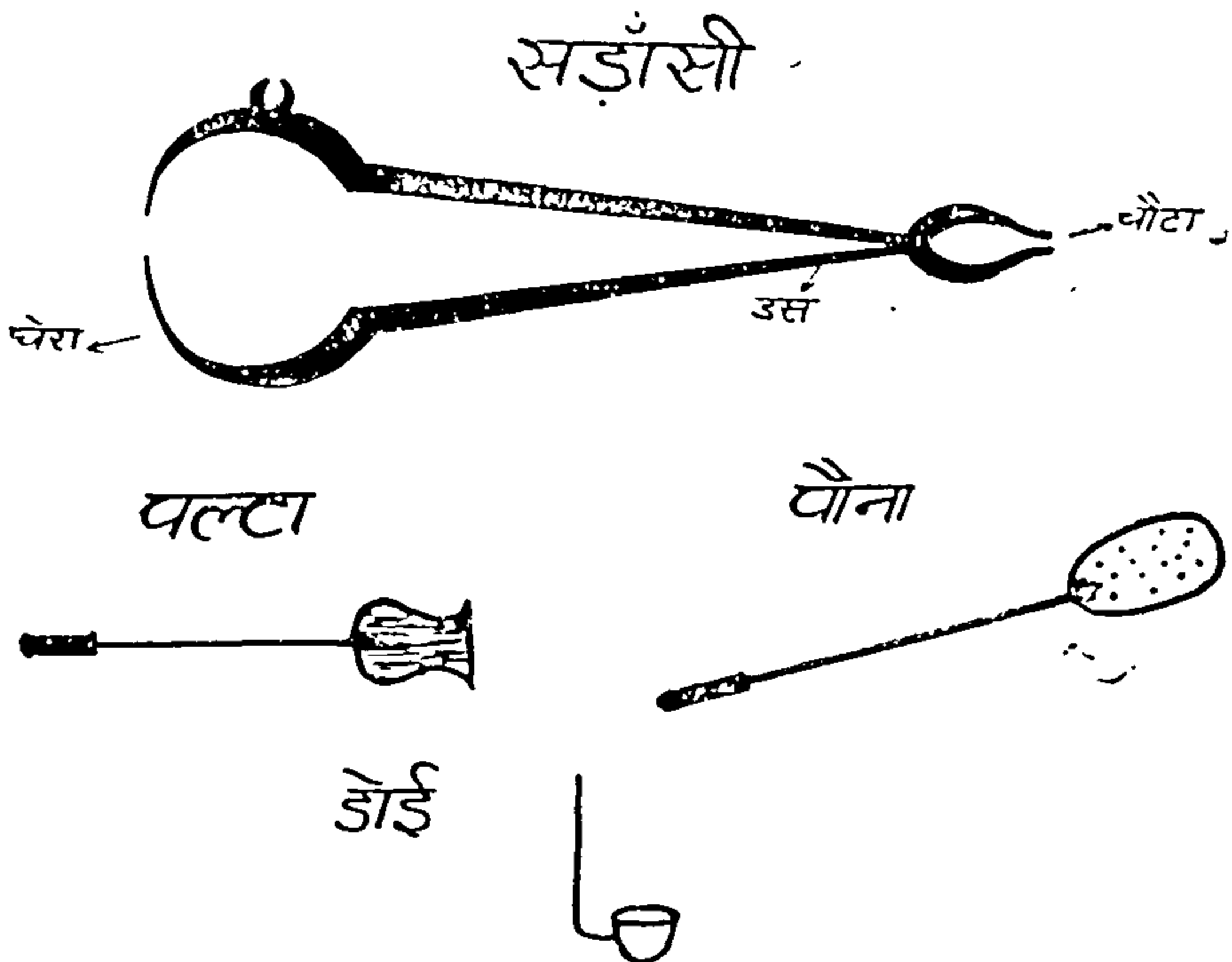
चीमटा



[रेखा-चित्र ११६]

§३३२—पूरी, परामठे और सेब बनाने में काम आनेवाली वस्तुएँ—परामठों को पल्टा और टिककर भी कहते हैं। ये तवे (तवे) पर सिकते हैं। चम्मच या चमचिया से घी लगाया जाता है। पूरियाँ (पूड़ियाँ) करहैया (कढ़ाई) में सिकती हैं। सिकी हुई पूड़ियाँ परछा या पच्छा, परछिया या पच्छिया में से पौइना (हत्था) या पौनियाँ से करहैया (कढ़ाई) से बाहर निकाल ली जाती हैं। बहुत बड़ी कढ़ाई को पच्छा कहते हैं।

काठ की दो डंडियों के बीच में लोहे की चौड़ी एक छेददार पत्ती लगी रहती है। उसे छँटना कहते हैं। उसमें सेब छाँटे जाते हैं। जिस घी और तेल में पूरी-कचौड़ी सिक चुकती है और फिर जो कढ़ाई में बच रहता है, वह ढँडेल कहाता है। ढँडेल को कढ़ाई से निकालने के लिए डोई काम में आती है। एक काठ के डंडे में एक कटोरी को कील से ठोक दिया जाता है। उस कटोरी को डोई कहते हैं। यदि कटोरा लगा दिया गया हो तो वह डोआ कहाता है। "दारुहस्त" अर्थात् लकड़ी की चमची के अर्थ में देशी नाममाला (४।११) में "डोआ" शब्द लिखा है।



पकवान बनाने में काम आनेवाली वस्तुएँ—
(रेखा-चित्र १२० से १२२ तक)

§३३३—दाल-साग में काम आनेवाले वर्तन—झियाँ जिन वर्तनों में साग-दाल राँधती (सं० रन्ध् = राँधना, पकाना) हैं, वे वर्तन पीतल, कसकुट (भरत) और सिलवर आदि के होते हैं। उनमें चट्टला, कसँड़ा (सं० कंस + भांडक) चटलोई, पतीली (सं० पातिली), देगची (फा० देगचा शब्द का स्त्रीलिंग) आदि अधिक प्रसिद्ध हैं। लोहे की सँड़ासी (सं० संदंशिका > प्रा० संदासिआ > संडासी > सँड़ासी) गर्म पतीली उतारने में काम आती है। लोहे या पीतल की छेददार एक वस्तु होती है, जिस पर गोला या लौका हरौंथते हैं। वह विलइया, घीयाकस या फद् फस कहाती है। विलइया पर किसी चीज को रगड़ना हरौंथना कहलाता है।

§३३४—आटा माँड़ने और रोटी रखने में काम आनेवाले वर्तन—परगत, थारी या थरिया (सं० स्थालिका > प्रा० थल्लिया > थरिया), तसला, थार (सं० स्थाल) और कटोर-दान। कटोरदान में दो पत्ते होते हैं। दोनों कटोरेनुमा पल्ले एक दूसरे में फँस जाते हैं और जो वस्तु रखी जाती है, वह अन्दर बन्द हो जाती है।

§३३५—दाल-साग के खाने में काम आनेवाले वर्तन—कटोरी, बेला या विलिया, छोला और कटोरा (सं० करोटि^१, करोट, कटोर) विशेषतः काम आते हैं। बेले और छोले फूल (काँसा^२) के बने होते हैं।

§३३६—पानी पीने में काम आनेवाले वर्तन—मनुष्य प्रायः गिलास, लोटा या लुटिया और घण्टी में पानी पीते हैं। छोटा और हलका लोटा घण्टी कहाता है। लोटे को गड़ुआ और लुटिया को गड़ई भी कहते हैं। एक विशेष प्रकार का गिलास जिसका पेट पिचका होता है, कमण्डल (सं० कमण्डलु) कहाता है। बालकों की छोटी टाँटीदार घण्टी या लुटिया तुनई कहाती है। प्रायः दो-तीन वर्ष के बच्चे तुनई में पानी पीते हैं।

§३३७—पानी भरने में काम आनेवाले वर्तन—ताँवे का टाँटीदार बड़ा लोटा गंगा-सागर कहाता है। पीतल का एक वर्तन जिसका पेट बहुत बड़ा और मुँह छोटा होता है, तौली कहाता है। ताँवे की तौली को तमिया कहते हैं। इसी से मिलते हुए वर्तन टोपिया, टोकनी^३ टोकना (देशी० टोकण्ण) कलसा और कलसिया हैं। ताँवे की बड़ी और ऊँची नाँद तमेंड़ी या तमेंड़ा कहाती है। पीतल की बड़ी नाँद को देग (फा० देग) कहते हैं। मुसलमानों में बहुत बड़ी पतीली को देग ही कहते हैं।

चौड़े मुँह का पीतल का एक वर्तन जिसके किनारे कुछ मुँहे होते हैं, 'भगौना (सं०

^१ कटोरा शब्द को व्युत्पत्ति सं० करोट, कटोर या करोटि—तानों से ही सम्भव है। मोनियर विलियम्स कोरा और वाचस्पत्यवृहद्भिधान कोरा में कटोर शब्द का अर्थ पात्र-विशेष लिखा है। कटोरा लिये हुए देवमूर्तियों के लिए "करोटिपाखिदेव" शब्द प्रयुक्त हुआ है। डा० प्रसन्नकुमार आचार्य द्वारा संपादित एनसाइक्लोपॉडिया आफ हिन्दू आर्किटेक्चर (पृ० १०३) में 'करोटि' शब्द का अर्थ वर्तन लिखा है।

^२ "न चासीतासने भिन्ने भित्तकांस्त्रं च वर्जयेत्"

—महाभारत, अनुनासन पर्व, सातवनेपर संस्क०, १०४।६६।

^३ "कबीर तप्या टोकणीं स्तौण् पिरं नुभाइ ।

—रामनाम पीन्है नहीं पीतल ही हैं चाप ॥"

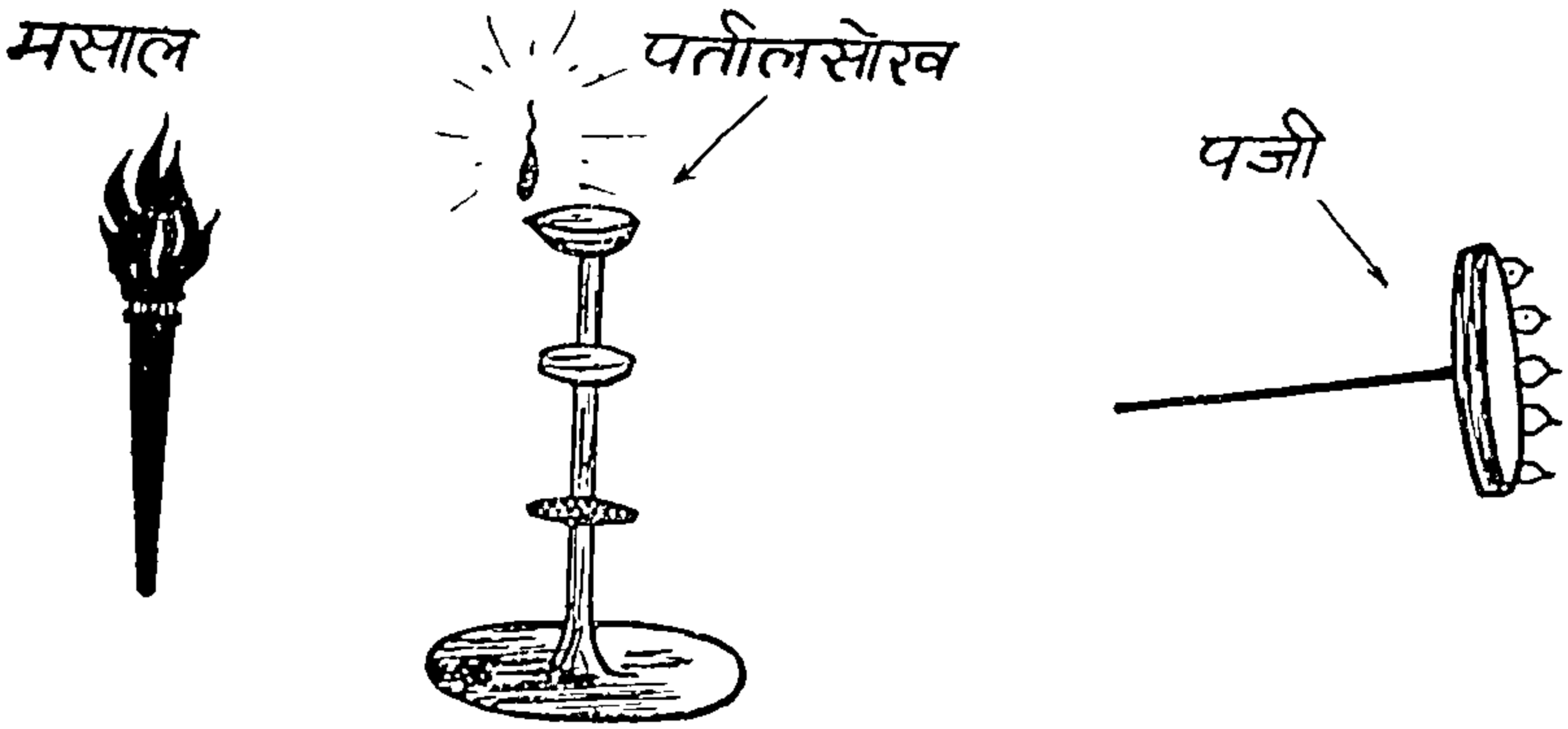
कबीर प्रथापली, कानी ना० प्र० सभा, चॉंगर की संग, शै० ५।

भागद्रोण^१) कहाता है। वह पानी भरने के काम आता है। प्राचीन संस्कृत में “भाग” का अर्थ था—“अन्न का राजग्राह्य अंश और ‘द्रोण’ शब्द का अर्थ था—‘नापने के काम आनेवाला एक लकड़ी का वर्तन।’ (सं० भागद्रोणक > भागद्रोणत्र > भागत्रोनत्र > भगौना)।

कुछ छोटे वर्तन जो लोटे या बड़े गिलास के बराबर होते हैं, टैनुआ और वंटा कहाते हैं।

चार बड़ी-बड़ी कटोरियाँ जिसमें जुड़ी रहती हैं, वह चौकड़ा कहाता है। एक हत्येदार छोटा भगौना जिसमें द्रव पदार्थ बाहर निकलने के लिए एक नाली-सी बनी रहती है, रायतेदान कहाता है। इसे ही हाथरस में टेनी या टेनिया कहते हैं।

डोल और बल्टी भी पानी के वर्तन हैं। इसके अतिरिक्त कनस्तर और कोठी या ताश (ड्राम जैसा लोहे का गोल और गहरा वर्तन) में भी पानी भर दिया जाता है। कनस्तर का आधा भाग कट्टा या कट्टिया कहाता है। पीतल या अन्य किसी धातु की बनी हुई एक तरह की दीवट,



(रेखा-चित्र १२३ से १२५ तक)

जिस पर रखकर प्रायः दीपक जलाया जाता है, पतीलसोख (फ़ा० फ़तीलसोज़^२) कहाती है। हाथ की पाँचों उँगलियों की भाँति पाँच डंडियों में, जो एक ही मोटी डंडी में से बनाई जाती है, एक कपड़ा लपेटा जाता है। उस कपड़े को पलीता (फ़ा० फ़लीता) कहते हैं। जिस चीज में पलीता लगाया जाता है, वह पंजी कहाती है।

अध्याय ७

धातु और लकड़ी के सन्दूक

§३३८— काठ की बनी हुई गोल और ढक्कनदार वस्तु डिब्बा कहाती है। डिब्बे में

^१ डा० वासुदेवशरण अप्रवाज : दस हिन्दी शब्दों की निरुक्ति, हिन्दी अनुशीलन पत्रिका (त्रैमासिक), वर्ष ४, अंक ३, पृ० ४।

^२ स्टाइनगास 'फतीलसोज' को अरबी और फारसी दोनों भाषाओं का शब्द मानते हैं।

—पेरियन इंगलिश डिक्शनरी, द्वितीय संस्क० सन् १९३० पृ० ९०८।

कटोरदान की भाँति दो पल्ले होते हैं, जो आवश्यकतानुसार मिला दिये जाते हैं, और अलग हो जाते हैं, दिव्ये से छोटी डिब्बिया होती है, जिसमें प्रायः स्त्रियाँ इंगुर-बेंदी (विन्दी) रखती हैं ।

§३३६—बाँस या खजूर की बनी हुई गोल या आयताकार दो पल्लोवाली मंजूषा पिटारी या पिटारा कहाती है । पिटारे बाँस की खपंचों (चिरे हुए बाँस के टुकड़े) या खजूर के पलिंगों (पत्तों) से बनाये जाते हैं ।

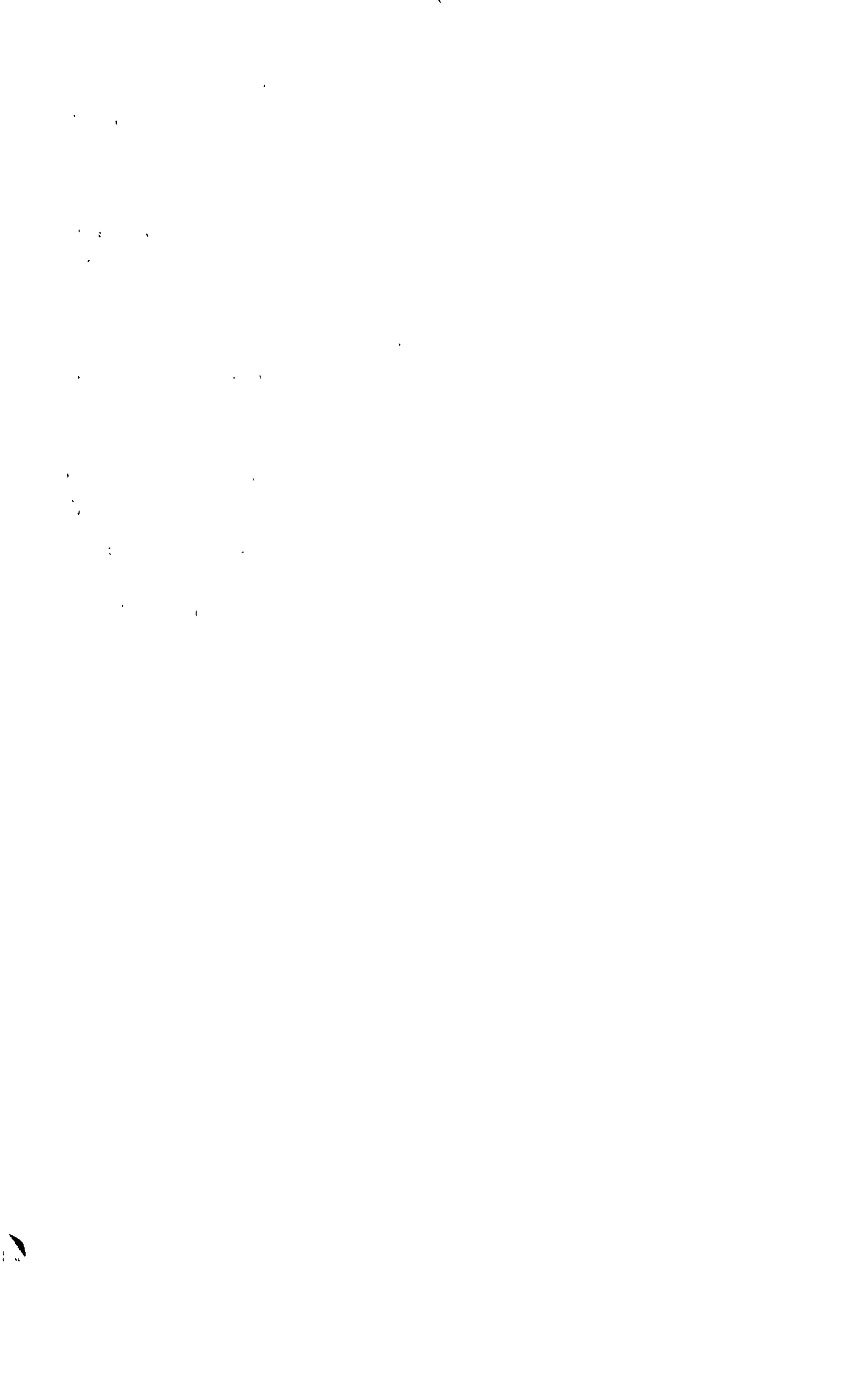
जब पिटारों में पकड़ने या लटकाने के लिए हत्ये लगा देते हैं, तब वे कँडिया कहाते हैं ।

काठ की खानेदार संदूकी जिसमें स्त्रियाँ अपने शृंगार की वस्तुएँ रखती हैं, 'सिंगरौटी' कहाती है । इसे त० माँट में 'सुहोगिली' और त० सादावाद में 'सोहिली' भी कहते हैं ।

§३४०—लकड़ी का बना हुआ बहुत बड़ा बक्स, जिसमें गदा, रजाई दड़ी, लिहाफ आदि बड़े-बड़े कपड़े रखे जाते हैं, और जिसमें दो-दो कुन्दे और साँकरें जड़ी होती हैं, सिंदूका (अ०सन्दूक) कहलाता है । इससे छोटा सिंदूक या संदूक कहाता है । संदूक से छोटी सिंदूकिया या संदूकची होती है ।

§३४१—लोहे की चद्दर के बने हुए संदूक बक्स (अँग० बॉक्स) कहाते हैं । बहुत छोटा बक्स बकसिया कहाता है । बकसिया से कुछ बड़ा बक्स पेटी कहलाता है । इन सबमें एक ही साँकर-कुन्दा होता है और पकड़ने के लिए कुन्दे के पास ही हत्था या कौंडा पड़ा रहता है, जिसे पकड़कर बक्स उठाया जाता है ।

§३४२—जब बक्स आकार में काफी बड़ा होता है और उसमें दाईं-बाईं पलों में भी कौंडों को जड़ दिया जाता है, तब वह टिरंक (अ० ट्रंक) कहाने लगता है ।



प्रकरण ११

पहनाव-उढ़ाव, साज-सिंगार और खान-पान

अध्याय १

पुरुषों के कपड़े

§३२३—कपड़े के लिए जनपदीय शैली में प्रचलित शब्द लक्षा (सं० लक्षक-मो० वि०; प्रा० लक्षा-स्टाइन्) है। जो कपड़ा प्रायः रखा रहता है, अर्थात् जो विशेष अवसरों पर ही पहना जाता है, उसे धरऊ कहते हैं। प्रतिदिन पहना जानेवाला रोजनदार कहाता है। फटे-पुराने को गूदरा (गूदड़ा) या चीथरा (चीथड़ा) कहते हैं। गूदड़ों का ढेर गूदड़ कहाता है। किसी कपड़े का बहुत कम चीड़ा लेकिन अधिक लम्बा टुकड़ा चीर कहाता है। चीड़ी चीर पट्टी कहाती है। शरीर से उतारकर जो कपड़ा अलग कर दिया जाता है, तथा जिसे फिर नहीं पहना जाता, उसे उतरन कहते हैं। पुराना और फटा हुआ कपड़ा फटीचरा (सं० पटन्चर-अमर० २।६।१५) कहाता है। एक प्रकार के मोटे कपड़े को गाढ़ा या गजी कहते हैं। एक का प्रकार बहुत मोटा कपड़ा सनीचरा कहाता है। कपड़ा फट जाने पर उसमें जो कत्तल लगाई जाती है, उसे थेंगरी या पैवन्द कहते हैं। कठिन और आश्चर्यजनक कार्य करने के अर्थ में 'अम्वर में थेंगरी लगाना' एक मुहावरा भी प्रचलित है। कपड़े का एक टुकड़ा, जो एक-दो चिलाईद (बालिश्ट) का हो, टूँक या टुकेला कहाता है।

§३२४—सिर से पाँच तक पहने जानेवाले पाँच विशेष कपड़े पँचवसना^१ या सिरोपा^२ कहाते हैं। विवाह में भात आदि के अवसर पर जब किसी को सिरोपा पहनाया जाता है, तब उसे पहरावनी कहते हैं। सिरोमे के कपड़ों में सिर की पाग (सिर पर बाँधा जानेवाला एक कपड़ा), अँगरखा (सं० अँगरखक > अँगरखा = अन्वदन या कोट की तरह का एक वस्त्र), गले का डुपट्टा, पाजामा (प्रा० पायजामा-स्टाइन्) और पट्टुका (कमर में बाँधने का एक कपड़ा) सम्मिलित हैं। पट्टुके को फाँटा या कमरपेट्टा भी कहते हैं। स्त्रियों के एक लहँगे और उसके साथ एक ओढ़नी को मिलाकर तीहर कहा जाता है। विवाह में लड़केवाला चरीपुरी (चढ़ावा) के समय एक बँदिया तीहर चढ़ाता है, जो प्रायः प्रदर्शन के लिए ही रखी जाती है, उसे दिन्नाये की तीहर कहते हैं। उसे व्याहुली (नवविवाहिता लड़की) विदा के समय पहनती नहीं, बल्कि साथ में बत्स के अन्दर रख दी जाती है। जब सुन्दर तथा स्वस्थ मनुष्य किसी काम-धन्धे को नहीं करता, केवल बैठा ही रहता है; तब उसके लिए 'दिन्नाये की तीहर' मुहावरे का प्रयोग किया जाता है। पाग (पकड़ी) और डुपट्टे को मिलाकर बागा कहते हैं। सूदावने 'बागा'^३ और सेनापति ने 'बागा'^४ शब्द

^१ पंचवसंवेद में पंचवसना देने का उल्लेख है—

'पंचवसन्मा पंचनवानि वस्त्रा पंचास्मै धेनुवः कामदुष्टा भयन्ति ।'

—श्रध्व० १।५।२५

^२ 'द्विषी सिरोपाव नृपराव नै नरर को अपु पहिरावने नव दिन्नाये ।'

—नूरसागर, कामी नागरीप्रचारिणी सभा, १०।५।२७

'द्विके सिरोपाव तौ हरामे वधि रागिण ।'

—उमानंदर मुसन् (संपादक) : सेनापति-कृत कविनरनाकर, नरंग १, पृ. १०८।

^३ 'भागे के चढ़ाह लीनी लान की बागा ।' नूरसागर, कामी ना० प्र० सभा, १०।३९

^४ 'बागी निनिवासर सुभासत ही सेनापति ।'

—उमानंदर मुसन् (सं०) : सेनापति-कृत कविनरनाकर, २।७२

का प्रयोग किया है। ब्याह में दूल्हे के म्हौर (सं० मुकुट > मउर > मौर > म्हौर) की पाग के ऊपर जो एक लाल पट्टी बाँधी है, उसे पेचों कहते हैं। पेचों की लपेट पेच कहाती है। अचकन-जैसा लम्बा और ढीला वस्त्र जिसे दूल्हा विवाह में पहनता है, जामा, भगा या चोला कहाता है। जामे के ऊपर कमर में एक पीले रंग का फेंटा बाँधा जाता है, जिसे पीरिया कहते हैं। पीरिये को दूल्हे के कन्धे पर या गले में भी डाल देते हैं। पीरिये के एक ठोक (एक कोने का सिरा) पर एक लम्बी लाल पट्टी बाँधी जाती है, जिसे चीरा कहते हैं। ३-४ हाथ लम्बा एक कपड़ा जो हाथ-मुँह पोंछने के काम आता है, अँगौछा (सं० अंग^१ + प्रोज्छ् = रगड़ना) कहाता है।

§३४५—सिर के कपड़े—आठ-दस गज लम्बा कपड़ा, जो सिर पर बाँधा जाता है, साफा, स्वाफा, मुड़ाइसा, मुड़ासा (सं० मुण्डवासक) या हिमामा (अ० इमामा-स्टाइन०) कहाता है। मुड़ासे का पना या वर^२ (अर्ज = चौड़ाई) पगड़ी के वर से बहुत बड़ा होता है। टोपे-टोपियाँ भी सिर के ही कपड़े हैं। एक टोपा, जो कानों को ढक लेता है और जिसकी दाईं-बाईं पट्टियाँ कानों पर होती हुई गले के नीचे घुण्डी द्वारा मिला दी जाती हैं, कंटोपा कहाता है। घुण्डी जिस गोल छेद में प्रविष्ट की जाती है, उसे नक्की कहते हैं। बालकों की छोटी गोल टोपी कुल्हइया (फ़ा० कुलाह-स्टाइन०) कहाती है। टोपी के अर्थ में सूरदास ने 'कुलही'^३ शब्द का प्रयोग किया है।

§३४६—धड़ पर पहने जानेवाले सिले हुए कपड़े—एक प्रकार का सिला हुआ कपड़ा, जो बन्द गले के कोट की भाँति नीचा होता है, अचकन (सं० कंचुक^४ > प्रा० अंचुक-हिं० श० सा०) कहाता है। अचकन से मिलते-जुलते एक कपड़े को चपकन (फ़ा० चपकन-स्टाइन०) कहते हैं। शरीर में ढीला-ढाला और चपकन की तरह नीचा एक कपड़ा अँगरखा (सं० अंगरक्षक) कहाता है। अँगरखा नीचाई में घुटनों से नीचे तक होता है। इसके दाहिने पत का ऊपरी भाग इस तरह गोलाई में काटा जाता है कि उसको पहननेवाले आदमी का दाहिना स्तन चमकता रहता है। अँगरखे दुपोस्ते (दुहरे पत के) और रुईदार भी बनते हैं। एक प्रकार से रुईदार अँगरखे को किसान का चैस्टर समझिए। अँगरखे में बटन नहीं लगते, उनके स्थान पर प्रायः आठ तनियाँ (कपड़े से बनाई हुई डोरियाँ-सी) टाँकी जाती हैं। अँगरखा दो प्रकार का होता है—(१) छिकलिया (सं० पट् > प्रा० छ + सं० कलिका = ६ कलियोंवाला) (२) चौकलिया (सं० चतुष्कलिक)।

अचकननुमा ढीला कपड़ा, जिस पर सोने के सलमे-सितारे जड़े रहते हैं, पिसवाज (फ़ा० पेशवाज-स्टाइन०) कहाता है। इसे प्रायः ब्याह में बरने (दूल्हा) को पहनाते हैं। कारचीवी

^१ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या : भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ० १००।

^२ 'पूरा गजगति बरदार है सरस अति।'।

—सेनापति : कवित्तरत्नाकर, प्रयाग विश्वविद्यालय, हिन्दी परिपद्, तरंग १, छंद १७।

^३ 'कुलही लसति सिर स्यामसुंदर के बहुविधि सुरंग बनाई।'।

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, स्कंध १०। पद १०८।

^४ अँगरखे की भाँति का एक वस्त्र 'कंचुक' कहाता था। विक्रम की ६-७ वीं शताब्दि में राजाओं के अन्तःपुर में रहनेवाले कंचुकी 'कंचुक' पहनते थे। हर्ष ने रत्नावली में लिखा है कि—'राजा उदयन के अन्तःपुर में रहनेवाले कंचुकी के कंचुक में एक बौने (गटा आदमी) ने बन्दर के डर से अपने को छिपा लिया था। उदाहरण—

'अन्तः कंचुकिकंचुकस्य विशति त्रासादयं वामनः।'

—हर्ष : रत्नावली, निर्णयसागर प्रेस, चतुर्थ संस्क० अंक २, श्लोक ३।

या कसीदे के काम के लिए ऋग्वेद में 'पिशस्' (श्रेष्ठ वः पेशो अधिभायि दशतं-भृक् ४।३६।७) शब्द आया है। प्राचीन काल में कड़ाई के सीधे तार (ऊपर के धागे) 'प्रवयण' और उल्टे तार (नीचे के धागे) 'अवप्रवजन' कहलाते थे। ऐतरेय ब्राह्मण में 'अवप्रवजन' शब्द का उल्लेख किया गया है।

रईदार दीला अँगरखा-सा जिसमें बाँहें नहीं होतीं 'धगला' कहाता है। इसे साधु-संन्यासी अधिक पहनते हैं।

§३४७—अँगरखे से छोटी अँगरखी होती है, जिसे मिर्जई भी कहते हैं। इसकी नीचाई घुटनों से ऊपर जाँघों तक ही होती है। मिर्जई का पेस (सामने का भाग) दो पतों का होता है। पतों का ऊपरी भाग चोली; और टूँड़ी (नाभि) से नीचे का भाग घेर कहाता है। घेर में लगे हुए कपड़े के पर्त कली कहाते हैं। मिर्जई के सामने में दो कलियाँ होती हैं। बाँहों को 'आस्तीन' भी कहते हैं। आस्तीन के किनारे को म्हौरी कहते हैं। बगल के नीचे एक तिलुंटा कपड़ा लगाया जाता है, जिसे बगल कहते हैं। बगलों के ऊपर का भाग जो बाँह और कन्धे के बीच में होता है कोठा या मुड्डा कहाता है। मिर्जई के पीछे का भाग पाँठ या पछेती कहाता है।

§३४८—यदि अँगरखी की नीचाई कम हो अर्थात् उसका घेर चूतड़ को न टक सके, तो उसे चुतरकट्टी अँगरखी कहते हैं। अँगरखी या मिर्जई में छाती का दाहिना भाग कुद्ध-कुद्ध चमकता रहता है, जैसा कि अँगरखे में चमकता है।

मिर्जई से मिलता-जुलता एक कपड़ा बगलबन्दी कहाता है। इसमें भी मिर्जई की भाँति ८ तनियाँ होती हैं, लेकिन बदन और काज नहीं होते। बगलबन्दी को किसान का देशी हवलब्रेस्ट कोट समझिए, जिसमें तनियाँ होती हैं और उन्हीं में गाँठ लगाकर बायें पर्त पर दाहिना पर्त बिठा दिया जाता है। कपड़े की बहुत पतली चीर, जिसे लम्बाई में दुहरी मोड़कर सिलाई कर देते हैं तनी^१ कहाती है। दो तनियों में जो जल्दी खुल जानेवाली गाँठ लगती है, उसे सरकफूँद कहते हैं। तनी का सिरा खींच देने पर गाँठ तुरन्त खुल जाती है। बगलबन्दी के अन्दरवाले पर्त में एक जेब (अ० जेब) भी लगाई जाती है।

§३४९—बच्चे की एक तरह की गोल टोपी, जिसमें चार या छः पट्टियाँ लगती हैं, चीतनी कहाती है। कुस्तेनुमा एक कपड़ा, जिसे छोटे-छोटे बच्चे पहनते हैं, भगुला या भगुली^२ कहाता है। भगुले के गले के आगे एक चौड़ी पट्टी भी ऊपर से बाँधी जाती है, जिसे गर्रांट कहते हैं। बच्चे की लार गर्रांट पर ही गिरती रहती है। जन्मोत्सव पर छुट्टी के दिन बच्चे को फूफी (बूझा) एक प्रकार का दुल्हा, अपने भतीजे को पहनाता है, जो छट्टकरी कहाता है। दुल्हे को न्याह में अन्नकन जैसा एक कपड़ा पहनाया जाता है, जिसे भगा कहते हैं। एक प्रकार से भगुला भगे^३ का बेटा है, जो वाप की होर (छवि) और उनहार (आकृति) पर ही होता है। दुल्हा वध न्याहनें के लिए घर से चलता है, तब उस लोकाचार को निकरौसी या सेकौंड़ा कहते हैं। निकरौसी पर दुल्हे को भगा पहनाया जाता है।

§३५०—जनपदीय चोली में कुरले को 'कुस्ता' और जम्बीज को 'कमीच' (अ० कमीठ-

^१ 'शानंदमगत राम गुन गाथं दुल-सैताप की काटि तनी ।'

—मुरसागर, बागी भागसंप्रचारिणी तमा १।३९ ।

^२ 'श्रीगोपे भगुलि तामे संघन-तना ।' —यज्ञी, १०।३९

^३ 'लाल कथाई पाऊँ लाल की भगा ।' —यज्ञी, १०।३९

स्टाइन०) भी कहते हैं। कुरते दो प्रकार के होते हैं—(१) कलीदार (२) कलकतिया। कलीदार में बगल से नीचे की ओर कलियाँ पड़ती हैं और वह आकार में बड़ा तथा ढीला-ढाला होता है। कलकतिया देह से चिपटा हुआ-सा रहता है और बाँहें ऊपर से नीचे की ओर संकोच होती चली जाती हैं। कमीज के आकार का एक छोटा कपड़ा कुरती (फा० कुरती^१-स्टाइन०) कहाता है। कलीदार कुरते के घेर में चार कलियाँ पड़ती हैं। पट्टी का एक जोड़, जो ऊपर कम और नीचे अधिक होता है, कली कहाता है। बारीक मलमल के कपड़े के कलीदार कुरते प्रायः गर्मियों में पहने जाते हैं। इनकी कलियों की सिलाई गोल दर्ज (गोल किनारी की सिलाई) की होती है। सामने और पीठ के घेर के किनारों पर तुरपाई (कपड़े के किनारों को मोड़कर और ऊपरी तथा निचले पर्त को लेते हुए जो सिलाई की जाती है, उसे तुरपाई या तुरपन कहते हैं) की जाती है। जिस सिलाई में तुरपन की चौड़ी पत्ती-सी बनती है, वह अमलपत्ती की सिलाई कहाती है। अमलपत्ती से भी अधिक चौड़ी सीमन (सिलाई) चौरा कही जाती है। कुरते के दायें-बायें खुले हुए भाग चाक कहाते हैं। चाकों के ऊपरी भाग में भी अमलपत्ती की सिलाई होती है। यदि कुरता फट जाता है तो फटे हुए भाग के दोनों किनारे मिलाकर जब सुई से सिलाई की जाती है, तब उस क्रिया को 'फौंक भरना' कहते हैं। वह भाग, जो फट जाता है, फौंक या खौंप कहाता है। हाथ की सिमाई (सिलाई) में पाँच काम मुख्य हैं—(१) लंगर (लम्बे-लम्बे टाँकों की कच्ची सिलाई) (२) फौंक (३) अमलपत्ती (४) गोलदर्ज (५) तुरपाई। मशीन की सिलाई बखिया कहाती है। जब खौंता (फटा हुआ हिस्सा) उसी कपड़े से मिलते-जुलते डोरे को पूरकर भर दिया जाता है, तब उसे 'रफू' कहते हैं। रफू का काम करनेवाला कारीगर रफूगर कहाता है। फौंक के दोनों पर्त मिलाकर जब एक साथ फन्दे डालते हुए उठी हुई किनारी की भाँति सिये जाते हैं, तब उस क्रिया को गौंठना कहते हैं। प्रायः सल्लो (अनाड़ी और अनभिज्ञ) बइअरवानी (स्त्री) कपड़े की फौंक को गौंठ लिया करती है।

कुरते प्रायः मलमल, डोरिया, गजी, गाढ़ा, खद्दर, रेशम, टसर और पौपलेन आदि कपड़ों के बनते हैं। एक प्रकार की घास से बने हुए कपड़े के लिये अथर्ववेद (१८।४।३१) में 'ताप्य' शब्द आया है। डा० सरकार ने 'टसर' से 'ताप्य' की तुलना की है^२।

कलकतिये कुरते में कलियाँ नहीं पड़तीं। उसका घेर कम होता है। उसकी बगलों में चौबगले (बगलों में लगनेवाली चौखूँटी पट्टी) नहीं डाले जाते। कलीदार कुरते में चौबगले डाले जाते हैं। किसी कपड़े में सिलाई की खराबी से यदि कहीं सिकुड़न अर्थात् सलवट पड़ने लगती है, तो उसे भोल कहते हैं। यह कपड़े की सिलाई का दोष या त्रुटि मानी जाती है। सूरदास ने 'भोल'^३ शब्द का प्रयोग कमी या खोट के अर्थ में किया है। कुरतां में गले कई तरह के होते हैं। सामने का गला पेसगला; बगल के पास का बगली कहाता है। जिसके कन्धे पर घुंडियाँ लगती हैं, उसे हँसुलिया गला कहते हैं। पेस-गले में प्रायः काज और बटन लगते हैं। शेष अन्य प्रकार के गलों में कपड़े की घुंडी और डोरे की फन्देदार नक्की से ही काम हो जाता है।

पेस-गले में नीचे का पर्त, जिसमें बटन लगे रहते हैं, बटनटेक कहाता है। ऊपर की काजवाली पट्टी काजपट्टी कहाती है। गले के नीचे का हिस्सा गरा या गरेवान (फा० गिरीवान

^१ एफ० स्टाइनगास : पशियन-इंगलिश डिक्शनरी, द्वितीय संस्करण, पृ० १०२१।

^२ डा० मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० १४।

^३ कैधों तुम पावन प्रभु नहीं, कै कदु मोमें भोला।

—सूरसागर, काशीनागरीप्रचारिणी सभा, १।१३६

स्टाइन) कहाता है। गरवान के नीचे कपड़े की एक छड़ी-सी पट्टी लगी रहती है, जो तावीज (अ० ताबीज) कहाती है। तिकोने तावीज को तिखूँटिया और चौकोने को चौखूँटिया कहते हैं। कलीदार कुरते में तिखूँटिया और कलकतिय कुरते में चौखूँटिया तावीज लगता है। काज बनाते समय दर्जा जो डोर का फन्दा डालता है, वह थ्राँट कहाता है।

आधी बाँहों की कम नीची कमीज कट्टा कहाती है। कट्टे के घेर की नीचाई कमर से कुछ नीचे तक होती है। कट्टे का घेर और गला कुरते के घेर और गले से मिलता-जुलता होता है। कुरता हमारा प्राचीन पहनावा है। इसका उल्लेख लियेन के संस्कृत-चीनी कोश (पृ० ७८५-७८४) में हुआ है। एक चीनी शब्द "वान-का" है जिसका पर्यायवाची शब्द "कुरतउ" लिखा गया है—(वागची, द्रलेक्सीक संस्कृत शिनुआ, भाग २, पृ० ३५७, पेरिस १९२७)। पुर्तगाली भाग में एक शब्द 'कुरता-कवाया' है। इससे भी 'कुरता' शब्द का साम्य स्थापित किया जाता है^१। टर्नर और स्टाइनगास 'कुरता' शब्द को फारसी भाषा का मानते हैं। हिन्दी शब्दसागर में इसे तुर्की माना गया है। कुरता या कमीजों में जो कपड़ा, गले के चारों ओर पट्टी के रूप में लगता है, वह गरौटी कहाता है। यह अँगरेजी शब्द 'कौलर' के लिए प्रचलित जनपदीय शब्द है। कमीज या कुरते की बाँह या आस्तीन (फा० आस्तीन = बाँह) के आगे किनारे की पट्टी बहोलटी कहाती है। नाप की अपेक्षा बड़ी आस्तीनें बन जाने पर उन्हें बीच में कुछ मोड़कर सीं देते हैं। वह मुड़ा हुआ भाग मुरकन या मुरकनि कहाता है। कुरते की बाँहों के अग्र भाग को "बहोल"^२ कहते हैं।

§३५१—आजकल की फैशन में जो रूप 'जवाहरकट' का है ठीक उसी प्रकार का एक कपड़ा फन्दूरी या सलूका कहलाता है। सलूके में बाँहें होती हैं और सामने में दो परत (पर्त) होते हैं। यह प्रायः दुहरे कपड़े का बनता है। दुहरे कपड़े से तात्पर्य यह है कि इसमें नीचे अस्तर (नीचे लगने वाला कपड़ा) लगता है। अस्तर वाला सलूका डुपोस्ता सलूका कहाता है। बिना बाँहों के सलूके को बंडी कह देते हैं। जनाने सलूके के पेस (सामना) में दो भाग होते हैं। ऊपर का भाग सीना और नीचे का पेट्टी कहाता है। पेट्टी नाम का भाग पेट को ढकता है। कपड़े की नाप को नपाना कहते हैं। जनाने सलूके में सीने का नपाना पेट्टी से कुछ सिजल (अधिक) रखा जाता है।

पानदार या गोल गले वाला एक कपड़ा बनियान कहाता है। इसमें बटन नहीं लगने, लेकिन कंधों पर घुड़ियाँ लग जाती हैं। बिना आस्तीनों की बनियान कट्टी कहाती है। सेंटी बनियान की भाँति सिली हुई बिना बाँहों की बनियान को अधकट्टी कहते हैं।

§३५२—कमर से नीचे पहने जानेवाले कपड़े—कुछ कपड़े, जिसमें तनियाँ और पट्टियाँ लगती हैं और जो सामने के भाग और नितम्ब भाग को ढक लेते हैं, कच्छा, लँगोट, लुंगी और रूमाली कहते हैं। प्रायः पहलवान अर्थात् मल्ल लँगोट बाँधकर मल्लई (पहलवानी) करते हैं। कुछ लोग गुमांगों को ढकने के लिए कमर और सामने के भाग में दो पट्टियाँ बाँधते हैं; उन्हें लँगोट्टी या कोपीन (सं० फौजीन) कहते हैं। एक वस्त्र, जिसके बाँधने हुन्ना तक होते हैं, घुटघा

^१ सा० मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेदभूषण, पृ० १७८।

^२ भारत भरा पे ना उदार भक्ति भादुर सीं,
सारल बहोलनि जो अँस-कपिवाइ है।"

—जगन्नाथदास रामाकर : रामाकर पहला भाग, उद्धरण-नमक, बानी भाषा-व्याख्यान
सभा, वीसरा संस्करण, सं० २००३, बचिण संख्या १०८, पृ० १५५।

कहाता है। यह किसान का देशी नेकर है। घुटने से छोटा एक वस्त्र जो प्रायः लँगोट के ऊपर पहिना जाता है, जाँगिया या जाँघिया कहाता है।

§३५३—घुटने के पायँचों से बड़े पायँचोंवाला एक वस्त्र पाजामा (फा०पायजामा), पजामा, पजम्मा या सूतना (सं० स्वस्थान > सुत्थन > सूथान > सूथन > सूथना > सूतना) कहाता है। त्राण ने हर्षचरित में 'स्वस्थान'^१ और सूरदास ने सूरसागर में सूथन^२ शब्दों का उल्लेख किया है। ढीला और बहुत चौड़ी भौरियों का पाजामा खूसना, खुसन्ना या गरारेदार पाजामा कहाता है। तंग पाजामा चूड़ीदार या औरेबी कहाता है। चूड़ीदार के पायँचे बहुत तंग और लम्बे होते हैं। उनमें पहनने के समय बहुत सी सलवटें-सी पड़ जाती हैं जो चूड़ियाँ कहाती हैं। मामूली चौड़े पायँचों का एक मध्यवर्ती पाजामा अलीगढ़ी कहाता है। अलीगढ़ी पाजामा अलीगढ़ के मुसलमान बहुत बड़ी संख्या में पहनते हैं। यह चूड़ीदार की भाँति पिंडलियों पर कसा हुआ और चिपटा हुआ नहीं रहता।

§३५४—आधी धोती के बराबर एक कपड़ा, जिसे प्रायः मुसलमान बाँधते हैं, तहमद या तैमद कहाता है। इसे बिना लाँग (काँछ = धोती का वह भाग जो आगे से पीछे को उरस लिया जाता है) के कमर में लपेट लिया जाता है। धोती (सं० धोत्रिका > धोत्रिया > धोत्ती > धोती) को जनपदीय बोली में धोवती भी कहते हैं। 'धौत' शब्द का अर्थ कपड़ा है^३। लाँग के दृष्टिकोण से धोतियाँ दो प्रकार से बाँधी जाती हैं—(१) इकलंगी (२) दुलंगी। बँधाव के विचार से धोतियों के अलग-अलग नाम हैं—(१) फेंटिया बँधाव (२) पट्टलिया बँधाव।

फेंटिया बँधाव की धोती में कमर में फेंटा (धोती का एक सिरा जिससे कमर बाँधी जाती है) बाँधा जाता है। इसमें एक टाँग पर लाँगदार मोड़ आती है। यह एक लाँग का फेंटिया बँधाव कहाता है। प्रायः किसान काम के समय दुलंगा फेंटिया बँधाव ही बाँधते हैं। इकलंगा फेंटिया और पट्टलिया नाम के बँधावों की धोतियाँ प्रायः पंडित लोग बाँधा करते हैं। प्रत्येक धोती में दो छोर और चार ठोक (कोने) होते हैं। चौड़ाई वाले दोनों ठोकों के बीच का भाग छोर कहाता है। प्रसिद्ध है—

“धोवती के छोर लटकावै । जलइया काहे घर नायँ आवै ॥”^४

'छोर' के लिए संस्कृत में 'पटान्त'^५ शब्द भी प्रयुक्त होता था। जनानी धोती का वह भाग, जो स्त्रियों के स्तनों को ढँके रहता है, आँचर (सं० अंचल) या पल्ला (सं० पल्लव > पल्लत्र >

^१ 'उच्चित नेत्र सुकुमार स्वस्थान-स्थगित जवाकाण्डैः ।'

अर्थात् फूलदार नेत्र नामक कपड़े के बने हुए मुलायम सूथनों में जिनकी पिंडलियाँ फँसी हुई थीं।

—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्ष चरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६।

^२ “नारा-बन्धन सूथन जंघन ।”

—सूरसागर, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १०। ११८०

^३ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या : भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ० १०१।

^४ वह दिलजतानेवाला पटलीदार धोती बाँधकर उसके छोर लटकाता फिरता है, न मालूम घर क्यों नहीं आता है ?

^५ 'राजा पटान्तेन फलकमाच्छादयति ।'

—हर्ष : रत्नावती नाटिका, निर्णयसागर प्रेस, चतुर्थ संस्करण, पृ० ६२

पत्ता) कहाता है। कादम्बरी में महाश्वेता के पत्ते (सं० पल्लव^१) से कर्पिजल के पाँच पौछे का उल्लेख है। छोटी आयु की तथा क्वारी लड़की का अंचल-पट गाती^२ (सं० गात्रिका) कहाता है। धोती का छोर जब बाईं बगल में दबाया जाता है, तब उसे गाती मारना कहते हैं। साधु-संन्यासी चादर या धोती को इस ढंग से लपेटते हैं कि उनका पेट, पीठ, छाती और जाँघें आदि सब कुछ ढँक जाता है। इस प्रकार के बंधाव को 'गाती' ही कहते हैं।

३५५§—बे बड़ी चादरें जिन्हें किसान लोग जाड़ों में ओढ़ते हैं, पिछौरा, पिछौरी^३ या पिछौरिया कहाती हैं। कबीर ने इसके लिए 'पछेवड़ा' शब्द का प्रयोग किया है^४। एक प्रकार का दुपोस्ता (दो पतों का) चादरा खोर, दोहर या दोहड़ (खैर-खुर्जें में) कहाता है। दोहड़ के किनारों पर जो गोठ लगाई जाती है, उसे भस्तर, संजाप, मगजी या बोट कहते हैं। खोर के किनारों पर गोठ (किनारों की पट्टी) नहीं लगती है। दोहड़ में दो पर्त होते हैं। ऊपर का पर्त अचरा और नीचे का अस्तर कहाता है। भूजूर या संजाप के अर्थ में वैदिक संस्कृत में 'दश'^५ (कात्या० ४। १। १७) और 'दश' (शत० ३। ३। २। ६) शब्दों का उल्लेख हुआ है। बाण ने भी उसी अर्थ में 'दश' शब्द का प्रयोग किया है। वर्षा के समय अपने शरीर को भीगने से बचाने के लिए किसान नलई या पिछौरे का एक खास तरह का ओढ़ना बना लेते हैं, जिसे खोइया कहते हैं। नलई के खोइए को किरा भी कहते हैं। किरा अथवा खोइया एक प्रकार की किसान कीबरगाती है, जिसे ओढ़कर किसान बरसते हुए मेह में भी काम करता रहता है।

§३५६—सोते समय ओढ़ने-बिछाने के कपड़े—सोते समय खाट पर जो कपड़े ओढ़ें-बिछाएं जाते हैं, वे उदइया-बिछइया कहते हैं। दुहरे सूत का बुना हुआ एक प्रकार का बिछइया (बिछौना) खेस (फा० खेश-त्वाइन०) कहाता है। बटेमा (बटे हुए) और मोटे ताने-बाने से एक कपड़ा दो पतों का बुना जाता है। दोनों पतों को बराबर रखकर बीच में जालीनुमा जोड़ लगा दिया जाता है, उसे दोचरा या दोचड़ा कहते हैं। दोचड़े में बर (अर्ज) की और छोटे-छोटे डोरे लटके रहते हैं। उन्हें एंटकर आरस में बाँध दिया जाता है। उस क्रिया को छोर बाँधना कहते हैं। वे डोरे छोर कहाते हैं। मोटा और मजबूत कपड़ा अटूट लत्ता कहाता है। मोटे सूत का एक बिछौना

^१ 'चरणयुपमृजपचोत्तरीयांशुकपल्लवेन ।'

—बाण : कादम्बरी, मदनमालमहाश्वेतावस्था, सिद्धान्त विद्यालय, कलकत्ता, संस्करण, पृ० ५७७ ।

^२ 'गात्रिका' से ही हिन्दी का 'गाती' शब्द निकला है। धर्मचारी या संन्यासी कर्मी तक उत्तरीय की गाती बाँधते हैं ।'

—डा० वानुदेवचरण अग्रवाल : दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५ ।

^३ 'पाल पिछौरी ह्याम तनु ।'

—मूरसागर, कार्ता नागरीप्रचारिणी सभा, १०। ११८०

^४ "दिल मन्दिर में पैसिकर नालि पछेवड़ा सोइ ।"

—कबीर ग्रंथावली, विस्तार की संग, कार्ता ना० प्र० सभा, शी० ३ ।

^५ "ऊर्णा दत्ता वा ।"

—कात्यायन श्रौतसूत्र, अध्याय ४, खंडिका १, सूत्र १७ ।

^६ "गोरोचनाभिहितं दानमनुपकनमनिधयत्वं दृष्ट-मुपकनम् ।"

—बाणः कादम्बरी पूर्व भाग, सार्वात्मर्षवातात्म, सिद्धान्तविद्यालय, कलकत्ता, संस्करण, पृ० २१९ ।

दरी या दड़ी कहाता है। महीन (बारीक) सूत का एक विछौना जिनमें दो पर्त होते हैं, दुतई (दोतही = दो तहवाली) कहाती है। चार तहों की बनी हुई चौतई कही जाती है। यदि कोई विछौना दो तहें करके विछाया जाता है, तो उसे दुल्लर या दुहल्लर विछइया कहते हैं। चार तहों का चौलर या चौहल्लर कहाता है। फूलों और पत्तियों की उभरी हुई बुनावट का एक विछौना सुजनी (फा० सोजनी) कहाता है। ओढ़ने में काम आनेवाला एक हलका कपड़ा चादरा या चदरा कहाता है। फटे-पुराने कपड़ों के टुकड़ों को जोड़कर तहदार मोटा विछौना कथूला कहा जाता है। इसी तरह के एक उढ़इये (ओढ़ने का कपड़ा) को गूदरी, गुदरी या गूदड़ी कहते हैं।

सूर ने 'गूदरि'^१ शब्द गूदड़ी के अर्थ में ही प्रयुक्त किया है। साल, दो साल के बालक के नीचे कपड़े का एक टुकड़ा लगाये रहते हैं, ताकि उसके टट्टी-पेशाब से गोद खराब न हो; उस टुकड़े को फलरिया, फलरुआ या पोतड़ा कहते हैं।

§३५७—रई से भरा हुआ विछाने का एक कपड़ा गद्दा या जीनपोस कहाता है। बैठने में काम आनेवाला छोटा चौकोर गद्दा गद्दी कहाता है। मैले और बदबूदार गद्दे को गलीज गद्दा (अ० गलीज-स्टाइन०) कहते हैं। असह्य बदबू 'बुककाईंद' कहाती है। उससे हलकी बदबू को बास कहते हैं।

रई से भरे हुए ओढ़ने के कपड़े सौर या सौड़ (खैर-खुर्ज में), लिहाफ (अ० लिहाफ) रजाई (फा० रजाई) और फर्द कहाते हैं। सौर मोटे कपड़े की होती है और उसमें लगभग ३-४ सेर रई पड़ती है। लिहाफ और रजाई में क्रमशः ३ सेर या २ सेर के लगभग रई भरी जाती है। प्रायः छींट और रंगीन कपड़े की बनी हुई हलकी सौर रजाई कहाती है। फर्द किसान की सफरी रजाई है। इसमें सेर-सवा सेर रई पड़ती है। सौर सबसे बड़ी होती है इससे छोटा लिहाफ, लिहाफ से छोटी रजाई और रजाई से छोटी फर्द होती है। बिना रई की गोददार फर्द गलेफ कहाती है। जायसी ने 'सौर' शब्द का प्रयोग 'पदमावत' में किया है।^२ उक्त वस्त्रों के सम्बन्ध में जाड़े के लिये कहावत प्रचलित है—

‘सौर में सौ मन। रजाई में नौ मन।

नैक फर्द फटी में। परि नंगे की मुठी में ॥’^३

सौर या फर्द के नीचे लगा हुआ हल्का-सा कपड़ा अधोतर कहाता है। अधोतर कुछ बेगरी (विरल) बुनी हुई होती है और खुरखुरी भी होती है, इसीलिए उसमें रई चिपट जाती है।

§३५८—ओढ़ने-विछाने के ऊनी कपड़े—भेड़ आदि पशुओं के गर्म बालों को ऊन (सं० ऊर्ण > प्रा० उरण > उन्न > ऊन) कहते हैं। दुहरे पर्त का एक ऊनी कपड़ा जो ओढ़ने में काम आता है, दुसाला कहाता है। जरी के काम सहित इकहरे पर्तवाले को साल कहते हैं। बड़ा

^१ “पाटम्बर अंबर तजि गूदरि पहिराऊ ।”

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १। १६६।

^२ सौर सुपेती आवे जूड़ी। जानहुँ सेज हिवंचल बूड़ी।

—डा० माताप्रसाद गुप्त (सं०) : जायसी ग्रन्थावली, पदमावत, ३५०।४

^३ जाड़ा सौर में सौ मन और रजाई में नौ मन लगता है। फटी हुई फर्द में थोड़ा-थोड़ा अनुभव होता है। त्वेकिन नग्न (वस्त्रहीन) मनुष्य मुर्छा बांधकर ही उसे बिना देते हैं।

और ऊनी एक कपड़ा कम्बर अथवा कम्मर (सं० कम्बल^१) कहाता है। ऊन से हुना हुआ एक कपड़ा लोई (सं० लोमिका) कहाता है। जिस लोई में दोनों ओर बाल होते हैं, वह उदलोई (सं० उदलोमिका) कहाती है। मोटी और खुरदरी-सी ऊन का एक प्रकार का कम्बल दुस्सा या धुस्सा (सं० दूर्सा > पा० दुस्व > धुस्वा) कहाता है। अथर्ववेद (४।१।६; ८।६।११) में 'दूर्सा' शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। लम्बे बालोंवाली ऊन का एक कपड़ा समूरा^२ कहाता है। एक प्रकार के ऊनी कपड़े के अर्थ में 'शामुल्य' शब्द ऋग्वेद (१०।८५।२६) और अथर्ववेद (१४।१।२५) में प्रयुक्त हुआ है। सम्भवतः 'समूरा' शब्द 'शामुल्य' से विकसित है।

§३५६—अन्य कपड़े—गले में लपेटने की या कानों पर लपेट लगाने की एक ऊनी पट्टी गुलीचन्द कहाती है। यात्रा के समय कुछ लोग पिंडलियों पर ऊनी पट्टियाँ लपेटा करते हैं, उन्हें मैजली कहते हैं।

§३६०—एक छोटो-सी थैली होती है, जिसका मुँह गाव के मुँह से मिलता-जुलता होता है; उसे गऊमुखी (सं० गोमुखी) कहते हैं। पंडित, पंढे, पुजारी आदि भगवान् का भजन गऊमुखी में हाथ डालकर किया करते हैं। उसके अन्दर माला भजी जाती है।

भाँग-ठंडाई तथा तमाखू (तम्बाकू) आदि रखने के लिए जो सरकनी डोरियों का एक गोल थैला होता है, बट्टुआ कहाता है। वह कपड़े का सिलवाकर बनाया जाता है। इसी तरह की खुले मुँह की एक थैली होती है। थैली को थैलिया (प्रा० थद्व्या^३ + अल्लिया) भी कहते हैं। बट्टुए का मुँह डोरियों के खींचने से खुलता और बन्द होता है।

एक प्रकार की सिली हुई दुतरफा भोली खुरजी (प्रा० खुरजीन-स्टाइन०) कहाती है। उसमें दो गहरी थैलियाँ बनी रहती हैं, जिनमें किसान अपना सामान रखकर उसे (खुली को) कंधे पर दोनों ओर लटका लेता है। खुरजी की गहरी थैलियाँ अर्धात् गहरी जेबें खलीता (अ० खरीता) या खीसा (प्रा० कीसा) कहाती हैं।

§३६१—छतरी को अड़ानी नाम से पुकारते हैं। अड़ानी के कपड़े को ओढ़ना या टोपी कहते हैं। लोहे की पतली पत्तियाँ तानें और डंडी में ठुका हुआ गोल तथा लम्बा-या तार घोड़ा कहाता है। घोड़े पर ही तानों से बुना हुआ छत्रला सधता है। इसे साम या गुजरी कहते हैं। तभी छतरी खुली हुई रहती है। छतरी का खोलना 'तानना' और बन्द करना 'सफोरना' कहाता है। छतरी की डोंड़ी (डंडी) का वह भाग, जहाँ उसे पकड़ते हैं, मूँठ कहाता है। मूँठ से दूसरी ओर सिरे पर एक लम्बा गोलाईदार छत्रला ठुका रहता है, जिसे पोला कहते हैं। छतरी के कपड़े

^१ प्रा० प्रिजनुस्की के मतानुसार 'कम्बन' शब्द मुंडा-कम्बर भाषा का है। उनका कहना है कि उस भाषा से इस शब्द को वैदिक संस्कृत ने उधार ले लिया है।

^२ 'समूरा' शब्द का अर्थ है 'रुग्णदार चमड़ा'। इस अर्थ में यह शब्द कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी आया है।

—डा० मोतोचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेश-भूषण, पृ० ११।

^३ 'थैली' शब्द के लक्ष्य में संस्कृत शब्द 'थैलिया' है। इसका प्राकृत रूप 'थैली' (पादपत्र सरनसम्पन्नो कोश, पृ० ५४२) है। 'थैली' में प्राकृत की अतिरिक्त प्राकृत के शब्द के 'थैलिया' की स्वरुपि सम्भव है। 'थैलिया' शब्द ही विकसित होकर हिन्दी में थैली हो गया है।

की ऊपरी डाँडी (डंडी) में एक गोल कपड़ा लगा दिया जाता है, जो चँदुआ या चँदुआ कहाता है। तानों के सिरों पर जो छेद होते हैं, वे 'नकुए' कहाते हैं। नकुए के पास की तान की घुंड़ी गोलिआ कहाती है। मूँठ के पास का घोड़ा, जो छतरी बन्द करते समय गुजरी के घारे (खाँच) में ऊपर निकल आता है, खुटका कहाता है। छोटी तान का सिरा जहाँ बड़ी तान के बीच हिस्से में जुड़ा रहता है, वहीं कपड़े की एक कतरन लगी रहती है, उसे टिकरी कहाते हैं। मूँठ पर एक खाँचदार छपका लगा रहता है, जिसमें तानों के गोलिए (घुंड़ियाँ) फँस जाते हैं, उस छपके को हुलका कहाते हैं। कपड़ा रहित छतरी ढाँच कहाती है। रेशमी कपड़े की बड़ी और बढ़िया छतरी, जो प्रायः ब्याह में दूल्हे पर तानी जाती है छत्तुर (सं० छत्र) कहाती है।

§३६२—सोते समय सिर को ऊँचा रखने के लिए सिरहाने तकिया लगाया जाता है। तकिये के ऊपर का कपड़ा खोखा, खोल या गिलाफ (अ० गिलाफ-स्टाइन०) कहाता है। लम्बा, भारी और गोल तकिया, जो बैठते समय पीठ के सहारे के लिए लगाया जाता है, मसन्द (अ० मसनद) कहाता है। मसन्दनुमा एक तकिया गेंदुआ (खुर्जे में) या गेंदुआ कहाता है। बाणभट्ट ने हर्षचरित (हर्षचरित, निर्णयसागर प्रेस, पंचम संस्करण, पृ० १४०) में 'गंडक-उपधान' शब्द लिखा है।^१

'तकिया' को इगलास और माँट में 'सिराहना' भी कहाते हैं (सं० शिरस् + आधान > सिराहना > सिराना)। भवभूति द्वारा उत्तररामचरित नाटक में प्रयुक्त संस्कृत के 'उपधान' शब्द का अनुवाद कविरत्न स्व० सत्यनारायण ने हिंदी उत्तररामचरित नाटक में 'सिराहनों' किया है।^२

§३६३—फर्श पर बिछाने के मोटे, रंगीन और ऊनदार कपड़े कालीन (तु० कालीन-स्टाइन०) और गलीचा हैं। सूती कपड़े जो फर्श पर बिछाये जाते हैं, फर्स, जाजिम और दड़ी हैं। खजूर और गाँड़र (एक घास) से बननेवाला फर्श चट्टाई कहाता है। बढ़िया चट्टाई जो प्रायः ठंडी रहती है, सीतलपट्टी कहाती है।

छत में लगनेवाला कपड़ा चाँदनी कहाता है। नीचे बिछानेवाली सफेद चादर भी चाँदनी कहाती है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि "यह शब्द 'फर्श-ए-चन्दनी' से निकला है" अर्थात् चन्दन के रंग का फर्श जिसे पहली बार नूरजहाँ ने चलाया था (आईन अकबरी, फिलोट, अँगरेजी अनुवाद, पृ० १। ५७४)।^३

बजाजों के यहाँ बिकनेवाले कपड़ों में मलमल, मारखीन, कसमीरा, लट्ठा, लहरिया, नैनसुख, दिल की प्यास, धूप-छाँह, मेरीतेरी मर्जी, गिलहरा, गुलबदन और चन्दातारई अधिक प्रसिद्ध हैं।

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६९।

^२ 'राम की ताही भुजा को सिराहनों लेउ लगावहु प्रान पियारी।'

सत्यनारायण कविरत्न (अनुवादक) : भवभूति कृत उत्तररामचरित का हिंदी अनुवाद, रत्नाश्रम, आगरा, सं० १९९४, अंक १, छंद ३७।

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निम्ति, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २-३, पृ० १००।

अध्याय २

§३६४—स्त्रियों के कपड़े—स्त्रियों के स्तनों के ढकने के लिए तीन कपड़े अधिक प्रचलित हैं—(१) अँगिया (२) चोली (३) बखोई।^१ चोली को पेटी या बंडी भी कहते हैं। अँगिया का वह कटोरीनुमा हिस्सा जो स्त्री के स्तन को ढकता है, कटोरी, टुककी या मुलकट कहाता है। दोनों टुककियों को मिलाकर जत्र सीं दिया जाता है, तब उनके द्वारा बना हुआ गला कंठा कहाता है। दोनों टुककियों के निचले किनारे पर लटकती हुई एक चौड़ी पट्टी इस तरह जोड़ी जाती है कि अँगिया पहननेवाली स्त्री का पेट उससे ढक जाता है उसे अँतरौटा (सं० अन्तर-पट) या घाट कहते हैं। अँतरौटे का निचला भाग मूँड़ी (नाभि) तक लटकता है। अँगिया की बाँहें कुहनियों से ऊपर ही रहती हैं। बाँहों के किनारे मुहरी या म्हौरी और ऊपरी भाग मुडूँदे कहाते हैं। अँगिया का पिछला भाग, जिसमें तनी बँधी रहती है, पछुआ कहाता है। स्तन को ढकनेवाली टुककी कई कत्तलों को जोड़कर बनाई जाती है, उनमें से प्रत्येक कत्तल खरवूजा कहाती है। दोनों टुककियों की सिलाई की जगह, जो बीच छाती पर दोनों स्तनों के बीच में रहती है, दीवार कहाती है। टुककियों पर तिकोना टँका हुआ साज लहर या माँड़नी^२ कहाता है। किसी-किसी अँगिया की बगलों में दो चौखुंटी कत्तलें लगाई जाती हैं। उनमें प्रत्येक को कक्खी (सं० कक्किा > कक्खिया > कक्खी) कहते हैं। पछुआ में बँधी हुई सूत की डोरियाँ तनियाँ कहाती हैं।

चरखा कातनेवाली स्त्रियाँ कभी-कभी चरखे के तड़प से कूकती उतारकर अँगिया की टुककी में रख लेती हैं। टुककी के नीचे का वह भाग गोभा सं० गुषक > गुष्कअ > गोभा) कहाता है। स्तनों को ढकनेवाली एक चौड़ी पट्टी-सी, जिसके निचले किनारे में एक टोरी पड़ी रहती है, चोली कहाती है।

ब्याह में कन्या के लिए मामा लाल रंग का एक डुपट्टा (दुपट्टा) लाता है, जिस पर लाल बूँदें होती हैं। लड़की उसे ओढ़कर भाँवरों पर बैठती है। उसे चोरा कहते हैं। मामा भानजी के लिए चोरा-घारी (चोरा वस्त्र और कानों की बाली) और भानजे के लिए म्हौर-पन्हइयाँ (मीर और पाँवों के जूते) ब्याह के समय अवरय लाता है।

३६५—कमर पर बँधनेवाला एक पहनावा लहँगा है। बड़े घेर का लहँगा घाँघरा कहाता है। क्वारी तथा छोटी उम्र की लड़की का छोटा लहँगा घाँघरिया कहाता है। लहँगानुमा अथवा पेटीकोट की भाँति का एक पहनावा जो घेर में एक जगह भिन्ना हुआ रहता है, चनिया (सं० चलनिका > प्रा० चलनिया > प्रा० सं० म०) कहाता है। दीला-दाला बनाना पनामा, जिसे प्रायः छोटी लड़कियाँ पहनती हैं, इजरिया कहा जाता है। जिस इजरिया की म्हौरियाँ काफ़ी चौड़ी होती हैं, और पाँवों भी चौड़े होते हैं, उसे गरारा (अ० गिरार—म्लादन०) कहते हैं। छोटे लहँगे को फरिया (अत० अन्० में) भी कहते हैं। नूदास ने इस गच्छ का प्रयोग किया है।^३

लहँगे में मुख्य चार भाग होते हैं—(१) नेफा (२) घेर (३) संजाप या गोट (४) लामन।

^१ घरनी की भाँवरों के समय एक चोरा-नुमा कपड़ा पहनाया जाता है, जिसे लड़केवाला कन्या के लिए लाता है। उसे बखोई कहते हैं।

^२ "अँगिया माल मदिनी रानी निरगम मैन नुराद।"—मूरतानर, १०। १०५३

^३ "मोन वमन फरिया कटि पहिरे, घेना पीठि रजनि मन्मोरी।"

की ऊपरी डाँड़ी (डंडी) में एक गोल कपड़ा लगा दिया जाता है, जो चँदुआ या चँदुआ कहा जाता है। तानों के सिरों पर जो छेद होते हैं, वे 'नकुए' कहाते हैं। नकुए के पास की तान की घुंडी गोलिआ कहाती है। मूँठ के पास का घोड़ा, जो छतरी बन्द करते समय गुजरी के घारे (खाँच) में ऊपर निकल आता है, खुटका कहाता है। छोटी तान का सिरा जहाँ बड़ी तान के बीच हिस्से में जुड़ा रहता है, वहीं कपड़े की एक कतरन लगी रहती है, उसे टिकरी कहते हैं। मूँठ पर एक खाँचदार छपका लगा रहता है, जिसमें तानों के गोलिए (घुंडियाँ) फँस जाते हैं, उस छपके को हुलका कहते हैं। कपड़ा रहित छतरी ढाँच कहाती है। रेशमी कपड़े की बड़ी और बढ़िया छतरी, जो प्रायः ब्याह में दूल्हे पर तानी जाती है छत्तुर (सं० छत्र) कहाती है।

§३६२—सोते समय सिर को ऊँचा रखने के लिए सिरहाने तकिया लगाया जाता है। तकिये के ऊपर का कपड़ा खोखा, खोल या गिलाफ (अ० गिलाफ-स्टाइन०) कहाता है। लम्बा, भारी और गोल तकिया, जो बैठते समय पीठ के सहारे के लिए लगाया जाता है, मसन्द (अ० मसनद) कहाता है। मसन्दनुमा एक तकिया गँडुआ (खुर्जे में) या गँडुआ कहाता है। बाणभट्ट ने हर्षचरित (हर्षचरित, निर्णयसागर प्रेस, पंचम संस्करण, पृ० १४०) में 'गंडक-उपधान' शब्द लिखा है।^१

'तकिया' को इगलास और माँट में 'सिराहना' भी कहते हैं (सं० शिरस् + आधान > सिराहना > सिराना)। भवभूति द्वारा उत्तररामचरित नाटक में प्रयुक्त संस्कृत के 'उपधान' शब्द का अनुवाद कविरत्न स्व० सत्यनारायण ने हिंदी उत्तररामचरित नाटक में 'सिराहनों' किया है।^२

§३६३—फर्श पर बिछाने के मोटे, रंगीन और ऊनदार कपड़े कालीन (तु० कालीन-स्टाइन०) और गलीचा हैं। सूती कपड़े जो फर्श पर बिछाये जाते हैं, फर्स, जाजिम और दड़ी हैं। खजूर और गाँड़र (एक घास) से बननेवाला फर्श चटाई कहाता है। बढ़िया चटाई जो प्रायः ठंडी रहती है, सीतलपट्टी कहाती है।

छत में लगनेवाला कपड़ा चाँदनी कहाता है। नीचे बिछानेवाली सफेद चादर भी चाँदनी कहाती है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि "यह शब्द 'फर्श-ए-चन्दनी' से निकला है" अर्थात् चन्दन के रंग का फर्श जिसे पहली बार नूरजहाँ ने चलाया था (आईन अकबरी, फिलोट, अँगरेजी अनुवाद, पृ० १। ५७४)।^३

बजाजों के यहाँ विकनेवाले कपड़ों में मलमल, मारखीन, कसमीरा, लट्ठा, लहरिया, नैनसुख, दिल की प्यास, धूप-छाँह, मेरीतेरी मर्जी, गिलहरा, गुलबदन और चन्दातारई अधिक प्रसिद्ध हैं।

^१ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६९।

^२ 'राम की ताही भुजा को सिराहनों लेउ लगावहु प्रान पियारी।'

सत्यनारायण कविरत्न (अनुवादक) : भवभूति कृत उत्तररामचरित का हिंदी अनुवाद, रत्नाश्रम, आगरा, सं० १९९४, अंक १, छंद ३७।

^३ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २-३, पृ० १००।

अध्याय २

§३६४—स्त्रियों के कपड़े—स्त्रियों के स्तनों के ढकने के लिए तीन कपड़े अधिक प्रचलित हैं—(१) अँगिया (२) चोली (३) बखोई^१। चोली को पेट्टी या बंडी भी कहते हैं। अँगिया का वह कटोरीनुमा हिस्सा जो स्त्री के स्तन को ढकता है, कटोरी, टुककी या मुलकट कहाता है। दोनों टुककियों को मिलाकर जब सी दिया जाता है, तब उनके द्वारा बना हुआ गला कंठा कहाता है। दोनों टुककियों के निचले किनारे पर लटकती हुई एक चौड़ी पट्टी इस तरह जोड़ी जाती है कि अँगिया पहननेवाली स्त्री का पेट उससे ढक जाता है उसे अँतरौटा (सं० अन्तर-पट) या घाट कहते हैं। अँतरौटे का निचला भाग टूँड़ी (नाभि) तक लटकता है। अँगिया की बाँहें कुहनियों से ऊपर ही रहती हैं। बाँहों के किनारे मुहुरी या म्हौरी और ऊपरी भाग मुडुहे कहाते हैं। अँगिया का पिछला भाग, जिसमें तनी बँधी रहती है, पल्लुआ कहाता है। स्तन को ढकनेवाली टुककी कई कत्तलों को जोड़कर बनाई जाती है, उनमें से प्रत्येक कत्तल खरवूजा कहाती है। दोनों टुककियों की सिलाई की जगह, जो बीच छाती पर दोनों स्तनों के बीच में रहती है, दीवार कहाती है। टुककियों पर तिकोना टँका हुआ साज लहर या माँड़नी^२ कहाता है। किसी-किसी अँगिया की बगलों में दो चौखुंटी कत्तलें लगाई जाती हैं। उनमें प्रत्येक को कम्पत्री (सं० कत्तिका > कत्तियत्रा > कक्ली) कहते हैं। पल्लुआ में बँधी हुई सूत की डोरियाँ तनियाँ कहाती हैं।

नरखा कातनेवाली स्त्रियाँ कभी-कभी चरखे के तक्रुए से कूकरी उतारकर अँगिया की टुककी में रख लेती हैं। टुककी के नीचे का वह भाग गोभ्ता सं० गुग्ग > गुग्गन्न > गोभ्ता) कहाता है। स्तनों को ढकनेवाली एक चौड़ी पट्टी-सी, जिसके निचले किनारे में एक डोरी पड़ी रहती है, चोली कहाती है।

न्याह में कन्या के लिए मामा लाल रंग का एक दुपट्टा (दुपट्टा) लाता है, जिस पर लाल बूँदें होती हैं। लड़की उसे ओढ़कर भाँवरों पर बैठती है। उसे चोरा कहते हैं। मामा भानजी के लिए चोरा-वारी (चोरा वस्त्र और कानों की बगली) और भानजे के लिए म्हौर-पन्हइयॉ (नीर और पाँवों के जूते) न्याह के समय अवरय लाता है।

३६५—कमर पर बँधनेवाला एक पहनावा लहँगा है। बड़े घेर का लहँगा घाँघरा कहाता है। क्यारी तथा छोटी उम्र की लड़कियों का छोटा लहँगा घाँघरिया कहाता है। लहँगानुमा अथवा पेट्टीकोट की भाँति का एक पहनावा जो घेर में एक जगह सिला हुआ रहता है, चनिया (सं० चलनिका > प्रा० चलनिय्या > पा० स० म०) कहाता है। दीला-दाला बनाना पजाना, जिसे प्रायः छोटी लड़कियाँ पहनती हैं, इजरिया कहा जाता है। जिस इजरिया की म्हीरियाँ काफ़ी चौड़ी होती हैं, और पायँचे भी चौड़े होते हैं, उसे गरारा (अ० गिरार—गारन०) कहते हैं। छोटे लहँगे को फरिया (अत० अन्० में) भी कहते हैं। ख़दाक ने इस शब्द का प्रयोग किया है।^३

लहँगे में मुख्य चार भाग होते हैं—(१) नेफ़ा (२) घेर (३) संजाप या गोट (४) लामन।

^१ बरनी को भाँवरों के समय एक चोरीनुमा कपड़ा पहनाया जाता है, जिसे लड़केंवाला कन्या के लिए लाता है। उसे बखोई कहते हैं।

^२ "अँगिया नील माँड़नी रानी गिराग में चुराट।"—मूरसागर, १०। १०५३

^३ "नील वसन फरिया बटि पहिरे, धेनी पॉटि रजनि म्बुभोरौ।"

—मूरसागर, शानी ना० प्र० सभा, १०। ३०२

सबसे ऊपर का भाग जिसमें नारा (कमरबन्द) पड़ता है, नेफा कहाता है। नेफे का वह खुला हुआ हिस्सा जहाँ नारे की गाँठ लगती है, निविया या नीविया कहाता है। अथर्ववेद (८।२।१६) में 'नीवि'^१ शब्द का उल्लेख हुआ है। धोती की घूमें भी, जिन्हें चुनकर स्त्रियाँ नाभि के नीचे उरस लेती हैं, नीवी कहाती हैं। सूर ने 'नीवी' शब्द का प्रयोग किया है।^२

बुना हुआ नारा बुनैमा; बटा हुआ बटैमा; जिसमें सूत के लच्छे लटकते हों वह फुलना या भव्बुआ और जिसमें लम्बी और गोल गाँठें सिरों पर बनाई गई हों, वह नारा करेलिया कहाता है। बुनैमा को जालिया और बटैमा को गोला भी कहते हैं। चौड़ा और गफ बुना हुआ सूत का नारा पटार और सोने चाँदी के तारों का बुना हुआ 'बादला' कहाता है।

लहँगे के घेरे में जो कपड़े के पर्त जुड़े रहते हैं, पाट कहाते हैं। अधिक पाटों का बड़ा लहँगा घाँघरा कहाता है। घाँघरे में २४-३० पाट तक होते हैं। पाटों की मोड़ घूम कहाती है। हेमचन्द्र ने 'घग्घर' (देशीनाममाला २। १०७) शब्द जाँघों के पहनावे के अर्थ में लिखा है। लोकोक्ति है—

“लहँगा सोई जो घूम-धुमारौ । लामनि भारति चलै गिरारौ ॥”^३

घेर के नीचे किनारे-किनारे एक पट्टी लगती है, जो घोट या 'गोट' या संजाप कहाती है। बटिया कपड़े के लहँगों में चाँकड़ी (जालीदार गोट), लहस (मखमली फूलदार पट्टी), लहरिया (लहरदार बुने हुए पल्ले) और सकलपारे (त्रिभुजाकार कत्तलें) भी संजाप के स्थान पर लगाये जाते हैं। घेर में जहाँ संजाप लगती है, वहीं नीचे की ओर भिन्न रंग की एक पट्टी लगती है, जिसे लामन कहते हैं। व्याह के लहँगे में जो चौड़ी माल की पट्टी या संजाप लगती है, उसके लिए 'भलाबोर' (= कलावत्तून का बुना हुआ साड़ी आदि का चौड़ा अंचल, हि० श० सा० कोश) शब्द व्यवहृत होता है।

लहँगे में टँकी हुई चाँकड़ी, लहरिया और लहस आदि को भल्लर भी कहते हैं। लहस पर कढ़ाई (कसीदा) होती है।^४

जिस स्त्री के पुत्र पैदा होता है, उसके पीहर से छोट्टक में लहँगा और ओढ़ना आते हैं। उस समय (नामकरण के दिन) वह लहँगा लुगरा और ओढ़ना जगमोहन कहाता है। व्याह के समय लड़की के लिए लड़केवाजे के यहाँ से लाल धारियों का एक लहँगा और एक चदर आती है, जिन्हें पहनकर लड़की भाँवरों पर माँड़वे (सं० मण्डप) के नीचे बैठती है। उस लहँगे को मिसरू और चदर को सालू कहते हैं। ब्राह्मणों और क्षत्रियों में एक भिरभिरि-सी ओढ़नी भी लड़की के

^१ “यां नीवि कृणुपेत्वम्”—अथर्व० ८। २। १६

^२ “नीवी ललित गही जदुराइ ।”

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०। ६८२

^३ लहँगा वही अच्छा होता है, जो अधिक घूमाँवाला हो और जिसका लामन (अन्दर की ओर की किनारे पर लगी पट्टी) गलिहारा झाड़ती हुई चले।

^४ ऋक् और अथर्व वेद में तथा ऐतरेय ब्राह्मण (७।३२) में 'सिच' शब्द और शतपथ ब्राह्मण (३।१।२।१३) में 'आरोकाः' शब्द आया है। ये शब्द संभवतः कपड़े पर बने हुए वेनवृटे तथा अलंकारों के अर्थ में आये हैं। “डा० सरकार के मत में 'आरोकाः' शब्द की व्युत्पत्ति तामिल 'अरुक्णि' से है, जिसका अर्थ होता है—कपड़े के अन्वकृत किनारे।” डा० मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेदाभूषा, पृ० १६।

लिए आती है, जिसे ओढ़कर लड़की भाँवरों फिरती है। उस ओढ़नी को चकला की चद्दर कहते हैं। सालू मिसरू का उल्लेख निम्नांकित रनभाँभन लोकगीत में हुआ है—

“बाबा नन्द हाट में टाढ़े सालू-मिसरू बिसाई ।”^१

(पुत्र-जन्म के समय गाया जानेवाला एक गीत—रनभाँभन)

§३६६—फ़िस्तान-लियाँ लहँगे के साथ सिर पर एक कपड़ा ओढ़ती हैं, जो लगभग ५ हाथ लम्बा और ३ हाथ चौड़ा होता है। उसे ओढ़नी, ओढ़नी, लूगरी या फरिया (त० हाँय०) कहते हैं। रंगीन तथा भाँत (सं० भक्ति > भक्ति > भाति > भाँत = विशेष प्रकार की छमाई) की ओढ़नी चूँदरी, चूँदरी या चूनरी कहाती है। चूनरी हलके तथा बारीक सूत की होती है। अलीगढ़ क्षेत्र की जनपदीय बोली में ‘फरिया’ शब्द का विचित्र इतिहास है। यह शब्द त० अत० अन्० सिकं०, और कास० में लहँगा या बँधरिया के अर्थ में प्रचलित है, किन्तु त० इग०, कोल०, हाय० और सादा० में ओढ़नी के अर्थ में बोला जाता है। बड़िया कपड़े की ओढ़नी को ‘डुपटिया’ भी कहते हैं। फरिया के संबंध में एक लोकोक्ति प्रचलित है—

“जैसी रंग कमुनी फरिया की। तैसी रंग पराई तिरिया की ॥”^२

चूँदरी अथवा ओढ़नी के ऊपर एक कपड़ा और ओढ़ा जाता है, जिसे ओढ़ना, ओढ़ा, उपरना, उपना (सं० उरि + आवरण), परेला या चद्दर (फ़ा० चादर—स्टादन०) कहते हैं। जरी के काम की जनानी बनारसी चादर सेला कहलाती है। ओढ़ने का नपाना (= लम्बाई-चौड़ाई) चूँदरी से कुछ बड़ा होता है। कपड़े की चौड़ाई को बर या पना (सं० परीणाह) कहते हैं। साधारणतः ओढ़ने का बर ५ हाथ और लम्बाई ६ हाथ होती है। नूरदास ने ओढ़ने के अर्थ में ‘उपरना’ शब्द का प्रयोग किया है।^३ लहँगा-दुमट्टा मिलकर तीहर कहाते हैं। भाँवरों के समय बरनी (दुलहिन) को एक लाल चूनरी उढ़ाई जाती है, जिसके एक पल्ले पर चाँदी के छोटे-छोटे बुँयक टँके रहते हैं। उस चूनरी को चूँची कहते हैं। तभी माँग पर कन्द (लाल रंग का कपड़ा) का एक लम्बा टुकड़ा बँधता है, जो सिरगुँदिया कहाता है।

रेशम आदि बड़िया कपड़े की दुहरे पत की ओढ़नी, जिसके फिलारो पर गोट लगी रहती है, दुलाई कहाती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (५।४१) में ‘दुल्ल’ शब्द कपड़े के अर्थ में लिखा है। ‘दुलाई’ शब्द का सम्बन्ध देशी ‘दुल्ल’ से मालूम पड़ता है। दुलाई की धारीदार गोट हाँसिया कहाती है। हाँसिये के कोनों पर चौकोर कत्तलें लगी रहनी हैं, जिन्हें चौकी कहते हैं। प्रायः दुलाईयाँ कीनखाँप (फ़ा० किमखाव = चिकन के काम का एक कपड़ा) की बनती हैं। ‘ओढ़ना’ के लिए हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (१।१५५) में ‘ओड्डल’ लिखा है। जच्छा (बच्चे की मा) छट्टी के दिन दस हाथ लम्बा और तीन हाथ चौड़ा खास्ता (बारीक मारकीन) पहिनकर छट्टी पूजती है। उस कपड़े को दसौता कहते हैं।

^१ नन्द बाबा बाजार में गढ़े हुए सालू और मिसरू नाम के कपड़े मरीच रोहें हैं।

^२ कम्म (सं० कम्म = एक पीला फूल) के रंग में रंगी हुई चादर जिन प्रकार भोले समान तरह षटक दिशाकर फाँकी पड़ जाती है, ओक उनी प्रकार व्यवहार और प्रेम-भाव पराई का होता है।

^३ “बहिरे रानी चूनरी मेन उपरना सोहे (हो) ।”

—नूरनागर : कानो ना० प्र० सभा, १।४४

यदि कोई मनुष्य नया कपड़ा पहने और पहनने के कुछ दिन बाद वह कपड़ा जल जाय या किसी कील आदि में हिलगकर फट जाय अथवा पहननेवाले का कोई अनिष्ट हो जाय तो उसके लिए कहा जाता है कि—‘लत्ता (कपड़ा) छुजो नायँ अर्थात् कपड़ा छुजा नहीं। कपड़ा छुजे, इसलिए प्रायः नया कपड़ा शुक्रवार, शनिवार और रविवार को पहना जाता है। लोकोक्ति भी प्रचलित है—

‘लत्ता पहरै तीन वार। सुक्कुर सनीचर ऐतवार ॥ १

§३६७—स्त्रियाँ अपनी ओढ़नियों या धोतियों को छुपवाती और कढ़वाती भी हैं। कसीदे के काम करवाने के लिए ‘कढ़वाना’ क्रिया का प्रयोग होता है। काठ (सं० काष्ठ = लकड़ी) का साँचा, जिससे छगई की जाती है, छापा या ठप्पा (सं० स्थाप्य + क > ठप्पा = स्थापित करने योग्य) कहाता है। ठप्पे के निशानों पर कपड़े में सुई से जो डोरे निकाले जाते हैं, उस काम को कढ़ाई, सुईकारी या कसीदा कहते हैं। अलग से एक ठप्पे का निशान व्यक्तिगत रूप से बूटा कहाता है। बूटों के मिलान को बेल कहते हैं। सुईकारी में जो बेल-बूटे बनते हैं, उनके कई भेद और नाम हैं। उनके प्रचलित नाम इस प्रकार हैं—

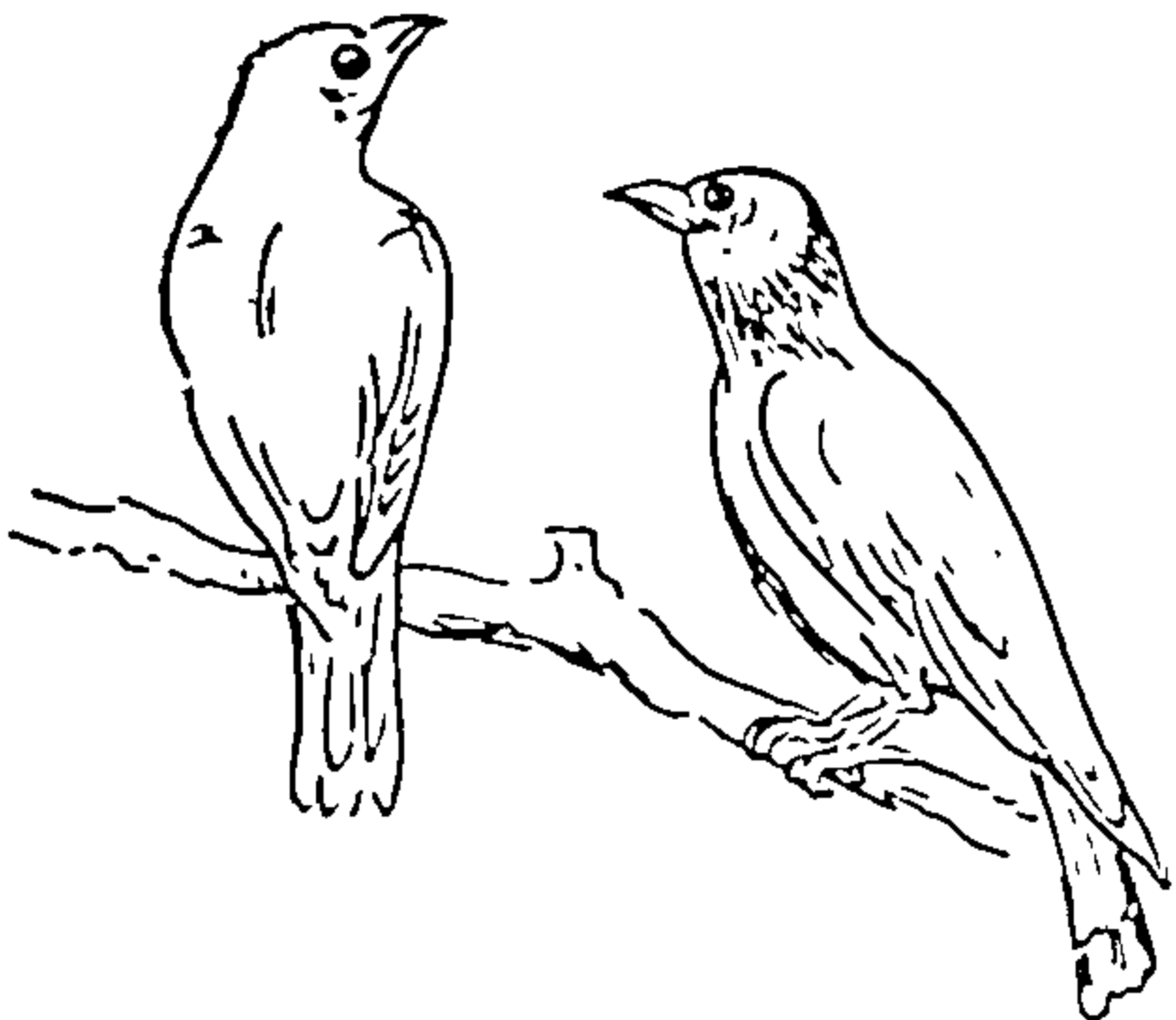
(१) चिरइया-चिरौटा (२) फूल-पत्ती (३) साँकर-छल्ली (४) जाली (५) गुलदस्ता (६) बूंदकी (७) चौखाना (८) सकलपारा (९) चिड़ी (१०) पान (११) पंखा (१२) चौफड़ (१३) मकड़ीजाला।

सफेद रंग के कच्चे रेशम से जब छोटे-छोटे बूटों की कढ़ाई की जाती है, तब उसे चिकनिया कढ़ाई कहते हैं। यह दोनों तरफ एक-सी होती है। दुहरे सूत की कढ़ाई दुसूतिया कहाती है। यह प्रायः दुसूती कपड़े पर की जाती है। सादा कपड़े पर की हुई कढ़ाई सीधी या सादा कहाती है। पक्के रेशमी धागों की ऊपरी कढ़ाई सिन्धी कहाती है। इसमें पहले लहरिया तार पूर लिये जाते हैं, और उनके मध्यवर्ती स्थान को उलभन (पक्के रेशमी डोरे) से भर देते हैं।

कढ़ाई में काम आनेवाला लकड़ी का गोल घेरा अड्डा कशता है, जिसमें कपड़े का कढ़ाई किये जानेवाला भाग फाँसकर कस लिया जाता है।

सुईकारी के अलग-अलग नमूने

चिरइया-चिरौटा



थकुयन या गुलदस्ता



(रेखा चित्र १२६ से १२७ तक)

(१) चिरइया-चिरौटा १२६, (२) गुलदस्ता १२७।

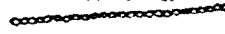
१ छुजने के दृष्टिकोण से कपड़ा शुक्रवार, शनिवार और आदित्यवार को पहनना चाहिए। अन्य दिनों में पहना हुआ कपड़ा पहननेवाले को नहीं छुजेगा।

सुईकारी के विभिन्न काम

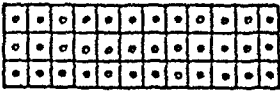
फूलपत्ती



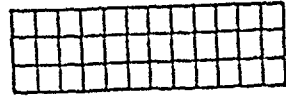
साँकरी



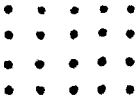
जाली



चौखाना



भुँदकी



सकलपारा



पंखा



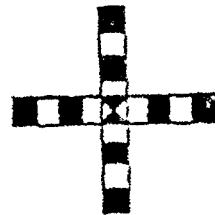
चिड़ी



पान



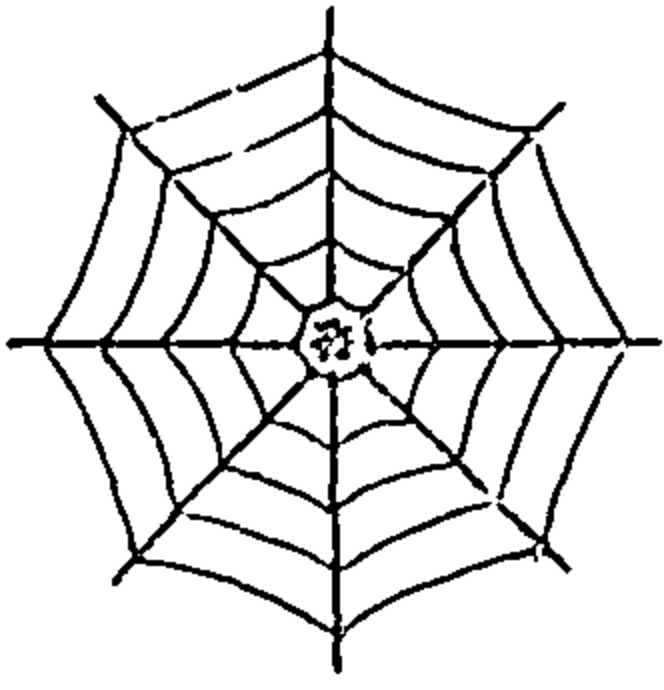
चौकड़



(रेखा-चित्र १२८ से १३७ तक)

- (१) फूलपत्ती १२८, (२) साँकरी या साँकरीकरी १२९, (३) जाली १३०, (४) भुँदकी या भुँदकी १३१, (५) चौखाना १३२, (६) सकलपारा १३३, (७) चिड़ी १३४, (८) पान १३५, (९) पंखा १३६, (१०) चौकड़ १३७ ।

मकड़ी जाला



बेल

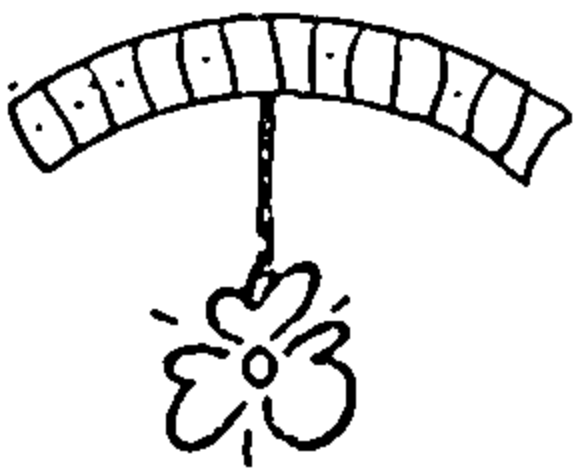


गुजरिया

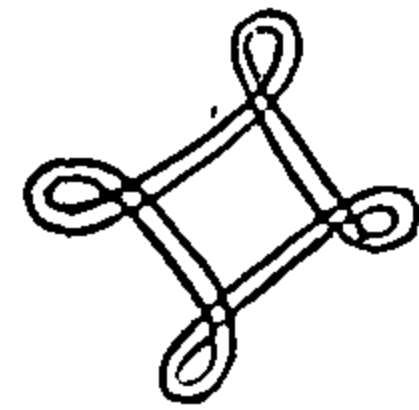
बूटा



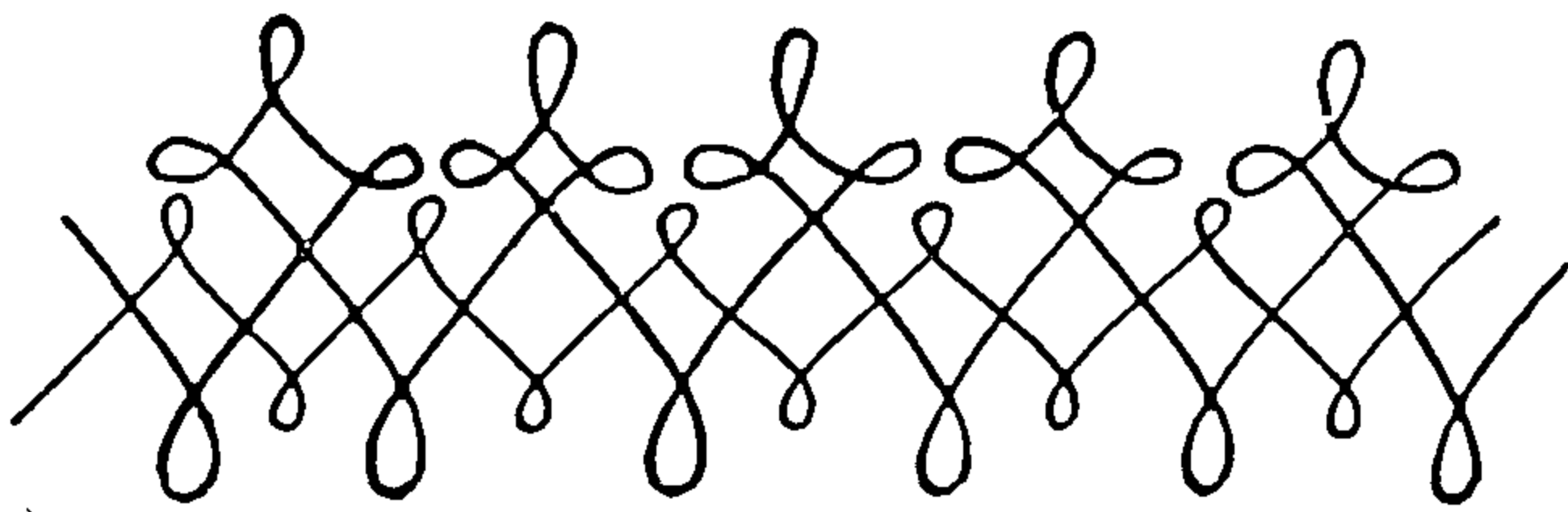
चिकनिया कढ़ाई



सिन्धी कढ़ाई



सिन्धी कढ़ाई



(रेखा-चित्र १३८ से १४३ तक)

(१) मकड़ी-जाला १३८, (२) गूजरी या गुजरिया १३९, (३) बेल १४०, (४) बूटा १४१, (५) चिकनिया १४२, (६) सिन्धी कढ़ाई १४३ ।


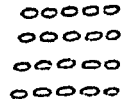

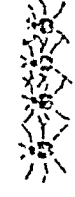

बुनी हुई वस्तुएँ


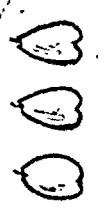
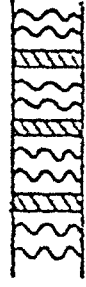

§३६८—ऊन की बुनाई जिस यंत्र से की जाती है, वह सरइया या सराई कहाता है । धोतियों के पल्ले (सं० पल्लव) जिस यंत्र से बुने जाते हैं, वह कुरसिया या किरसिया कहाता है । कुरसिया नौक पर कुछ कटी हुई होती है । उसके कटे भाग में डोंग फँस जाता है ।

ऊन की बुनी हुई छोटी-सी एक ओढ़नी माल कहाती है । ऊन की बुनाइयों के बहुत से नाम हैं । प्रायः निम्नांकित बुनाइयाँ आत्रकल मिलती हैं—धनियाँ, मझली, पान, फगी, लहर,

पट्टा, सकलपारा, सिंघाड़ा, गाँठन, खजूरा, नाभिया अथवा हरूपी (अ० हल्फ से सम्बन्धित) फुलपतिया, अमरुदी या सपड़िया, माकड़ी और रसगुल्ला ।

ऊपर की ओर की बनाई सूदी या सूधी (सीधी) कहती है । नीचे की ओर की उलटी कहलाती है ।

धतिये की बनाई	
फरी की बनाई	
सकलपारे की बनाई	
माँकड़ी की बनाई	
लहर की बनाई	

वान की बनाई	
अमरुद की बनाई	
लहर-पट्टे	
रसगुल्ले	

(रिवा-निज १४४ से १५२ तक)

(१) धतिये की बनाई १४४, (२) फरी की बनाई १४५, (३) लहर की बनाई १४६, (४) सकलपारे की बनाई १४७, (५) माँकड़ी की बनाई १४८, (६) वान की बनाई १४९, (७) अमरुद की बनाई १५०, (८) लहर-पट्टे की बनाई १५१, (९) रसगुल्ले की बनाई १५२ ।

अध्याय ३

स्त्रियों के सिर के बाल, गुहना तथा अन्य शृंगार

§३६६—स्त्रियों के शृंगारों में सिर के बालों का विशेष स्थान है। काले बाल स्याह और सुनहले लोहरे कहाते हैं। लम्बे और सीधे बालों को सटकारे और छल्लेदार टेढ़े बालों को घुँघरारे कहते हैं। घुँघरारे बालों की मोड़ 'घूमर' कहाती है।

माथे और कान के छोटे-छोटे बाल जो गुहने (गुथने) में नहीं आते, छाँहरे कहाते हैं। बीच माथे पर के बाल जो आगे को कुछ लटके होते हैं 'भौंरा' कहाते हैं। छाँहरे माथे में दाईं-बाईं ओर होते हैं और भौंरे बीच में। छाँहरों की वैनी (सं० वेणी) नहीं बनती बल्कि चौंटिया (पतली वैनी) बनता है। बहुत पतली-पतली वैनी गुहना चौंटना कहाता है। चौंटने से जो छाँहरे बालों की पतली वैनी बनती है, वह चौंटिया कही जाती है। वैनी से बड़ा और मोटा वैना कहाता है। वैनी बनाने से पहले कुछ बालों की लट हाथ में पकड़ी जाती है। उस लट के तीन हिस्से किये जाते हैं। प्रत्येक हिस्सा पखिया कहाता है। उन तीनों पखियों को क्रम से एक दूसरी के साथ लपेटते चलते हैं। इस के लिए 'गुहना' क्रिया है। गुही हुई तीनों पखियाँ एक वैनी या एक वैना कही जाती हैं। टेढ़ी लट वक्र लट (वक्र + लट) कहाती है इसके लिए संस्कृत में अलक^१ शब्द है।

§३७०—सिर के मुख्य चार भाग होते हैं—(१) आगे का भाग माथा (सं० मस्तक > मत्थत्र > मत्था > माथा) (२) पीछे का भाग पिछाई। (३) माथे और पिछाई के बीच का तरुआ (४) तरुआ के दायें-बायें भाग पक्खे कहाते हैं। पक्खों पर की वैनी मेठी कहाती है।

पिछाई के बालों की लट चुटिया या चोटी कहाती है।

बालों को धोने के बाद ल्रियाँ उन्हें निचोड़कर आन या नीम की डंडी से भाड़ती हैं। फिर हाथ की उँगलियों से उलभे हुए बालों को मुलभाकर अलग-अलग करती हैं। इस क्रिया को व्यौरना कहते हैं। व्यौरे हुए बालों में तेल पड़ता है और फिर वे ककई (सं० कंकतिका) से काड़े जाते हैं। इस क्रिया को ककई करना भी कहते हैं। इसके बाद बाल बाँधे जाते हैं। बालों का बाँधना 'सिर करना' या 'सिर बाँधना' कहाता है।

§३७१—सिर के बाँधने के मुख्य प्रकार दो हैं—(१) इकचुटिया (२) वैनियाँ।

इकचुटिया में सारे बालों को तीन हिस्सों में बाँटकर उनको आपस में गुह लिया जाता है। इस तरह एक चोटी पीछे बन जाती है। यदि इस चोटी को ईडुरी की भाँति लपेट लिया जाता है, तो वह जूड़ा (सं० जूट + क) कहाता है। पीछे का जूड़ा चुट्टा और सिर के ऊपर का ईडुरा कहाता है।

व्याह-शादी आदि शुभ अवसरों पर लड़की के सिर पर वैनियाँ सहित जूड़ा ही बाँधता है। यह सिरगूँदी कहाता है। ऐसा मालूम पड़ता है कि इकचुटिया अर्थात् एक वेणी का सिर प्राचीन काल में क्रोधवती, वियोगिनी और विधवा नारियाँ ही बाँधती थीं।^२ वियोगावस्था में

^१ 'शुद्धस्तनानात्पहपमलकं नूनमागण्डलम्बम् ।'

—कालिदास : उत्तरमेघ, श्लोक २८ ।

^२ "एकवेणीं दृढं बद्ध्वा गतमन्वेव किल्ली ।"

—वाल्मीकि रामायण, अयोध्याकाण्ड, पृचांड, प्रसामक रामनारायण लान, इत्याहावाद, सन् १८४६, १०६

कालिदास की शकुंतला और यही एक बेणी का इकचुटिया सिर बाँधे हुए ही दिखाई गई हैं।^१

§३७२—सिर का धनियाँ बँधाव पाँच तरह का होता है—(१) तुक्की माँग (सीधी माँग) (२) चंकी माँग (टेंढी माँग) (३) कउआ (४) खौपा (५) छुल्लिया ।

धनियाँ बँधाव में कम से कम तीन धनियाँ और अधिक से अधिक पाँच धनियाँ गुही जाती हैं ।

जब 'सीधी माँग' का सिर बाँधना होता है, तब माथे के बीच से नाक की सीध में एक रेखा बनाते हुए बालों को दो हिस्सों में बाँट देते हैं । फिर दाईं और आगे-पीछे दो धनियाँ और बाईं और आगे-पीछे दो धनियाँ गुहते हैं । ये दो-दो धनियाँ पक्वों में बनाई जाती हैं । पिछाई में चोटी रहती है, जिसमें चुटीला (बाल बाँधने का जूनी टोरा) गुहा जाता है । उस चोटी से चारों धनियाँ को मिला दिया जाता है ।

इसी प्रकार टेंढी माँग में भी चार धनियाँ बनती हैं, परन्तु माँग आँस के कोए की सीध में निकाली जाती है ।

कउआ (सं० ककुत् > कउआ > कउआ) के बँधाव में तीन धनियाँ बनती हैं । दो पक्वों में और एक तालू पर के बालों से । तालू पर के बालों के जुट्टे को इस तरह गुहा जाता है, कि सिर के केन्द्र भाग में कउए के सिर तथा चोंच की-सी शकल बन जाती है । यह कउआ-धैनी कहाती है । तीनों धनियाँ को चोटी से मिला दिया जाता है ।

खौपा-बँधाव और छुल्लिया-बँधाव बड़े महत्त्व के हैं । प्रायः तीज-व्योहारों पर स्त्रियाँ खौपा (खोपा) ही बँधवाती हैं । ग्याह में बरनी का सिर छुल्लिया-बँधाव का बँधता है ।

खोपे के बँधाव में पहले सिर के बीच में से एक सीधी माँग निकाली जाती है, फिर तलुए पर से कुछ बाल लेकर एक पान की-सी शकल में धैनी गुहा दी जाती है । पक्वों में दो-दो के हिसाब से चार धनियाँ गुही जाती हैं । पिछाई में चोटी के बाल रहते हैं । पाँचों धनियाँ को चोटी से सम्बन्धित कर दिया जाता है । अन्त में उस चोटी को जूड़े की शकल में लपेट देते हैं । तलुए के ऊपर के बालों को गुहकर पान की-सी शकल बनाई जाती है, जो खौपा कहाती है । 'खौपा'^२ द्रविड़ भाषा का शब्द है । तामिल में 'कोम्पु' शब्द है, जिसका अर्थ है—बालों का जूटा । इसी प्रकार चन्द्र

^१ "वसने परिभूसरे वसाना नियमक्षाममुग्धा श्रुतैकवेणुः ॥"

—कालिदास : अभिज्ञान शाकुंतल, निर्णयसागर प्रेस बम्बई, पंचम संस्करण, ७१२ ।

"गण्डाभोगान् कठिनविषमामेक धैर्या करेत्"

—कालिदास : मेघदूत, उत्तरमेघ, श्लोक २९ ।

^२ खोपे की चान ही धियाँ धैनी या तमिन चान होने के कारण 'धुमिन' या 'धम्मिन' कहा जाती है । इसी से श्री 'धम्मिनिनी' कहाई । गुणकान्त के लगन्या 'धम्मिन' शब्द संस्कृत भाषा में आया ।

"धैवसौमन्निनीनां तु धम्मिन्वन्नि विमोक्षणाः ।"

—मत्स्य पुराण, संघा० हरनासाया काण्डे, आनन्दार्थम संस्क०, अध्याय १, ४७।१८

"धैनेषां मलिषाण्यो (तां) च धम्मिल्लमकुटा (तना) तमन् ।"

शं० प्रसङ्गसार आचार्य (संस्कृत) : भागसार, मौलिकधारा, आनन्दकोट दृष्टिकर्मिणी प्रेस, सन् १९३३, अध्याय २९, श्लोक १९ ।

में 'कोप्पु'; कुइ भाषा 'कोप' (स्त्री का जूड़ा); कर्कु भाषा 'खोपा' (=बालों का जूड़ा)। प्रायः सभी आर्य भाषाओं में यह शब्द पहुँच गया है।^१ जायसी ने भी पद्मावत में 'खोपा' शब्द का उल्लेख किया है।^२

§३७३—सिर बँध जाने के उपरान्त सधवा स्त्रियाँ अपनी माँगों में सिंदूर जैसा लाल रंग का एक चूर्ण भरती हैं, जिसे ईंगुर या सिंदूरप कहते हैं। ईंगुर माँग में लगाना 'माँग भरना' कहाता है। माँग के लिए वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में 'सीमन्त' शब्द आया है। सिर पर बालों के बीच की रेखा माँग (सं० मङ्ग > प्रा० मंग > माँग = एक रंजन द्रव्य—पा० स० म०, पृ० ८१६) कहाती है। संस्कृत में एक प्रकार के रंजन-द्रव्य को 'मङ्ग' कहते थे, जिसे स्त्रियाँ सिर में लगाया करती थीं। सीमन्त में मङ्ग भरा जाता था, इसलिए कालान्तर में सीमन्त को ही मङ्ग (माँग) कहने लगे। कालिदास ने उत्तर मेघ में माँग के लिए 'सीमन्त' शब्द का प्रयोग किया है।^३

कानों के पास का वह भाग जो कान और आँख के मध्य में होता है, कनपुटी या कनपटी कहाता है। माँग के दायें-बायें कनपुटी के ऊपरवाले बालों में मोम लगाया जाता है और उनके धरातल को उससे चिकना बनाया जाता है। बालों को इस प्रकार मोड़ने और सजाने को 'पटिया पारना' कहते हैं। माँग निकालने के लिए भी 'पारना' क्रिया का प्रयोग होता है। सूरदास ने इस धातु का उल्लेख किया है।^४

एक लोकगीत में भी 'पाटी पारना' प्रयोग आया है—

'आजु गौरा चली हैं रूँठि, न पाटी पारी मोम ते।' ^५

प्राचीन काल में भी स्त्रियाँ अपने सटकारे बालों में एक विशेष द्रव्य लगाकर उन्हें घुँघराले बनाया करती थीं। सिर की लट्टों (सीधे और बिना तेल के रूखे बाल) में कुंकुम और कपूर आदि का चूर्ण लगाकर उन्हें बंकलट (अलक) के रूप में परिवर्तित किया जाता था। अमरकोशकार ने 'अलक' के लिए 'चूर्णकुन्तल' शब्द लिखा भी है ('अलकाश्चूर्णकुन्तलाः' अमर० २।६।६६) सिर के बालों के धरातल को क्रमशः ऊँचा-नीचा बनाकर जब उन्हें लहरदार किया जाता है, तब वह रूप घुँघर या घुँघरा कहाता है। सिर के अग्र भाग में ऊपर को उभरे हुए तथा फूले हुए बाल गुञ्जारा कहाते हैं। गुञ्जारे में घुँघर बनाया जाता है। कंधे से छोटी वस्तु, जिससे बाल काढ़ते (बहाते) हैं, ककई (सं० कंकतिका) कहाती है। प्रायः ककई (कंधी) से ही स्त्रियाँ बाल काढ़ा करती हैं। जूयों को डोंगर या लूलू भी कहते हैं। जूयों के बच्चे लीख (सं० लिखा > लिखा > लीख) कहाते हैं। सिर की मैल मिट्टी और लीख आदि निकालने के लिए एक वस्तु विशेष काम में लाई जाती है, जिसे लिखुआ कहाते हैं। जूयों के बच्चे चुट्टियाँ कहाते हैं।

^१ टी० बरौ : डैविडियन वर्ड्स इन संस्कृत, ट्रेजेवशन्स फाइलोलॉजिकल सोसाइटी।

१९४५, पृ० ६१।

^२ "सरवर तीर पदुमिनी आई । खोपा थोरि केस मोकराई ॥"

डा० माताप्रसाद गुप्त (संपादक) : जायसी ग्रंथावली, पद्मावत, ६१।१

^३ 'सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम् ।'

—कालिदास : मेघदूत, उत्तरमेघ, श्लोक २।

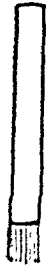
^४ 'किन तेरे भाल तिलक रचि कानों किहि कच गूँदि माँग सिर पारी ।'

—सूरसागर, कारी ना० प्र० सभा, १०।७०८

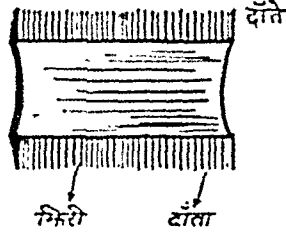
^५ आज गौरी रूठ (सं० रूष्ट) कर चल दीं । उन्होंने मोम से सिर पर पाटी भी नहीं पारी ।

ककई के मध्य की लकड़ी पट्टिया कहती है। पट्टिया के दावें-बायें दाँते बने रहते हैं। दाँतों के बीच की खाली जगह भिरी कही जाती है। दाँतों के सिरे कोर (सं० कोटि) कहाते हैं।

लिरवुआ



ककई



[रेखा-चित्र १५३, १५४]

§३७४—सिर के छल्लिया बंधाव में छुल्ले डाले जाते हैं। पीछे लटकनेवाली सुटिया (चोटी) में कलार्यों (लाल-पीले रंग में रंगे हुए मूत के धाने) से बनाये हुए फन्दे छुल्ले कहाते हैं। छल्लिया बंधाव का सिर भी पाँच त्रैणियों का बाँधा जाता है। इस प्रकार के बंधाव में चुटीला (ऊनी टोरे सहित गुही हुई चोटी) और जूड़ा (सं० जूटक=वृत्ताकार गोंठ-विशेष) भी बनाते हैं। प्रायः व्याह के समय बरनी का सिर छल्लिया बंधाव का ही बाँधा जाता है।

ब्यार (आश्विन) के महीने में ब्यारी लड़कियाँ शुक्ल पक्ष की परिव्या (सं० प्रतिपदा > पड़वा > परिव्या) से नौमी (नवमी) तक गौरी का पूजन करने के लिए जाया करती हैं। जाते समय गैल (मार्ग) में गीत गाती जाती हैं। यह लोकोत्थव नौरता (सं० नवरात्रक, कहाता है। जब लड़कियाँ गौरी के मन्दिर से लौटकर घर आती हैं, तब मार्ग में एक दूसरी पर सँकेँ मारती हैं। इसे नौरता खेलना कहते हैं। नौरता खेलनेवाली लड़कियों के सिर भी छल्लिया बंधाव के ही बाँधे जाते हैं। यदि इस दिन कोई लड़की सिर न बंधवाये तो घर में बड़ा चवइया या चक्कलस (सोर की चर्चा रहती है (सु० चक्कश > हिं० चक्कलस। सु० चक्कलस = तलवार की लड़ाई)।

§३७५—केशों की सजावट ईगुर अर्थात् सिंदूर, मोंम और तेल से होती है। दाँतों पर एक प्रकार का काला मंजन-या लगाया जाता है, जो मिस्ती कहाता है। यह स्वाद में कुछ-कुछ खट्टा-ता होता है। सामने के ऊपर के दो दाँतों में सोने की बिन्दीदार बारीक धूल-की टुकड़ा जाती है, जिसे चौप कहते हैं। अलग से भी एक फूलदार चौप सामने के चौके (सामने के ऊपरी चार-दाँत) में लगा ली जाती है, जिसे फूल या दँतौना (सं० दन्तार्णक > दन्तवर्णथ > दन्तपत्ता > दँतउना > दँतौना) कहते हैं। मिस्ती, चौप और दँतौने से बच्चों के दाँतों की सजावट होती है।

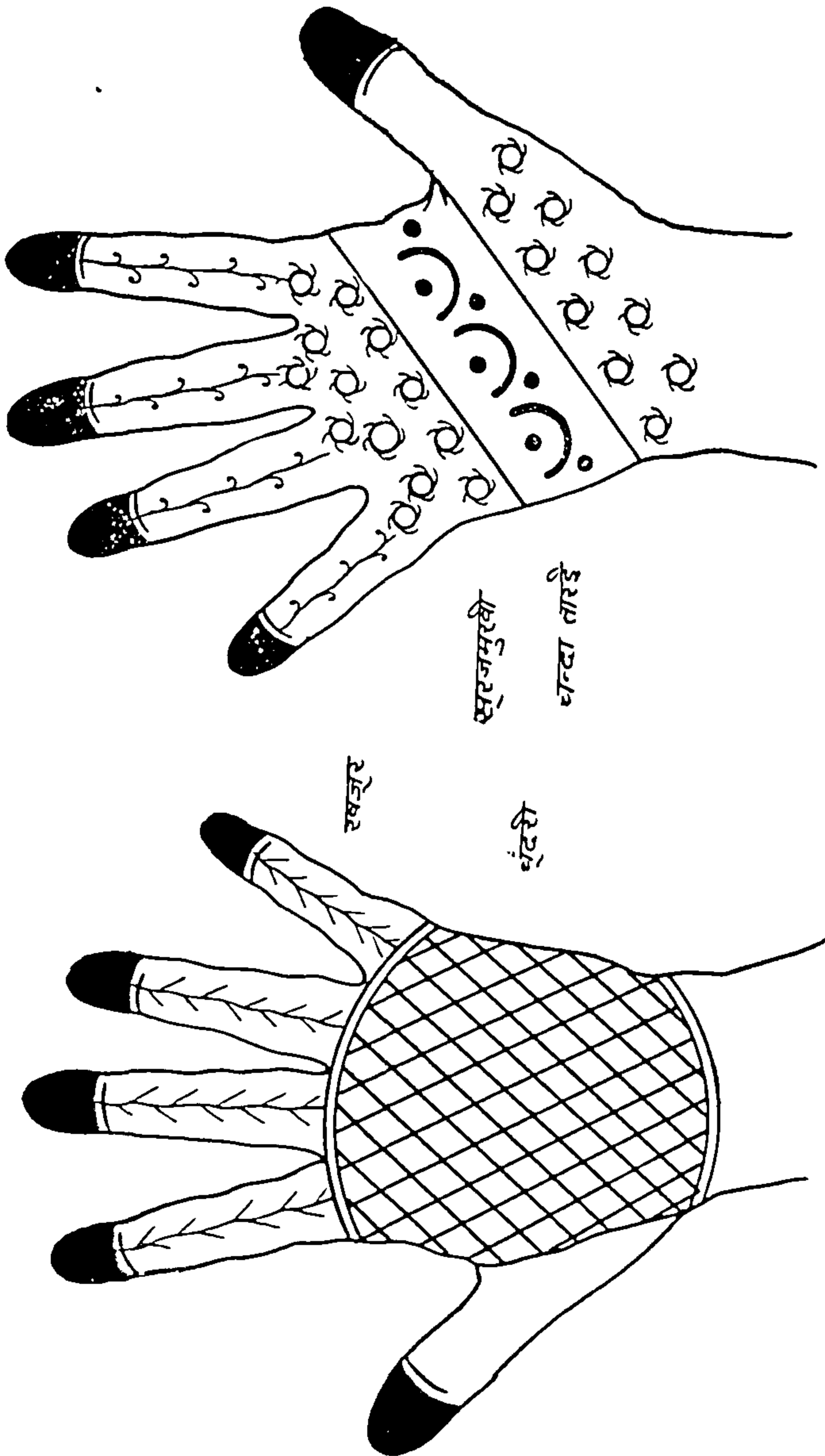
§३७६—माघे की शोभा बिन्दी से बढ़ती है। बिन्दी से बड़ी चीज बिन्दा कहाती है। बिन्दी स्त्री के 'सुहागिलयन (सधवात्व) का चिह्न भी है। गाल या टोड़ी पर लगी हुई काली बिन्दी तिल कहाती है। धातु-विशेष की धनी हुई गोत और गड्डेदार बिन्दी कटोरी कहाती है। सफेद रंग का बारीक बुरादा-या बुकनी कहाता है। बुकनी में गोदा-या पानी मिलाकर फिर उसके ब्याह में बरनी के माघे पर छोटी-छोटी दूँदें बनाई जाती हैं। उन दूँदों को निचियाँ कहते हैं। निचियाँ बनाने के लिए 'चीतना' किरा या प्रयोग किया जाता है। कर्वा बुकनी को जब मोहन-भोदा कहाते हैं, तब उस किरा को 'बुरकना' कहते हैं।

§३७७—दिवराँ ब्याह, पाले (दिरागमन = गीना) और रौने (गीने के उदरगत सधवा या सधवात याना) में तथा अन्य तीज-नौशाँरी पर एक नाल द्रव पदार्थ पाँचों पर लगाती हैं, जिसे

महावर कहते हैं। महावर से स्त्रियों के पाँवों पर बुँदकी, कउआ-सतिये और फूल छत्रियाँ बनाई जाती हैं। देखिए (रेखा चित्र १७७ से १८० तक)

§३७८—स्त्रियाँ प्रायः सुहाग (सं० सौभाग्य) के त्योहारों पर अपने हाथ-पाँव महुँदी या मेंहदी (सं० मेन्धिका, मेन्धी) से रँगती हैं। इस प्रकार रँगने के लिए 'रचना' क्रिया प्रचलित है। अधिक रचनेवाली मेंहदी चहचही (चुहचुही) और न रचनेवाली रूखी या धूरिया कहाती है।

जब पिसी हुई गीली महुँदी (मेंहदी) को हथेली पर रखकर मुट्ठी (सं० मुठ्टिका) बाँध लेते हैं, तब वह रचाई (रँगने की विधि) मुट्ठिया कहाती है।



(रेखा-चित्र १७७ से १७९ तक)

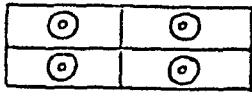
जब मेंहदी को हाथ की हथेली पर पूरी तरह बिना जगह छोड़े लगा लेते हैं, तब वह लिहसिया या लिहसैमा कहाती है।

यदि हाथ और हथेली पर फूल-पत्तियाँ और बूँदें रखते हैं, तो वह रचाई चित्तैमा या मड्डैमा कहाती है। इन क्रियाओं को चीतना और मड्डना कहते हैं। 'चीतना' शब्द सं० चित्रण से और 'मड्डना' सं० मण्डन से है।

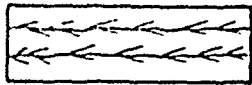
यदि चीतने में मेंहदी की बूँदें बड़ी-बड़ी तथा गोल हैं, तो वे पैसा-रुका कहाती हैं। हथेली के पीछे एक गोले के अन्दर रखी हुई बूँदें हथफूल कहाती हैं। 'हथफूल' शब्द सं० हस्तफुल्ल से व्युत्पन्न है।

पाँव के किनारे-किनारे रखी हुई मेंहदी की धारी सुहागी या पैचकी कहाती है। नाखूनों पर रखी जानेवाली बूँदें न्होंरची कहाती हैं।

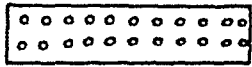
जब हाथ या हथेली पर क्रमशः एक बूँद और एक छोटी रेखा बनाते जाते हैं, तब वह रचाई फुलपतिया कहाती है। इनके अतिरिक्त मेंहदी को रचाई के निम्नांकित ढंग भी हैं, जो फला से परिपूर्ण हैं—(१) कंगूरिया, (२) खजूरी, (३) चंदातारई, (४) चूँदरी, (५) निवेदिया, (६) पँखैनी, (७) मुठिया, (८) लहरिया, (९) सतैनी, (१०) साँकरी, (११) सुरजमुली।



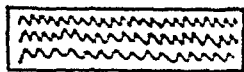
रमज्जर



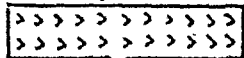
निवेदिया



चंदातारई



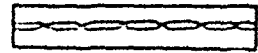
कंगूरिया



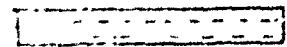
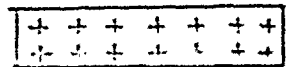
मुठिया



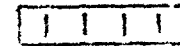
साँकरी



सुरजमुली



रामैनी



(रेखा-चित्र १५.७ से १६ तक)

§३७६—खियाँ सिनार (सं० शृंगार) करने समय अपने दाहिने बाएँ कंधा, कंधी, शीया और चीजना (सं० व्यजनक=पंजा) रख लेती हैं। कंधी को ककरई नाम से अधिक पुश्या जाता है। शीया को बट्टा और छोटे पंखे को बिजिनियाँ (सं० व्यजिनिका) कहते हैं। एक लाख वाटर दिखो: बेंदी (बिन्दी) लगाई जाती है, ईगुर (सं० दिगुल > प्रा० ईगुर > ईगुर > ईगुर) लगाता है।

ईगुर की भाँति ही एक और नाम चन्द्र लोती है, जिसे बिन्दिया कहते हैं। इसे भी खियाँ वालों की भाँति में भरती हैं।

मकड़े के दिन मुसल को धरती कहाई में राखी या रख्या दीजवाते हैं, लेकिन अर्थात्

कोहनी से ऊपर बाँहों में फन्देदार लटकते हुए डोरे, जिनमें नीचे रंगीन रुई के फूल होते हैं, बाँधती हैं, जिन्हें खयेला कहते हैं। ये दोनों बाहों में पहने जाते हैं।

लीला या गुदना

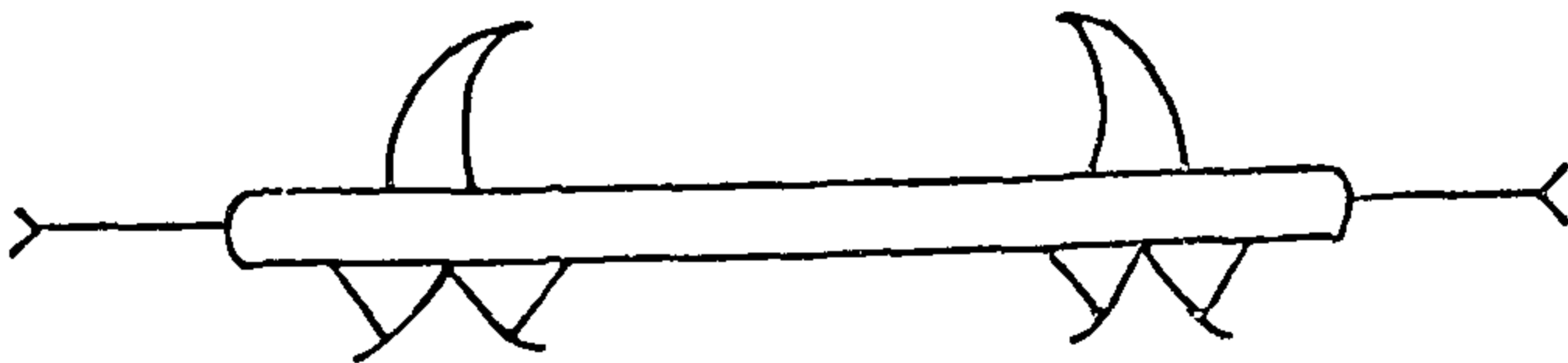
§३८०—लीला या गुदना भी स्त्रियों का शृंगार है। नील या कोयले के पानी में डूबी हुई सुइयों से स्त्रियों के शरीर पर जो चिह्न बनाये जाते हैं, वे लीला या गुदना कहाते हैं। सुइयों से शरीर पर चिह्न बनाना 'पाँछना' कहाता है। उन सुइयों को पाँछी कहते हैं। 'पाँछना' के लिए 'गोदना' भी कहा जाता है।

गुदना गोदनेवालों की एक अलग जाति है, जो लिलगोदा कहाती है। लिलगोदे अपने को शेख मुसलमान कहते हैं। लिलगोदे ढोलक मढ़ते हैं और उनकी स्त्रियाँ लीला गोदती हैं। वे लिलगोदी कहाती हैं। लिलगोदी को गुदनारी, लिलहारी या गुदनहारी भी कहते हैं। लिलगोदियों की कला ही जनपदीय नारियों के अंगों पर अनेक रूपों और शैलियों में दिखाई पड़ती है।

§३८१—दोनों भौंहों (सं० भ्रू > अप० भोहा > भौंह) के बीच में नाक के ऊपर स्त्रियाँ लीलों की एक विन्दी गुदवाती हैं। इस विन्दी को कुच्ची कहते हैं। बीच माथे में गुदवाई हुई विन्दी लिलारी कहाती है। 'कुच्ची' सं० 'कूर्चिका' से और 'लिलारी' सं० 'ललाटिका' से व्युत्पन्न ज्ञात होता है। कुच्ची और लिलारी सुहागिलें (सधवा) ही गुदवाती हैं। ये सुहाग (सं० सौभाग्य) और सोहने (सं० शोभन) के चिह्न माने जाते हैं।

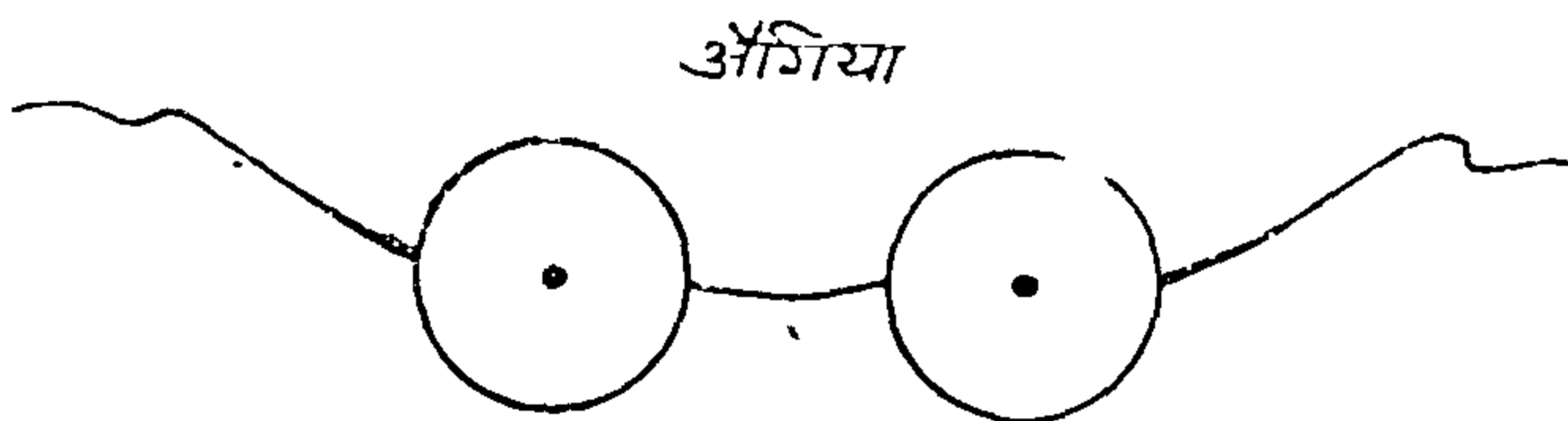
§३८२—छाती पर उरोजों के बीच में जो गुदना गुदाये जाते हैं, उन्हें 'मोर-पपैया' कहते हैं। स्त्रियों की धारणा है कि 'मोर-पपैया' गुदवाने से उनके मालिकों (पतियों) के मन में उनके प्रति सदा प्यार बना रहता है। मोर-पपैया इस प्रकार बनाये जाते हैं—

मोर-पपैया



(रेखा-चित्र १६६)

छाती पर अँगिया (सं० अंगिका) और कोख (सं० कुच्छि) पर घोड़ी (सं० घोटिका) भी गुदती हैं।

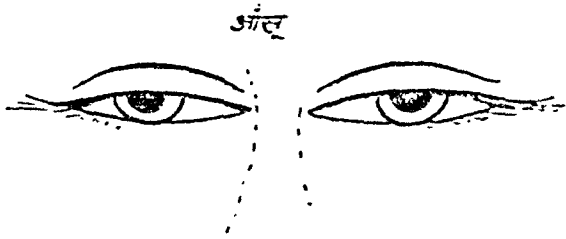


घोड़ी



(रेखा-चित्र १७२ से १७३ तक)

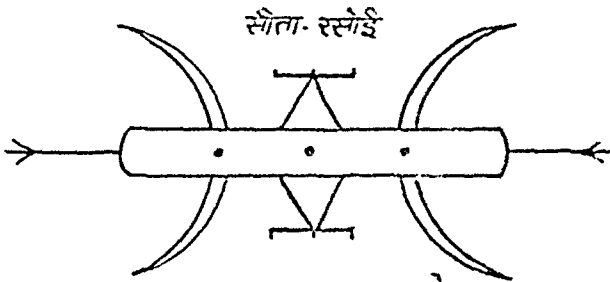
§३२३—कुछ वैयस्वानियाँ (स्त्रियाँ) अपनी नाक की डेरी लँग (बाईं ओर) अपनी बाईं आँख की बाईं कोर (सं० कोटि > कोरि > कोर) के नीचे गाल (कमोल) के ऊपर एक बिन्दीदार रेखा गुदवाती हैं। कोई-कोई एक ही बिन्दी या बँद गुदवाती है। इसे आँसू (सं० अश्रु > प्रा० अश्रु > आंसू) कहते हैं।



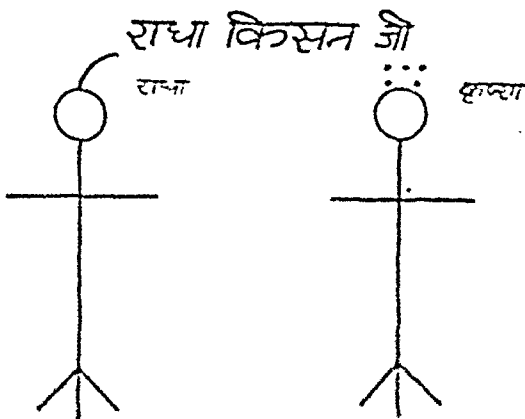
(रेखा-चित्र १७०)

§३२४—होंठ के नीचे ठोड़ी के बीच में किसी-किसी स्त्री के गट्टा होता है उस गट्टे में स्त्रियाँ एक बँद अथवा एक छोटी आड़ी रेखा गुदवा लेती हैं, जो ठोड़ी या चिउआ कहाती है।

§३२५—बायें हाथ में कलाई से कुछ ऊपर जो गुदना गुदाया जाता है, वह सीता-रसोई कहाता है। स्त्रियों का कहना है कि 'सीता रसोई' से व्याँहताओं (विवाहिताओं) की सुसगरि सं० श्वशुरालय में चौका-रसोई की सदा सहचरकृत (अ० वरकत = वृद्धि) होती है। कौन्हीं या कुहनी (सं० कफोणिका) और कलाई के बीच का भाग 'पँहचा' कहाता है। ऐसे संस्कृत में प्रकोष्ठ भी कहते हैं। सीता-रसोई प्रकोष्ठ भाग पर ही गुदती है।



(रेखा-चित्र १७१)



(रेखा-चित्र १७२)

§३२६—बाईं ओर (सं० बाहु) में कलाई के ऊपर 'राधाकृष्णजी' नाम का रेखा भी

गुदवाया जाता है। इसके सम्बन्ध में स्त्रियों का कहना है कि 'राधाकिसनजी' गुदना से मालिक और बड़अरबानी (पति-पत्नी) में तावे जिन्दगी (जिन्दगी भर) प्यार बना रहता है।

'राधाकिसनजी' गुदना दिखाया गया है। पाँच बूँदों से तात्पर्य श्रीकृष्ण के मोरमुकुट (सं० मयूर-मुकुट) से है और टेढ़ी रेखा राधा की चन्द्रिका बताती है।

§३८७—अँगूठे (सं० अंगुष्ठक) के पास की उँगली (सं० अंगुलिका) तिन्नी (सं० तर्जनी) कहाती है। मध्यमा उँगली 'बीच की' कहाती है। अनामिका को अन्नी और कनिष्ठा को कन्नी कहते हैं।

अँगूठा और तिन्नी के नीचे का भाग गाई कहाता है। इसके लिए अमरकोशकार (अमर० २।६।८३) ने 'प्रादेश' शब्द का उल्लेख किया है। स्त्रियाँ अपने बाँयें हाथ की गाई पर एक गोल तथा बीच में खुली हुई बूँद (सं० इस तरह की) गुदवाती हैं। वह कुइआ (सं० कूपिका > कूविआ > कूइआ > कुइआ) कहाती है।

कुइया गुदवाने से घर में दूध-दही की रेज (अधिकता) रहती है, स्त्रियों की ऐसी धारणा है।

अँगूठे के पीछे बीच की गाँठ पर चौड़ी रेखा गुदाई जाती है, जो छल्ला कहाती है।

§३८८—उँगलियों के सिरे जो नाखूनों के नीचे के भाग होते हैं, पोरुआ या पोदुआ कहाते हैं। सीधे हाथ की कन्नी उँगली (कनिष्ठा) के पोदुआ में एक बिन्दी या बूँद गुदाई जाती है। इसे 'धर्मचुकटी' कहते हैं। स्त्रियों का कहना है कि धर्मचुकटी से घर में कभी दलिहर (सं० दाखिद्य) नहीं आता और दान करने का फल तुरन्त मिलता है।

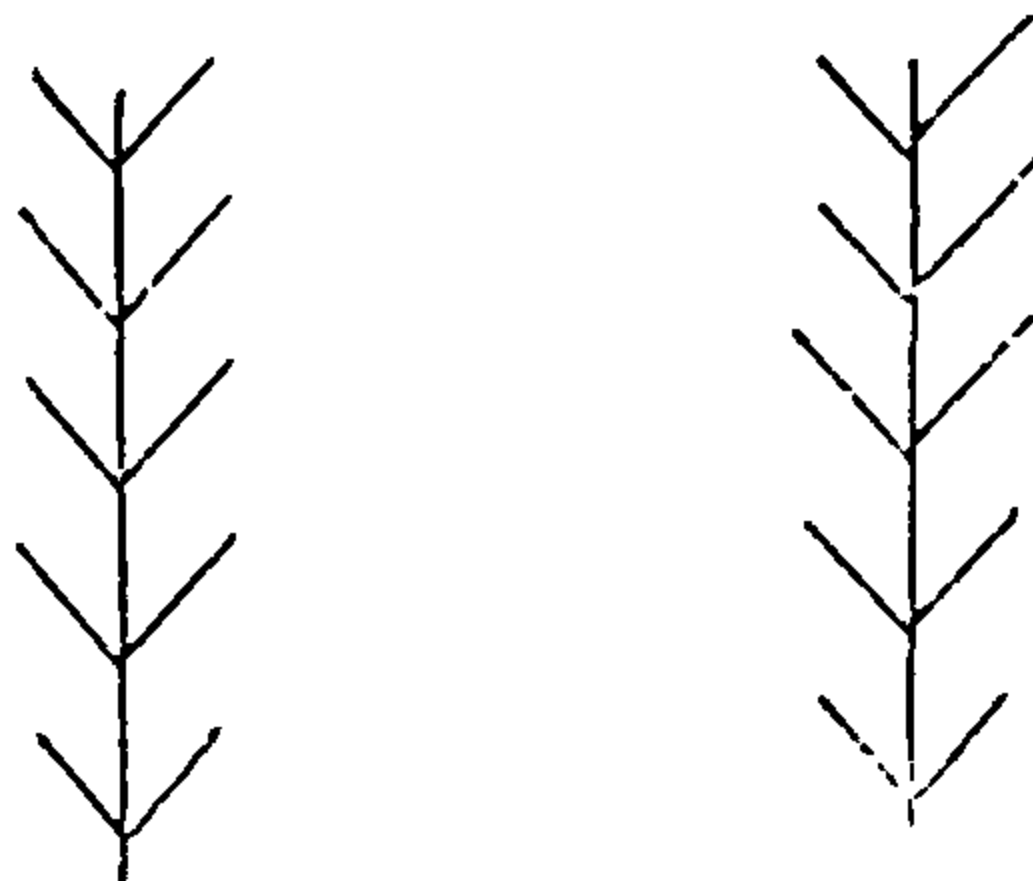
उँगलियों के पीछे की गाँठों के ऊपर एक रेखा और तीन बूँदें गुदाई जाती हैं, जो बाँक कहाती हैं।

बाँक—



§३८९—घुटने और एड़ी के बीच में टाँग का नीचे का भाग पिंडली या तिली कहाता है। तिलियों पर 'खजूर' नाम का लीला गुदाया जाता है।

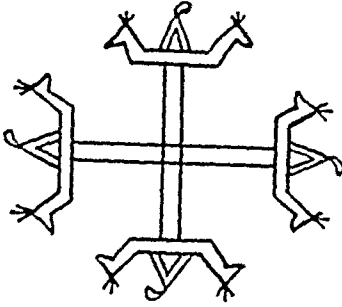
खजूर



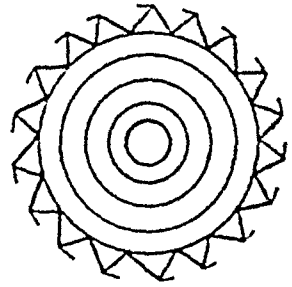
(रेखा-चित्र १७५)

§३९०—एड़ी के ऊपर दोनों ओर की गाँठों का गट्टा कहते हैं। 'गट्टा' के ऊपर और तिली से नीचे का भाग मुराया कहाता है। मुराये के चारों ओर एक गोल धारी गुदाई जाती है। उसे नेचड़ी कहते हैं। यदि उस धारी को दुहरा गुदवाया जाता है, तो वह खडुआ कहाती है। पैर के पंजे पर पुनसतिया (सं० पुत्रस्वम्निक > पुत्रमस्थिय > पुत्रमतिया) व च्यवरिया गुदाये जाते हैं। स्त्रियाँ प्रायः पाँवों के किनारे-किनारे और पंजों के ऊपर महाचर गुदाती हैं।

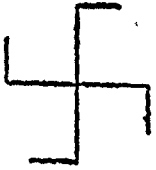
पुतलीसातिया



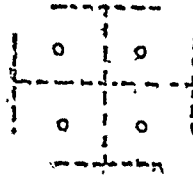
छबरिया



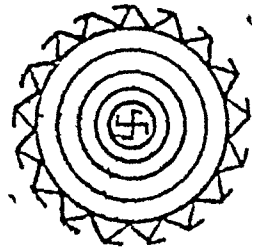
कौआ-सातिया



बुंदका



(फूल छबरिया



(रिखा-चित्र १७६ से १८० तक)

§३६० (अ)—आँख में बहुत छोटी तिल जैसी सफेदी छड़ कहाती है। बड़ी छड़ को फुली कहते हैं। बड़ी और ऊपर उठी हुई फुली टेंट कहाती है। अपने बड़े-बड़े दोषों पर भी जो ध्यान नहीं देता और दूसरे के मामूली दोषों का भी बखान करता है, उसके सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रचलित है—

“अपनी टेंट तक नाईं दीखतु, दूसरे की फुलीक दीखत्यै।”

कुछ बड़ब्रह्मचरियों (स्त्रियों) की आँख में कज (दोष) होती है, किन्तु फिर भी वे अच्छी मानी जाती हैं। यदि किसी स्त्री की आँख की पुतली (आँख का तारा) नाक के पास के कोने में घुस जाती है, तो वह डेरो कहाती है। ग्रामीण जनों का विश्वास है कि डेरो सन्तान के डेर लगा देती है। जिस स्त्री की आँख का तारा नाक के कोण से भिन्न दिशा में दूसरे कोण में घुसता हो, उसे चोर कहते हैं। जिस स्त्री की आँख का तारा आँख के केन्द्र भाग से कुछ हट जाता है या ऊपर चढ़ जाता है, वह भेंड़ो वा भेंड़ी कहाती है।

जिस स्त्री की दोनों आँखों की पुतलियाँ भूरी (बादामी रंग की) होती हैं, वह कंजी कहाती है। जिसके सिर पर बाल न हों, उसे गंजी कहते हैं। सफेद दागवाली स्त्री भुरी कहाती है। ग्रामीणों की धारणाएँ और विश्वास ही प्रायः स्त्रियों के कुलदोषों या कुलचर्चों के विषय में म्याने (प्रमाण) माने जाते हैं। डेरो नाहे आँख की चितवन में अच्छी न लगती हो लेकिन परमाते उसे प्यार करते हैं और साध, जिदानी आदि उनका हीप (अ० सौत्र = उर) भी मानती हैं।

१ अपनी नाँव का टेंट तक नहीं दीखना और दूसरे की फुली भी दीखनी है।

अध्याय ४

बच्चों और पुरुषों के गहने और बाल

§३६१—छोटे-छोटे बच्चों के पैरों में चाँदी के बने गोल खड्डुआ पहनाते हैं। पाँवों के पतले खड्डुआँ में जब बजनेवाले छोटे-छोटे घुँघुरू जोड़ दिये जाते हैं, तब वह गहना (सं० ग्रहणक) **पैजनी** (सं० पादशिंजिनी) कहलाता है। गहने को **जेवर** (फा० ज़ेवर) और **चीज** (फा० चीज़) भी कहते हैं। बहुत छोटे घुँघुरू को **रौना** और **रवा** भी कहते हैं।

§३६२—हाथ के **पौंचे** (पहुँचा) या **करइया** (कलाई) में पहना जानेवाला सोने या चाँदी का गहना **कड़ा** (सं० कटक), **खड्डुआ** या **कड़ूला** कहाता है। एक लाल मूँगा एक डोरे में (परोकर हाथ की कलाई में बाँध देते हैं, वह **लालौरी** कहाता है।

§३६३—कमर में छल्लीदार साँकरीनुमा गोल चीज जो चाँदी या सोने की बनी होती है, **कौंधनी** कहाती है। कभी-कभी डोरे की कौंधनी में एक लम्बा मूँगा डाल दिया जाता है, वह **दुनुआँ** कहाता है।

§३६४—बच्चों के गलों में नजर-गुजर के लिए कुछ चीजें पहनाते हैं, जो प्रायः गले के डोरे में डाल दी जाती हैं। शेर के पंजे का नाखून डाल दिया जाता है। इसे **बघना**^१ या **बगनखा** (सं० व्याघ्रनख) कहते हैं। गोल चाँदी का छल्ला **सूरज** और आधा गोल छल्ला **चन्द्रा** कहाता है। एक डोरे में चाँदी के बने हुए गोल-गोल पैसे-से पुहे हुए होते हैं; उसे **कटुला**^२ कहते हैं। यह गले का गहना है। गले से चिपटा हुआ एक भूषण **कंठा** (सं० कण्ठक) कहाता है। इसके दाने गोल और बड़े होते हैं।

§३६५—गले का एक भूषण **गड़ेली** (सं० गंडेरिका) होता है। गोल और लम्बी अण्डे के आकार की बहुत छोटी वस्तु **गड़ेली** कहाती है। इसके बीच में एक कुन्दा होता है। उस कुन्दे में डोरा डालकर गले में पहनाई जाती है। चाँदी की बनी वर्गाकार वस्तु **ताबीज** कहाती है।

§३६६—कान के नीचे का भाग, जो गाल को छूता है, **लौर** कहाता है। **कनछेदन** (सं० कर्णछेदन) पर बालकों की **लौर** छिदती हैं। इन लौरों के छेदों में कुछ बालक **मुरकी**, कुछ **बारी**, कुछ **लौंग** और कुछ **दुर** पहनते हैं। ये सब चीजें प्रायः सोने की ही बनती हैं।

एक सोने के तार की दो-तीन चक्करों के साथ गोल बनाया जाता है, उसे 'मुरकी' कहते हैं। बारी (बाली) में इकहरा तार ही गोल कर दिया जाता है।

एक बूँद के रूप में बना हुआ कान का गहना **लौंग** (सं० लवंग) कहाता है। आँकड़ेनुमा घुँडीदार लटकनी वाली 'दुर'^३ (अ० दुर = मोती) कहाती है। दुर से मिलता हुआ भूषण **कुंडल** होता है। कुंडल की घुँडी बड़ी और पोली होती है।

^१ "सूरदास प्रभु ब्रजवधु निरखति रुचिर हार हिय सोहत बघना ।"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।११३

^२ "कटुला कंठ बत्र केहरि-नख राजत रुचिर हिये ॥"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।१९

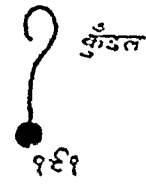
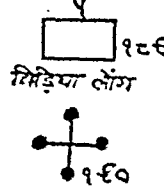
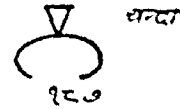
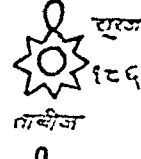
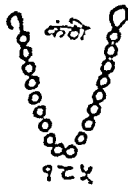
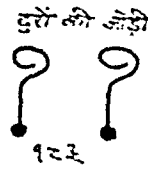
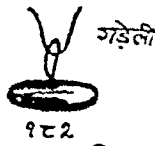
^३ "कंचन के द्वे दुर मँगाइ त्रिण कहीं कहा छेदनि आतुर को ।"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०।१८०

सुर ने भी कृष्ण के कनछेदन के वर्णन में दुर और मुरकी का उल्लेख किया है।^१



मुरकी



(रेखा-चित्र १८१ से १९१ तक)

§३६७—मोर के पंखों की डंडी उढ़ीर कहाती है, और आगे का भाग जिस पर आँसू की-सी शक्ल बनी रहती है, चँदउआ कहाता है। उढ़ीर के अन्दर का गूदा निकालकर बालकों के कानों के छेदों में डाल देते हैं। इसे मोरपेंच कहते हैं।

§३६८—बालक को नजर न लगे, इसलिए काजर लगाने के बाद उसके माथे पर आड़ा काजर का टिप्या लगा देते हैं, वह डिठौना^२, डिठ बंधना (सं० दृष्टि-बंधन) या चखौटा (मांठ में) कहाता है। उसमान कृत चित्रावली (१५४१५; २३४१३) में इसे 'चौखटा' कहा गया है।

§३६९—जब तक बालक का मुँड़न (सं० मुण्डन) नहीं होता तब तक उसके बाल लहूरियाँ, जरूले या कुलियाँ कहाते हैं। मुँड़न के बाद उगे हुए बाल मुँड़ीले कहे जाते हैं। 'जरूले' शब्द के लिए सुरदास ने 'भँडूले'^३ शब्द लिखा है (जड + उल्ल > जडउल्ल > जडुल्ल + क > जडूला = जड़ अर्थात् गर्भ के पैदावशी बाल)^४।

§४००—बड़ी उत्र के आदमी कन्नी (कनिष्ठा) और अन्ननी (अनामिका) डंगलियों में आँगूठी पहनते हैं। इसे छाप, मुदरी या मुदरिया (सं० मुद्रिका) भी कहते हैं। आँगूठी की भाँति की नाँदी-बाँवे की मोल पत्ती छुल्ला कहाती है। दँटा हुआ तार जो छुल्लेनुमा बना दिया जाता है, वेड़ा या वेदा (सं० वेदक) कहाता है। ये सब डंगलियों में ही पहने जाते हैं।

^१ लोचन भरि-भरि दोऊ माता कनछेदन देवत जिय मुरकी ॥^१

वही, १०१ १८०

^२ "सिर चोतनी डिठौना दीन्हों आँसि आँसि पदिराट निचान ॥"

—मूरमागर, काशी ना० प्र० सभा, १०१९४

^३ 'उर घबनहों, कणठ बडुला, भँडूले पार,

वेनी लटकन मसि-मुन्दा मुनिमनार ।'

—मूरमागर, काशी ना० प्र० सभा० १०१९५१

^४ डा० पानुदेवगरम अग्रवाल : हिन्दों के सौ लज्जों की (भारत),

—नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५३, अंक २—३, ७० १०० ।

§४०१—कौन्ही (कुहनी) से ऊपर कुछ लोग भादों उतरती चौदश (भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी) को अपनी बाँहों में सोने या ताँवे का एक कड़ा पहनते हैं, जिसे अन्त (सं० अनन्त) कहते हैं। इसमें चौदह गोलियाँ-सी बनी रहती हैं। डोरे के अन्त में चौदह गाँठें लगी रहती हैं। उक्त चौदस को अन्त चौदस (सं० अनन्तचतुर्दशी) भी कहते हैं।

§४०२—सोने के तारों को ऎँठकर आपस में मिला दिया जाता है, तब एक प्रकार का गले का मर्दाना भूषण बनता है, जिसे तोड़ा कहते हैं। सेनापति ने 'तोरा' का प्रयोग भूषण-विशेष के अर्थ में किया है।^१

अध्याय ५

स्त्रियों के गहने

§४०३—माथे के गहने भागवानों (अमीर लोगों) की स्त्रियाँ माथे, सिर और कान आदि में पहने जानेवाले गहने (सं० ग्रहणक > गहनत्र > गहना = आभूषण) सोने के ही बनवाती हैं। निर्धन हिन्दुओं तथा मुसलमानों की स्त्रियाँ चाँदी के भी बनवाती हैं। सामने माथे पर पहना जानेवाला साँकरी (शृंखला = जंजीर) में लटका हुआ अर्द्धचन्द्राकार रौनोंदार एक आभूषण वैना, लटकन, चन्दा या टीका कहाता है। तलुए पर सिर की माँग के ऊपर पहना जानेवाला गोलाकार सोने का एक भूषण वौरिया, सीसफूल, बोरला या बोल्ला कहाता है (सं० शीर्षफुल्ल > सीसफूल)। सिर के अग्रभाग का एक भूषण पँचवैनी कहाता है। इसमें पाँच लड़ें होती हैं। इस प्रकार के छोटे-छोटे गहने सामूहिक रूप में 'टूमछल्ला' कहाते हैं। बड़े-बड़े गहनों को सामूहिक रूप में गहना-पाता कहते हैं।

माथे पर दाईं-बाईं ओर एक गहना पहना जाता है, जिसका आकार त्रिभुज का-सा होता है, ओर नीचे घुंड़ीदार छोटे-छोटे रौने लटके रहते हैं। उसे भुवभुवी, भुलनियाँ, भिलमिलिया या भूमर कहते हैं। भूमर जोड़े में पहनी जाती है। मुसलमान स्त्रियाँ प्रायः चाँदी की भूमर पहनती हैं। भूमर के ऊपर सहारा नाम का गहना पहना जाता है, जो भूमर के बोझ को साधता है। सहारे के आस-पास ही काँटे और भेले नाम के गहने भी पहने जाते हैं।

सोने की तीन पत्तियों का बना हुआ माथे का एक आभूषण खौर कहाता है। एक पत्ती से बना हुआ एक गहना चन्दनी या सिंगारपट्टी कहा जाता है। स्त्रियाँ प्रायः चन्दनी के साथ ही माथे पर ढेड़ी^२ भी पहनती हैं। माथे के ठीक मध्य में सोने की बनी हुई एक बड़ी विन्दी-सी चिपकाई जाती है, जिसे तिलक कहते हैं।

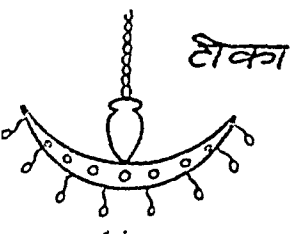
^१ 'सौ बारहमासा तोरा तोहि बनि आयो है।'

—सेनापति : कवित्त-रत्नाकर, हिदी-परिपद् प्रयाग विद्वविद्यालय, तरंग १; छन्द ४४।

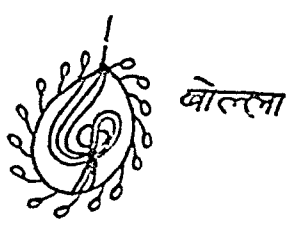
^२ "भरियोँ ढेकेदार गैल में ठाड़ी लुटि गई लॉगुरिया।

ढेड़ा लुटी चन्दनी लुटि गई, भूमर ऊपर खड़खड़िया ॥"

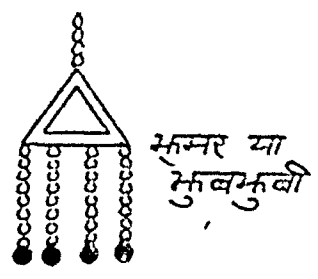
(त० कोल में प्रचलित लँगुरिया नामक लोकगीत)



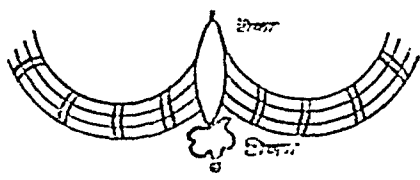
टोका



कोल्हना



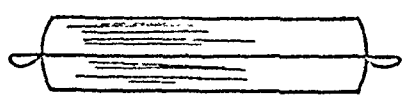
भुम्बर या मुवमुवी



टोका-वैना

होना

स्वौर



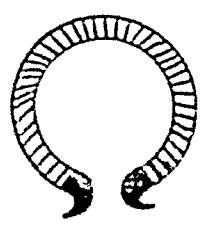
तिलक



(रिखा-चित्र १६२ से १६७ तक)

§४०४—सिर के आभूषण—सिर के जूड़े के ऊपर एक गोल चक्राकार-सा भूषण पहना जाता है, जिसे जूड़ा कहते हैं। इसमें दो पत्तियाँ निकली रहती हैं, जो चाँदी के जूड़े में फँस जाती हैं। व्याह में बरनी के बालों की चोटी में जो चाँदी या सोने के सरवाँ या सरहयोकी भाँति एक आभूषण गूँथा जाता है, उसे चोटी कहते हैं। बालों को अपनी जगह बनाये रखने के लिए चोटी के दावें-बायें काँटे भी लगते हैं।

जूड़ा



चोटी



काँटा



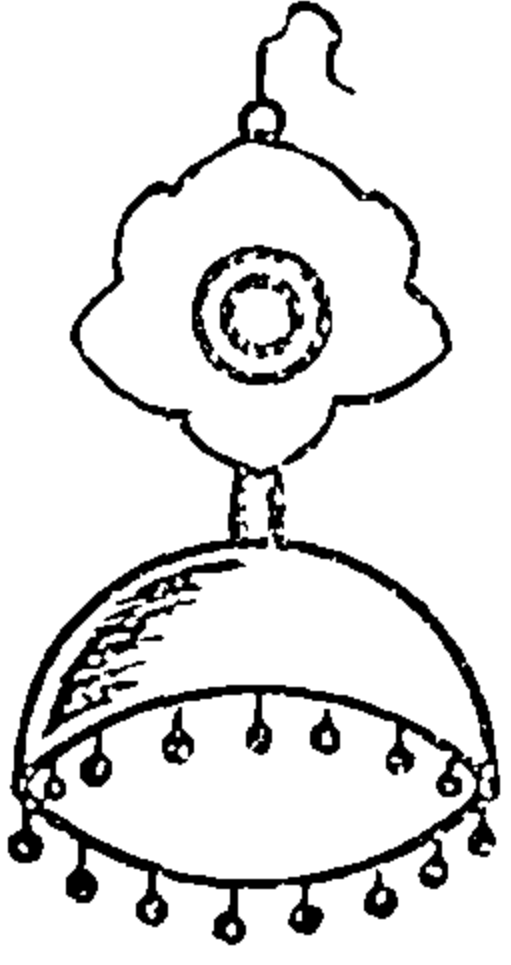
काँटा



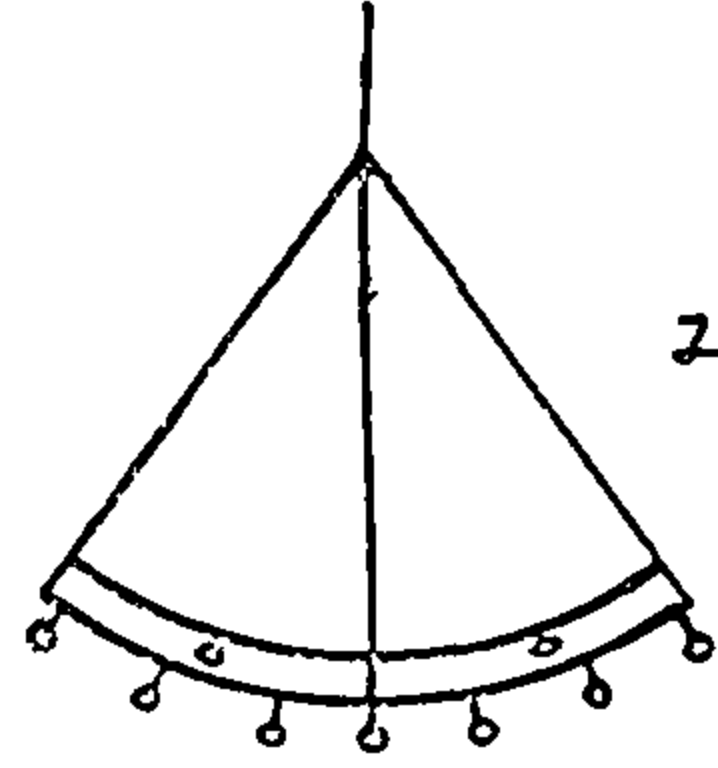
(रिखा-चित्र १६८ से २०१ तक)

§४०५—कान के आभूषण—शिवरां प्रायः कान के चार भागों में आभूषण पहनाते हैं। कान के निचला हुआ भाग के धर्म का भाग विचकनी कहलाता है। इसमें जो लकड़ी की लकड़ या

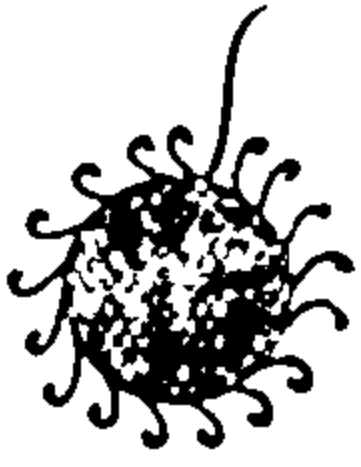
गहना पहना जाता है, उसे चारी या वाली (सं० बालिका^१; सं० बल्ली^२) कहते हैं। वाली के छेद में गूँज (वाली का टेढ़ा सिरा जो छेद में पोह दिया जाता है) लगा दी जाती है। कान की विचकनी में ही चाँदी का एक गहना पहना जाता है, जिसे गुच्छी कहते हैं। इसमें रौनों का गुच्छा-सा लगा रहता है। कान को ढक लेनेवाला एक आभूषण कान कहाता है। कान के नीचे का भाग जो कुछ लटकता हुआ-सा होता है लौर कहलाता है। बहुत-सी सोने-चाँदी चीजें की (गहने) लौरों में पहनी जाती हैं। एक प्रकार की वाली, जिसमें दो मोती पड़े रहते हैं, वीर कहाती है। बुन्दे, कुंडल,



मुमुक्ती



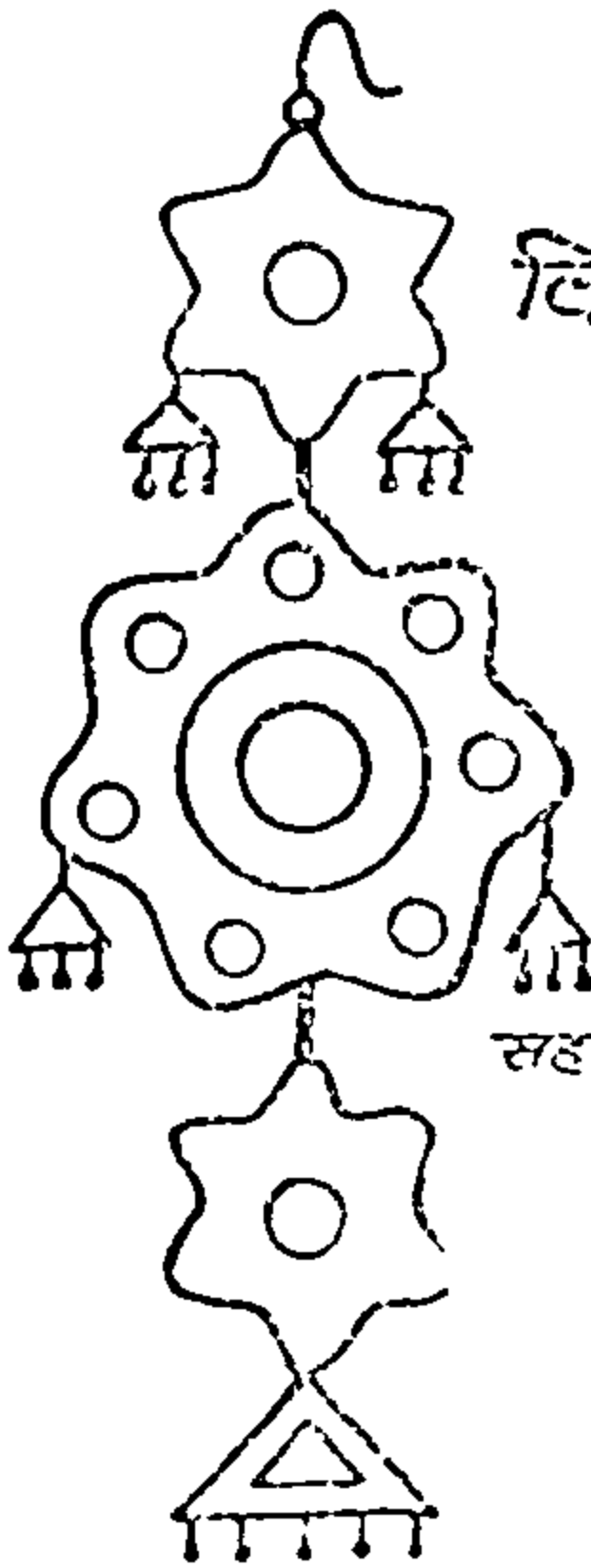
माला



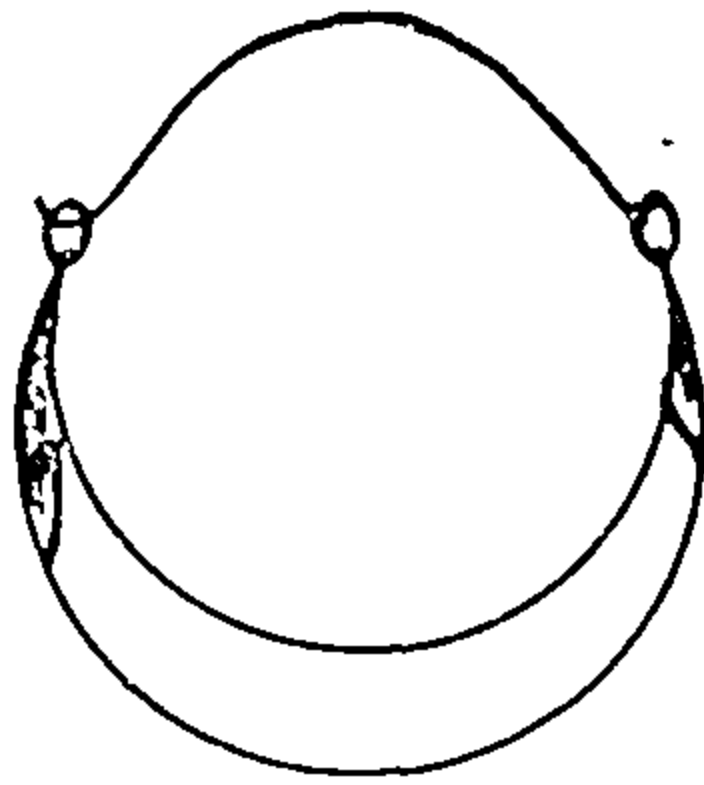
गुच्छी



गुच्छी



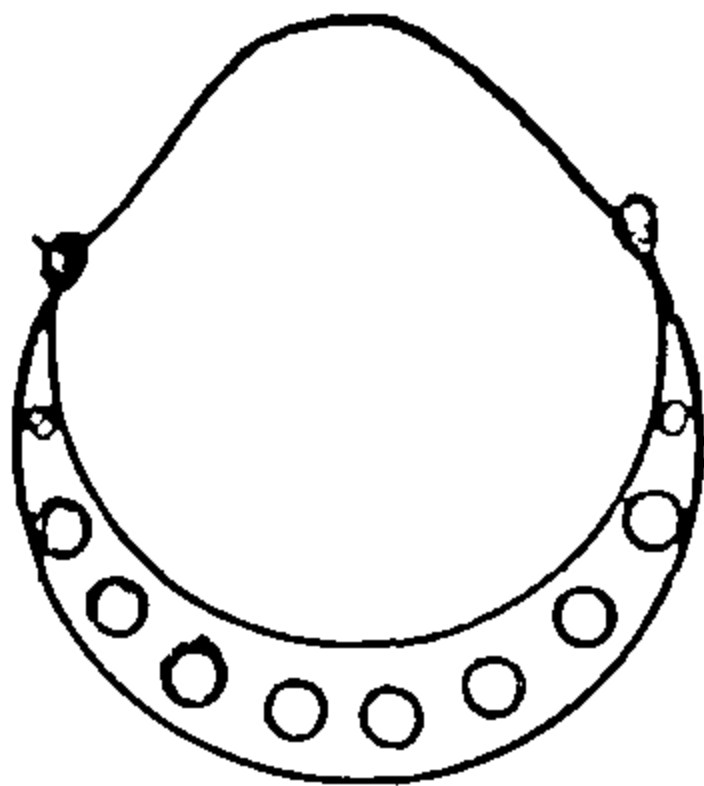
विजली



वाला



कुंडल



विजली



बुंदा

(रेखा-चित्र २०२ से २१० तक)

^१ बाण ने वाली के लिए 'बालिका' शब्द लिखा है।

—हर्षचरित, निर्णयसागर, पंचम संस्करण, पृ० १४७, १६६।

^२ पाणिनि के सूत्र 'चतुर्थी तदर्थे' (अष्टा० ६।२।४३) की वृत्ति में काशिकाकार वामनत्रया-दिभ्य ने 'बल्लीद्विरण्यम्' (=बाली के लिए सोना) मानासिद्ध पद निम्ना है।

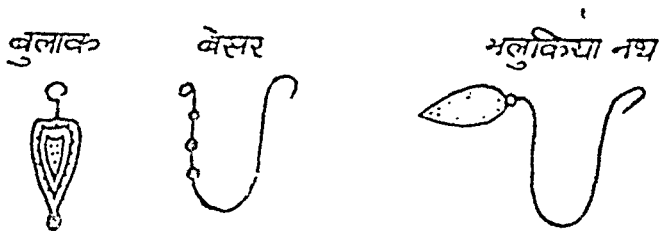
—काशिका, चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय, सन् १९५२, पृ० ५२२।

तरकी, भूमकी, खटका, भाले, विजली और करनफूल आदि आभूषण लौरी में ही पहने जाते हैं। वाण ने कान के एक भूषण के लिए 'कर्णपूर' शब्द का उल्लेख किया है।^१

तरकी की बनावट रौनोंदार टोप की भाँति होती है। भूमकी उलटी छोटी कटोरी-सी होती है, जिसमें नीचे रौने लटकते रहते हैं। सोने या चाँदी की छोटी-सी गोल प्वाली में एक शीशा जड़ा रहता है। कान का वह आभूषण टैट्टी या करनफूल कहाता है। इसके आगे का भाग ढाल या फूल कहलाता है। पीछे के हिस्से को डाँड़ी कहते हैं।

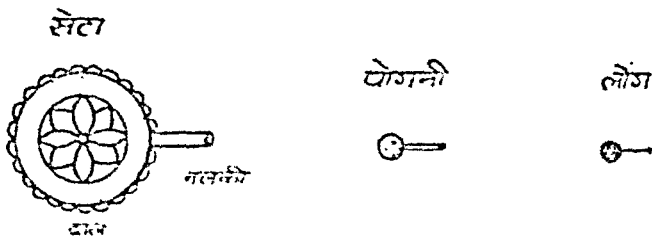
कान का मध्य भाग, जो लौर के ऊपर होता है, गोखरू कहाता है। इसमें चाला (मोटी और बड़ी चाली) पहना जाता है। एक धनुषाकार आभूषण गोसा (फा० गोश = कान) कहाता है, जो कान को चारों ओर से घेर लेता है।

§२०६—नाक के आभूषण—नाक के नीचे बीच के जोड़ में मुलाक पहनी जाती है। नाक के नथुए की बाईं ओर की खाल में नथ (चाली की भाँति का एक भूषण) पहनी जाती है। एक प्रकार की नथ को, जिसमें मोती और लालांगी (एक प्रकार का लाल मूँगा) पड़ी रहती हैं, वेसर^२ कहते हैं। वेसर की गूँज को छेद में डाल देते हैं। किसी-किसी नथ में छेद के पास गोल तार के अन्दर मोती लगा देते हैं। उसे 'भलुका' कहते हैं। भलुके की नथ भलुकिया नथ कहाती है।



(रेखा-चित्र २११ से २१३ तक)

२०७—नाक में लौंग, पौंगनी और सेंटा भी पहना जाता है। लौंग एक चुन्डी या बूँद-



(रेखा-चित्र २१४ से २१६ तक)

^१ जिस समय कुलवर्षिता दामो रानी विनालक्ष्मी के गर्भ का समाचार राजा नारायण और मंत्री सुरनाथ को सुनाती है, उस स्थान पर वाण ने कादम्बरी में 'कर्णपूर' शब्द का उल्लेख किया है—

“नील सुवलय कर्णपूर-गोभाम् ।”

—कादम्बरी, राजा गर्भवातांगम, मित्रान्त वि० इन्द्रकला, पृ० २६३ ।

^२ “नाक दात वेसरि जट्टी, धमि सुगनु है मंग ।”

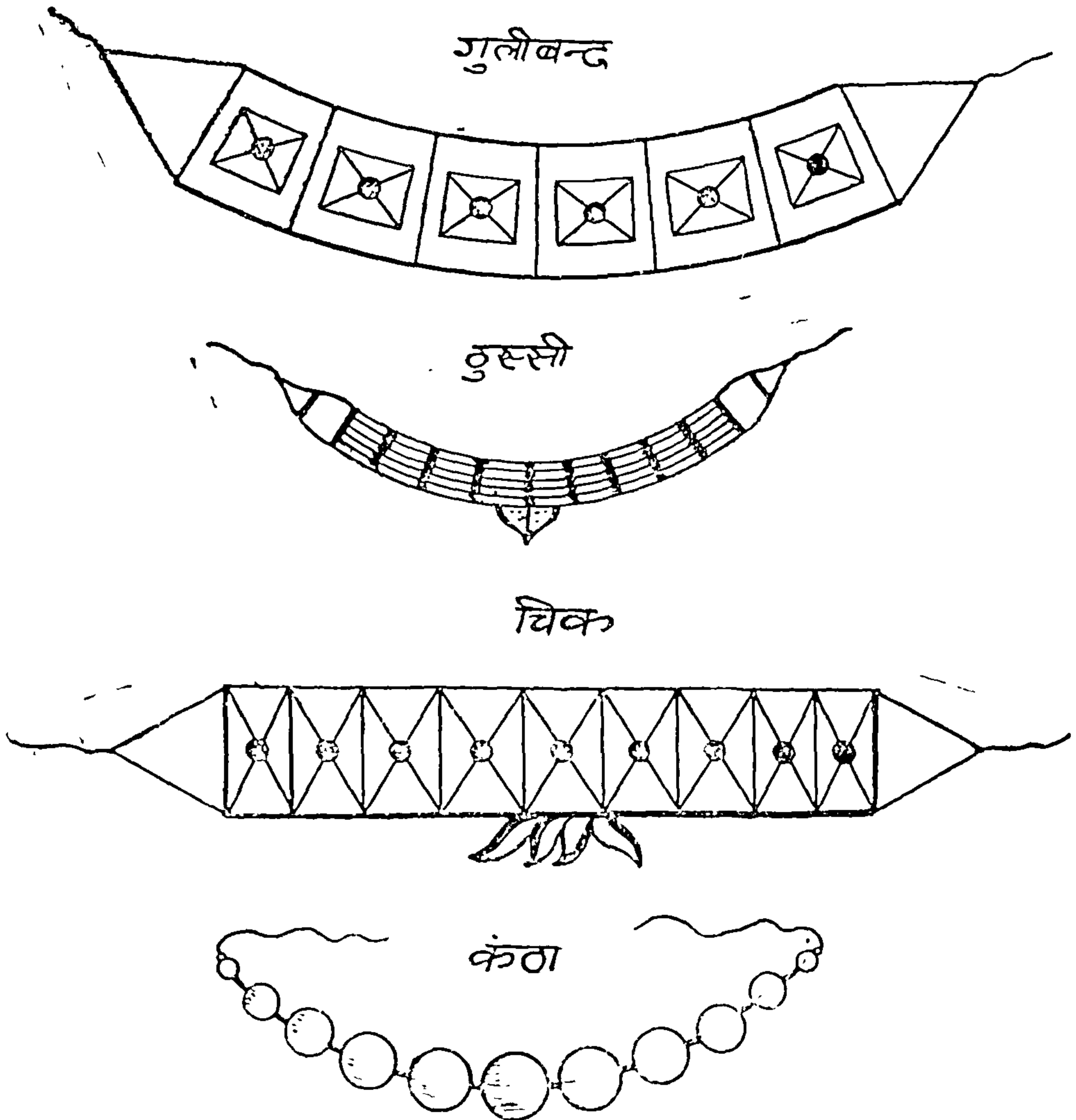
—जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (संवादक) : विहारी-रत्नाकर, पृ० ३० ।

सी होती है। लौंग से बड़ी पौंगनी और पौंगनी से बड़ा सेंठा होता है। सेंठा नाक के आगे के भाग में गोल-गोल बूँदोंदार काफी बड़ा दिखाई देता है।

‘सेंठा’ में तीन अंग होते हैं। फूल-सा भाग ढाल, पोली डंडी नलकी और नलकी में लगने-वाली टोपीदार कील पल्ला, डाट या ठेंठी कहाती है।

दाँतों में सामने लगनेवाला एक भूषण चौप कहाता है।

४०८— गले में बँधनेवाले गहने—गले से चिपटकर बँधनेवाले आभूषण पाटिया, चिक, गुलीबन्द, कंठा और ठुस्सी हैं। चिक, गुलीबन्द और ठुस्सी, ये तीनों गहने सोने के होते हैं, और मखमल के कपड़े पर डोरों से पुहे हुए रहते हैं। चिक के पत्रखे (पत्ते) वर्गाकार और गुलीबन्द के आयताकार होते हैं। उन पत्तों पर फूल तथा जुड़वाँ बुँदकियाँ बनी रहती हैं। ठुस्सी में तीन-तीन जुड़वाँ सोने के मोती खड़ी हालत में लड़ों में पुहे हुए रहते हैं। चिक के बीच में एक पत्ता-सा लटकाया जाता है, जिसे जुगनू कहते हैं। गुलीबन्द और ठुस्सी के बीच में नगों का जड़व होता है। गुलीबन्द से मिलते-जुलते गले के गहने टीप या गुलचीप और टिमनी भी हैं।



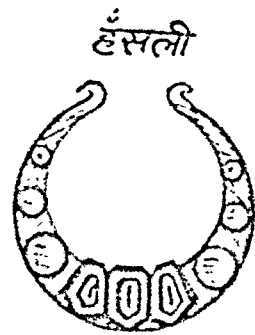
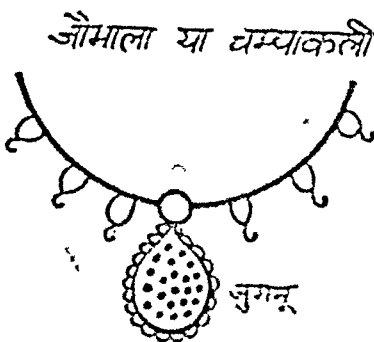
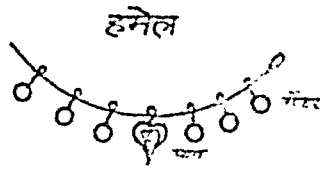
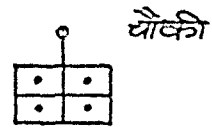
§४०६—गले में लटकनेवाले भूषण—सोने के आभूषणों में एक जो सोने के टोस लट्टे की बनती है, हँसली कहाती है। इसके बनाने में ताँबे के लट्टे के ऊपर सोने का पत्तुर (सं० पत्र) भी चढ़ा दिया जाता है। पाँच मूँगों (गोल दाना) की कंठी पचमनिया और तीन की तिमनिया कहाती है।

माला के दानों की भाँति सोने के दाने जिन डोरों में पुँछे हुए रहते हैं, वे कई नामों से पुकारे जाते हैं। आकृति की भिन्नता के कारण उनके नाम भी अलग-अलग हैं। जौमाला या चम्पाकली, शंखमाला, मोहनमाला, आममाला, मटरमाला, आदि मालाओं के ही नाम हैं। चम्पाकली के बीच में लटकता हुआ जुगनू जो काफी बड़ा होता है, जुगना या उरचसी^१ कहाता है।

हारों में श्रौकल-श्रौकल हार, कैरीहार, चंदनहार और मालसिरीहार प्रचलित हैं। दुलरी, तिलरी, चौलरी और पचलरी नाम के गहने लड़कों के बने हुए होते हैं। 'चौलरी' एक प्रकार का चार लड़ियों का हार ही है। दुलरी के सम्बन्ध में कहावत है—

“घर में नाहिं नौन की डरी। बहुअरि माँगें नथ दुलरी ॥”^२

सीतारामी, रामनौमी, पाटिया और हमेल (अ० हमायल) भी गले में शोभा बढ़ाने-



(रेखा-चित्र २२२ के २२५ तक)

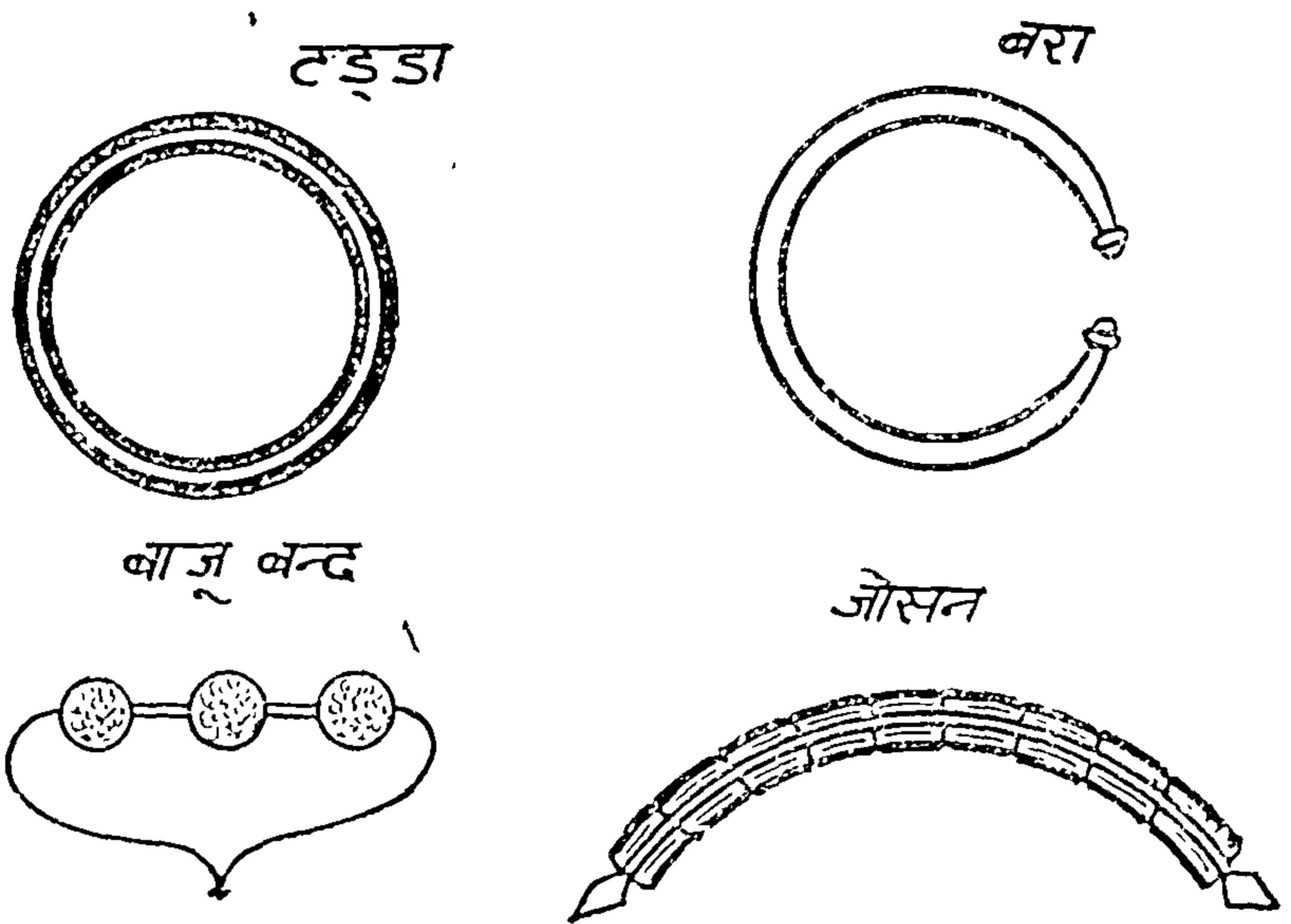
^१ “नू मोहन के उरचसी एवं उरचसी-समान।”

—विहारी रत्नाकर, पृ० २५।

^२ घर में नमक की डरी भी नहीं है, परन्तु गरी पाकाने के निरुपम और सुन्दर नौगरी है।

स्त्रियों के पाँवों की उँगलियों में जो छल्ले पड़े रहते हैं, उनके ऊपर एक-एक कुन्दा लगा रहता है। उनमें होकर एक साँकरी (जंजीर) डाली जाती है। उन कुन्दां सहित छल्लों और साँकरी को साँकरछल्ली कहते हैं। अँगूठे (सं० अंगुष्ठ) के लिए जनपदीय बोली में गूँठा भी कहते हैं। किसी के आगे अँगूठा दिखाना “सींग दिखाना” या “सिंगटा दिखाना” कहाता है। सींग दिखाकर किसी को चिराया (चिढ़ाया) भी जाता है। किसी को तुच्छ या नगण्य समझने के अर्थ में “सींग पर समझना” एक मुहावरा भी प्रचलित है। पाँवों की उँगलियों में विशेष प्रकार के चौड़ी पत्ती के छल्ले पहने जाते हैं, जो चुकटी कहाते हैं।

§४१३—वाँह में कुहनी से ऊपर पहनने के गहने—कुहनी से ऊपर पहने जानेवाले भूषण सोने अथवा चाँदी के ही बनते हैं। ढाई मोड़ का मुड़ा हुआ गोल आभूषण बलडाँडा या टड्डा कहाता है, त० माँट में इसे ‘बहुटा’ भी कहते हैं। मुड़ा हुआ गोल लट्टा बरा कहालाता है। चौड़ी पत्तियाँ, जिन पर बूँदें होती हैं, डोरे में पुही रहती हैं। ये बाजूबन्द कहाती हैं। नीचे एक लटकते हुए डोरे में घुएडी पड़ी रहती है, जिसे जंग कहते हैं। जंग बाजूबन्द के साथ रहती है। लम्बी-लम्बी गँडेलियाँ-सी जव डोरे में एक दूसरी के नीचे पोह दी जाती हैं, तब ‘जोशन’ कहाती है। वाँह में इकनगा और नोनगा या नौरतन नाम के गहने भी पहने जाते हैं। ये जड़ाऊ होते हैं।



(रेखा-चित्र २३० से २३३ तक)

‘बरा’ और अन्न (सं० अनन्त) की आकृति एक-ही होती है। इन्हें स्त्री-पुरुष दोनों ही पहनते हैं। वाल्मीकि रामायण में संभवतः ‘बरा’ जैसी वस्तु के लिए ही ‘केयूर’ शब्द आया है।

“१ नाहं जानामि केयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।

नपुरेत्वभिजानामि नित्यं पादानिवन्दनान् ॥”

— वाल्मीकि रामायण, किष्किन्धा काण्ड, २।२२

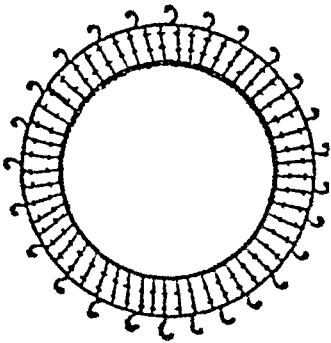
§२१४—पहुँचे के गहने—काँच की चूड़ियों के साथ-साथ पहुँचे में शिबियाँ कई सोने या चाँदी के गहने पहनती हैं। चाँदी का बना हुआ गोल खट्टा-सा जिसके ऊपर गोलियाँ-सी जमी रहती हैं, डार या दूआ कहाता है।

एक गोल आभूषण जो चाँदी का होता है परीचन्द्र, जहाँगीर, छन या बंगली कहाता है। इस पर फूल और गोल-गोल न्यये-ने बने रहते हैं। 'बंगली' को भोजपुरी में 'बैंगुली' कहते हैं। वही शब्द अँगरेजी में 'बैंगल' है। बंगली प्रायः चूड़ियों के धीन में पहनी जाती है।

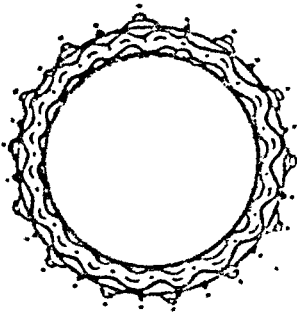
पहुँचे में कुहनी की और सबसे पाँछे पछेली रहती है। गोल बीड़ी पत्ती पर मक्का के-के दाने जमे रहते हैं; वह भूषण 'करा' कहाता है। खट्टों (सं० खट्टक) की भाँति प्रत्येक हाथ में एक-एक पहना जाता है। ये सब गहने प्रायः चाँदी के ही होते हैं।

पहुँची सोने की होती हैं। एक कपड़े पर पोली गोलियाँ-सी टोर से पुही होती हैं। सोने की फूल-पत्ती और कड़ियों की लड़ाँ से फूलदार दस्ताने बनाये जाते हैं। ली की भाँति के दानों के दस्ताने सुमिरन कहाते हैं। नौ दानों की बनी हुई छोटी पहुँची नौगरी कहाती है। दानों की शकल के आकार पर पहुँची की कई किस्में हैं— इलाइचिया, मौलसिरिया, लौंगिया और पहलदार।

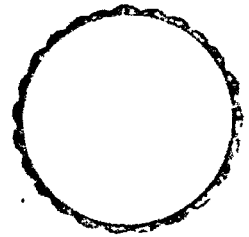
पछेली



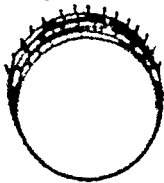
कंगन



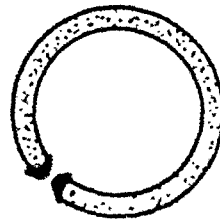
दूआ



चूहेदन्ती



करा



पहुँची



एक प्रकार का खडुआ जिस पर बाल से उठे रहते हैं, कंगन या ककना कहाता है। इसे गजरा भी कहते हैं। गजरे के पास बंद भी पहना जाता है। ककने से मिलता-जुलता एक गहना चूहेदन्ती कहाता है, जिस पर छोटे-छोटे बालों की भाँति तार उठे रहते हैं।

गजरे के सम्बन्ध में एक कहावत है—

“बाजूबन्द पछेली और हाथ कौ गजरौ ।
अपने-अपने टिमाक के लैं सास-बहू कौ भगरौ ॥” १

§४१५—हथेली के पीछे पहनने के गहने—पहुँचे और उँगलियों के बीच में चाँदी का एक फूल और उसमें लगी हुई साँकरी पहनी जाती है। इस हथफूल और हथसंकरी कहते हैं।

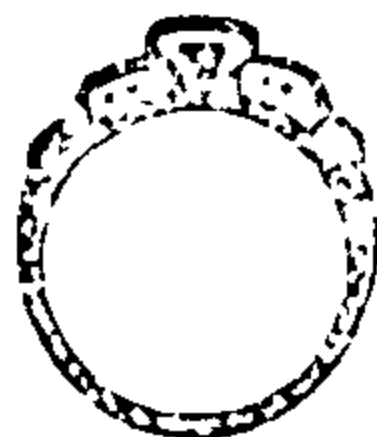
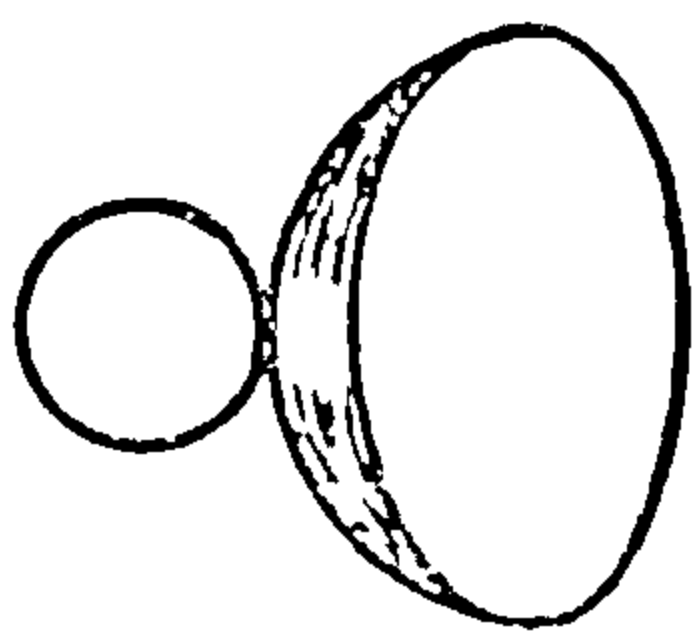
§४१६—अँगूठे और उँगलियों के गहने—उँगलियों में अँगूठी, छाप या मुदरिया भी पहनी जाती है। चाँक, पोरुआ, छल्ला और वेढ़ा भी उँगलियों में ही पहने जाते हैं। पोरुओं को चुटकी छल्ला भी कहते हैं। एक गोल भूषण जिसमें शीशा लगा रहता है, आरसी कहाता है। इसे स्त्रियाँ बायें हाथ के अँगूठे में पहनती हैं। आरसी (सं० आदर्शिका) की भाँति मुसलमानियों में गुस्ताने की रिवाज है। गुस्ताना एक अँगूठी की तरह का होता है, जिसके पत्ते पर ऊँची उठी हुई रानेदार गुच्छियाँ लगी रहती हैं।

अँगूठे और उँगलियों के गहने

आरसी

अँगूठी

गुस्ताना



(रेखा-चित्र २४० से २४२ तक)

राने को रवा या घुँघरू भी कहते हैं। ये बजरिया, मटरुआ और बाजने या चाँगसिया (दो कटोरियों-सी मिलाकर जोड़ दी जाती हैं, तो वे चौरासी घुँघरू कह जाते हैं) नाम से भी पुकारे जाते हैं। बजरिया घुँघरू ठोस होते हैं, आकार में बाजने के समान। मटरुआ घुँघरू पोले और गोल होते हैं। उनकी शकल मटर के दानों के समान होती है। कंदिया, कड़िया, कल्सादार और चिरह्या नाम के भी घुँघरू होते हैं। दो पल्लों के चपटे और किनागेदार बड़े घुँघरू कल्लुवाये कहाते हैं। जिन घुँघरुओं में नाक निकली हुई होती है, वे चाँचिया कहाते हैं। लम्बे घाट के जिनमें कुछ टेंद होती है, उन घुँघरुओं को चाँकदार कहाते हैं।

१ बाजूबन्द, पछेली और गजरौ को पहनने के लिए सास और बहू दोनों अपने-अपने शृंगार के हेतु भगड़ा करती हैं।

अध्याय ६

भोजन

§४१७—भोजन के लिए सामान्यतः रोटी^१ और रसोई (सं० रसवती) कहा जाता है। भोजन करने के लिए 'पाना' और 'जीमना' क्रियाएँ प्रचलित हैं। यदि किसी कारज (उत्सव या संस्कार) के समय कई मनुष्य मिलकर भोजन करते हैं, तो वह पाँति (सं० पंक्ति, प्रा० पति) कहाती है। स्वाद में जल्दी से कोई चीज खाना चाँड़ना^२ कहाता है।

दिन भर में भोजन तीन समय किया जाता है। प्रत्येक समय को छ्वाक कहते हैं। प्रातः का भोजन कलेऊ, दोपहर का रोटी और साँझ (सं० सन्ध्या) का व्यारू (सं० विकाल > विद्याल > ब्याल + उक = ब्यालू > ब्यारू) कहाता है।

प्रायः किसानों की स्त्रियाँ खेत पर ही किसानों के लिए क्वार के महीने में रोटियाँ ले जाती हैं। वह भोजन भी छ्वाक कहाता है। सर ने भी इसी अर्थ में 'छ्वाक'^३ शब्द का प्रयोग किया है। यात्रा करते समय गौल (मार्ग) में जो भोजन काम आता है, उसे टोसा (फा० तोसा) कहते हैं। संस्कृत में इसके लिए 'पाथेय' और 'संवल्'^४ शब्द आते हैं। पं० नाथूराम शंकर शर्मा 'शंकर' ने अपने एक पद में 'टोसा'^५ शब्द का प्रयोग किया है।

एक बार में रोटी का जितना टुकड़ा मुँह में दिया जाता है, वह कौर या गसा कहाता है (सं० कवल > कवर > कउर > कौर)। 'गसा' शब्द सं० ग्रास से व्युत्पन्न है। रोटी के बहुत छोटे टुकड़े को टूँक कहते हैं। टूँक पूरी रोटी के चौथाई भाग (चतुर्थांश) से भी कम होता है।

कच्चा भोजन (दाल, रोटी, कढ़ी, चावल, खिचड़ी आदि) सफरा और पक्का भोजन (पूड़ी, परामठे, साग, भाजी आदि) निखरा कहाता है। भूखा घुटघुटानेवाला आदमी यदि रोटी देख ले, लेकिन किसी कारण खाने की इच्छा होने पर भी खा न सके तो वह आँतमा—ओजा कहाता है। चैत-वैशाख के महीने में खेत में से प्रथम बार काटे हुए जीत्रों की रोटी "आरमनी" कहाती है।

§४१८—रोटी के लिए आटा माँड़ना—चून (घाटे) में पानी मिलाना 'सानना' कहाता है। आटा सानने के उपरान्त उसे मुट्टियों से दावते हैं। यह क्रिया गूँधना कहाती है।

^१ हेमचन्द्र ने देशीनाममाला (वर्ग ७। छन्द ११) में चावज के घाटे के लिए 'रोट' शब्द लिखा है।

^२ 'विरह सँचान भँवें तन चाँड़ा ।'

—डा० माताप्रसाद (संपा०) : जायसी प्रन्धावनी, पद्मनावत, ३५०।७

^३ 'जाति-पाँति सब की ही जानीं, बाहिर छ्वाक मँगाई ।'

'सूरदास प्रभु मुनि हरपित भये घर तँ छ्वाक मँगाई ।'

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, प्रथम आवृत्ति, १०।२४४

^४ संवल, सम्बल, संवल, संभल—संस्कृत के इन चारों शब्दों का अर्थ पाथेय अर्थात् टोसा ही है।

^५ 'घजने की सँघारी कर लै । टोसा सँघि गिन को धर लै ।

हालाहाल विदा की विरियाँ को पसरान दनासिगी ॥'

(संहर, कनुरागरान)

गूँधने से आटे में जो लचीलापन पैदा होता है, उसे लोच कहते हैं। लोच आने के बाद हथेली के किनारे से आटे को बार-बार तोड़ते और मिलाते हैं। यह क्रिया ईँछना कहाती है। प्रायः मक्का, बाजरा आदि के आटे ही ईँछे जाते हैं। ये सब क्रियाएँ माँड़ना के अन्तर्गत ही हैं। पूरी-कचौड़ी आदि के लिए माँड़े हुए आटे को लूँड़ कहते हैं। उस लूँड़ में से तोड़े हुए आटे के टुकड़े को लोई (सं० लोप्तिका) कहते हैं। लोई को चकरे पर बेलकर पूरी या परामठे बनाते हैं। रोटी की लोई को हाथ से ही बढ़ाते हैं। यह क्रिया पचना कहाती है।

§४१६—भोजन की क्रिमें (पक्वान) —‘पूरी’ या ‘पूड़ी’ शब्द के लिए मोनियर विलियम्स कोश में ‘पोलिका’ शब्द लिखा है। पाइअसद्महरणवो कोश में भी ‘पूरी’ के लिए सं० पोलिका और प्रा० पोलिआ शब्द हैं। सं० पोलिका > पोलिआ > पोली > पौली > पूली > पूरी— यह विकास-क्रम सम्भव है।

परामठों को पल्टा, टिककर या कटौरा (सादा०) भी कहते हैं। कचौड़ी का बड़ा रूप वेड़ई कहलाता है। मूँग या उर्द की कच्ची पिसी दाल को पिठी या पिठ्ठी (सं० पिष्टिका) कहते हैं। सं० पिष्टिका > पेठिआ > पेठि > पिठ्ठी > पिठी यह विकास-क्रम सम्भव है। कचौड़ी और वेड़ई में पिठी भरी जाती है। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के मतानुसार ‘कच’ शब्द का अर्थ ‘दाल’ है। ‘कचौड़ी’ शब्द के मूल में यही ‘कच’ शब्द है। सं० कचपूरिका > कचउरिआ > कचौरी— यह विकासक्रम संभव है।

उर्द की सूखी दाल, चक्की द्वारा जो दरदरी पीस ली जाती है, धाँस कहाती है। धाँस भी पानी में गलाकर कचौड़ियों में भरी जाती है।

मैदा की पूड़ियाँ लुचई कहाती हैं। आटे की छोटी और बहुत पतली पूड़ी खीकरी कहाती है। आटे की बड़ी और मोटी मोंमनदार पूड़ी को जब खाँड़ में पाग दिया जाता है, तब वह सोहार^१, सुहार या टिकरी कहाती है। आटे में पड़ा हुआ घी या तिल का तेल मोंमन कहलाता है।

§४२०—भादों लगती नौमी (भाद्रपद कृष्णा नवमी) को गाजें (सफेद सूत के धागे-विशेष) खुलती हैं। उस दिन एक मीठी पूड़ी सवा पाव या ढाई पाव आटे की बनती है। उसे ल्होल या गजरोटा कहते हैं। क्वारी लड़की का गजरोटा सवा पाव (पाँच छटाँक भर) का और ब्याही हुई का ढाई पाव (दस छटाँक भर) का बनता है। गजरोटों को लड़कियाँ और स्त्रियाँ ही खाती हैं। लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

“गाज कौ बनौ गजरोटा । बाप खाइ न बाप कौ बेटा ॥”^२

गेहूँ के मीठे आटे के बने हुए और घी में सिके हुए गोल-गोल छल्लों की भाँति का पक्वान (सं० पक्वान) गुना कहाता है। भीगे हुए गेहूँओं की मिर्गी से बनी हुई गोल टिकियाँ अँदरसे कहाती हैं। बाजरे के आटे की बनी हुई और घी या तेल में सिकी हुई छोटी और गोल वस्तु टिकिया कहाती है। पहले पानी में फिर घी या तेल में सिकी हुई कचौड़ी फर कहाती है।

^१ ‘हार के सरोज सूकि होत हैं सुहार से ।’

—उमाशंकर शुक्ल (संपादक) : सेनापति कृत कवित्तरत्नाकर, हिंदी परिपद् इनाहावाद, ११५२

^२ गाज खुलने के उपनक्ष्य में बने हुए गजरोटे का न बाप म्याता है और न बाप का बेटा खाता है।

ब्रेसन (चना का आटा), गेहूँ का आटा या भूँग की दाल की पिठी को पतली करके पानी में घोल लिया जाता है और उसमें गुड़ मिला दिया जाता है। इस घोल को फैन (सं० फैन^१) कहते हैं। इस फैन को तवे या कढ़ाई में फँलाकर जो परामठेनुमा पकवान खेका जाता है, वह चीला कहाता है। इसी प्रकार फैन तैयार करके पूआ और मालपूआ (देख० मल्लय + सं० पूक) भी बनते हैं। 'पूआ' शब्द सं० पूक से व्युत्पन्न है। हेमचन्द्र ने पूए के अर्थ में 'मल्लय' (देशी नाममाला) ०६।१४५) शब्द लिखा है।

त्रिभुजाकार पकवान सकलपारा कहाता है। सकलपारों की भाँति का अल्लोना (सं० अलवणक) पकवान जो खजूरिहाई (श्रावणी से एक दिन पहले का त्योहार) को होता है, खजूरा कहाता है। नमकीन और मौमनदार सकलपारे मठरी कहाते हैं। जमे हुए हलुए को काट-काटकर जो टुकड़े बनाये जाते हैं, वे कतरा या कतरी कहाते हैं।

जब पूड़ियों को चूर-चूर करके उनमें वताशे या चूरा मिला दिया जाता है तब उसे चूरमा कहते हैं। घुइयों (अरई) के पत्तों पर ब्रेसन लपेटकर जो पूए-से बनाये जाते हैं, वे पतीड़ा कहाते हैं। असाढ़ उतरते पाख (आपाढ़-शुक्लपक्ष) में सोमवार या शुक्र को माता (नगरकोट की ग्रामदेवी) पूजने के लिए जो पकवान (पूआ, छल्ला, लपसी, खीकरी आदि) बनता है, वह नेवज^२ (सं० नेवेय) कहाता है। यही नेवज दूसरे दिन वासौड़ा कहाता है।

रोटियाँ

§७२१—रोटियाँ कड़े तरह की होती हैं। चूल्हे के तवे पर जो मिट्टी का पोता फेरा जाता है, वह लेआ कहाता है। सं० लेप्यक > लेवअ > लेवा > लेआ—यह विकास-क्रम संभव है।

रोटी बनाने में जो सखा आटा लगाया जाता है, उसे परोथन कहते हैं। रोटी की बिनायी 'दिंग' कहाती है।

पानी लगे हाथ से बनाई हुई बिना परोथन की मोटी रोटी पनपथी या पनफती कहाती है। छोटी पनपथी को चंदिया कहते हैं।

परोथन लगाकर चकरा-बेलन से बेलकर जो हलकी और पतली रोटी बनाई जाती है, उसे फुलका कहते हैं।

पतले आटे से परोथन लगाकर हाथ से बनाई हुई हलकी और छोटी रोटी रूआँ कहाती है। बरा और भारी रूआँ मुसलमानों में चपाती कहाता है। धी मिले हुए आटे से बनी हुई रोटी रोगनी कहाती है।

जिस रोटी को बने हुए एक रात ब्रीत जाती है, वह वासी कहाती है। ठाड़ी या तची को सद् (सं० सद्यस्) कहते हैं। कहावत है—

^१ 'केपूरकोटिलगनमनून फैन पियडयागपुरं पवनतरलमंशुकोनरीयनाकर्यंपद् ।'

—कादम्बरी, महादवेतावृत्तान्तोपसंहारः, सिद्धान्त विद्यालय बम्बका शिवालय संस्करण, पृ० ६३६।

^२ 'जसुमनि भोजन करति चँदाई, नेवज करि-करि धरनि स्वाम दर ।'

मूरसागर, कार्मा ना० प्र० सभा० १०।८१०

"महरि सबै नेवज लै सँतति । स्वाम पुर्ष कहुँ गार्थी दररति ।"

वही १०।८९३

“कहैं घाघ सब अकलि विनासी । रोटी जानें खाई चासी ॥”^१

बहुत गर्म तवे पर सिकने पर रोटी जलकर जहाँ-तहाँ काली और दगीली हो जाती है । उन काले दागों को ‘लखना’ कहते हैं । इससे नाम धातु ‘लखियाना’ है ।

§४२२—गेहूँ के आटे की छोटी लोई को पिचकाकर जब भूभर (गर्म राख) में सेक लिया जाता है, तब वह बाटी कहाती है । बड़ी बाटी अंग्रा कहलाती है ।

मक्का या बाजरा की रोटी को मीड़कर चूरा बना लिया जाता है । उसमें बूरा और घी मिला देते हैं । उसे मलीदा कहते हैं ।

रँधेन

§४२३—दाल, चावल या दलिया आदि के लिए जो पानी गर्म होने के लिए चूल्हे पर रख दिया जाता है, उसे ‘अधैन’ कहते हैं । अधैन में जो चीज रँधती है, उसे ‘रँधेन’ कहते हैं । हिन्दी की ‘राँधना’ क्रिया रंध् से व्युत्पन्न है, जो पकाने के अर्थ में आती है । दाल में जो छोक लगता है, उसे बघार कहते हैं (सं० √रध् + ल्युट् = सं० रन्धन > रँधेन) ।

§४२४—अधैन में रँधे हुए जौ घाटा कहते हैं और चावल भात (सं० भक्त > भक्त > भात) कहाते हैं । दले हुए गेहूँ जब अधैन में राँधे जाते हैं, तब वे पककर दरिया (दलिया) कहाते हैं । रँधे हुए दाल चावल खिचड़ी या खीचरी कहाते हैं ।

मठे में रँधा हुआ चने का आटा वेसन या कढ़ी कहाता है । मूँग की दाल की पिठी जब मठे में राँधी जाती है, तब उसे भोल या करार (सिकं०) कहते हैं ।

§४२५—जब मठे में चावल और गुड़ डालकर राँध लिये जाते हैं, तब वे महेरी कहाते हैं । मठे में मक्का या बाजरे का दलिया डालकर जब राँधा जाता है, तब वह रँधी हुई वस्तु भी महेरी ही कहाती है । ब्रजभाषा में ‘मही’ मठा को कहते हैं । ‘मही’ शब्द संभवतः सं० मथित से सम्बन्धित है । सूर ने भी ‘मही’ शब्द का प्रयोग छालु या मठा (तक्र) के अर्थ में कई स्थलों पर किया है (सं० मथित > मठा) ।^२

‘महेरी’ शब्द के मूल में ‘मही’ शब्द ही है । गन्ने के रस में पके हुए चावल ‘रसवाई’ कहाते हैं ।

§४२६—मैदा के बने हुए सूत के-से टुकड़े सैमई, सैवई या सैमरी कहाते हैं । जौ के बराबर के टुकड़े जवा (सं० यवक) कहाते हैं । यदि ये चावल सहित दूध में पका लिये जाते हैं, तो खीर (सं० क्षीर) कहाते हैं । गाजर का भात गजरवत या गजरभत (सं० गर्जर + सं० भक्त) कहाता है ।

उवाले हुए चावल में मीठा मिलाकर जब सइयद (एक ग्रामदेवता) पर भोग के रूप में चढ़ाये जाते हैं, तब वे सैनिक कहाते हैं । सइयद के आगे एक दीपक भी जलाया जाता है, जिसे ‘सरइया-देना’ कहते हैं ।

मठे में गुड़ या शक्कर घोलकर बनाया हुआ द्रव पदार्थ सिक्किन या सिकरन (सं० शिखरिणी = एक पेय, श्रीखंड) कहाता है । उवाले हुए चने-गेहूँ कौमरी और कूटकर उवाली हुई ज्वार ठौमर कहाती है ।

^१ घाघ कहते हैं कि जो चासी रोटी खाता है, उसकी बुद्धि नष्ट हो जाती है ।

^२ “दही मही मटुकी सिर लीन्हें बोलति हौ गोपाल सुनाइ ।”

§४२७—गेहूँ का आटा भूनकर और उसमें गुड़ तथा पानी डालकर खदका लेते हैं। उसे लपसी (सं० लपिसका) कहते हैं। यदि दूध डाल दिया जाता है, तो उसे दुधलपसी कहते हैं।

पानी की भाँति पतली लपसी सीरा (फा० शीरों) कहाती है। पके हुए आमों का उबाला हुआ रस टपका कहाता है।

एक प्रकार की सूखी लपसी हलुआ कहाती है। बूरा मिला हुआ गेहूँ का भुना आटा पँजीरी या कसार (दिश० कंसार—फा० स० म० कोश) कहाता है।

भुने हुए जौओं का आटा जब पानी में घोल लिया जाता है, तब उसे सत्तू या सतुआ (सं० सक्तुक) कहते हैं

“सत्तू मनभुक्तू; जब पीसे और घोरे तब खाये।

धान विचारे प्यारे जब राँधे तब खाये ॥”

उबले हुए गेहूँ-चने ‘कौम्हरी’ या भाजी कहाते हैं। चनों के दानों को मकीना कहते हैं।

§४२८—यदि बासी दाल-साग में खट्टापन और वास (बदबू) आ जाती है, तो उसके लिए ‘बुसना’ क्रिया का प्रयोग होता है। यदि दाल-साग दो-तीन दिन तक रखे रहें, तो उनके ऊपर सफेद-सी चीज जम जाती है, वह फफडूँड़, फफूँड़ या फफूँड़न कहाती है। ‘फफूँड़’ शब्द गुण्डारी भाषा के ‘फुफुंड’ से व्युत्पन्न है।^२

साग तरकारी को तैमन (सं० तैमन—अमर० २।६।४४), कहते हैं। हरे साग में कुछ आटा डाला जाता है। उस आटे को ‘आलन’ कहते हैं। वेसन की छोटी छोटी टिकियों को अर्धन (श्रीयता हुआ पानी) में पचाकर उनका लो साग बनाया जाता है, वह पैसा-टफा कहाता है। पिंभी हुई उर्द की दाल की छोटी पकौड़ी की भाँति की वस्तु बरी; और मूँग की दाल की मँगौरी कहाती है।

नमकीन और घाट

§४२९—दाल, आलू, साबूदाना और चावल आदि की बनी हुई एक नमकीन वस्तु पापड़ कहाती है। तमिल भाषा में दाल के लिए पर्पु शब्द आता है। डा० सुनीतिकुमार बटर्जी के मतानुसार ‘पापड़’ के मूल में ‘पर्पु’ शब्द है। सं० ‘परपट’ से पापड़ शब्द की व्युत्पत्ति मालूम पड़ती है।^३

^१ इस लोकोक्ति से एक कहानी सम्बन्धित है। एक चालाक आदमी ने धानों की प्रशंसा करके दूसरे आदमी से सत्तू लेकर खा लिये। धान की प्रशंसा करते हुए उसने कहा—सत्तू तो मन का भुरता करनेवाले हैं। इन्हें पहले पीसा जाता है, फिर पीला जाता है, तब वहाँ खाने के योग्य बनते हैं। धान अच्छे हैं, जोकि राँधि लिये और खा लिये।

^२ डा० वामुदेवतारण अग्रवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, न० प्रा० पत्रिका वर्ष ५४ अंक २-३, पृ० ९२।

^३ ‘पापड़’=सं० परपट, प्रा० पप्पड़ से पापड़ बना है। लेकिन मूल शब्द पर्पु=राव, से बना है। यह सूचना मुझे श्री सुनीतिकुमार बटर्जी से प्राप्त हुई। इसी प्रकार उनका विचार है कि ‘कषाँड़’ शब्द में ‘कष’ भी शाल का वाचक है। कषरिका > कषटरिया > कषौरा।

—डा० वामुदेवतारण अग्रवाल : हिन्दी के सौ शब्दों की निरुक्ति, न० प्रा० पत्रिका, वर्ष ५४, अंक २-३, पृष्ठ १०२।

चावल के आटे की बनी एक नमकीन वस्तु कौरी, कचरिया, मोहनपकौड़ी या कुरैरी कहाती है। हाथरस में इसे मिरचौनी भी कहते हैं। 'मिर्च' सं० मरीच से व्युत्पन्न है।

§४३०—बेसन या पिठी की बनी हुई एक वस्तु पकौड़ी या फिलौरी कहलाती है। डुमकौरी, बरौरी, कुम्हडौरी, पिठौरी और गुरबरी आदि पकौड़ियों के ही नाम हैं। मटरा जैसी पकौड़ियाँ बूँदियाँ कहाती हैं। गेहूँ के आटे की बनी हुई एक वस्तु पड़ाका या टिकिया कहाती है। उर्द की दाल की पिठी से बनी हुई गोल और हलकी चँदिया बल्ला या रामचक्कर कहलाती है। जीरे आदि मसालों को मिलाकर तैयार किया हुआ पानी जलजीरा कहाता है।

§४३१—मूँग की दाल या आलू भरी हुई मैदा की तिकौनी चीज तिरकौन (सं० त्रिकोण) या समौसा कहाती है। सोंठ आदि मसाले और गुड़ मिला हुआ इमली (सं० अम्लिका) का घोल सोंठ कहाता है। पिठी (पिसी हुई मूँग की दाल) भरी हुई गेहूँ की पकौड़ी पिठौरी कहाती है।

§४३२—राई (सं० राजिका) डालकर खट्टा किया हुआ पानी काँजी (सं० कांजिका) कहाता है। बहुत खट्टे को चूक खट्टा कहते हैं। 'चूक' सं० चुक्र (अमर० २।६।३५) से व्युत्पन्न है। कच्चे आम भूनकर और उनका रस निकालकर उसमें नमक-मिर्च आदि मिलाते हैं। यह पना या पन्ना (सं० पानक) कहाता है।

बेसन से बना हुआ सूत-सा पतला नमकीन या मीठा पकवान सेब कहाता है। दाल की छोटी-छोटी टिकियों को तेल में सेककर दही में डाल देते हैं। ये दही—बड़े कहाती हैं। अधिक नमकदार आम की सूखी खटाई नौनचा कहाती है।

मिठाइयाँ

§४३३—खाँड़ से बननेवाली मिठाइयाँ—खाँड़ की चासनी से बतासे (बताशे) बनते हैं। बड़े-बड़े बताशे फैना कहाते हैं। कुटे हुए तिलों में गुड़ या खाँड़ मिलाकर बनाई हुई एक विशेष वस्तु गजक कहाती है। तिल और गुड़ को मिलाकर बनाई हुई गोलियाँ सी रेचड़ी कहाती हैं।

गुड़ या खाँड़ की टिकियाँ सावौनी, चानसाई या चाँदसाई (चाँदशाही) कहाती हैं। यह अलीगढ़ नगर में पहले बहुत प्रसिद्ध मिठाई थी। इलायची के दानों अथवा चिना चोकले के चनों पर जब खाँड़ चढ़ा दी जाती है तब वह गोल-गोल वस्तु चनौरी कहाती है।

रंगीन खाँड़ से बनी हुई लम्बी सराई सी दनदान और कटोरी की भाँति की मिठाई तिन-गिनी कहाती है।

खाँड़ के बने हुए लड्डू औरालडू आ कहाते हैं। खाँड़ की बनी हुई बड़ी और गोल टिकिया गिंदोरा कहाती है। यह ब्याह में तेल के दिन चलन में बँटता है। लगभग ७ या ८ सेर खाँड़ का बना हुआ एक गोल पहिये-सा हनौना कहाता है। यह लड्डूकेवाले के यहाँ से नेगियाँ (पुरोहित और नाई) को दिया जाता है, जो लड्डूकी के हाथ पर रखा जाता है।

§४३४—व्याह में बननेवाला वायना—जो मिठाई ब्याह-शादी के चलन-ब्यौहार में बँटती है, वह वायना कहाती है। 'वायना' शब्द सं० 'वायन + क' से व्युत्पन्न है। वायने को 'भाजी' भी कहते हैं।

वायने में प्रायः छाक, मट्ठे, गुजिया, टिकरी, खुरमा, मुठिया आदि मिठाइयाँ बनती हैं। खोबे की छोटी गुजिया (गुभिया) पिड़किया कहाती है।

मॉमनदार मैदा से छाक बनाई जाती है। यह आकार में थाली को भाँति होती है और किनारों पर गड्ढे बना दिये जाते हैं। यदि छाक में खाँड़ मिला दी जाती है, तो वह मट्ठा कहाती है।

§४३५—ची में मैदा भूनकर उसमें बूरा मिला दिया जाता है। इसे मगद कहते हैं। सूखी पूड़ियों के चूरे में यदि बूरा मिला दिया जाता है, तो वह गुली कहाता है। मॉमनदार मैदा की पूड़ी बेलकर उसमें मगद और गुली भर देते हैं। पूड़ी के किनारों को बन्द करके उन्हें कुछ-कुछ मोड़ते जाते हैं। यह क्रिया गौंठना कहाती है। इस प्रकार गुली-मगद से भरी हुई और गुँठी हुई पूड़ी गूँजा (गूँभा) कहाती है।

§४३६—आटे या मैदा की बनी हुई सुट्टी की भाँति की वस्तु मुठिया कहाती है। इसे खाँड़ में पाग भी देते हैं।

गेहूँ के आटे में मॉमन डालकर गोल-गोल टिकिया-सी बनाई जाती है, और उसे खाँड़ में पाग दिया जाता है। उसे खुरमा कहते हैं।

मैदा की बनी हुई पोली और गोल वस्तु, जो खाँड़ में पगी हुई होती है, खजुला कहाती है।

गेहूँ के आटे की बनी हुई लम्बी-लम्बी आयताकार मीठी वस्तु नाकसेव कहाती है। इसी को हेसमा भी कहते हैं। गेहूँ के आटे से मीठे चीलों की भाँति की बनी हुई वस्तु भोरी कहाती है। चने के आटे की मीठी पूरी सुख-पूरी कहाती है।

§४३७—दाल से बननेवाली मिठाइयाँ—उर्द की दाल की पिठी से बनी हुई गोल और छल्लेदार मिठाई इमरती कहाती है। उर्द की दाल की पिठी से बनी हुई पोली गोली की भाँति की वस्तु गुलदाना कहाती है। गुलदाना खाँड़ की चाशनी में पगा हुआ होता है। मूंग की दाल की पिठी पीसकर उसे घी में भूनते हैं और फिर उसमें बूरा मिलाने हैं। इस तरह बनी हुई मिठाई खीरमोहन या मोहनभोग कहाती है।

§४३८—बेसन (चने का आटा) से बननेवाली मिठाइयाँ—भुने हुए बेसन में खाँड़ मिलाकर कतरियाँ जमा दी जाती हैं। उन कतरियों को द्वारमा कहते हैं।

बेसन की बनी हुई और घी में सिकी हुई गोलियाँ-सी बूँदी या नुकती कहाती हैं। उन्हें खाँड़ की चाशनी में पागकर लट्टू बना लेते हैं। ये बूँदी या नुकती के लट्टू आ (लट्टू) कहाते हैं।

घी में भुने हुए बेसन के लट्टू बेसनी लट्टू कहाते हैं।

भुने हुए बेसन में खाँड़ मिलाकर थाल में जमाते हैं। फिर उसके छोटे-छोटे टुकड़े बट लेते हैं। इसे सोनहलुआ कहाते हैं।

§४३९—भुने हुए और खाँड़ मिले हुए बेसन की टिकियाँ-सी बनी हुई मिठाई केसरवाटी कहाती है। यदि इसमें चादान, रिस्ता, किदाभिस आदि पट जाती हैं, तो यह नेचावाटी कहाती है।

बेसन के खेवों को खाँड़ में पाग देते हैं। यह मिठाई चचेनी कहाती है।

खोचे से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४०—भुने हुए खोचे या खोचे (माया) में बूरा मिलाकर मोर या मोरीय टिकियाँ बनाई जाती हैं। उन्हें पेड़ा (ख० वि० > पेंड > पेड़ा = एक मिठाई) कहाते हैं। मलाई से बनती

और लड्डू भी बनते हैं। बरफी को लौज भी कहते हैं। खोवे को चूरे की चाशनी में मिलाकर कतरियाँ बनाई जाती हैं। उन्हें कलाकन्द कहते हैं।

लौके के लम्बे-लम्बे लच्छों को खाँड़ की चाशनी में पाग दिया जाता है। इन्हें घीयाकस के या कपूरकन्द के लच्छे कहते हैं। चीनी या खाँड़ की सूखी अथवा कड़ी चाशनी कन्द कहाती है।

§४४१—सूखी मलाई की पापड़ी में मीठा मिला दिया जाता है। इसे खुरचन कहते हैं।

दूध पर से मलाई के लच्छे उतार कर उनमें मीठा मिला दिया जाता है। उसे रबड़ी कहते हैं।

§४४२—भीगे हुए गेहूँओं की मींग से बने हुए पेड़े निशास्ते के पेड़े कहाते हैं। वह मींग खोवा में मिला दी जाती है (सं० पिंड > पेंड > पेड़ा)।

खून भुना हुआ खोवा जब घी छोड़ने लगता है, तब वह कुन्दा कहाता है। भूनने की क्रिया को 'कुन्दा करना' कहते हैं।

छेने (फटे दूध) से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४३—फटे हुए दूध का पानी निचोड़ देने पर जो अंश बच रहता है, उसे छेना कहते हैं। चाशनी के साथ छेने की कई मिठाइयाँ बनाई जाती हैं। गोल-गोल मिठाई रसगुल्ला और लम्बी-लम्बी टिकिया-सी चमचम कहाती है। खीरमोहन, केसरवाटी, छेनिया सँदेस, आम, कालाजाम, छेनिया, मक्खन—बड़ा आदि मिठाइयाँ भी बनती हैं। फटे हुए दूध का चरा बनाकर उसे दूध में ही सेकते हैं; यही 'दुधचरा' कहाता है। फटे हुए दूध से और मलाई के योग से बने हुए विशेष प्रकार के लड्डू खीरकदम्ब कहाते हैं।

चावल के आटे से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४४—चावल के आटे में मीठा मिलाकर लम्बी-लम्बी साँखें-सी घी में सेक ली जाती हैं। उन्हें गिजा कहते हैं। गोल-गोल बनी हुई वस्तु खजूर कहाती है। यदि खजूर में ऊपर को तीन-चार पंखड़ियाँ निकाल दी जाती हैं, तो वह गुलाब खजूर कहाती है। चावल के मीठे आटे की छः पहलूदार मिठाई तरबेजी और बालूसाई जैसी गोल-गोल मिठाई अरुचरी कहाती है। मीठा मिले चावल के आटे की गोल-गोल टिकियाँ अँदरसे कहाती हैं। चावल के आटे और खाँड़ से एक मिठाई तैयार की जाती है, जो सूत-शकल में मालपूत्रों से मिलती-जुलती होती है, उसे चावरा या चावरी कहते हैं। चावल के चूरे में चूरा और दूध मिलाकर जो लड्डू बनाये जाते हैं। वे पिन्नी कहाते हैं। ये पिन्नियाँ बरना या बरनी पर हल्दी चढ़ानेवाली हथलगुनों (विवाह के नेग-चार करनेवाली मुख्य पाँच या सात स्त्रियाँ) को कजैतिन (बरना या बरनी की माँ) द्वारा दी जाती हैं।

मैदा से बननेवाली मिठाइयाँ

§४४५—गेहूँ के आटे को कपड़े में छान लेते हैं। छनी हुई वस्तु मैदा और छनने के बाद कपड़े के ऊपर बची हुई वस्तु चूर कहाती है। चूर को छलनी में छानने पर जो मोटे-मोटे छिलके-से रह जाते हैं, उन्हें भुसी (सं० बुसिका) कहते हैं।

^१ 'दूध चरा उत्तम दधि वाटी, गालममूरी की रुचि न्यारी।'

मैदा, बूरा और चाशनी से बहुत-सी मिठाइयाँ बनती हैं।

§४४६—पानी में धुली हुई पतली मैदा से बनी हुई गोल-गोल छत्तेदार मिठाई जलेबी या जलेवा कहाती है।

§४४७—मैदा में मोमन डालकर गोल-गोल टिकियाँ बनाई जाती हैं और वे घी में सेक ली जाती हैं। उन्हें फिर खाँड़ की चाशनी में पाग लेते हैं। वे बालूसाई कहाती हैं। मैदा की बनी हुई बड़ी रोटी-सी जो खाँड़ में पगी होती है, खाजा कही जाती है। बालूसाई की तरह की एक मिठाई जिसमें अन्दर भुना हुआ खोवा भरा जाता है, लोंगा कहाती है।

§४४८—मोमनदार मैदा की बनी हुई दो जुड़वाँ छोटी पूड़ियाँ, जो खाँड़ में पगी होती हैं, चन्द्रकला कहाती हैं। इसी तरह पगैमा (खाँड़ में पगी हुई) गुजियाँ भी बनती हैं। छोटी गुजिया पिरकी या पिड़किया कहाती है।

§४४९—सकलपारे की भौंति की खाँड़ में पगी हुई मिठाई तवरेजी कहाती है।

§४५०—मैदा धोलकर गोल-गोल छेददार छत्ते बनाये जाते हैं। उन्हें घी में सेककर चाशनी में पाग देते हैं। वे घेवर (सं० घृतपूर > घिपुउर > घेवर) कहाते हैं। 'घेवर' शब्द का उल्लेख हेमचन्द्र (दिशी नाममाला २। १०८) ने भी किया है।^१

§४५१—मैदा धोलकर सूतदार कचौड़ी बनाली जाती है। फिर उसे चाशनी में पाग देते हैं। उसे फैनी या सूतफैनी कहते हैं।

§४५१(अ)—वेसन और मैदा की बनी हुई छेददार मिठाई गालमसूरी,^२ मसूरी या मँसूरी कहाती है।

§४५२—भुनी हुई मैदा में बूरा मिलाकर एक गोल पहिया-सा बनाया जाता है। फिर उसे काटकर कतरी बना लेते हैं। वह मिठाई पाट का हलुआ कहाती है।

मैदा की गोल-गोल वस्तु जो घी में सिक्ने के बाद चाशनी में डुबाई जाती है, गुलाबजामुन कहाती है।

§४५३—मैदा को घी में भूनकर उसमें पानी और मीठा मिला दिया जाता है। आग पर रखके पानी जला देते हैं। तब वह मिठाई मैदा का हलुआ कहाती है।

§४५४—पँजीरी और पाग—नेहूँ का आटा भूनकर उसमें घूरा मिला लेते हैं। उस मिश्रण को पँजीरी या फसार कहते हैं। इसे ही सत्यनारायण की कथा में प्रसाद रूप में देते हैं, इसलिए यह नारायण-भोग भी कहाता है।

§४५५—गोला, बादाम, पिस्ता, चिरौजी, मिर्गी (खीरा, खरबूजे आदि के बीज) आदि को बूरे या खाँड़ की चाशनी में मिलाकर जमा देते हैं। उसे पाग कहते हैं। बमूल के गोंद को भूनकर खाँड़ में पागते हैं और कतरी बनाते हैं। इसे गोंदपाग कहते हैं। इसी तरह इलायचियों के इलायचीपाग बनता है। पागों की भौंति विभिन्न प्रकार की लौजे भी बनती हैं। जूमे में जो नींबू

^१ "पायारम्मिश घारो घारंतो घेवरे घेथ ।"

—शार० पिशल द्वारा संपादित, हेमचन्द्र कृत देवी नाममाला, रिस्वर्ण इन्स्टीट्यूट प्ला, सन् १९३८, बर्ग २। दलोक १०८।

^२ "मरु तैसियै गालमसूरी । जो गारविं मुस-मुस दूरी ॥"

—सूरसागर, काशी ना० प्र० सभा, १०। १०३

मिला दी जाती है, उसी के नाम से लौज पुकारी जाती है। लौके से त्रैयार की हुई बरफी लौकिया लौज कहाती है।

अध्याय ७

हुक्का

§४५६—हुक्का—(अ० तथा फ़ा० हुक्का—स्टाइन०) प्रायः रोटी खाने के बाद पिया जाता है। यह आउभगत (स्वागत) में गौतरिये (सं० ग्रामान्तरीय > गौतरिया = महमान, अतिथि) के आगे खातिरदारी (अ० खातिर + दारी) के लिए रखा जाता है। हुक्का पीते-पीते उसकी ऐसी चान (आदत) पड़ जाती है कि फिर छूटती नहीं। हुक्का-पिवइया उसकी हुड़क (इच्छा, तलत्र) हुक्का पीकर ही बुझा सकता है। वास्तव में जिसकी जैसी चान पड़ जाती है, वह छूटती नहीं। प्रसिद्ध है :—

‘वानिया की चान न जाइ। कुत्ता मूतै टाँग उठाइ ॥’^१

हुक्का चार तरह का होता है :—(१) कली (२) फरशी (फ़ा० फ़रशी) (३) हुक्किया, नरियल या गुड़गुड़ी (४) हुक्का या खड़ियल।

§४५७—कली पीतल आदि धातुओं की बनी हुई होती है उसमें काठ का एक और न्हेंचा (फ़ा० नैचा—स्टाइन०) लगा रहता है। फरशी का नैचा दुहरा होता है। बाँस की दो नलियाँ एक साथ बँधी रहती हैं। नैचा बनानेवाला ‘न्हेंचावन्द’ कहाता है। उसके काम को न्हेंचावन्दी कहते हैं। नारियल के ऊपरी खोपटे को ठीक करके उसमें एक काठ का छोटा-सा नैचा ठोक देते हैं। उसे नरियल या गुड़गुड़ी कहते हैं।

यदि फरशी मिट्टी की बनी होती है तो वह खड़ियल या हुक्का कहाता है। खड़ियल नाम का हुक्का प्रायः मुसलमानों में ही अधिक देखा जाता है। हिन्दुओं में कली का रिवाज है।

कली के अंग-प्रत्यंग

§४५८—नैचे की सबसे ऊपर की नोक जिस पर चिलम रखी जाती है ‘चिलमदरा’ कहाता है। चिलम (फ़ा० चिलम) के छेद के ऊपर अन्दर के भाग में एक गोल कंकड़ी रखी जाती है, जिसे चुगुल (फ़ा० चुगुल) कहते हैं। चिलम में यदि चुगुल के ऊपर तमाखू (तम्बाकू) रखकर आग भर देते हैं, तो वह चिलम सुलफा या सुलपा (फ़ा० सुल्फ़ह) कहाती है। घड़े आदि के टुकड़े में से बनायी हुई चकई-की भाँति की गोल वस्तु तवा या तया कहाती है। यदि चिलम में तम्बाकू के ऊपर तवा रख लिया जाता है, तो वह चिलम तवे की चिलम कहलाती है।

ऊपर से नीचे की ओर नैचा में क्रमशः कटोरी, गिलास, नारि और काँकनी (पतली कटोरी) बनी रहती है। कटोरी की शकल चकई की भाँति और गिलास की लम्बे लट्टू की भाँति होती

^१ वानिये (आदतवाले) का चान (आदत) कभी छूटती नहीं। देख लॉजिए, कुत्ते को टाँग उठाकर पेशाब करने की आदत है। अतः वह सदा टाँग उठाकर ही पेशाब किया करता है।

है। नैचा का वह भाग जो क्ली के मुँह पर ही रहता है गट्टा कहाता है। क्ली के अन्दर पानी भरा रहता है। नैचे का जो भाग पानी में डूबा रहता है, वह जलतुरङ्गा, गडगड़ा (सादा० नै) या जलहली कहाता है।

क्ली में एक टोंटी लगी रहती है, जिसमें काठ की नगाली या नै (का० नै—रटाइन०) लगा दी जाती है। नगाली में मुँह लगाकर साँस खींचते हैं और हुक्के के धुएँ का स्वाद लेते हैं।

नगाली के मुँह पर लगी हुई पीतल या चाँदी की नली मौँनार, मुँहनलिया या पेचिया कहाती है। बिना पेचिया की किसी-किसी नगाली में एक छोटी-सी लकड़ी भी लगा दिया करते हैं, ताकि नगाली के मुँह में घिरघुली (एक उड़नेवाला कीड़ा) आदि कोई कीड़ा न घुस सके। उस लकड़ी को सिटकनी कहते हैं।

नगाली (नै) की जगह पर फरशी में एक लम्बी, पतली, मोड़दार और लचकदार नगाली लगाई जाती है, वह सटक कहाती है। लम्बी सटक के ऊपर तारों की भोगली लगाई जाती है। इसे पेचवान (फ़ा० पेचवान) भी कहते हैं। पेचवान की लम्बाई लगभग ६-७ गज होती है। सटक पेचवान से छोटी होती है।

फरशी की नै को एक खमदार नली में लगाते हैं। ये नलियाँ पीतल आदि धातुओं की बनी होती हैं। इन्हें कौनी या कुहनी कहते हैं। तीर्षी नली कुलफनी कहाती है।

फरशी के नैचे पर डोरे लपेटे जाते हैं। उन डोरों के ऊपर सूत्रगरी के लिए कुछ दूर-दूर पर गोटे के तार लपेटे जाते हैं। तार की यह लपेटन गंडा कहाती है। गंडों के बीच-बीच में पड़ी हुई फूल-पत्तियाँ 'फूल-चिड़ी' कहालाती हैं।

हुक्का बनाने में काम आनेवाले औजार

§२५६—लोहे की लम्बी और गोल सलाई-सी गज कहाती है। इससे नगाली को सीधी करते हैं और उसका रास्ता भी साफ करते हैं।

कपड़े की ईडुरीतुमा गोल गद्दी पेंडु आ कहाती है। इस पर नरियल को रखकर चग्मा (लोहे का नोकदार एक औजार) से उसमें छेद करते हैं।

नगाली के लिए बाँटी आरी से काटी जाती है। नरियल को चिकना करने के लिए रैन से रेतते हैं। नैचा का सूराल साफ करने के लिए एक लोहे की साँक-सी काम में आती है; उसे तकुली कहते हैं।

§२६०—जिस छोटी थैली या थैलिया में फिगान अपने हुक्के का तमागू (पूर्व० टोंटीके) रखता है, वह तमैगुली कहाती है। बड़ी थैली तमागुला कही जाती है।

हुक्के के सम्बन्ध में निम्नलिखित तीन पंखलियाँ अलीगढ़-क्षेत्र में अधिक प्रचलित हैं—

'गोल गोल दिल्ली बनी, ताटि है सुगँदार।

हाथ जोड़ि बेगम लकी, चिर धे परी अँगार ॥१॥'

^१ गोल-गोल दिल्ली से तात्पर्य क्ली से है, जिसमें नैचा लगा रहता है।

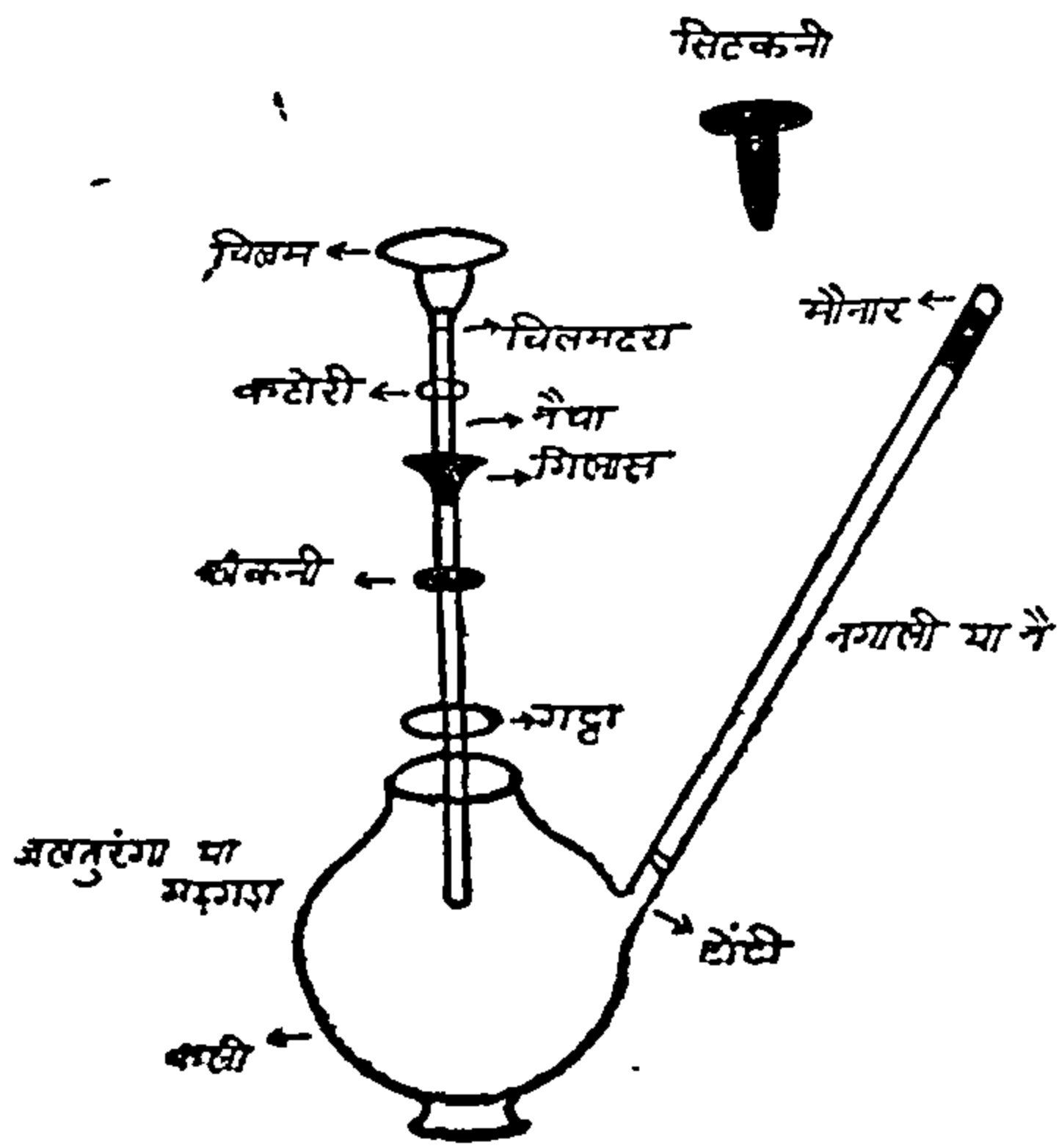
'बेगम का हाथ जोड़ना' नगाली को और 'अँगार' चिकन को सूख करता है।

‘एक गाम में बाँसु गड़्यौ है, एक गाम में कूआ ।
 एक गाम में आगि लगी है, एक गाम में धूआँ ॥^१॥’
 ‘चार चोर चोरी कूँ निकरे त्रिन ब्याई लाये गाय ।
 पीबत-पीबत हारि गये, तत्र धौनी धरी उठाय ॥^२॥’

तवे के हुक्के के सम्बन्ध में लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि—

‘हुक्का तये कौ । वेटा कहे कौ ॥^३॥’

हुक्के के अंग



(रेखा-चित्र २४३)



[चित्र १६]

चिलमदरा, कटोरी, गिलास, काँकनी, गट्टा और गड़गड़ा ये नैचे के ही अंग हैं। ‘चिलम भरना’ एक मुहावरा भी है, जिसका अर्थ ‘खुशामद करना’ है। टहल (सेवा) करने के अर्थ में ‘कुन्नस बजाना’ भी कहा जाता (तु० कोरनिश > कुन्नस) है। दीनता सहित प्रार्थना करने के लिए ‘हा हा खाना’ मुहावरा प्रचलित है। खुशामद में इधर-उधर भागने के अर्थ में ‘सपड़ दलाली’ शब्द प्रयुक्त होता है। ‘बेकार’ के लिए ‘खामखाँ’ शब्द प्रचलित है।

- १ बाँस का लक्ष्यार्थ नैचा और कूआ से तात्पर्य कली में भरे पानी से है। आग लगे गाँव से मतलब चिलम है और नगाली धूँ वाला गाँव है।
- २ बिना ब्याई हुई गाय हुक्का ही है। जब हुक्के को पिवैया (पीनेवाला), खूब पी चुकता है और तन्नाकू समाप्त नहीं होता, तब वह उसे उठाकर रख देता है। धौनी (दोहनी) से तात्पर्य ‘हुक्का’ या ‘कली’ से है।
- ३ हुक्का वही स्वाद देता है, जिस पर कि तवे की चिलम भरी हुई रखी हो और पुत्र आज्ञाकारी ही शब्दा होता है।

शब्दानुक्रमणी

[शब्द के साथ अंकित पहली संख्या ग्रन्थ के पृष्ठ की द्योतक है और दूसरी संख्या अनुच्छेद की द्योतक है । अक्षर-क्रम अँ, अं, अ, अाँ, अां, अा, ईँ, ईं, ई, ईँ, ई, उँ, उं, उ आदि रूप में है ।]

(अ)

अंगरखा २२३।३४४; २२४।३४६;

अंगरखी २२५।३४७;

अंगिया २३३।३६४; २४६।३८२

अंगीठी १७७।२६६ (१)

अंगुरियाँ ५६।१८४

अंगूठी २६२।४१६

अंगूठे २६०।४१२; २४८।३८७

अंगोला ३४।१११

अंगोला २२४।३४४

अंडुआ १११।१३७; १३८।२६० (२)

अंतरसटा १६०।३०६

अंतरौटा २३३।३६४

अंदरसे २७०।४४४; २६४।४२०

अंधा ८।२०

अंधीआ कुहार ७३।२०२ (१)

अंधरिया १३२।२५३

अंजना ४५।१५६ (१)

अंटा १८६।३०५

अंतोक ५७।१८४

अंतुआ ४४।१५२

अंटा पढ़ना ४८।१६१

अंटी का तेल ४४।१५३

अंधा ६७।२२६

अकड़ा १२५।२४६

अकड़वा ७६।२०७

अकड़वे ७८।२०६

अकरी २७०।४४४

अकोनिया ७३।२०२ (२)

अकीआ ४८।१६२

अकीनी ६१।१६०

अलफुट्टा ७६।२०७

अलखुली १५०।२६८ (७)

अगमनी ४८।१६२

अगस्त २८।८२

अगहन ४६।१६७

अगहनियाँ घान ४४।१५४

अग्निवाद १४६।२६८ (१)

अगिहाना १७८।३०१

अगिहाने ४४।१५०

अगेल १५।४३

अध्याना १७८।३०१; १६।६५

अचकल २२४।३४६

अचार २०७।३१६

अचौनी २१३।३२६

अजगर ८३।२१४ (१)

अजकआ ८।२२

अजदहा ८३।२१४ (१)

अजार ८।२२

अदरिया १७५।२६८ (३)

अदल्ल २८।८४

अदिया १६६।३१२

अदूट लत्ता २२६।३५६

अदेरना १६६।३१२; १६७।३१२

अदकरी १८८।३०६ (१)

अददना ११६।२४०

अदनाये १।२

अदरे १।२

अदरोहा १२५।२४६

अदवार ६०।२१३

अदु २३३।३६७; १७५।२६६ (३)

अदुआ १७५।२६७

अदुवी १७५।२६७

अङ्गडा १७४।२६७;	अत्र तौ वादरु उघरि गयौ ६२।२१६
अङ्गोडा १५६।२८५	अत्ररा २२६।३५५
अङ्गंगा १७४।२६७	अत्रलक १४२।२६४
अङ्गानी २३१।३६१	अमरितवान २०७।३१६
अङ्गिया ४२।१४२; २७।८१	अमरूदी २३६।३६८
अङ्गुण १७३।२६७	अमलपत्ती २२६।३५०
अतरामन १८६।३०६	अमसरौता २१५।३२६
अदन्त ११६।२४०	अमियाजाना ६६।२२४
अदमाईन १८६।३०६	अमृतसरी १५१।२७१
अदमाइन १६६।३१२; १८७।३०६; १८८।३०६;	अमेँडी १२५।२४६
अदवाँइन १६६।३१२; १८७।३०६	अम्बर-टम्बर १६३।२६१
अधकट्टी २२७।३५१	अम्बर ढोकसा दीखना २०५।३१८
अधनौटा १६४।३१०	अम्बर में थैगरी लगाना २२३।३४३
अधनौटों २८।८६	अम्बारी १६५।२६३
अधैन २६७।४२८; २६६।४२३	अरई ५३।१७६
अधैनी १७४।२६७	अरगडा १७४।२६७
अधोड़ी १६।६१	अरगनी १७६।२६८ (७)
अधोतर २३।३५७	अरगा १४८।२६६
अनखटोटे १३३।२५४	अरघनी २१३।३२६
अनन्दी ४५।१५६ (२)	अरघी १४२।२६३
अनवट २५६।४१२	अरसी १४४।२६४
अनाज १७८।२६६ (३)	अरहर ५२।१७२
अनाप-सनाप १६६।२६३	अरहर आइना ५२।१७२
अनासू १२२।२४६	अरहर तौ भावरी उगी है ५२।१७२
अनैठ १२४।२४८	अरा ३।६
अनांखा २५६।४११	अरे तोइ आरजा सतावै १२५।२४६ (२)
अन्त २५२।४०१; २६०।४१३	अरे तोमें आजार दै दूँ १२५।२४६ (?)
अन्तचौदस २५२।४०१	अरो ३।६
अन्ता ४।६	अर्जराट १४३।२६४
अन्ध ६२।२२०	अर्वाउ ६२।२२०
अन्धी ३०।६७	अर्हैर ५२।१७२
अन्निया ७३।२०२ (३)	अलक २४०।३६६
अन्निया-करार २४।७३; ११।३२	अलखवार या अलखिया ७३।२०२ (४)
अन्नी २४८।३८७; २५१।४००	अलगरी ८४।२१४ (३)
अपाहज १२३।२४६	अलग्गीर १६३।२६०
अफई ८४।२१४ (२)	अलवेटा १८६।३०५
अफरा १५६।२७७; १२५।२४६;	अलव्यानी १२६।२५२
१५०।२६८ (७)	अलल अछे या १११।२६३
अव तौ अन्नी है गयौ ६२।२१६	अलानी १६५।२६३

अलीगढ़ी २२८३५३
 अलोना २६५४२०
 अल्ला-मल्ला १३७२५८
 अल्लौ-मल्लौ २०२३१६
 अल्हौआ ४८१६२
 असगुन ६०१८८
 असगुनियाँ ११८२४१ (२)
 असगुनियाही १३६१२५८
 असगुनी ११६१२४०
 असनौ १३७२५६
 असवल १५०१२६९; १७६१३०३
 असल घनु १२६१२५१
 असवार १४२१२६३
 असाढ़ी ७११६६
 असाढ़ा ४२११३६
 असाढ़ी २४१७४
 असीना १२११२४४
 असीस ४६१६६
 असेना ११६१२४०; १२२१२४६; १४३१२६४
 असेनी १३५१२५६
 असेला ६०१८८
 असेली ६०१८८
 अस्तर २२७३५१; २२६३५५

(आ)

आँकुङ्गे १७६१२६८ (७)
 आँकुया १६६१२६३ (१)
 आँगन १७४१२६८
 आँगुर ५१११७१
 आँचर २२८३५४
 आँट २२७३५०
 आँफ ११६१२३७; ११२१२३८ (८)
 आँझी १४६१२६८ (५)
 आँतमाओना २६३१४१७
 आँतरा २५१७४; २५१७६; ११८१२४१; १६७३२६६
 आँतरा मारना २५१७६
 आँतरी १६७३२६६
 आँती ६८१२२७
 आँपी ६२१२२०

आँव १२५१२४६
 आँवन ३६
 आँवू २ १३८३
 आँह ६८१२६६
 आ-आ १६७३२६४
 आइ गये राम १६६१२६४
 आउमगत २७२१४५६
 आक ७६१२०७
 आखरी-न्ही ७८१२०५
 आखा २१२३२५
 आगरतारा ७३१२०२ (५)
 आगाडौङ्गे १३५१२५६
 आगास २८१८३
 आगासी खेती ३६११२६
 आजार १६७३२६४; ७१६
 आट १६६३११
 आठ-गाँठ कुर्मत १४३१२६४
 आठौँ १२४१२४८
 आड ३०१६६; ४२११३६
 आडौँ ३१११०१; ४८१६६२; ५२११०२
 आधवटाई ६२१६६
 आनन-फानन ७८१२०६
 आना ५७११८४; ६११६०; १८०१३०४
 आने ६११६०
 आनेकडे ६११६०
 आम १५०१२६८ (७); २७०१४४३
 आम झुनी ६६१२२४
 आममाला २५७१४०६
 आमना २०१३१५
 आयनी २६१८८
 आरंग १५११२७१
 आरंग आना १५११२७१; १४११२६२
 आर १६११२८८ (२); १६११२८८
 आरजा १२५१२४६
 आरमनी २६३१४१७
 आरसी २६२१४१६
 आरामी नाल ११८१२६६
 आरी २७३१२४६
 आरू ५४१२७३; २४०१२६२; १४३१२६४

आलन २६७।४२८

आला ४१।१३२

आलू ४१।१३२; ३४।१०६; ४०।१३०; ५३।१७३

आ, लै, लै, लै १५२।२७३

आसार १७५।२६८ (४)

आस्तीन २२५।३४७

आहौती २१३।३२६

(इ)

ईठानी १८६।३०५

इकनाई १४८।२६६

इकचुटिया २४०।३७१ (१); २४१।३७१

इकटंगा १२४।२४६

इकनगा २६०।४१३

इकपुतिया १४५।२६५

इकलंगी २२८।३५४

इकलत्त ६६।२२५

इकहती १३३।२५४

इकौसियाहा ५८।१८७

इकौसे ५६।१८८ (१)

इक्काबारौ ७२।२०१

इजरिया २३३।३६५

इतराना १३३।२५४

इतरैला १५१।२७१

इलाइचिया २६१।४१४

इलाइचीपाग २७१।४५५

इमरतिया २५८।४११

इमरती २६६।४३७

इमामदस्ता २१५।३२६, २०२।३१६

(ई)

ईछना २६४।४१८

ईगुर २४५।३७६; २४२।३७३

ईदुरा २४।३७१; १२०।२४२ (८)

ईदुरी १२०।२४२ (८)

ईख-कमाना ३६।११८

ईख के गाँडे ३४।११०

ईदर १५१।२७०

ईतर १३३।२५४ (१)

ईतरी १३३।२५४; १५६।२८३

ईसान ६६।२२६

(उ)

उँगली २४८।३८७

उकठा १२५।२४६

उखटा ८१।२१२

उखटिआ ८१।२१२

उखार ४३।१५०

उगार १३४।२५५

उगारना १३४।२५५

उघरना ६२।२१६

उघार ६२।२१६

उछरा चौक १६०।३०६

उजरा १६४।३१०

उजाड़ ७८।२०४

उजाड़ने १५।४४

उजीते १८०।३०३

उज्जे-उज्जे १६५।२६३

उटिनी १५१।२७०

उटेटा १७८।३००; २१४।३२८

उठउआ २०२।३१६

उठउआ चूल्हा १७७।२६६ (१)

उठना (धातु उठ) १२८।२५१; १३५।२५६

उठाऊ हाड़ १५१।२७१

उड़ना (धातु उड़) ७८।२०६

उड़ान १७५।२६८ (४)

उड़ैना १६।६२

उड़इया २२६।३५६

उड़इये २३०।३५६

उतकन्न बाइ १५०।२६८ (८)

उतरंगा १७१।२६७; १७५।२६८ (२)

उतरंगे १७४।२६७

उतरन २२३।३४३

उतरी गागर २०५।३१७

उतिरकैमा ३०।६४

उत्तरा ६८।२२८

उत्तराखंडी ६४।२२३

उत्ता ४६।१५७

जयरी २४।७३
 उदन्त ११६।२४०; १५।१।२७१
 उदला २१।०।३२२
 उदलोई २३।१।३५८
 उनइयाँ ८६।२।१५ (३)
 उनमनि ६०।२।१६
 उनहार २२५।३।४६
 उनहारी २४।७४; ७१।१६६
 उनावट २५।७४
 उनना १३४।२।५५
 उन्हारी ७१।१६६
 उावा २३५।३।६६
 उपरना २३५।३।६५; २३५।३।६६
 उपरोटा २००।३।३५
 उर्द ४३।१।४८; ४३।१।४६
 उपला १८०।३।०४
 उपार २५।७४
 उफरा ८०।२।११
 उमरा ७१।१६६
 उमस १००।२।३१
 उनसी ८०।२।०६
 उलटा धरना ६०।२।१७
 उलटी २३६।३।६८
 उरदसी २५।७।४०६
 उलभल २३६।३।६७
 उलयेतार २२५।३।४६
 उनहता है ५।१।१७१
 उलाइती ८।१६
 उल्ली पार १३५।२।५६
 उमराता ७०।१६६
 उमरैजा ७३। २०२ (६)
 उकाई ४४।१।५६; ५८।१।८६
 उगाकर ४४।१।५६
 उगाना (भायु उग) ४४।१।५१
 उगासा १७८।३।००
 उगेना ५०।१।६६

(ऊ)

ऊभनी ६२।२।१६

ऊताताई १३३।२।५४
 ऊन २३०।३।५८
 ऊभा ८०।२।१० (२); १६२।३।०६
 ऊसर ६५।१६२
 ऊसर चरों गाथें १३३।२।५४
 ऊसरी ७०।१।६६; १३३।२।५४

(ए)

एक बैना २४।०।३६६
 एक बैनी २४।०।३६६
 एनरी (ऐनरी) १३६।२।५७
 एसों (एसों) [सं० ऐमस] २०२।३।१६

(ऐ)

ऐँ हुनीदार २०७।३।१६
 ऐँ उन-१५०।२।६८ (७)
 ऐँ टा ८१।२।१२
 ऐँ दुआ २७३।४।५६
 ऐन १२७।२।५०; १३५।२।५६
 ऐनना १६६।३।११
 ऐनरी १३५।२।५६; १२७।२।५०
 ऐना १६७।३।१२; १६६।३।१२
 ऐनियाई १२७।२।५०
 ऐल्हाद ८४।२।१४ (४)

(ओ)

ओँगना ४४।१।५३
 ओक ६२।१।६१; २।३
 ओकर-पाकर २।४
 ओखरी २०१।३।६६; २०२।३।६६; १७८।२।६६ (३)
 ओटना १६५।३।११
 ओटा १७७।२।६६ (३)
 ओट आना २५।७४
 ओटा १६।६२
 ओथी १६।६२
 ओदना २३५।३।६६; २३३।३।६६
 ओदनी २३५।३।६६
 ओदने १६३।३।१०
 ओलना १६७।२।६६

ओना २३५३६५; २३५३६६
 ओनी २३५३६६
 ओर २०६७
 ओर ठल्ल १२६१२५१
 ओरा ७८२०६; २१३३२६
 ओरा लडुआ २६८४३३
 ओलना ४११३२
 ओसर १२८२५१
 ओसरा ५४१८०; ३६१२७
 ओसरिया १२८२५१; १३४२५५; १७८३००

(औ)

औगना ४७१५६
 औडेला २५१७६
 औंद १७५२६८ (४)
 औंध कपारी १२१२४२ (१४)
 औंध खोपड़ा १२१२४२ (१४)
 औंधा १५१४५
 औकल-धौकल हार २५७१४०६
 औकली १००१२३१
 औगार १३३२५४
 औगुन १५६१२७७
 औचक १००१२३१
 औभूपा १५१४४
 औभूपे ६७१६४
 औटारा ४८
 औटी १५६१२७७
 औन १५१२७१; ११६१२४०
 और ३१७
 औरेवी २२८३५३
 आहरना १२६१२५१

(क)

कँकरउआ ७३२०२ (७)
 कँकरेला ५५१६२
 कँकरेला पैर ५५१६२
 कँगूरिया २४५३७८ (१)
 कँटीला १६०१२८५
 कँडिया २१६१३३६

कँधिया जाना १२५१२०६
 कंकरी ६०१२१६
 कंगन २६२१४१४
 कंघा २४५३७६
 कंघी २४५३७६
 कंछिया ७२१२०१
 कंजी २४६१३६०
 कंजो १३१२५३
 कंटोपा २२४३४५
 कंठा १६६१३१४; २३३३६४; २५०३६४;
 २५६१४०८
 कंठी १६२१२८६; ६६१३१४
 कंडा ६११६०; १७८३०१; १८०३०४;
 कंडा बीनना ६११६०
 कंडिया १८०३०४
 कंडी १८०३०४
 कंडुआ ७६१२०८
 कंदिया २६२१४१६
 कंध-कौद १२५१२४६
 कंधा ११२१२३८ (१)
 कंधेर १६१४५
 कंस १६२१२८६
 कंसासुरी ११६१२४२ (५)
 कंसुआ ८०१२१० (१)
 कउआ २४१३७२ (३); २४१३७२
 कउआ डौम ८४२१४(६)
 कउआ व्रैनी २४१३७२
 कउआ सतिये २४४३७७
 ककई २४०३७०; २४२३७३; २४५३७६
 ककई करना २४०३७०
 ककरगुदा ७३२०२ (८)
 ककरेठा ७०१६६
 ककवी २३३३६४
 कक्यावत १४६१२६५
 कचरा ५४१७८
 कचरिया २६८४२६
 कचलेंड ८५२१४ (२४)
 कचैला १६२३०८
 कचौड़ी २६४४१६

कन्वा खेत जोतना २६।७८
 कन्वा २२७।३५२
 कन्वू २१६।३३१
 कन्वुवा २०७।३१६
 कन्वुवी २०७।३१६; १८६।३१३
 कन्वुवाये २६२।४१६
 कन्वुवाने ७२।१६६
 कन्वुला १६४।३१०
 कन्वुटा १६४।३१०
 कन २४६।३६०
 कनरा ११८।२४१ (१)
 कनरी १३२।२५३
 कजाहल १२४।२४६
 कज्रतिन २७०।४४४
 कज्रैत १२३।२४६
 कठज्यानी ३६।१२७
 कठनऊ करना १६६।३१४
 कठने ४।६
 कठरा १३४।२५५
 कठसिंगो १३६।२५७
 कठई १।१; ३८।१२४
 कठिया १३४।२५५
 कठोला १६३।२६०
 कठेरना १३०।२५२
 कठेला १३०।२५२
 कठैलिया १३४।२५५; ७१।१६७
 कठैलिया खेत ७१।१६७
 कठोरदान २१७।३३४
 कठोरा २१६।३३२; २१७।३३५
 कठोरी २१७।३३५; २३३।३६४; २४३।३७६;
 २७३।४५८; २७३।४६०
 कठोरा २६४।४१६
 कठूर १४६।२६५
 कठुवा ७६।२०८; २१८।३३७; २२७।३५०
 कठुवा २१८।३३७
 कठुवी २३४।२५५; २२७।३३१
 कठुवी घर १३३।२५५
 कठुवी ७२।२०८
 कठुवा २१०।३२३

कठुडी २१०।३२२
 कठकीला १६०।२८५
 कठगढ़ा १७४।२६७
 कठपरिया २१५।३२६
 कठवार्ही २।३
 कठमाँचा २१४।३२८
 कठा १६२।३०६
 कठार ६६।१६३
 कठुला २५०।३६४; २५०।३६४ (२)
 कठेला २१०।३२२
 कठेली २१०।३२२
 कठौटा २१०।३२२
 कड़वारा ७।१७; ८।१८
 कड़ा २५०।३६२
 कड़िया २६२।४१६
 कड़ुला २५०।३६२
 कड़वाना २३६।३६७
 कड़ाई २३४।३६५; २३६ ३६७
 कड़ी २६६।४२४
 कड़ी करना १६७।३१२ (२)
 कड़ेरना १२४।२४८
 कतना १६।६१; ५७।१८४
 कतर ४३।१४५
 कतरा २६५।४२०
 कतरी २६५।४२०
 कतरियाँ १।३
 कतानवाइ १४६।२६८ (५)
 कत्ती १६७।३११
 कधूला २३०।३५६
 कदडछा ८२।२१४ (५)
 कदम १४८।२६६
 कदुआ ५४।१७८
 कदुआर १०१।२३७
 कदु ५४।१७८
 कदुआर २१७।३३७
 कद ४७।१५६; १३५।२५६
 कद कद ६।१४
 कद कठी २२।१३८
 कद कठो २३६।३३३ (५)

कन करछौंहा ११८२४१ (४)	कमलवाउ १३१।२५३
कन करुआ ११८२४१ (४)	कमीन २२५।३५०
कन चणो १३२।२५३	कमेरी २०२।३१६
कन-छेदन २५०।३६६	कमेरे ५६।१८३
कनपटी २४२।३७३	कमोरा ४५।१५६ (३)
कनपट्टी १३६।२५८	कमोरी २०७।३१६
कनपुटी २४२।३७३	कम्पवाइ रोग १४६।२६८ (२)
कनफरीं गाँड़ौ १६३।३०६	कम्बर २३१।३५८
कनस्तर २१८।३३७	कम्बोद ४६।१५६ . १५)
कनास १६२।२८६; १६७।२६४	कम्बर २३१।३५८
कनिक ३६।११६	करइया २५०।३६२
कनी १५५।२७५	करकंठ १५०।२७० (२)
कनीली १३०।२५२	करकतान ८४।२१४ (६)
कनौछी २५।७४	करकना १२। ३३
कनौछे ६।१४	करका १४३।२६४; २०१।३१५
कनौती १४०।२६२; १४१।२६३; १४२।२६३	करकेंटा की दौड़ बिटौरा पै ८२।२१३ (७)
कनौती बदलना १४०।२६२	करके १४३।२६४
कन्द २३५।३६६; २७०।४४०	करछुला २१६।३३१
कन्ना २११।३२३	करछुली २१०।३२२; २१६।३३१
कन्नी ८५।२१४ (२२); २४८।३८७; २५१।४००	करछौंही १३६।२५७
कन्नुआँ १४६।२६५	करतवीली २०२।३१६
कन्हिया ८०।२१० (६)	करनफूल २५५।४०५
कपटा ४८।१६२	करना ६५।२२४ (६)
कपसा ८०।२१० (२)	करव १८।५७; ४३।१४३; १५५।२७४
कपार १२१।२४२ (१४)	करवली २०७।३१६
कपास १६३।३१०	करवा २०७।३१६
कपास उतरना ४२।१३८	करमकल्ला ५३।१७३
कपिला १३२।२५३	करमुँहा-पीरिया ८५।२१४ (२८)
कपूरी ४६।१५७ (१)	करम्हुआ १४३।२६४
कपूरकन्द के लच्छे २७०।४४०	करयौ ४३।१४८
कपोतीवाइ १४६।२६८ (५)	करवा २०७।३१६
कवरा १२३।२४७; १५२।२७३	करसी १८०।३०६; २०८।३२०
कवरी १३२।२५३	करहा १५७।२७०
कविसरा ६६।१६३	करा २६१।४१४
कविसा ६६।१६३	करार ११।३०; २६६।३२४
कमडल २०७।३१६; २१७।३३६	कगगी ११।३२
कमची १५५।२७४; १६२।२८६	कगल ११।३०
कमरकमा १६५।२६२	कगियाँ ४६।१५७ (२)
कमरपेटा २२३।३४४	कन्नुआ १५१।२७१; १५२।२७३

कदव्या संलचूर ८६।२१४ (४३) (१)
 कदव्या सहर ११६।२४०
 कदव्यौ १२४।२४८
 कदला ४०।१३०; ५४।१७८
 कदोलिया २३४।३६५
 कदोली १६२।२८६; २५८।४०६
 कदोलिया ११३।२३६ (१५); ११५।२३६ (१०)
 कर्ना २५।७४
 कर्ना हर ११।३०
 कर्नामिया १४६।२६५
 कर्नहड्या १६२।३०८
 कर्नह्या २१६।३३२; १६२।३०८
 कर्लंगी १६३।२६०
 कर्लंगी ४६।१५७ (३)
 कर्लकतिया २२६।३५०
 कर्लरिया ७६।२०६
 कर्लशी १८१।३०४
 कर्लसा २१७।३३७
 कर्लसिया २१७।३३७
 कर्लाकन्द २७०।४४०
 कर्लायों २४३।३७४
 कली २२६।३५०; २७२।४५७; २७२।४५६
 कलीदार २२६।३५०
 कलीली ८१।२१३ (१)
 कलीले १३२।२५३
 कलोज २८।८४; २६३।४१७
 कलोज की खन २७।८२
 कलोर १२८।२५१
 कलुदार १५१।२७० (३)
 कलुनी १३२।२५३
 कलुन ६६।१६३
 कलुनरा ६६।१६३
 कलुना १४१।२६२; १४८।२६६
 कलुनादार २६२।४१६
 कलु १६१।२८६
 कलुना १६०।२८८
 कलुमीया २३२।३६३
 कलुमीली २३५।२५६
 कलुना १४।४०
 कलुनेटा ६६।१६३

कसार २६७।४२७; २७१।४५४
 कसावों २।३
 कसिया १५।४०
 कसीदा २३६।३६७
 कसीला ११६।२४२ (२)
 कसेट ६६।१६३
 कसेंटा २१७।३३३
 कसोरा २०५।३१८
 कस्सा १४।४०
 काँइट ५३।१७२
 काँक १६३।३१०; ४१।३३६
 काँकनी २७३।४६०; २७२।४५८
 काँक नुकाना ४१।३३६
 काँकरी १५।४४; ४०।३३०; ५४।१७८; ७६।२०६;
 काँकसी १६३।३१०
 काँगुनी ४३।१४८
 काँजी २६८।४३२
 काँटे २५४।४०३; २५३।४०४
 काँटर १६।६५
 काँटर लेना २।६७
 काँटरा १६५।२६२; १६४।२६२
 काँटरें २।६७
 काँटी १४०।२६२; १६४।२६२
 काँतर ८१।२१३ (२)
 काँटे ३६।१२६
 काँधा ५६।१८३
 काँस १८४।३०५
 काँई ४४।१५५ (१)
 कागावंधी ८४।२१४ (६।)
 काजवन्दी २२६।३५०
 काटर १४६।२६५ (१)
 काद १३।३३
 कागा १२५।२४६
 काजना १२५।३३३; १६६।३३३
 कानिकिया ३०।५४
 कानिकिया लेगी ३०।६४।४०।३३०
 कान १८७।३०६; २५४।३०५
 काननगरी लेगी १२८।२००
 काननगरी ८१।२१३ (३)

फाना थान १३५१२५६	किल्ला फटना १६१४७
फानी ४२११३७; ७६१२०८	किल्ले ३४११०६
फानूनिया ७२१२०१	किल्लियाँ १७२१२६७
फानूनी पट्टेदार ७२१२०१	किवाटे १७२१२६७
फाबुली १४२१२६३	किरानई १११
फागधेनु १३११२५२	किरान १११
फागनि फाटना २०१६७	कीनकाँद ६०१२१६
फारज २६३१४१७	कीटे ७६१२०८
फारी १३६१२५७	कीनसाँप २३५१३६६
फारी घटा ८६१२१५	कीरा ७६१२०६
फाल गण्डेस ८४१२१४ (७)	कील १२६१२५२
फाल गनेस ८४१२१४ (८)	कीलरी ४११०
फाला जाग २७०१४४३	कीला १२६१२५२
फालीन २३२१३६३	कीलिआ १६६१२६४; १६७१२६४
फासीफल ४०११३०; ५४११७८	कीलिया ४८
फिनवारिया ११३१२३६ (२); ११४१२३६ (१)	कीली ३१७; ४११०; ७११७; २००१३१५
फिनाठे १६१६१; २०७१३१८	कीली देना ४८
फिनरियाँ १७२१२६७	कीली लगाना ४८
फिमारा ५११२	कीली लेना ४६
फिमारे ३६ १२६	कीले ६६११६३
फियार ७३१२०२ (६)	कीलीटा १७२१२६७
फिरया लुन १७६१२६८ (६)	कुँदरू ५४११७८
फिरफा ७०११६६	कुँद्री २५१७४
फिरचा १७६१२६८ (६)	कुँगी २०७१३१६
फिरनिया १७६१२६८ (६)	कुँडल २५०१३६६; २५४१४०५
फिरनिया लुन १७६१२६८ (६)	कुँडा १७५१२६८ (१); २०६१३२१
फिरनो १७६१२६८ (५)	कुँडामि ७३१२०२ (१०)
फिरा २१४; ६११४; ६७११६६; १७६१२६८	कुँडी १७५१२६८; २०७१३१६; २०६१३२१
(६); २२६१३५५	कुँदया २०६१३८७
फिराना २०६१३१६	कुँदर कनीना ८११२१३ (४)
फिरियाँ १०१३६	कुँदकटी १३७१२५८
फिरिया भरउआ ६६१२३६	कुँनी २०६१३८१
फिरोसिया २३८१३६८	कुँडी १८५५५
फिलस १७६१३०२	कुँदमा १०६१३०१
फिलासिया ३५११३३; ४६११३३; १५६१२७६;	कुँडना २०१८८
७६१२०८	कुँडिया २८१८८
फिलसिया का उलाना ३५११३४	कुँड ६१३३
फिलौटा १७२१२६७	कुँडो (कुँडो) २००१३१६
फिल्ला १६१४७; ४६११३३	कुँडी १५५१२७३; १८५५५

कुत जाती है ११७२४०
कुत्ता मृतनी १८७३०६

कुदका १४७२६६
कुदरिया १५४०
कुदरा १४४०
कुदैंती १४७२६६
कुना ३४१०६; ५४१७८

कुना चुमोना ५४१७८
कुनिया १६६१
कुनियाना ५४१७८
कुनौ ३४१०६

कुन्दा २७०४४२
कुन्दा करना २७०४४२
कुन्स वजाना २७३४६०

कुन्ना १६६१
कुन्नी १३५२५७
कुन्नों २८८६

कुप्या २११३२३
कुप्पी २११३२३
कुपड़ा १२२१२४६

कुप्य १५१२७०
कुम्भैत १४३२६४
कुम्हडौरी २६८४३०

कुम्हेंडी १२५२४६
कुम्गिया १२३२४७
कुम्कुरी १५०२६८ (७)

कुम्दा १५४१
कुम्सिया २३८३६८
कुम्हला ७११६६

कुम्रे देता है ६११६१
कुम्रैरी २६८४२६
कुम्रैला ७११६६
कुम्रा १६१२८६

कुम्री ४८१६३; ५६१८७
कुम्लाफा ५३१७३
कुम्लाफी २७३४५८

कुम्लायारा २०५३१७
कुम्लही २२४२२४ (३), २२४३४५
कुम्लान १४८२६६

कुलावा १७४२६७
कुलियाँ ८३२१४

कुल्ला १६४७; १४३२६४
कुल्ला फूटना ४२१४०
कुल्लियाँ २५१३६६

कुल्लों ७८२०५
कुल्हइया २२४३४५
कुल्हइ २०५३१८

कुल्हरिया २०५३१८
कुल्हा ४११३३; ३७१२०
कुल्हा फूटना ४२१४०

कुल्हियाई १२७२५०
कुल्हियाये थन १२७२५०
कुल्हुआ २०५३१८

कुस १०२६; १८५३०५
कुसकुसी १५०२६८ (७)
कुसी १०२६

कुस्ता २२५३५०
कुहनी २४७३०५; २७३४५८
कुहेला ७३२०२ (११)

कुहेल १३७२५८
कुच्चा १७७२६६ (२)
कुच्ची १६४२६२

कुच्चू १६१२८६
कुच्चा २०७३१६
कुच्ड़ १६७२६६; ६१२१६; ६२१६१; ६३२५

कुच्ड़ भरउआ ६१२१६
कुच्ड़रा १६४२६१
कुच्ड़ा १६४३१०; २०८३१६

कुच्ड़ी २०७३१६
कुक्ती १६७३१२; ४२१४२
कुक्की २७८२

कुक्करा ३१७; १५२२७२
कुक्ले ६०१८६
कुक्म ३१६; १६६३१२

कुक्ला २०५३१८
कुक्स १४०२६३
कुक्सरवादी २६६४३६; २७०४४३

कुक्सिया १२४२४६

६३२१

३३६

केहरी १४७२६५	४६; १८२३०४; २५०३६३
कैंकना ११६१२४२ (६)	कौधा ६०२१७
कैंकनी १८७३०६	कौधी ६८१६५
कैंचियाना १५८२८२	कौड़ी १२४१२४६
कैंचुला ११६१२४२ (६)	कौड़ीला १६६१३१४
कैना १६१६५	कौद १६४ २६१; १२५१२४६
कैम १६६१३१४	कौनियाँ ६८१६५
कैरीहार २५७४०६	कौनियाई १७३१२६७
कौपल १७६१३०२	कौनी २७३४५८
कौआ १८६१३०५	कौन्हीं २५२१४०१; २४७३८५
कौदली १६६१३१४	कौमरी ५०१६६; २६६१४२६
कौई ११५१२३६	कौम्हरी २६७४२७
कौख २४६१३८२	कौर २००३१५; २६३१४१७
कौठा २८८७; ११२१२३८ (२); १७२१२६७; २२५१३४७; १७८३००	कौरा १७१२६७
कौठी २१८३३७; २०६३१८	कौरियाँ ४८१६२
कौठे १३	कौरिया ४६१६६
कौड़ा १६६१२८६	कौरी २६८१२६
कौद ८१२१२; १२१२४२ (१५)	कौरे १७१२६७
कौदिया १२१२४२ (१५)	कौल १७५१२६८ (१) (२); ८०२०६ (१)
कौदिया मेह ६१२१६	कौली २३
कौत ४८१६६	कड़-कड़ १६७२६३
कौतल १४२१२६३	क्यार ६६१६५
कौध ४२१६६; ४८१६६; १८६१३०५; ७८२०७	क्यारी ८८१६२; ५१२; ३६१२६;
कौदों ३११०८; ४६१५७ (३)	क्यौलियाँ ३७
कौनिया २११३३८	क्यार मागे ८०२०६
कौपीत २२७३५२	क्यारिया धान ३११५३
कौमचूरिया ८०२०० (३७)	
कौर ३६११६; २४०३३३; २४७३८३	
कौरा २०५३१७	
कौरे १७५१२६८ (३)	
कौल्ह १६०३०७	
कौसिया ११२३३३ (७); १४१३३३ (७)	
कौहवर १७७३६६ (१)	
कौडर १३	
कौडरी ६१३	
कौड़ा १२३३३; २१६१३३	
कौधना १८१३०३; ६०२०७	
कौधनी २५८३३०; १६०३३३; १८६३०६;	
	(ख)
	खैगायना १६६१३१३
	खैल १३३३३८
	खैचे १७३३३७
	खैल १३३३३८
	खैरिया ७३३३३ (१०)
	खैला १४३३३३; २६६१३३३
	खैल २४६३३३; २७०३३३
	खैला २६५ ३३०; २३३३३३
	खैरिया २६५३३०
	खैरी १८६३३३ (३); २४५३३३ (२)
	खैला १४३३३३

खटकन १३७।२५८
 खटका २५५।४०५
 खटखटा ११७।२४०
 खटवुना १८८।३०६
 खटाई निकालना ५५।१८३
 खटिया १८६।३०६
 खटीकरा ७३।२०२ (१३)
 खटोला १८६।३०६
 खड्गियल २७२।४५७; २७२।४५६
 खड्गुआ २४८।३६०; २५०।३६२; २५०।३६१;
 २५६।४११
 खड्डुए ३६।१२६
 खड्डुओं २५०।३६१
 खड्डेका १५५।२७४
 खतैरा ७३।२०२ १४)
 खत्ती २८।८७
 खदरिआ ७३।२०२ (१५); ११४।२३६ (६)
 खददर १२४।२४८; २३६।३५०
 खन १७२।२६७; ५८।१८६; २७।८२
 खन्की १३५।२५६.
 खपंचों २१६।३३६
 खपटार २०।६६
 खपरा २६।६१; १३८।२५६
 खपरैला १३५।२५६
 खपरैलिया १३५।२५६
 खपीचे ५५।१८२
 खप्पर १३८।२५६
 खमका २०७।३१६
 खम्भ १७८।३००
 खपेला २४६।३७६
 खर ५०।१६८; १५५।२७४
 खारए ११।३०
 खारखुरा १२२।२४५
 खारखुजा २३३।३६४; ५४।१७८
 खारखुजे ४०।१३०
 खारखुर्दा १४६।२६५
 खारखुल १४६।२६८ (१)
 खारहा ७८।२०५
 खारारी ७३।२०२ (१६)

खारिक (खिरक) १८०।३०३
 खारिका (खिरको) १८०।३०३
 खारैरा २०।६८; ५३।१७२; १२३ २४७ (३)
 खारैरी १८७।३०६
 खारैला ४५।१५५ (२)
 खालवच्चा १३०।२५२
 खालिहान १६।५६; ४४।१५०; ५५।१८२
 खलीता २३१।३६०
 खल्लखट्टा २१५।३२६
 खस ७०।१६७
 खस्त १४६।२६५
 खस्ती १३८।२६० (१)
 खाँकर ७०।१६६
 खाँची १६।६२
 खाँचे १६६।३१२
 खाज १५२।२७३; १४६।२६५
 खाना २७१।४४७; १४१।२६२
 खाट १८७।३०६
 खाट के पेट १६०।३०६
 खात २१।७०
 खातिरदारी २७२।४५६
 खाद २३।७०
 खानी २०२।३१६
 खामखाँ २७३।४६०
 खावों १४५।२६५
 खावुआ ७०।१६७
 खावुआ वा खारवारी ७३।२० २(१७)
 खाल ११२।२३८
 खास २८।८७
 खासा २३५।३६६
 खिचड़ी २६६।४२४
 खिड़की २८।८७
 खिड़कियाँ १७६।२६८ (७)
 खिड़वायी ७३।२० २(१८)
 खिरका १७३।२६७; १८०।३०३; १७३।२६७ (४)
 खिरकिया १८०।३०३
 खिराघर ७०।१६६
 खिचलना ६०।२१६
 खीकरी २६४।४१६

खीचरी २६६।४२४
 खीर २६६।४२६
 खीर कदम्ब २७०।४४३
 खीर मोहन २७०।४४३; २६६।४३७
 खीलिया ८६।२१५
 खिलें ४६।१५८
 खीस १२६।२५२
 खीमा २३।१३६०
 खँभी १७४।२६७
 खुटियाँ १७६।२६८ (७)
 खुजली १४६।२६८
 खुजियाँ १७३।२६७
 खुटका २३२।३६१
 खुटपावगी २०।६६
 खुटना ७३।२०२ (१६); ७२।२००
 खुटिया १०।२७
 खुदरीयाँ ७१।१६८
 खुद्दा १५।४१
 खुद्यावना १४६।२६८ (१)
 खुमी १७४।२६७
 खुर ११३।२३८ (१३)
 खुरक १६६।३१४
 खुरकटा १२२।२४५
 खुरकन १६६।३१४
 खुरकना १६८।३१३
 खुरधिसा १२२।२४५
 खुरचन २७०।४४३
 खुरचला १२२।२४५
 खुरचले १२२।२४५
 खुरजी २३।१३६०
 खुरदोच ४६।१५१; ५६।१८३
 खुरपा १५।४०
 खुरमिना १५।४०
 खुरपी १७।५२; १५।४०
 खुरपैलिया १२२।२४५
 खुरफाट १२२।२४५
 खुरभा २६८।३३३; २६६।४३६
 खुरी १२२।२४५
 खुरीले पीदि १२२।२४५

खुरैरा १४०।२६२
 खुर २४।७३; २५।७४
 खुरट २५।७४
 खुसना २२८।३५३
 खूँट १६४।३१०
 खूँटा २१।१३२४
 खूँटा-फंदा १५७।२८०
 खूँटा १५६।२७८
 खूँद ४७।१६१
 खूँदमचाना १४।१२६२
 खूसना २२८।३५३
 खेत ६५।१६२; ६८।१६४
 खेतरखइया ७७।२०३
 खेती ७८।२०६
 खेतैला ७०।१६६
 खेप २३।७१
 खेरा ७३।२०२ (२०)
 खेरादेई १३८।२५६
 खेल्टा ११६।२४०
 खेस २२६।३५६
 खेंचा १४।३६
 खेंरा १२३।२४७; ११६।२४०
 खैरीगदिया ११२।२३६ (१)
 खैला ११६।२४०; ११७।२४०; १६१।२८६ (१)
 खोंपा २४।१३७२
 खोंपावैधाव २४।१३७२
 खोइया २२६।३५५
 खोई १६१।३०७
 खोन्वा २३२।३६२
 खोज ११३।२३८
 खोज होना १६७।३१२ (२)
 खोट १५५।२७४
 खोपटा ४६।१५३
 खोचम १७७।२८३ (१)
 खोये २६६।४४०
 खोय १५५।२७४; १६।५६; १३७।२५६;
 २२८।३५३
 खोच २३२।३६२
 खोच २६६।४३६

लोह ७७१२०४
 लौच १८७३०६
 लौता २२६३५०
 लौप २२६३५०
 लौपा २४१३७२ (४)
 लौठना ४८१६२
 लौ १८१३०४
 लौर २५२४०३
 लौरा १६६५; ५३१३७२

(ग)

गँगीरा ६८२२८
 गँगाई-जमुनाई ३११०१
 गँगाया हार ६८१६४
 गँगार ६८२२८
 गँङखुलो १३७२५८
 गँङेलों १८५५
 गँङैरा ३६
 गँधेल ४३१४६
 गंगाजमुनी १२१२४३ (१)
 गंगाफल ५४१७८
 गंगासमनक ६०१८६
 गंगासागर २१७३३७
 गंगी ५६१८७; २४६३६०
 गंग्ला १२५२४६
 गंडमाल १४६१२६८
 गंडरा ३६
 गंडा १५१२७१; १५६१२८४; २७३४५८
 गजचर्म ८६१२१४ (४३)
 गजमुखी २३१३६०
 गज २७३४५६
 गजक २६८४३३
 गजरभत २६६४२६
 गजरभत २६६४२६
 गजरा ४६१५६ (१०); ५३१७४; २६२४१४
 गजरोटा २६४४२०
 गज्जिवा ४६१५७
 गजी २२३३६३; २२६३५०
 गडुआ १४२२६३

गटूमरी १२५२४६; १३७२५८
 गट्टकें १६६३१४
 गट्टा २७३४५८; १५१२७०; २४८३६०;
 गट्टा और गडगडा २७४४६०
 गट्टी १३२२५३
 गट्टा २१३३२६
 गठथनी १३५२५६
 गठरिआ ६२१६०
 गठरियाँ ६२१६१
 गठरियाई ६२१६१
 गठरिहा ६२१६१
 गड्डी २१३३२६
 गडई २१७३३६
 गडगड ६०१२१७
 गडगडा २७३४५८
 गडना १८५३०५
 गडमुसरिआई १३७२५८
 गडरा ४६१५८
 गडवारे १६२२८६
 गडसा १८५५
 गडसिया १८५६
 गडसी १८५६
 गडसे १५५२७४
 गडहेला ७३२०२ (२१)
 गडहेले १३५२५५
 गडा १५७२८०
 गडा-पैडा १५७२८०
 गडावा १७५२; १८५५;
 गडिया १८८३०६ (४)
 गडुआ , वै० सं० कटुक > कडुआ >
 गडुआ > गडुआ > गडुआ > २१७३३६
 गडेरियायौ १२१२४३ (१)
 गडेलिया १८८३०६ (३)
 गडेली ३५११२; ४२१४२; २५०३६५
 गदरा ७३२०२ (२२)
 गडा ७०१६७
 गदो १७१२६७
 गडेलिया ७०१६७
 गदवे ८४२१४ (७)

गदरी ४६।१५७
 गदैनी १६४।२६२
 गदनी १६३।२६०
 गद्दा १४१।२६२; १६३।२६०; २३०।३५७
 गद्दी २३०।३५७
 गधइया १५१।२७१; १७६।३०२
 गधइया छान १७५।२६८ (३)
 गधा पटारी १८८।३०६ ४।
 गधे १५१।२७१
 गधेलिया ७३। २०३ (२३)
 गर्धेला ७६।२०६; ७६।२०८ (३)
 गन्धी ८०।२१० (३)
 गफ २३४।३६५
 गवला ४५।१५५ (३)
 गभरा ७६।२०८
 गमला २०६।३२१
 गमागमदार ८।१६
 गरकट १८८।३०६ (४)
 गरकिया मेह ६२।२१६
 गरकी ७७।२०३; ७०।१६७
 गरजन ६०।२१७
 गरदना १७६।२६८ (५); १७५।२६८ (६)
 गरदनी १६३।२६०
 गरभ-कीला १७३।२६७
 गररा २२६।३५०
 गरारा २३३।३६५
 गरारा करना ११।३०
 गरारेदार पजाना २२८।३५३
 गरारव ८१।२१२
 गरिआ १२३।२६८; १२३।२६८
 गरिबना १५८।२८१
 गरिया २०७।३१६
 गरी ३।६; ५६ १८७; १८५८
 गरैवान २२६।३५०;
 गरैमना १५८।२८१
 गरैला १२३।२६८ (२५)
 गरौट २२३।३६६
 गरौटी २२३।३६७
 गरौ ८०।२१० (१०)

गरी आना १४१।२६२
 गरी पर आना १५१।२७१
 गलकटा ५।१२
 गलगला १६३।२८६
 गलगली १६३।२८६
 गलथन १३६।२६१
 गलथनियाँ १३६।२६१ (अ)
 गलथनी ११३।२३८ (१८); ११४।२३६ (५)
 गलपटे ५०।१६८
 गलसुरा १५०।२६८ (६)
 गलहैत ३।५
 गला, गला १६७।२६४
 गलीचा २३२।३६३
 गलीज गद्दा २३०।३५७
 गलेफ २३०।३५७
 गलेफू ८७।२१४ (४३)
 गल्ला ३।६
 गल्ला २०६।३२१; २१२।३२५
 गल्लहैत ३।५
 गवदुम्मा १४६।२६५
 गवा ४६।१५३
 गमा २६३।४१७
 गहककर १२२।२४६
 गहकना ११८।२४१ (१)
 गहना २५०।३६१
 गहना पाना २५२।४०३
 गहने २५२।४०३
 गाँगा ११।३२
 गाँटगोनी ५३।१७३
 गाँउन २३३।३६८
 गाँटना ३।१४
 गाँठा ५३। १८३; ५८।१८६
 गाँठर ३३।२६७; २३०।३६३; ७७।१८७
 गाँठा ३३।१७०
 गाँठे १५०।३०७; ३३।१७१
 गाँस-गाँस ८६।२१७ (८५)
 गाँ १२३।२६८; ६।१२३ ६८ ३८७
 गाँस १२८ ३१३; ७०८।३१४
 गाँस २०८ ३१४

गाजर ४०।१३०
 गाजें २६४।४२०
 गाड़ ६६।१६३
 गाढ़ा २२६।३५०; २२३।३४३
 गाती २२६।३५४
 गाती मारना २२६।३५४
 गाभा ७।१७
 गाय ११५।२३६; १३१।२५२; १२६।२५०
 गाय ऐनरी कर लाई है, अब साँझ-सवेरे में
 क्या पड़ेगी १२७।२५०
 गाय मिलना १२६।२५०
 गाल २४७।३८३
 गालमसूरी २७१।४५१ (अ)
 गावची ११३।२३८ (१३)
 गाहटा ५७।१८५; ४४।१५०
 गाहना ४४।१५०; ५५।१८३
 गिंदारा २६८।४३३
 गिजा २७०।४४४
 गिजाई ८१।२१३ (५)
 गिटई पड़ना ६०।२१७
 गिड़गम १६६।३१४
 गिड़रा ७६।२०८
 गिड़रियाई ७६।२०८
 गिड़ारी ८०।२०६
 गिड़ोया ८१।२१३ (६)
 गिदरा ७७।२०४
 गिरगिट वा करकैटा ८२।२१३ (७)
 गिरदी २०८।३१६
 गिरारों ६०।२१६; ६२।२१६
 गिरई ८०।२०६
 गिरा १२३।२४८
 गिलहरा २३२।३६३
 गिलहरियाँ ७८।२०५
 गिलहरी ८२।२१३ (८)
 गिलाफ २३२।३६२
 गिलावा ६०६।३०२
 गिलावा २७२।४५८; २१७।३२६; ७४।४६०
 गिलानफोर ८०।२१४ (१०)
 गिल्ला १६।४६
 ३८

गिल्लियाँ १८३।३०५
 गिल्ली ७।१७; ११२।२३८ (६।); १६६।३१४;
 ७।७
 गिल्लीडंडिया १७३।२६७
 गिहुआँना ८४।२१४ (११)
 गीतमवइयनों ५०।१६६
 गीदी १७६।३०२
 गिँदरेला ऐन १३५।२५६
 गुच्छी २५४।४०५
 गुजरी २३१।३६१
 गुजार वन्दिनी १७३।२६७
 गुजियाँ २७६।४४८
 गुजिया १६८।४३४
 गुटकी १७४।२६७
 गुटिया १३६।२६१
 गुट्ट-सा १२७।२५०
 गुटिला २५६।४१२
 गुड़ १६२।३०६
 गुड़इया १६१।३०८
 गुड़गुड़ी २७२।४५७; २७२।४५६
 गुड़गोई १६१।३०८
 गुड़ा ७८।२०७
 गुड़ाई ३६।११८
 गुड़ियाँ १६६।३११
 गुड़िया १०।२७; ३।६
 गुड़िहा १६१।३०८
 गुड़ी १८६।३०५; १८८।३०६
 गुड़ीनुड़ी ८७।२१४ (४३।)
 गुढ़ ३।७; १८५।३०५
 गुदनहारी २४६।३८०
 गुदना २४६।३८०; १६५।३११
 गुदनामी २४६।३८०
 गुदनाटा ६१।१६०
 गुदगी २३०।३५६
 गुदलियाँ १५६।२७६
 गुदटा १५६।२७६
 गुदिया १८।५४
 गुदुड़ी १५६।२७६
 गुनरी ८४।२१४

गुना २६४।४२०
 गुनीली १३।१२५२
 गुफना १६।४६
 गुफनियाँ १६।४६
 गुवरीला ८२।२१३ (६)
 गुवरेसी १८०।३०४; ६०।१८६
 गुञ्जारा २४२।३७३
 गुम्मटदार १२२।२४६
 गुम्मवाह १५०।२६८ (६)
 गुम्मरि १२५।२४६
 गुर्हाँडा १५।४५
 गुरगाँठ १५७।२८०
 गुरगोई १६१।३०८
 गुरचनी २५।७५
 गुरचरी २६८।४३०
 गुराई २७।८१
 गुल ८५।२१४ (१६); ८६।२१४ (३६)
 गुलचीप २५६।४०८
 गुलदस्ता २३६।३६७; २३६।३६७ (५)
 गुलदाना २६६।४३७
 गुलचदन २३२।३६३
 गुलम्बर १७६।२६८ (७)
 गुलसनपट्टी २५६।४११
 गुलाचखजूर २७०।४४४
 गुलाचजामुन २७१।४५२
 गुलाबी १०१।२३२
 गुलिया १२०।२४२ (१०); १३६।२५७
 गुली २६६।४३५
 गुलीचन्द २५६।४०८; २३१।३५६
 गुल्लक २०६।३२१
 गुस्ताने २६२।४१६
 गुहना २४०।३६६
 गुहने २४०।३६६
 गुहेनियाँ ८३।२१४ (१३)
 गुहेरिभा ६७।१६४; ७३।२०२ (२३)
 गुहेरिभो ६७।१६४
 गुँज २५७।४०५
 गुँजा २६६।४३५
 गुँडा २६०।४१२

गुँड़ी १८२।३०४
 गुँधना २६३।४१८
 गुजरी २५६।४११; १८८।३०६
 गूड़ी १८२।३०४
 गूदरा २२३।३४३
 गूदड़ २२३।३४३
 गूदड़ी २३०।३५६
 गूदरि २३०।३५६
 गूदरी २३०।३५६
 गूल ११।३०; ५३।१७३; ३४।१०६
 गूलर ४१।१३५
 गूला ४१।१३५; १६३।३१०
 गूहटा ६७।१६४
 गूहानी ६७।१६४
 गेंडुआ २३२।३६२
 गेंडुआ २३२।३६२
 गेडा ७।१७
 गेड़ी २०।१।३।१।५
 गेंचनी २५।७५
 गेंना १५८।२८२; ५७।१८४
 गेंनी १३२।२५३
 गेंवतकी १३६।२६५
 गैरमजहआ ६५।१६२
 गैल ६२।२१६; २३३।३७४; २६३।४१६;
 ६५।१६२
 गैहूँ ४७।१६०
 गोट ४६।१५७ (५)
 गोटना २६६।४३५; २२६।३५०
 गोद १७६।३०२
 गोदपग २७१।४५२
 गोईड ६७।१६४
 गोई ११।१।२३७
 गोईड ६७।१६४
 गोण्डा ६७।१६४
 गोण्डा ६७।१६४
 गोण्डा २५७।४०५; ११।३२; ११।३२
 गोजई २५।७५
 गो.जा २३३।३६४; २३३।३६४
 गो.जा २३३।३६४; २३३।३६४; २२६।३५५

गोइ ३६।११८
 गोइ टूट जाते हैं ६०।२१६
 गोइ टूटना ६०।२१६
 गोदना २४६।३८०
 गोधन २०५।३१७
 गोफन १६।४६
 गोफन की चटकन १६।४६
 गोवर (सं० गोमल) २०।६६
 गोभी ३६।११६; ४०।१३०
 गोर १५।१२७०
 गोरख धंधा १५७।२८०
 गोरख फंदा १५७।२८०
 गोरा १२३।२४७
 गोरबन्द १६५।२६२
 गोरिहा ७२।२०१
 गोल २०८।३२०
 गोलक २०६।३२२
 गोलदर्ज २२६।३५०
 गोलबुर्ज २०६।३१८
 गोला २३४।३६५
 गोलावारी ७३।२०२ (२५)
 गोलिआ २३२।३६१
 गोलिये २३२।३६१
 गोसा ६१।१६०; १८०।३०४; २५५।४०५
 गोह ८२।२१४ (१३; ८२।२१३ (१०)
 गोहच ६०।२१६
 गोहवन ८४।२१४ (११)
 गोहाना ८४।२१४ (११)
 गौंजा ६७।१६४
 गौतरिये २७२।४५६
 गौदरेल ऐन १३५।२५६
 गौला १७७।२६६ (२)
 गौन १६४।२६१
 गौनरी १५२।२७१
 गौनि १५२।२७१
 गौनी ४।६
 गौमुन्ना (गज्जुम्ना) १४६।२६५
 गौहानी ६७।१६४
 गायन होना १२६।२५१

ग्वारिया १५५।२७४; ६५।१६२; १२६।२५०
 ग्वैडा ६७।१६४

(घ)

घँवरिया २३३।३६५
 घटमल्ला १५६।२८५
 घटा ८।२१५
 घड़ा २०६।२१८
 घड़ौंची २१४।३२८
 घण्टी २१७।३३६
 घनौंची २१४।३२८
 घन्नई ५४।१७७
 घमका १००।२३२
 घमछाहीं ८६।२१६
 घमरकौ १६६।३१४ (३)
 घमरा १६६।३१४
 घमला २०६।३२१
 घमसा १००।२३२; ८१।२१२
 घमिधाना ५८।१८६
 घमियारी १३०।२५२
 घमैल १३०।२५२
 घया १७७।२६६ (२)
 घर १७१।२६७
 घराहट १७।५१
 घर्बआ १२५।२४६
 घलयरी २१४।३२८
 घल्ला २०८।३१६
 घल्लिया २०८।३१६
 घसीटे १४२।२६३
 घहघड्ड ६७।२२७
 घहघड्ड कौ मेह ८६।२१५; २५।७४
 घाँघरा २३३।३६५; २३४।३६५
 घाँवरी गंजा ७३।२०२ (२६)
 घाँटन ६।१४
 घाट १८८।३०६; २३३।३६४
 घाटकी १३६।२५८
 घाटा २६६।४२४
 घाम ७६।२०६
 घारे २३३।३६१

नकरावत १४६।२६७
 नकरिया २१०।३२२
 नकला २०१।३१५
 नकला की चदर २३५।३६५
 नकला की चादर २३५।३६६
 नकलस २४३।३७४
 नकला ४५।१५५ (४)
 नका ५५।१८३; ३।६
 नकुंला २०१।३१५
 नका १८५।३०५
 नकावई १८८।३०६ (४)
 नलौटा २५।१३६८
 नहुगा १५८।२८३
 नचुआ १५।४३
 नका ७२।२००; ८१।२१२
 नवाई १८८।३०६ (४); २३२।३६३
 नवीकरी ५५।१८२
 नट्टा २१५।३२६
 नट्टा-चौपई २१५।३२६
 नट्टा १५१।२७०
 नट्टई १६२।३०६
 नडना १६२।३०६
 नहुआ १६२।३०६
 नदूर २३५।३६६
 नदूरा २३०।३५६
 नना ५१।१७०
 ननिया २३३।३६५
 ननीरी २६८।४३३
 नन्दन गोह २२।२१३ (१०)
 नन्दनहार २५७।४०६
 नन्दा २५२।४०३; २५०।३६४
 नन्दावागई २४५।३७८ (३); २३२।३६३
 नन्दानुस १४७।२६५
 नन्दकला २७१।४४८
 ननल २२५।३४६
 नरटा २०८।३१६; १७।५१; १७।५०
 नरवागिनिनी १३६।२५७
 नरटिया २०७।३१६
 नरानी २६५।४२१

नवैनी २६६।४३६
 नमकचूड़ी २५८।४११
 नमकला ६०।२१७
 नमकनी १३२।२५४
 नमकनौ १२४।२४८
 नमका ८०।२०६
 नमचम २७०।४४३
 नमचिया २१६।३३२
 नमखें १६६।३११
 नमरवावरी ६७।२२५
 नमरौला ७३।२०२ (२८)
 नमौटा २११।३२३
 नमौना १३८।२५६
 नम्यई १४७।२६५
 नम्याकली २५७।४०६
 नम्यला ११३।२३६ (६)
 नम्यला थैल ११४।२३६ (६)
 नम्मच २१६।३३२
 नया १८०।३०४
 नया दौवना १८१।३०४
 नरका ८०।२०६ (२)
 नरल ७७।२०४
 नरला १६५।३११
 नरली १८८।३०५; १६५।३११
 नरनचाप २५६।४११
 नरनपदम २५६।४११
 नरनाभिरती १३२।२५३
 नरस १।२
 नरी ४३।१४४; ७६।२०८
 नरुआ २०७।३१६
 नरुमरी १८७।३०६
 नरगत १४३।२६४
 नरनी २००।३१५
 नरनानी २०७।३१६; १६६।३१३
 नरदया २४३।३७४
 नरचही २४४।३७८
 नरहोला ४४।१५४
 नरहोलाचान ४४।१५४
 नरक १८८।३०६; ६०।३०६

(२७)

१६५

चौका १७७२६६; १७७२६६ (१)
 चौक्रिया १८८३०६ (४)
 चौकी २३५३६६; २५८४०६; २१४३२८
 चौके २४३३७५
 चौखट १७१२६७
 चौखर २४७४
 चौखना २३६३६७
 चौखाना २३६३६७ (७)
 चौखारा ३८१२४
 चौखुंटा ७३२०२ (३२)
 चौखुंटिया नाबीज २२७३५०
 चौगामा १४८२६६
 चौघेग ३०६८
 चौचर १४६२६५
 चौचई २३०३५६
 चौतारा ८६२१८ (४३)
 चौथनी १३६२६१ (अ)
 चौदस १२४२८८
 चौदन्ना ११६२८०
 चौधर १८४२६४
 चौनाये शर
 चौनाये खुदाना शर
 चौपई २१५३२६
 चौपना ४१३३३
 चौमारि १०८३००
 चौपेरे शर
 चौभगा १८८३०६ (४)
 चौफइ २३६३६०; २३६३६७ (१२)
 चौफडा १७४२६८:
 चौफडिया १८८३०६ (३)
 चौफुली १८८३०६ (२)
 चौफना १८८३०६ (१)
 चौघगे २३६३७०
 चौधारा १०८३२८ (१५)
 चौधोला ३८२२२
 चौधाना २३६३६७ (१५)
 चौधानि १८८३०६
 चौध ३०३०३ (१५)
 चौधरा १८८३०६

चौरंगिया १४७२६५
 चौरा ७८२०४; २२६३५०; १२१२४३ (१)
 चौरासिया २६२४१६
 चौरासी १६२२८६
 चोरी १३२२५३
 चोलर २३०३५६
 चोवरी १६३५६
 चावाई ६७२२५
 चौसरा १७४२६८;
 चौसल्ला १७४२६८ (११)
 चौहता २३३
 चौहद्दी १६३६६; ६५३६२
 चौहल्लर २३०३५६
 चवान पोत्तर ७१३६८

(छ)

छटना २१६३३३; २०१३१६
 छंगा १५२२७३
 छई १७४२६७; १६४२६१
 छजौ नाय २३६३६६
 छज्जा १७६२६८ (५)
 छडकरी २२५३३६
 छठ १२३२३८
 छड १५५२७३; २३६३६०
 छत्ता ५०३६६
 छर्तान १८८३०६ (१)
 छत्तुर २३६३६१
 छड्डर १७६३००
 छन २३६३०३
 छना १७६३०३
 छनेरा १७६३०३
 छडरणी ८५२३३३ (१२)
 छडर ८५२३३३ (१२)
 छडरवा १७६३०३
 छडर १७६३०३
 छडर १७६३०३ (१)
 छडर १७६३०३
 छडर १७६३०३

छत्रिया १६।६०
 छत्रीता ६८।३६५
 छत्रा २०।३१६; १७८।२६६ (३)
 छत्रा २।४; ८४।२१४ (१४)
 छत्रां १४३।२६४; १२३।२४७; २११।३२४;
 छत्रां १३२।२५३
 छत्रानी २०।३१५
 छत्रा २६२।४१६; २४८।३८७; २५।१।४००;
 २३।१।३६१
 छत्रिलिया २४।१।३७५ (५)
 छत्रिलिया वंधाव २४।३।३७४; २४।१।३७१;
 छत्रले २४।३।३७४
 छत्रगुर ३।५
 छत्रादन २०।१।३१६
 छत्राहर ३।५
 छत्राहरे २४।०।३६६
 छाक २६८।४३४; २६३।४१७; २६६।४३४;
 २८।८४; १३०।२५२
 छागल २५६।४११
 छाद्य २०।०।३१४; २६३।४१७; २६६।४२५
 छाप २६२।४१६; २५।१।४००
 छापा २३६।३६७
 छात ६०।२१६
 छिकला २।६६
 छिकली १८८।३०६ (१)
 छिकलिया २२४।३४६
 छिकौनिहाँ ७३।२०२ (३३)
 छिड़काव २१।१।३२४
 छिदन्ता ११६।२४०
 छिदक्ली ८२।२१३ (१२)
 छिदया १६६।३१२
 छिदरां १२०।२४२ (६)
 छिदककर ४४।१।५३
 छिदमन २१।१।३२४
 छिदकाव २१।१।३२४
 छिदकैला १२३।२४७
 छिदिया १३८।२६०
 छिदपिन २।६६
 छिदिका १७७।२६६ (२)

छीके १५६।२८३
 छीटिया २१।१।३२४
 छीतरी १६।६५
 छीलन १६८।३१३
 छीवे १६।६३
 छुकले ४४।१।५१
 छुकन २०।६६
 छुट्टल ११।१।२३७; १३३।२५४
 छूँ छूँ ४४।१।४३
 छूँ छूरी ४३।१।४७
 छेद ३।७
 छेना २७०।४४३
 छेनिया २७०।४४३
 छेपडे १२०।२४२ (६)
 छेपरे १२०।२४२ (६)
 छेवटा १६६।३१२
 छेना १६८।३१३
 छेलसुरी २५८।४११
 छोइया ७।१।१६८
 छोछक २३४।३६५
 छोर १८२।३०४; २२६।३५६; २२८।३५४;
 १५७।२८०
 छोलना ३४।१११
 छोला १६०।३०७; २१७।३३५; ३४।१११
 छोलार्थी १६१।३०७
 छौंकरिहा ७३।२०२ (३४)

(ज)

जंग २६०।४१३
 जंगल ६७।१६४
 जंगल जाना ६७।१६४
 जंगल-भ्रात्रे जाना ६७।१६४
 जंगल फिरना ६७।१६४
 जंगला १७६।२६८ (७)
 जदनी १६६।३१२
 जदना ४८।१६२
 जद्रे ४०।१३०; ४७।१३०; ५।४।१७८
 जक २०।२।३१६
 जगत २।४

जग-भन्न ६१२१६	जहरवाद १२५।२४६;१४६।२६८ (२)
जगमोहन २३४।३६५	जहाँगीर २६१।४१४
जच्चा २३५।३६६	जाँगी १८।५८
जङ्गहन ४४।१५४	जाँगिया २२८।३५२
जङ्गियाइँद १७६।३०२	जाँगी ५५।१८३
जनमडूँडा १२०।२४२ (१३)	जाँघिया २२८।३५२
जनमासे १५६।२७८	जाखिन ४३।१४८
जनुआँ १५०।२६८ (८)	जाजिम ६०।१८६;२३२।३६३
जनेउआ ५२।१७२	जाफरी १७६।२६८ (६) ; १८८।३०६ (४)
जवर ११४।२३६ (३)	जामन १६८।३१३
जवाही १५१।२७०	जामा २२४।३४४
जवुरिया १०।२७	जारा १८।५६
जमउआ चूल्हा १७७।२६६ (१)	जारी १८।५६
जमन ८६।२१५	जाला १४६।२६८ (३)
जमनापारी १३८।२६० (२)	जालिया २३४।३६५
जमनि ८६।२१५	जाली २३६।३६७
जमराजी ६८ २२८	जिजमान २१३।३२६
जमावनी २०७।३१६	जिनावर १६।४६
जमुनाई ६८।२२८	जिमीकन्द ५३।१७३
जमुनायाँ हार ६८।१६१ (१)	जिमीदाग ७२।२०१
जमुनियो १६५।२३६ (६); १६३।२३६ (६)	जिमीदाग ७२।२०१
जमला ८६।२१५ (२)	जीकुलनफमा १७६।२६८ (२)
जरगना ७३।२०२ (३५)	जीन १६३।२६०; १७१।२६२
जरगला ८०।२६१	जीनपोम २३०।३५७
जरामूर ५३।१७३	जीना मौनिन १३७।२५८
जरले २५१।३६६	जीमना २६३।४१७
जरैला ७२।२०१	जीमनी मिदाग ७८।२०७
जरैलिया ७२।२०१	जुगना २५७।४०६
जरोदे ५३।१७३	जुगनु २७६।४०८
जलकटा ३८।१२३	जुगार १३३।४०६
जलजीग २६८।३३०	जुगारा १३३।४०६ (१)
जलतुंगगा २७३।४५८	जुगारना १३३।४०६
जलभौरा ८३।२१३ (६)	जुहुआ ७३।२०२ (३६)
जलहली २७३।४५८	जुहुआ २७।४६
जलेशा २७३।४५६	जुहाड १।१
जलेशानाग ८५।२१३ (१७)	जुहेवा ७३।४०६
जलेशा संघनाग ८६।२१३ (३३)	जुहेवा ७३।४०६
जलेशा २७३।४५६	जुहेवा ७३।४०६
जवा २६६।३२६	जुहेवा १७३।४०६

जूठे २०५।३१७
 जूड़ा २४०।३७१; २४३।३७४
 जूत १५।१२७०; १७५।२६८ (४)
 जूना १७७।२६६ (२); १८१।३०४
 जूने ४८।१६३
 जूंगरी १२८।२५१
 जूट १७८।२६६ (३); ५६।१८७; ४६।१६६;
 ३४।१११; १८।५८
 जूठ मास ६६।२३० (१)
 जूव २२५।३४८
 जूवर २५०।३६१
 जूवरा १५७।२७६; १५८।२८१
 जूवरी १५७।२७६; १८६।३०५; १८५।३०५; ६।१४
 जूेर १२८।२५०
 जूेली २०।६८
 जूेहर २०८।३१६; २५६।४११
 जूैगरी ११५।२४०; १३३।२५५
 जूैगरी १३४।२५५
 जूैमंगली १४७।२६५
 जूैलिया ७२।२०१
 जूैली ७२।२०१
 जूैसुरिया ४६।१५७ (७)
 जूोखती १६४।३१०
 जूोखम १६८।२६६
 जूोगा ४।१०
 जूोट १८६।३०६; १६८।२६६; १६१।३०७;
 १०१।२३७; ४।८
 जूोडिया १६१।३०७
 जूोड़ी १७२।२६७
 जूोता २४।७२; ५।१०
 जूोतियाँ १६।४६; १४।३८; ६।१४
 जूोती २११।३२४; १४।३८
 जूोते १२।३४
 जूोरावर ११६।२४२ (२)
 जूोरावारी ७३।२०२ (३७)
 जूोशन (जोशन) २६०।४१३
 जूौंदरी ४३।१४४; ७६।२०८; १८।५८;
 ४२।१४०; ४२।१३६;
 जूौहर ६४।२२१

जूी ४७।१६०
 जूी की हौन ग्या खेत में चवरि गई है ६६।१६३
 जूीनि १३३।२५५; १२७।२५०; १२८।२५०
 जूीनियाई १३३।२५५
 जूीमाला २५७।४०६
 जूीलिया ४६।१५७
 जू्वानी ५०।१६८
 जू्वारा ४।८
 जू्वारे १६७।२६४
 जू्वौ-जू्वौ १६७।२६५

(भ)

भंडना १५।४१
 भंषा ४६।१५८
 भंगरैला ७३।२०२ (३८)
 भंगा २२५।३४६; २२४।३४४; २२५।३४६
 भंगुला २२५।३४६
 भंगुली २२५।३४६
 भंगो २२५।३४६
 भङ्गकर २०७।३१६
 भङ्गोला १८७।३०६
 भङ्गप १७१।२६७
 भङ्गडावारी ७२।२०१
 भक्तकवाइ १५०।२६८ (८)
 भक्तकारना ८२।२१३ (१३)
 भक्ता ६१।२१८
 भक्तरा ५२।१७२
 भक्तुआ ५२।२७३
 भक्त्या ११२।२३८ (६)
 भक्त्यरा ६५।२२४
 भक्त्युआ २३।४३६५
 भक्त्ये २५८।४१०
 भक्त्यो १५२।२७३
 भक्त्यनवारी ७३।२०२ (३६)
 भक्त्येरियाँ ७२।२०१
 भक्त लगना ६१।२१८
 भक्तीला १२५।२४६
 भक्तीला १२५।२४६
 भक्तीना २१३।३२६

भाला ६१।२१८	भींगुर ८२।२१३ (१४)
भलाबोर २३।४।३६५	भीना १७।६।२६८ (८)
भलूकरा ६१।२१८	भीने २८।८७
भल्लर १६३।२६०; २३।४।३६५; २२।६।३५५	भील २०।६।३२१
भल्ला १६।६०	भुंभनू ४२।१।३६
भल्ली १६।६२	भुंभुनी २६।६१
भाँक ६२।२२०; ६३।२२०	भुदुआ १४।४।२६४
भाँकर १६।४६	भुकआना १३।०।२५२
भाँकें(लू) ६२।२२०	भुकुण्ड १६२।३०८
भाँगी (भाँगी) १८।७।३०६	भुनाभुगिया ५०।१६८
भाँभन १६३।२६०; २५।६।४११	भुगियाँ ५०।१६८
भाँभी २०।६।३२१	भुटपुटा २७।८२
भाँभी माँगना २१।०।३२१	भुटिया १३३।२५५; १३।४।२५५
भाँमर २५।६।४११	भुटिया होना १३।४।२५५
भाँवरभल्ला १८।७।३०६	भुवभुवी २५।२।४०३
भाइन १००।२३१; १६।६०	भुम्मकमूल १४।६।२६८ (१)
भाअ्राट ६२।२१६	भुलनियाँ २५।२।४०३
भाटू २१।५।३२६	भुलसा ७।६।२०८
भाजे २०।१।३१५	भुरभुरी १।४।०।२६२
भावरा ५।२।१७१	भुर्र ५।३।१७३
भाभा २०।७।३१६; ५।३।१७२	भूआ ५।५।१८०; १८।५।८
भाय ६२।२१६; ६२।२२०	भूभू पाऊँ २०।२।३१६
भाारी २०।७।३१६	भूमकी २५।५।४०५
भातल १६।६०	भूमर २५।२।४०३; १३।८।२५६
भालर १६३।२६८ (१८)	भूरना ५।६।१८७
भालरा ५।२।१७२	भूले १६२।२८६
भालि १६।६०	भूनी १६२।२८६
भालिवारी ७।३।२०२ (४०)	भेगी १२।८।२५०
भाले २५।५।४०५	भेना ३।३।१७७ (८)
भावर ७।३।२०२ (४१)	भेने २५।५।४०३
भिकना १३३।२५२	भोटा १३३।२५५
भिकिया १३३।२५२	भोम १३३।३१०
भिकनभिन ६२।२१८	भोगा ३।३।१७०
भिकुआँ ३।३।१५५ (३)	भोगिया १३३।३१०
भिकुरियाँ १७।३।२६७	भोगी १३३।३१०; १३।०।२८८; १८।५।८
भिसी ७।१६	भोत २२।६।३३६; २३।६।३२३
भिकुभा ४।५।१५६ (४)	भोला ६७।२२५ (२)
भिकुभिकिया २५।२।४०३	भोभिया १३३।३१०; १३।८।३०८
भिकुनी ८२।२१३ (१३)	भोभा १८।८।३०६; ११।६।२०२ (१)

भौंगी १८७३०६
 भौर ७८२०५
 भौरना १२४२४८
 भौरनी १३२२५३
 भौरा १२४२४८; ५३१७३
 भौरिआ ५३१७३
 भौरी २६६४३६
 भौरौ ५३१७३

(ट)

टगपुछा १२१२४३ (१)
 टैगपुछी १३७२५८
 टैगलथेरो १३७२५८
 टंटघंट ७३२०१
 ट-ट-ट-ट १६७२६४
 टटुआ १४०२६२
 टटुनी १४०२६२
 टट्टी फिना ६७१६४
 टट्टू १४०२६२
 टड्डा २६०४१३
 टपका २६७४४७
 टपोर १५१२७०
 टमाटर ५४१७८
 टसर २२६३५०
 टहल २७३४६०
 टौंछ १७६२६८ (७); १६४८
 टाठ ११२२३८ (३); १३७२५८
 टाठि ११२२३८ (३)
 टाय १४१२६२
 टायदार २१४३२८
 टायरे १६१६३
 टायों १४१२६२
 टाल १६२२८६
 टालों १६२२८६
 टिकटी २१४३२८
 टिकरी २५६४११; २३२३६१; २६४४१६;
 २६८४३४
 टिकिना २६४४२०; २६८४३०
 टिकर २६४४१६; २६६३३२

टिखटी २१४३२८
 टिड्डी ७८२०६
 टिप्पल १४४२६४
 टिप्पा १४४२६४; २५१३६८
 टिमनी २५६४०८
 टिरंक १६३४२
 टिरिया २०७३१६; ११५२३६
 टिल्लो लगाना १६३३०६
 टीक ४८
 टीका ८४२१४ (१)
 टीकाटीक घौपरी १००२३१; १७६३०२
 टीकुलिया १३१२५३
 टीड़ी दल ७८२०६
 टीप २५६४०८
 टीलिआ ७०१६७
 टुकरिया १६६१
 टुकेला २२३३४३
 टुक्की २३३३६४
 टुडिया ४६१५७ (६)
 टुनुआँ २५०३६३
 टूँक २६३४१७; २२३३४३
 टूँकी (सूँकी) २३३३६४; १६४३१०
 टूमछल्ला २५२१०३
 टूमनी २२०३१४; २०६३१८
 टेंट १६३३१०; १४६२६८ (३); ४११३५;
 २४६३६०
 टटीवारौ ७३२०२ (४२)
 टेंटुआ ११३२३८ (१६)
 टेकनी २१४३२८
 टेकिय १७८३००
 टेहरा ७३२०२ (४३); ६६१६५
 टेहरिया ६४२२१
 टेहीमाँग २४१३७२
 टेनिया २१८३३७
 टेनी २१८३३७
 टेनू २१०३२१
 टेना १३८२६०; १२५२४६
 टेनुआ २१८३३७
 टेमना ५३१७३

टोकनी-टोकना २१७३३७
 टोढ़े २७५२६८ (४)
 टोपिया २१७३३७
 टोपी २३१३६१
 टोपे-टोपियाँ २२४३४५
 टोसा २६३४१७ (५): २६३४१७
 टोह ११३२३८

(ठ)

ठडिये ८२१
 ठंडेल ७२१६६
 ठण्णा २३६३६७; २५८४१०
 ठरना १५४१
 ठल्ल १३४२५५; १३६२६१ (ग्र); १२६२५१
 ठसाठस भरना १८२३०४
 ठाँट १७५२६८ (४)
 ठाँठर १३०२५२
 ठिठुरना १०१२३२
 ठुंठी ४३१६७
 ठुठ्ठी ५४१७६
 ठुंठी ५३१७२
 ठुंठी २५६१०८
 ठुंठी ३५१६४
 ठुंठी ३५१६४ (१८)
 ठुंठी २५५१०५
 ठुंठी २५६१०७
 ठुंठी ४१६
 ठुंठी मागना २६१७६
 ठुंठी २६१७६
 ठुंठी ७३२०२ (४६)
 ठुंठी २५८१००
 ठुंठी २५८१००; १६३३१०; २५८१००
 २५८१००
 ठुंठी १२३१००
 ठुंठी २५८१००
 ठुंठी २६३१००

(ड)

डंगरिना ७५१६७

डंगर १११२३७
 डंगा १५५२७४
 डंगा लेना २४
 डंगी १५५२७४
 डकराना १२८२५०
 डगफार १४७२६६
 डहीर १७५१; २५१३६७
 डहैली १३६२६१
 डवका ८०२०६
 डबुआ २०७३१६; २१०३२२
 डरा १६४६
 डराय ८२१
 डरेला ७३२०२ (४५)
 डला २१४३२०; १६६४
 डलिया १६६०
 डले २०१३१५; ५११७०
 डहर ६५१६२; ७०१६७
 डोंग ३५
 डोंगर ३६१२६; ३५; ८२१; ७११६७
 ६६१६३ (३)
 डोंग ५४१७६; ४२१६१
 डोंग १७८२६६ (३); ७७००३; ६६१६५
 डोंगना ६६१६५
 डोंगा ३६१७६, १६३८; ७३२०२ (४६);
 ५६१६८ ६६१६५
 डोंगी १६५३११; १८३३०५; २५५३०५;
 २३२३३१; ५३१७५
 डोंगे तोड़ना २५१७६
 डोंकरे १६१५०
 डोंस ८२२१३ (२)
 डोट २५६१०७
 डोर २६१६१६
 डिट्टेचना २५१३६८
 डिट्टीना २५१३६८
 डिट्टिया २१६३६८
 डिट्टिया २१६३६८
 डोगर २६२३७३
 डोग या उठाने १८
 डोगा १८३०६ (१)

डील १६६।३१४; २।३; ११।३०

डुंगा ७०।१६७

डुम्पो १३२।२५३

डुमकौरी २६८।४३०

डुपटिया २३५।३६६

डुपट्टा २३३।३६४; २२३।३४४

डुंगेदार २५८।४१०

डुंगो १३२।२५३

डुङ्गुरिया १३२।२५३

डुङ्गुरी ४३।१४७

डुङ्गा १२५।२४६; १२०।२४२ (१३)

डुङ्गू च्छा २१४ (१६)

डुरीलिंग २४७।३८८

डुल १६।४६

डुँग ३।५

डुँगर ३।५

डुँकला १३१।२५२

डुआ २१६।३३२; २१०।३२२

डुई २१६।३३२; १६२।३०६ २१०।३२२

डुो-डुो १६७।२६४

डुोर १५७।२७६; २१५।३२६

डुोरा २३८।३६८

डुोरिया २२६।३५०

डुोल (फा० डोल) २११।३२३

डुोलची २११।३२३

(ढ)

ढँदेल २१६।३३२

ढकना १६६।३१४

ढरफना ७०।१६७

ढरका ७०।१६७

ढलतरवारी १२०।२४२ (११)

ढलरिया २१४।३२७

ढला १६।६४; २१४।३२७

ढल्ला २१४।३२७

ढोगर १६।४६

ढोच २३२।३६६

ढोङ्गा १२५।२४६; १२०।२४२

ढोङ्गिनी १३१।२५२

ढाक्रिया ७३।२०२ (४७)

ढान १५१।२७० (२; १५१।२७०)

ढारमा २६६।४३८

ढाल २५५।४०५; २५६।४०७

ढिंग २६५।४२१

ढिटारी १५६।२८३

ढिरनी १८५।३०५

ढिलिआ खेत १५।१७०

ढिल्लमुतान ११३।२३६; ११८।२४१ (३)

ढिल्लमुतान चैल ११२।२३८ (६)

ढिल्ला ४५।१५५ (६)

ढिल्लाचैट १५।४२

ढीला ११८।२४१ (३)

ढुस्ता २३१।३५८

ढुहिआ ७०।१६७

ढुँकली ७।१५

ढुँका ७।१५

ढुँकिया ७।१६

ढुँकी ७।१५

ढुका १४१।२६२

ढुङ्गी २५२।४०३

ढुहरना १८५।३०५

ढुहरा १८५।३०५

ढुहरो २४६।३६०

ढुनियाई ६७।२२७

ढुमना ४२।१३६

ढुो-ढुो १६७।२६४

ढुोकसा २०५।३१८

ढुोङ्गा १६।४६

ढुोर १११।२३७

ढुोरा १६।४६; २६।६६

ढुोवा १६१।३०७

ढुौं १७१।२६७

ढुोकटा वा धोकटा ७३।२०२ (४८)

(त)

तंग १४५।३६५

तंगतोङ्ग १४५।३६५

तंगी १५६।२८४

तई १६२।३०८	तरइया ७३।२०२ (५१)
तक्रिया २३२।३६२	तरकी २५५।४०५
तकुआ १६६।३११; १६६।३१२	तरपैरी लेना ५७।१८५
तकुली १६६।३१२; २७३।४५६	तरबूजा ५४।१७८
तखत २१४।३२८	तरबूजे ४०।१३०
तखता ७३।२०२ (४६)	तरबेजी २७०।४४४
तखरी १६४।३१०; ५७।१८४	तरवाई १४८।२६७
तगड़ी २५८।४१०	तरवा भारनी १३२।२५३
तगा १६६।३११	तराई ७०।१६७
तगा पेसना १६७।३१२	तराऊपर ५६।१८७
तगार १७६।३०२	तरातेज ५३।१७३
तड़कन ६०।२१७	तरुआ १४६।२६५; २४०।३७०
तड़का २७।८२	तरौंची ४।१०
तड़ा रोग ८१।२१२	तरौटा २००।३१५
ततइया ८१।२१३ (३)	तलइया ७३।२०२ (५०)
तया २७२।४५८	तलसा ८५।२१३ (२०)
तये २१६।३३२	तवा २७२।४५८
तत्ता ११४।२३६ (५)	तवे की चिलम २७२।४५८
तत्ती १२४।२६८	तसला २१७।३३४
तनिक १६८।२६६	तस्तरी २०५।३१८
तनियों २३३।३६४; २२४।३६६	तहखाना १७५।२६८ (१)
तनी २२५।३६८	तहमद २२८।३५४
तपा ६३।२२०	तांता १०१।२३२
तपा तपना ६३।२२०	ताकर १६६।३१३
तपा तुह जाना ६३।२२०	ताकला ८५।२१३ (२१)
तपा तूना ६३।२२०	ताकी ११८।२३१ (२)
तपा विगड़ना ६३।२२०	ताम्बा १३५।२६५; ११८।२२१ (२)
तपोवनी १३०।२५२	तान्यों १३०।२५८
तपक १३६।२६८ (२)	तागा १६६।३१२; १६७।३१२
तपवेजी २७३।४५६	तागानर ८५।२१३ (२२)
तवेना १७६।३०२; १७७।३०२	ताजा १३५।२६६
तवापुला २७३।४५६	ताड़ा १६७।२६६
तवापु २७३।४५६; २७२।४५६; २७३।४५६	तानना २३३।३६४
५७।१८४	ताने २३३।३६४
तविना २१७।३३०	तानेज २३०।३६४; २३३।२७०; २२७।३३०
तने ५७।१८४	ताने जन्मना २३३।३६४
तनेडा २१७।३३०	तानना ८५।२१३ (२३)
तनेवा २१७।३३०	तानेपुला ८५।२१३ (२४)
तनेपुला २३३।३६४	तानेपुला २३३।३६४

तार १६६३१२; १६७३१२; ८६१२१४ (४३)	तिल्लूला २००१३१४
तादइयाँ ८६१२१५	तिलौंही खसबोई ५०११६८
तादई ८६१२१५	तिल्ली १६६३१४
तारकुतारी १३०१२५२	तिसाई ७१११६६
तारा १६०१२८८	तीकुर ४८११६१ (१)
तारी १६२१२८६	तीकुरिया बाल ४८११६१ (१)
तालतोड़ ६११२१६	तीकुरों ४७११५६
ताव २१५३२६	तीत २५१७४; ७६१२०६;
ताश २१८३३७	तीतरबने ८६१२१६
तिकड़ी १८८३०६ (१)	तीता २६१७८; २५१७४
तिकारता २६१७६	तीतुरी ८३१२१६ (४); २६१६१
तिकारना १६७१२६६	तीतुरी उड़ जाना ८३१२१३ (४)
तिकौनिहाँ ७३१२०२ (५२); ६८११६५	तीन गाँठ का पैना २७१८३
तिकौनिहा ६८११६५	तीर १८६३०५
तिकू-तिकू १६७१२६६	तीली १६६३१४
तिखारा ३८१२२४	तीसा ७३१२०२ (५३)
तिखँटिया २२७३५०	तीहर २२३३४४
तिपाई २१४३२८	तीहर मटकाकर ५०११६८
तितर-वितर ५७११८५	तुथनी १२६१२५१
तितारा ८६१२१४ (४३)	तुइना १२६१२५१
तियनी १३६१२६१ (अ); १२७१२५०	तुक्की माँग २४१३३७२ (१)
तिदरी १७४१२६८	तुतई २१७३३६
तिनगिनी २६८४३३	तुरंग १४०१२६२
तिनी २४८३८७	तुरपन २२६३५०
तिनेनियाँ १७२१२६७; १७३१२६७ (१)	तुरपाई २२६३५०
तिमन १७७१२६६ (१)	तुम्मर १६६३२६३
तिमनिया २५७१४०६	तुर्की १४२१२६३
तिमानी ३८१२२४	तुरा १६११२८६; ५०११६६; १६१४६
तिमुलिया ४६११५७	तुना १२६१२५१
तिरकौन २६८४३१	तुरी ५०११६८
तिर्रेमा टेंट ४१११३५	तू लै, तू लै १५२१२७३
तिल २४३३७६	तेखर २५१७४
तिलक १६५१२६३; २५२१४०३	तेरहियाँ ७३१२०२ (५४)
तिलकतोड़ १४५१२६५	तेलिया कीरा ८३१२१३ (१५)
तिल का ताड़ बनाना ४४११५२	तेलिया कुर्मत १६१२६४
तिलपी १४७१२६५	तेलिया मुद्द ८३१२१४ (३३)
तिलनामरा १२११२४३ (१)	तेली ७६१२०८
तिलहन ४४११५२	तेम, तेम १६७१२६५
तिलरी २५७१४०६	तेलाना १७५१२६८ (१)

तैपल १२४२४८
 तैमद २२८३५४
 तैमन (सं० तेमन) २६७४२८
 तोड़ १३०२५२
 तोड़ा १२७२५०; १३५२५५; १३३२५५;
 १३८२५६; २५२४०२
 तोड़ियाँ २५६४११
 तोत्रड़ा १५६२७७
 तोरई ४०१३०; ५४१७८; ३४१०६
 तोरन २१३३२६
 तोरा २५२४०२; १२७२५०
 तोला ५७१८४; ६११६१
 तौकी २५८४०६
 तौमरा ५४१७८; ३४१०६
 तौमरे १६६३११
 तौला २०७३१६
 तौली २१७३३७
 त्यौरस २०२३१६
 त्यौरी १४२२६३

(ध)

धड़े १६५२६२
 धन १३५२५६; १२७२५०
 धनकड़ुआ १३६२५२
 धनत्ती १६०२८७
 धनैता १६०२८७
 धनिया १४५२६५
 धनी १४५२६५
 धनैला १२७२५०
 धप्पा २५८३१०
 धमवाई १६८२६७
 धमैदी २१७३२८
 धमैरी २१७३२८
 धरिमा २१७३३०; १६१३०७
 धरी १६१३०७; ८२२
 धलधल ऐन १२७३३०
 धलभस्त १५०२६८ (८)
 धान १७३२६७; १७३२६७; १७३२६७;
 १७३२६६

थापरी ११३२३६ (४); ११४२३६ (४)
 थापा ६०१८८; ५६१८३
 थापी लगाना ५१२; ३६१२६
 थार २१७३३४
 थारी २१७३३४
 थालभस्त १५०२६८ (८)
 थूआ ८१८
 थूनियाँ १७५२६८ (३)
 थूमा ७१७
 थेगरी ८६२१५; २२३३४३
 थैलिया २७३४६०; २३१३६०
 थैली २३१३६०; २७३४६०
 थोलक ८४२१४ (६)

(द)

दँतलाली १४१२६२
 दँतौना २४३३७५
 दक्खिन ब्यार ६८२२६
 दक्खिन पछ्याहीं ब्यार ६३२२१
 दक्खिन पुवाँई ६८२२८
 दच्चे-दच्चे १६५२६३
 दज्ज २११३२४
 दड़ी २३२३६३; २३०३५६
 दतेसी १४१२६२
 दरज २११३२४
 दट्टौन २१३३२६
 दनदान २६८३३३
 दवैले चौक १००३०६
 दगकटा १८६३०५
 दगकना १८६३०५
 दगजेनी ७२१००
 दगोन १७५३३; १७५३३
 दगोरी १७५३३
 दगिया २६६३३३
 दगा २३०३३३
 दगैरा २०१३३३
 दगगजन ७२१३३ (३)
 दगनाद १००३३३
 दगोरा २६६३३३

दलेली २११३२४
दल्ल २११३२४
दल्ला २११३२४; ६।१४
दल्लान १७४।२६८
दसकला २११३२४
दस तपात्रों ६३।२२०
दसौता २३५।३६६
दस्ताने २६१।४१४
दहकी १४६।२६८ (२)
दहरा १७६।३०१
दहारा १७७।२६६ (१)
दही १६८।३१३
दही-बड़े २६८।४३२
दही मिलोना १६८।३१३
दहई १६६।३१३
दह्यौ २००।३१४
दाँतना ११६।२४०
दाँय, चलना ५५।१८३
दाँय चलाना ४४।१५०
दाँय डीलना ५८।१८६
दाँय चलाई (दाँय चलाई) १।१
दाँवरी ५७।१८४; १५८।२८२
दागिल करके १११।२३७
दाव १८५।३०५; १८।५४
दावची १५१।२७०
दामझी १५८।२८२
दामरी ५७।१८४; १५८।२२२
दाल ५१।१७०; २११।३२४; ६।१४
दास्त १४०।२६२
दाहा १७।५१
दाणा १८।५४
दिसाये की तीहर २२३।३४४
दिमिरका १६६।३६२
दिल की प्याय २३२।३६३
दिला १७३।२६७
दिलादार जोड़ी १७३।२६७
दिलहर १४७।२६५
दिवटा १२१।२४२ (१५)
दिवला २०५।३१८

दिवाली २०५।३१८
दिशा मैदान जाना ६७।१६४
दिसावरी १३५।२५७
दीना १।३
दीम (दीमक) ७८।२०६
दीमक ७८।२०६
दीया २०५।३१८
दीवट २०६।३१६
दीवटें १२१।२४२ (१५)
दीवला २०५।३१८
दीवा २०५।३०
दीवार २३३।३६४
दुकड़ी २८८।३०६ (१)
दुगलिया कुत्री १३६।२५७
दुगामा १४८।२६६
दुगोडा ७१।१६६
दुतई २३०।३५६
दुदन्ता ११६।२४०
दुधवरा २७०।४४३
दुधलपसी २६७।४२७
दुधार १३१।२५२
दुधाली ४६।१५७ (१)
दुधैल १३०।२५२
दुद्धरमुठिया ४२।१४२
दुद्धी ४६।१५ (१)
दुनाया १।२
दुपता ४१।१३३; ७६।२०८
दुपतिया ३७।१२०
दुपती ३७।१२०
दुपैरा १।२
दुपोस्ता अस्तर २२७।३५१
दुपोस्ते २२४।३४६
दुवरसी १३६।२५२
दुवैला ७३।२०२ (५५)
दुमची १६३।२६०
दुमठ ६६।१६३
दुमठिया ६६।१६३
दुमही ८५।२१४ (२४)
दुमानी ३८।१२४

नहँची ४।८
 नहरा ८।२२
 नहला ८।२२
 नहसुआ १२।२।४६
 नपाना २३।५।३६६; २२।७।३५१
 नफसेल १२।५।२४६; ५।८।१८६
 नम्बरदार ७।२।२०१
 नम्बरदारा ७।२।२०१
 नमी होना १३।८।२६०
 नरई ५।६।१८७; ६।१४
 नरई के पूरे ५।६।१८७
 नरकटा ४।६
 नरजा १६।४।३१०
 नरम धार १३।०।२५२
 नरमा ४।१।१३७
 नरयो ७।१।१६६
 नरा ६।३।२२१; १।१।३०; १६।६।३१२;
 १८।५।३०५
 नराई ३।५।११५
 नराउली १।१।३०
 नराटोंगनी ६।३।२२१
 नराना ३।५।११५
 नरावा ३।६।११७
 नरियल २।७।२।३५७; २।७।२।३५६
 नरिहाई १।१।१।२३७; ६।५।१६२; १३।२।२५६
 नरी १६।६।३११
 नरुका १५।६।२७७; ५।१।१७६; ४।२।१७१
 नरेता ७।१।१६८
 नरी ५।३।१७६
 नलकी २।५।६।४०७
 नला ७।१७
 नलिभा ८।२।२
 नली १६।८।२६७
 नसका ५।१।१७६
 नसकाट १८।७।३०६
 नसैनी १७।६।२६८ (८)
 ननीता ११।६।२७०
 नन्दा १२।३।२४६
 नरेंद्र २०।६।३२०; १६।१।३०७; १३।५।२७७

नाँदा ६।१४
 नाइ ३।६
 नाई ६।२।५; ३०।६६
 नाऊवारौ ७।३।२०२ (६०)
 नाक ४।३।१४३
 नाकसेत्र २६।६।४३६
 नाकी १६।५।२६२
 नाखूना १४।६।२६८ (३)
 नाग ८।३।२१३ (२१)
 नागरमोथा ४।६।१५७
 नागौडा १।१।३०
 नाज २।८।८७; २०।१।३१६
 नाटिया ४।६।१५७ (१०)
 नाटी १३।२।२५३ (१)
 नाथ १६।०।२८६; ११।६।२४०; ६।२४
 नार्थो १५।७।२७६; १५।८।२८१
 नादी १५।६।२८४
 नाप २०।८।३२०
 नामिया २३।६।३६८
 नामी ११।४।२३६ (४)
 नायँ २३।६।३६६
 नार ५।६।१८४; ५।७।१८४; ४।६; १५।६।२७७
 नारा १।१।३०; २३।४।३६५; ६।३।२२१;
 २३।४।३६५
 नारायन-भाग २७।१।३५४
 नारि ६।६।१८५; २।७।२।३५८
 नारी १८।६।३०१
 नारोटोंगनी ६।३।२२१
 नाल ५।३।१७६
 नानी ६।१४
 नालीदारी ७।३।२०२ (६१)
 नास ५।१।१८६
 नासनी १६।८।२६६
 नासनी १३।३।२५६
 नासनी २२।५।३६६
 नासनी २३।३।३१७
 नासनी १८।१।३०७
 नासिदारी ८।३।२१३ (६)
 नासनी २०।७।३१३

निघोलिहा ७४।२०२ (६३)	नेवज २६५।४२०
निनरा १६४।३१०	नेस १४१।२६२
निवनिर्वा १६८।३१३	नेँदा ६।१४
निवटना ६७।१६४	ने २७३।४५८
निविया २३४।३६५	नेचा २७३।४५६
निवौरा ७३।२०१	नेनसुख २३२।३६३
निवत्ती ५६।१८६	नेनुथाँ १७६।३०२
निव्निचोड २१५।३२६	नोंन १५६।२७५
निमान ६६।१८३ (३)	नोई १५८।२८३; १५६।२८३
निवाही १८८।३०६ (४)	नोलिया ४६।१५७
निवाये १०१।२३२	नौकड़ी १८८।३०६ (१)
निवेदिया २४५।३७८ (५)	नौगरी २६१।४१४
निवास्ते के पेड़े (सं० पिण्ड > पेड़ा)	नौतोड ७४।२०२ (६४)
२७०।४४२	नौतोड़ा ७२।१६६
निसोलिया ७०।१६६	नौदा ३५।११३
निहरा १६४।३१०	नौनक्यारी १८८।३०६ (४)
नीवरिया ७४।२०२ (६३)	नौनगा २६०।४१३
नीवरी १७६।३०२	नौनी १६८।३१३
नीविया २३४।३६५	नौकुली १८८।३०६ (२)
नीवी २३४।३६५	नौवीघा ७४।२०२ (६५)
नीम १७६।२६८ (६)	नौमी २४३।३७४; २६४।४२०
नीमन १८६।३०५	नौरतन २६०।४१३
नुकरा १४३।२६४	नौरता २४३।३७४
नुकती २६६।४३८	नौरता खेलना २४३।३७४
नुकी लौदें १६।६०	नौहरा १२६।२५०; १५६।२८३; १७६।३०३
नुनखरी ७०।१६६	नौहरे १२८।२५०
नँक टोहका (शुद्ध शब्द 'टोहका' है) १६२।२८६	न्यार १७६।३०३; २५५।२७४; ४।८; ११५।२४०
नँता १६६।३१४	न्यौरा ७८।२०५
नँती १६६।३१४	न्यौरी १३६।२६१ (अ)
नेगियों २६८।४३३	न्हकारना १६७।२६६
नेगरी १६१।२८६ (१)	न्हॉ-न्हॉ १६७।२६६
नेफा २३३।३६५; २३४।३६५	न्हान-घोमन १७५।२६८ (१)
नेवज १७७।२६६ (१)	न्हँचा २७२।४५७
नेवड़ी २४८।३६०	न्हँचावन्द २७२।४५७
नेवर १५०।२६८ (८); १६०।२८८	न्हँचावन्दी २७२।४५७
नेवरा १२२।२४५	न्हँनीजोत १६७।२६६; २।४३३
नेर २५।७६	न्हौरची (न्हौरची) [सं० रंजित् महारंजक पात्र के
नेर परना २५।७६	शब्द 'नय' > प्रा० नह > न्री मिले० भाग
नेरती ६३।२२१	में जोलुत] २४३।३०८

(प)

पँलैनी २४५३७८ (६)
 पँगोली ७८२०८; ३५१११; १६२३०६
 पँचवसना २२३३४४
 पँचवैनियाँ १७३२६७ (२); १७२२६७
 पँचवैनी २५२१४०३
 पँचागली ८१६
 पँचागुरा ५६१८४; २०६८
 पँजीरी २६७४२७; २७११४५४
 पँदरा १७६२६८ (८)
 पँदारी १६१३०७
 पँसुराना १२६२५२
 पंखा २३६३६७; ११३२३८ (१७)
 पँसुरियाँ ५०१६८
 पंखा १५२२७३
 पंजरा १७५२६८ (४)
 पंजी २१८३३७
 पडवारी १००२३१
 पंडित २१३३२६
 पंसेरी भेला १६२३०६
 पई २६६१
 पकवान १०१२३२; २६३३२०
 पका १२३३३६
 पकौड़ी २६८३३०
 पकवा २१२३२५
 पकवे २५६३०८; २६०३३०
 पक्वारना १६६३१६
 पक्षारा ३८३३३
 पक्षारी १६६३१६ (३)
 पखाल २१२३३३
 पखिया २६०३३६; ३१३३६
 पखुरियाँ ५६१८४; ३१३६८; १८३३०५
 पगडंटा ६५१६२
 पगड़िहा ५८३३३
 पगहा १५७३३६
 पगहे १५७३३०
 पगुली ३२३३३
 पगेना २६३३३३

पघइया १५८२८१
 पचकल्यानी १४४२६५
 पचभगती १४७२६५
 पचमनिया २५७४०६
 पचमासा १०२८
 पचलरी २५७४०६
 पचारी ४११०; १२३४
 पचास खेप २३७१
 पच्छा २१६३३२
 पच्छिया २१६३३२
 पच्छिहा १६६२६४
 पच्छी १६१३०७
 पछइयाँ ८१२१२; ६७२२७; ११३२३६
 (१३); ११५२३६ (१०); १७६३०२
 पछइयाँग्यार ५८१६६
 पछहियाँ ६०२१७
 पछाँया हार ६८१६४ (२)
 पछाँये चादर ६०२१७
 पछाँह ६०२१७
 पछादिया ६०२१७
 पछुआ २३३३६६
 पछेती १६०२६२; २२५३३७
 पछेली ११३६; २६१३३६
 पछेवडा २२६३५५ (२)
 पछेयाँ (पछइयाँ) ३१३०१
 पजइया ७०१६७
 पजम्मा २२८३५३
 पजामा २२८३५३
 पजाया ७०१६७
 पडकना १७३०
 पडकनी १७३०
 पडका ७२३००
 पडकौडा १७३०
 पडकौडे १७३०
 पडकर ७०१६७
 पडकरा ७०१६७
 पडकरी ५५३३३
 पडकिया २३३३३३

पटलन ४२।१३६	पताम १७१।२६७
पटा २१४।३२८	पतामिया चौखट १७१।२६७
पटार २३४।३६५	पतीलसोख २१८।३३७
पटाहीं १६३।२६०	पतीली २१७।३३३
पटारें १५६।२७७	पतेल १८५।३०५
पटिया ६।१६५; १७५।२६८ (१); २४३।३७३	पतेलिया १८६।३०५
पटिया पारना २४२।३७३	पतोखा २१३।३२६
पटुआ ११५।२३६	पतोल १८६।३०५
पटुका २२३।३४४	पतोलना १८६।३०५
पटुलिया वंधाव २२८।३५४	पतौडा २६५।४२०
पटुली २०१।३१५; २१४।३२८	पतौनी २१३।३२६
पटेर १८५।३०५	पत्तर २१२।३२६
पटेला १३।३५	पत्तल २१२।३२६
पटेलिया १३।३५	पत्तवाई ४८।१६४
पटैमा १७५।२६८ (१)	पत्तवाई मारना ४८।१६४
पट्टा २१४।३२८	पत्तुर २५७।४०६
पट्टी २२३।३४३; १८७।३०६	पथरीटा २१०।३२२
पट्टीदार ७२।२०१	पथवरिया ७२।२०१; ७४।२०२ (६६)
पट्टों १७६ २६८ (७)	पद्मनाग ८५।२१४ (२७)
पट्टा २३६।३६८	पद्मा १४४।२६५
पठिया १३६।२६१ (अ)	पनथली २१४।३२८
पट्टा १३३।२५५	पनपथी २६५।४३१
पट्टरा १३३।२५५	पनपना २१३।३२७
पट्टुआ ७०।१६७	पनफली २६५।४२१
पट्टती ६५।१६२	पनरा १७६।२६८ (८)
पट्टाका (पट्टाकी) २६८।४३०	पनवल १४६।२६८ (१)
पट्टिया १३६।२५५	पनसोला ६५।१६३
पट्टीथा १०।२७	पना २२४।३४५; २३५।३६५; २३५।३६६;
पट्टैका ६।१४	२६८।४३२
पट्टैनी १७७।२६६ (३)	पनारा (पनारी) १७६।२६८ (८)
पट्टैली २१४।३२८; १७७।२६६ (३)	पनारी १७६।२६८ (३); ३४।३०६;
पतंगा ८३।२१३ (५)	१७६।२६८ (८)
पतडआ २१३।३२६	पनारि १७६।२६८ (२)
पतनीट १६।४७	पनियॉ १६८।३१३
पतसुंछा ११५।२३६	पनियॉदार नेह ६१।२१८
पतती २६।६२	पनिहॉ १६८।३१३; ८५।२१४ (१६)
पतसोला ६७।२२७	पनिहॉ पीला ३३।२१५
पतिगा २६०।३२२	पनिहॉ गॉनी ८०।२१४ (३)
पतारें ३४।१११	पनिहॉमी ३०।३६; ६।२३

पत्रा २६८।४३२	पलका १८६।३०६
पपट्टया थन १२७।२५०	पलटना १२६।२५१
पपट्टयाथनी १२७।२५०	पलरा १६।६१
पपरैला ७४।२०२ (६७)	पला १७२।२६७
पत्रना २६४।४१८	पलाट १६४।२६१
पमरिहाई ५।१२	पलान १६४।२६१
पम्ना ४७।१५६	पलान कसना १६४।२६१
पम्नी ५८।१८६	पलानना १६४।२६१
पया (पयौ) १०।२८	पलिका १८७।३०६
पयार ४६।१५८	पलिगों १६।६१
पयाल ४६।१५८	पलिगों २१६।३३६
पर १६५।३११	पलीता २१८।३३७
परछा २१६।३३२	पले १७३।२६७
परछिया २१६।३३२	पलेट १६२।२८६
परती ६५।१६२	पल्टा २१६।३३२; २१६।३३१; २६४।४१६
परात (पुर्त० प्रात) २१७।३३४; १०।५६	पल्टिया २१६।३३२
परामठ २६४।४१८	पल्लगा ३७।१२१; ५।१२
परिकम्मा ६०।१८६	पल्ला १७३।२६७; १७२।२६७; १६।६१;
परछिया २।४	२२८।३५४; २५६।४०७
परिवा २४३।३७४	पल्ली ६२।१६०; १६०।२८८
परिया १०।२६; १६३।२३८ (१४); १६६।२६७	पल्ली पार १३५।२५६
परिया २०६।३६६	पल्ले २३८।३६८
परिल्ला ८०।२६० (६)	पल्लेई १७७।२६६ (३)
परीचन्द २६१।४१४	पम ६२।१६०
परु की साल (सं० पहन > ब्रज० परा) २०२।३१६	पमना २०७।३१६
परैला २३५।३६६	पमभर ६२।१६०
परैवट ३७।१२२	पसमी १६३।२६४; ११३।२३६ (७);
परैहना ३७।१२२; ५५।१८२; ७२।१६६	११२।२३८, १३६।२५७
परैहुआ ५५।१८२	पनाउ ३६।१५७ (११)
परैहुआ-दुसाई ७२।१६६	पनामा ११३।२३८ (१५); १२२।२३६
परै मारना ३२।१०४	पहर २७।८
परो १६३।२६०	पद्मावती २२३।३३४
परोथन २६५।४२१	पद्म ३६।१२६
परोहा (परोही) ६।१३	पद्मकान २३१।४१४
परोहिया ६।१४	पद्मल १२६।२३६
परकना ७८।२०७	पद्मा ११३।२३६; ७७।२०७; १३६।२६७
पर्यतसरी १६३।२३६ (५)	(३); १३६।२६७ (४)
पसेम १८७।३०६	पद्मी २३१।४१४
पसदया ८।१६	पद्मी कसना २३।४१४

पाँगङ्ग ८४२१४ (६)	पाट्ट १६१३०७
पाँचे २११३२४	पाट्टि ४६
पाँछुना २४६३८०	पातर २१२३२६
पाँछी २४६३८०	पाता (पातौ) ११३२; १५४३
पाँझा ७१६	पाते ४६१६७; २१५३३०; ४६१६७;
पाँता १६१४५	१६१३०७
पाँति २६३४१७; २१२३२५; २१२३२६	पाथना १८०३०४
२०५३१८	पाने २५८४०६; २३८३६८; २३६३६७
पाँतियो १८०३०४	पाना २६३४१७
पाँयङ्गे १६३३२६०	पापङ्ग २६७४२६
पाँवटी १५१२७०	पावरा (पावरी) १४४०
पाँवटे १६३३२६०	पामरा (पामरी) १४४०
पाँस २३१७१	पामि ५८१२६
पाइँङ्ग ४६	पायँतर-पायँतर १६७१६६
पाइँत १८७३०६	पायँपखारी १३६१२६१ (अ)
पाइँता १८७३०६	पाये १८७३०६
पाइँजेन २५६४११	पार १७८३००; १३५२५६ (१); १३५२५६
पाइँला २५६४११	पारछा (पारछौ) २४; १६१३०८
पाका १६२३०८	पारछे १६६१२६४
पाख या पक्खा (पक्खी) १७५१२६८ (४)	पारसाल (सं० परुत् > व्रज० पार) २०२३१६
पाखा (पाखी) २१२३२५; १८०३०४	पारा २००३१४; ७८२०६; २०६३१८
पालिया १८८३०६ (४)	पारि ७११६८
पाले १७६३०२	पारी १३५२५७
पाग २२३३४४; २७१४५५	पादथा ११३३२३६ (१०); ११५२३६ (१०)
पागङ्ग ४४१५०; ५७१२५	पादे १७६३०२
पागङ्ग मारना ५७१२५	पालक ४०१३०; ५३११७३
पागङ्गा ५८१२५	पाली १७८३०० (२); १७८३००
पागङ्गिया ५७१२५	पालेज ३०६५; ४०१३०
पागङ्ग ४६	पालो ६७१६४
पाल्छा २४; १६१३०८	पासी १६१५६
पाजाना २२३३४४; २२८३५३	पिछुपुट्टे १४०२६२
पाट २३४३६५; २००३१५	पिछुमनी ४८१६२
पाट का हलुआ २७०४५२	पिछुमने १२०२४२ (६)
पाटा १४२३२६३	पिछुवादा १७१२६७
पाटिया २५६४०८; २५७४०६	पिछुवार १७१२६७
पाटियो १८६३०६	पिछुई २४०३७०; १४०२६२; १६०२६६
पाटी १८७३०६; १८६३०५	पिछुईरा २२६३५५; १६१६६; ६०१२८
पाटी १६४३१०	पिछुईरिया २२६३५५
पाडि ३५	पिछुईरिया निचोर ६१२१६

पिछौरी २२६।३५५	पुछैटी १६२।२८६
पिठमूल १४६।२६८ (१)	पुछौटी १६२।२८६; १६३।२६०
पिटारा (पिटारी) २१६।३३६	पुजापा १३७।२५८; ६१।१६०
पिटारी २१६।३३६	पुठ्ठे १२७।२५०; १४०।२६२; ११२।२३८ (५)
पिट्टू १६।६३	पुठ्ठे-टूटना १२७।२५०
पिठी २६४।४१६; २६८।४३१	पुठ्ठेदार १४५।२५६
पिटौरी २६८।४३०; २६८।४३१	पुठा-भौरी १३७।२५८
पिडली २४८।३८६	पुठी १२७।२५०
पिडिया १६७।३१२	पुठे तोड़ लेना १२७।२५०
पिटिया १३१।२५२	पुट्टियों ३।६
पिडकिया २६८।४३४; २७१।४४८	पुडिया ८०।२१० (८); २१३।३२६
पिती १४६।२६८ (१)	पुतउआ ६६।१६३
पिनी २७०।४४४	पुतली १४८।२६७; २४६।३६०
पिरकी २७१।४४८	पुतसतिया (पुतसतियौ) २४८।३६०
पिरोहन २१३।३२६	पुतारा ६६।१६३
पिल्ला १५२।२७३	पुती ५४।१७८
पिसनहारियों २०२।३१६	पुनदखलिया ७२।२०१
पिसनहारी २००।३१५; २०१।३१५	पुमाई-पछाई ३१।१०१
पिसवाज २२४।३४६	पुर १।२; १६६।२६४
पिसान २००।३१५	पुरवा ७६।२०८
पिहान २६।८६	पुरवाई (सं० पुगेवान = पुरस् + वात) ३१।१०१
पीजन १६६।३१२	पुरविया ११३।२३६ (१६); ११५।२३६ (१०)
पीठ २२५।३४७	पुरवद्या १६।१५७
पीड़ १७६।३०२	पुरवाई ६५।२२६; ७८।२०७; ७६।२०६
पीड़ा १८८।३०६	पुरी ११।१३६; ८१।२१२
पीसग ७४।२०२ (६८)	पुरैडा २११।३२३
पीसगवारी ७२।२०१	पुनागना ७६।२०६
पीसगिया ७२।२०१	पुतियावारी ७४।२०२ (७०)
पीसगनारी ७४।२०२ (६६)	पुवासाहाग (पुवासाहाग) ६८।१६६ (१)
पीसिया ८५।२१४ (२८); ६६।१६६; २२।१३६ (३)	पुनकिया ११३।२३६ (३)
पीसी फटना २।७।८	पुनकी ११३।२३६ (३)
पीसिन ६५।१६३	पुनग ११३।२३६
पीसैडा ८५।२१४ (२); ८५।२१४; ६६।१६६; २२।१३६ (३)	पुनग पैसना ११३।२३६
पीसधान (पीसवान) १६०।२६८	पुनग नामना ११३।२३६
पीसना २०१।३१६; २०२।३१६	पुनगमान ११३।२३६
पीसना करना २०१।३१६	पुना ११३।२३६; ६६।१६६
पुड्डेसा १२१।२३६ (१)	पुनी १८८।३०६
पुल्लई ७०।१३१	पुड़ ११३।२३६ (३)
	पुं ११३।२३६

पूत्रा २६५।४२०
 पूत्रामंती ५७।१८४
 पूठा ७०।१६७
 पूठों ६६।२२६ (३)
 पूड़ी २६५।४१६
 पूर १८६।३०६
 पूरना १८६।३०६
 पूरवी १५।१२७१
 पूरा ५६।१८७
 पूरियाँ २१६।३३२
 पूरी २६५।४१६; २६५।४१८
 पूरुआ (पैठआँ) ४२।१३६
 पूच २२४।३४४; २५८।४१०
 पूचवान २७३।४५८
 पूचिया २७३।४५८
 पूचों २२४।३४४
 पूट १८२।३०४
 पूटी २३३।३६४; २५८।४१०; २२६।३५१;
 १६२।२८६; २१६।३४१
 पूडा २६६।४४०
 पूड़ी ३५।११४
 पूवला २६।८८
 पूवसी १२६।२५२
 पूव २२५।३४७; २२७।३५०
 पूसगला २२६।३५०
 पूँडआँ ६।१४
 पूँखरा १५८।२८१
 पूँजनी २५६।४११; २५०।३६१
 पूँठ ११४।२३६ (५)
 पूँठ कौ खन २७।८२
 पूँर १६०।२८६
 पूँरा ३४।११२
 पूँता ६।१४
 पूँडआ ५३।१७४
 पूँद १७७।२६६ (१)
 पूँपना ५०।१६६
 पूँसेरा ५७।१८४
 पूँका ८०।२१० (७)
 पूँचरी २४५।३७८

पैछर १४१।२६३
 पैना १६७।२६४; १६०।२८६
 पैने १५७।२८०
 पैवन्द २२३।३४३
 पैर ४८।१६३; १६०।३०७; १६६।२६४; १६।५६;
 ५५।१८१; १।२; ४३।१४६; ५३।१७२
 पैर जोरना ५।११
 पैर सुकरना ५।११
 पैरा कूआ २।४
 पैरिहा ४।८
 पैरी ४३।१५०; ५५।१८३; ५७।१८५
 पैरी उखारना (पैरीउखारिवी) ५७।१८५
 पैरी वैठाना ५५।१८३
 पैल १४।३६; ३६।१२६
 पैलें ४६।१६५
 पैसा-टका २४५।३७८; २६७।४२८
 पैहारी ३७।१२०; १६३।३१०
 पैहारियाँ १६३।३१०
 पोहया १४७।२६६
 पोई ३५।१११
 पोखर १६३।३०६; १३४।२५५; ५४।१७७;
 ७१।१६८
 पोखरवारौ ७१।१६८
 पोच १४६।२६८ (१); १२२।२४४
 पोडुआ २४८।३८८
 पोता १४५।२६५; ६६।१६३
 पोतडा २३०।३५६
 पोतो १११।२३७
 पोटीना ५३।१७३
 पोया ३५।११३
 पोरी ३५।११३
 पोरोआ २४८।३८८; २६२।४१६
 पोला ३६।१२६; २३३।३६१
 पौगनी २५६।४०७; २५५।४०७
 पौचिया ११३।२३८ (१२)
 पौदा ३४।११०; ८०।३६० (३)
 पौहना २४७।३८८
 पौदना २६६।३३२; १६३।३०७
 पौहार ६१।२२८

पौद ४४१५४; ४६१५७ (१४)
 पौदा ३५११३
 पौधा ५११७१
 पौना ४२१३६; १६१३०७; ६१४
 पौनियाँ २१६३३२; ८५२१४ (२६)
 पौनी १६६३१२
 पौपलेन (पौपलैन) २२६३५०
 पौ फटना २७८२
 पौरी १७१२६७
 पौसरा १८०३०३
 पौदा (पौही) १११२३७
 पौहार १११२३७; १२८२५०
 पौहे १६४६
 प्याऊ ४६१६६
 प्याज ३४१०६

(फ)

फगुनहटा ६४२२२
 फगुनग्यार ६६२२५; ६४२२१
 फच्चट १८७३०६
 फच्चटाँ १७६२६८ (६)
 फटकन २०२३१६
 फटका १६४६
 फटा ८०२१० (८)
 फटीचरा २२३३६३
 फटुका १५५२७५
 फटेरा ४३१६३; ४२१६०, १८५६
 फटेरे ७६२०८
 फट्ट १७३२६७ (३), १७३२६७
 फट्टा १२०२३२ (६)
 फट्टी ३४५
 फड १६०३०७; १३१२७०
 फडपट्टी १५२२७१
 फट्टी (फट्टी) २२७३५१
 फनदनीसोवन १३७२८८
 फनिया १६५२६५
 फनिहो ८३२१३ (२१); ८०२१३ (२)
 ८३२१३ (३०)
 फफुँड २६७४२८

फफुँड २६७४२८
 फफुँडी ८१२१२
 फफोला २०१३१५
 फत्रद १३६३६१ (अ)
 फर २६४४२०
 फरई १६६३११; ५६१८४; १६५३११
 फरकौटा १७४२६७
 फरकौटे १७४२६७
 फरफट १४७२६६
 फरमास ५०१६८; ४४१५१
 फरवट १४७२६६
 फरसी २७२४५६
 फरा ३०६६
 फराखत फिरना ६७१६४
 फराँस ५०१६८
 फरिया २३३३६५; २३५३६६; १०२६;
 ५२१७२ (५)
 फरी २३८३६८; १८६३०५; २५६४११
 फरीदार १८८३०६ (३)
 फरैरे ६७२२७
 फर्द २३०३५७
 फर्स २३२३६३
 फलक २०१३१५
 फलफलाना २००३१४
 फलरिया २३०३५६
 फलदथा २३०३५६
 फॉट ७११६८
 फॉडी १६०३०७; ३११११
 फॉपटे ३११५०
 फॉपडा ५६१६३
 फॉस ६६१६५
 फॉसा ८१६८; १३७२००
 फाटन १७२२७
 फाना १८३८; ३१; १८२८
 फाना ३४
 फानडा १६७०
 फावा १०२६
 फाना वा कुस (फाँस वा कुस) ६१३
 फानडा ३३१७३

फिजना १६।४८
 फिटक १६८।३१५; २००।३१४
 फिटकरी १८२।३०४
 फिरक ११५।२३६
 फिलौरी २६८।४३०
 फितकारना ८१।२१२
 फुजना २१५।३३०
 फुजनी २१५।३३०
 फुकार ८६।२१४ (३४)
 फुद्दी ७६।२०७
 फुरफुराना १४०।२६२
 फुरफुरी १४०।२६२
 फुहरी १४०।२६२
 फुरकनी १३२।२५३
 फुरा २११।३२४
 फुलक ५१।१७१; ३६।११६; १८६।३०५
 फुलका २६५।४२१
 फुलकी १८२।३०४; १८१।३०४
 फुलधोवा ८१।२१२
 फुलना २३४।३६५;
 फुलपतिया २३६।३६८; २४५।२७८; २३६।३६८
 फुलफगा ८६।२१४ (३०)
 फुलसन ४२।१३६
 फुली २४६।३६०
 फुलुआ १२३।२४७
 फुलुआँ ऐन १३५।२५६
 फुंकी २१५।३३०
 फुँट ५४।१७८
 फुआँ ४३।१४३
 फुनी २२५।३४८
 फुल २५५।४०५; ५६।१८४; ४३।१४३; २४३।
 ३७५; १८६।३०६; ४१।१३४; १३२।२५३;
 २१७।३३५
 फुल गधेली १८८।३०६ (३)
 फुलगोभी ५३।१७३
 फुल-मिर्ची २७३।४५८
 फुलकुचरिया २४१।३७७
 फुलमिया १३२।२५३
 फुलपतियो १८८।३०६

फूलपत्ती २३६।३६७; २३६।३६७ (२)
 फूलफगा ८६।२१४ (३०)
 फूलवग्गा ८६।२१४ (३०)
 फूला ४८।१६१; ८०।२१० (६); १४६।२६८ (३)
 फूली १४६।२६८ (३)
 फूलीफूली चरना १६३।३०६
 फेंटा २२८।३५४; २२३।३४४
 फेंटियात्रैधाव २२८।३५४
 फेंन २६५।४२०
 फेंना २६८।४३३
 फेंनी २७१।४५१
 फेंनिया २५८।४११
 फोंक भरना २२६।३५०
 फोआ १६७।३१२
 फोक ३५।११५
 फोकट १५५।२७५
 फोला ४२।१३७
 फौक २२६।३५०
 फयाउरी ७७।२०४

(३)

बँधना १६०।२८८; ४।१०
 बँधा ८१।२१२; १२५।२४६
 बँसारी ७२।२००
 बँसौदा १५५।२७४
 बँकटिया—१३६।२६१ (अ)
 बँकलट २४०।३६६
 बँकहिया १४६।२६५
 बँकी ४५।१५५ (७)
 बँकीमौंग २४१।३७२ (२)
 बंगरी १७६।२६८ (७)
 बंगली २६१।४१४
 बंगा १६।६०
 बंगर ७४।२०२; ६५।१६२
 बंजी १४१।२६२
 बंटा २१८।३३७
 बंटा १२१।२७३ (३)
 बंटी २३३।३६४; १३०।२५८; २२०।३५३
 बंसमार ८६।२१४ (३१)

बलबलाना १५१२७०
 बलबली १७४२६७
 बलिकटा ३८१२४
 बल्ला २६८४३०
 बल्ली ७१७
 बवाई ३०६३
 बसकारी १४६१२६८ (२)
 बसेंढी २१४३२८
 बहराई ७४२०२ (७४)
 बहादुरगढ़ी १३५२५७
 बहादुरी १७६१२६८ (७)
 बहूँटा २६०४१३
 बहूर्त ६२१६१
 बहोरा ३१७
 बहोल २२७३५०
 बहोलटी २२७३४६
 बहोलन २२७३५० (२)
 बाँई २४७३८६
 बाँक २६२४१६; २४८३८८; १८५४;
 २४८३८६
 बाँकड़ी २३४३६५
 बाँकदार २६२४६६
 बाँट ६६३३६०; ६८०३०६; ६६३३६०
 बाँधना २२६३५६
 बाँस ६१२३३८ (६); ६२२३३६
 बाँसिया ६२२३३६
 बाँसी ७२३००
 बाँसिड़ी ६३६३५३
 बाँही ४८३६३; ५५३०३
 बाहगी ८३३६३
 बाईसा ६८३६५
 बाकन्दी ४६३३३
 बाकले ५३३३३
 बाकम ४६३३३
 बाखर ४६३३३; ५३३३३; ६३३३३ (३);
 ६३३३३
 बाखरि ६३३३३
 बाखरी ६३३३३
 बाग ६३३३३

बागा (बागौ) २२३३४४
 बाछा ११२६४०
 बाजरा (बाजरी) १८५८; ४२३३६
 बाजने २६२४१६
 बाजू १७१२६७
 बाजूबन्द २६०४१३
 बाट १५५२७४; ६५१६२; १५६२७५
 बाटी २६६४२२
 बाडा (बाड़ी) १६५६; १४०२७२
 बाड़ी १६३३१०; ४११३२
 बाढा (बाढौ) १४०२६२
 बातक १०१२३२
 बाती २०५३१८; १७५२६८ (४)
 बादगीरा १४६१२६८ (१)
 बादर ८६३१५
 बादला २३४३६५
 बादल्ली ७४२०२ (७५)
 बान १८६३०५; २७२३५६
 बाचरा २७०४४४
 बाचरी २७०४४४
 बाचू ६११६०
 बाभनी ३०६३; ४०१३०; ८२३३३ (१६)
 बाभनी बर ३२३३३
 बायना (बायनी) २६८३३३
 बार ७२३३३
 बागहकड़ी १८६३३३ (१)
 बागहिया या बागहिया ७३३३३ (७६)
 बाग (बागी) ७३३३३ (७७)
 बागि ३३३
 बागी २३३३३३; २५३३३३; ३३३३३;
 ३३३३३; ३३३३३
 बागी बदा ३३३३
 बागीना (बागीनी) ३३३३३ (२)
 बागीना (बागी) ३३३३३
 बागीना ३३३३३३; ३३३३३३
 बागीना ३३३३३३; ३३३३३३
 बागीना ३३३३३३
 बागीना ३३३३३३
 बागीना ३३३३३३ (३)

बासी २६६।४२१; २६५।४२१
 बासोंदा २६५।४२०
 बाहर फिरना (बाहिर फिरनौ) ६७।१६४
 बाहर बैठना (बाहिर बैठनौ, बाहिर बैठिनौ)
 ६७।१६४
 बाहिरे २७।७६; १६७।२६६
 बाहिरे बैल ५८।१८५
 बाहीं १।३
 बाहूँ १।३
 बिडौरी १८६।३०५
 बिलरैमा ३०।६४
 बिचकनी २५३।४०५
 बिचकल्ला ८६।२१५
 बिचखंदा ७४।२०२ (७८)
 बिचौदा ११४।२३६ (६)
 बिच्छू या बीच्छू ८२।२१३ (१७)
 बिछइया २२६।३५६
 बिछिया २५६।४१२
 बिछुआ २५६।४१२; १४०।२६२
 बिजनियाँ २४५।३७६
 बिजली २५५।४०५; ७७।२०४
 बिजार १११।२३७; ११५।२३६
 बिजार मानना १२६।२५१
 बिजूका (बिजूका) १५।४४
 बिजू ७७।२०४
 बिभैरा ३४।११०
 बिभैरा खोलना ३४।११०
 बिठिया १८०।३०४
 बिठौरा १६६।२६३
 बिठाना ४४।१५०
 बिठारना १६।४६
 बिड़ी १८८।३०६
 बिदूका (बिजूका) १५।४४
 बिनी हुई (बिनी हुई) १६४।३१०
 बिन्नियाँ १२३।२४७
 बिन्नी १३६।२५७
 बिन्दा २४३।३७६
 बिन्दी २४३।३७६
 बिन्ज ४५।१५५ (८)

बिरमगाँठ १५७।२८०
 बिराया २६०।४१२
 बिरि ११७।२४२; १५६।२८५
 बिरि १२४।२४८
 बिलइया २१७।३३३; १७४।२६७; १२५।२४६
 बिलइया नाच १००।२३१
 बिलइया-लोहन १००।२३१
 बिलनिया २१०।३२२
 बिलहडिया १४७।२६५
 बिलाइँद २२३।३४३; १५५।२७४;
 ८७।२१४ (४८)
 बिलिया २१७।३३५
 बिलैना १२५।२४६
 बिलोमनी २०७।३१८; १६६।३१३
 बिल्लौट १६६।३१४
 बिल्लौटा १७८।२६६ (३)
 बिल्लौरी १४३।२६४
 बिसखपरिया ८२।२१३ (१८)
 बिसपुटरिया ८७।२१४ (४३)
 बिसिपिति उछरना २८।८३
 बिसिबर ८७।२१४ (४८) ८६।२१४ (३६);
 ८४।२१४ (२); ८२।२१३ (१८)
 बिसी १३६।२६१ (अ)
 बीकानेरी १३८।२६० (२)
 बीच की २४८।३८७
 बीछिया २५६।४१२
 बीछिये ३६।२६६
 बीजना २४५।३७६
 बीजभंडार २८।८५
 बीजुरी कौष रही है ६०।२१७
 बीजू ७७।२०४
 बीट १५१।२७० (१)
 बीटा १८१।३०४
 बीली १६६।३१२
 बीभन १६८।३१३
 बीर २५३।४०५
 बीरबहूँदी ८२।२१३ (२०)
 बीसा १५२।२७३
 बीदली २४३।३७७

वेंदाकड़े ६१२१६
 वृद्धकी २३६।३६७; २३६।३६७ (६)
 वृकनी ८०।२१२; २४३।३७६
 वृक्काईद २३०।३५७; ६०।२१६
 वृखार २८।८७
 वृखार उखारना २८।८७
 वृखारा २८।२७
 वृखारी २८।८७
 वृद्धी १३४।२५५
 वृनैमा २३४।३६५
 वृन्दे २५।२।४०५
 वृन्न २१५।३२६
 वृन्नाना १६७।३१२
 वृरफना २४३।३७६
 वृरजी १८१।३०४
 वृरभिया ७४।२०२ (७६)
 वृरभी १८१।३०४
 वृर्ज २०६।३१८
 वृलाक २५५।४०६
 वृवाई १।१
 वृसना २६७।४२८
 वृहारी २०।६८; २१५।३२६;
 वृषना ५५।१८३; ५८।१८६
 वृकने ५५।१८३
 वृदात्रादी ६१।२१६
 वृदियाँ २६८।४३०
 वृदिया २११।३२४
 वृदी २६६।४३८
 वृदें किनकना ६१।२१८
 वृची १३६।२६१ (अ)
 वृटा २३६।३६७
 वृद्धा ६१।१६०
 वृद्धा ६१।१६०
 वृर २७०।४५५
 वृगे देना ५३।१७२
 वृट १५६।२७८
 वृदा १७३।२६७
 वृदी २७५।३७६
 वृदी १६।६८; २३०।३३७

वेगरे १३५।२५६
 वेभङ्ग २५।७५
 वेभर (सं० द्वि + फा० ज़र) २५।७५
 वेटा १६२।२८६
 वेडई २६४।४१६
 वेडई २६४।४१६
 वेडा २५१।४००
 वेडी १६५।२६३
 वेदा २६२।४१६; २५१।४००
 वेदनी रोग १२५।२४६
 वेल १४६।२६८ (२); १६०।२८८; २३६।३६७;
 ५०।१६६
 वेलचा २१६।३३१
 वेलचूड़ी २५८।४११
 वेलदाचना १३८।२५६
 वेलन १६५।३११; २१५।३२६; २१०।३२२;
 १८६।३०५
 वेल निकलना—१३८।२५६
 वेलहड्डी १४६।२६७; १५०।२६८ (८)
 वेल्ला २१७।३३५
 वेसन ५१।१७०; २६५।४२०; २६६।४२४
 वेसनी लड्डू (वेसनी लड्डुआ) २६६।४३८
 वेसर २५५।४०६
 वेंगन ४०।१३०; ५४।१७८
 वेंट १८।५६; ५६।१८३; १५।४१
 वेंडा १७३।२६७
 वेंजा १३६।२६७
 वेंजिया १३७।२६५
 वेंठका १५१।२७०
 वेंना २५२।३०३; २३०।३६६
 वेंनी २३०।३६६; १७२।२६७
 वेंनियाँ २३०।३७१ (२)
 वेंपयानियाँ (वटयानियाँ) ६७।१६३
 वेंल ३६।१८६; ११७।२३० १११।२३७
 वेंला ३६।१८६; १३६।२६१ (अ)
 वेंमनियानेनी ४०।१३०; ३०।६३
 वेंमनिया धान ३३।१५३
 वेंमान्नी १५५।२७३
 वेंगा ८१।२१२; ६६।२२५

बोंगा १८२३०४
 बोअनी १६।६४
 बोइये १६।६१
 बोक १३८।२६०
 बोकली १३६।२६१
 बोका ६।१३
 बोफ ४६।१६६; १८।५८; १६३।२६०
 बोफों ५५।१८१
 बोड २०८।३२०
 बोटा १५।१२७०
 बोता १५।१२७०
 बोदगाई १२२।२४६
 बोदा १८१।३०४; १४६।२६८ (१); १२५।२४६
 बोदिगाई २०२।३१६
 बोदी १८६।३०५
 बोदे ११५।२३६
 बोर २४६।३६०
 बोरला २५२।४०३
 बोरा १६४।२६१
 बोस्ता २५२।४०३
 बोवरी २।३
 बोंगा १८२।३०४
 बौदा १६६।३१४
 बौदा १६६।३१४
 बौहका ६५।१६२
 बौहकी ६८।१६५
 बौछार ६१।२१८
 बौन ३०।६३
 बौरिया २५२।४०३
 ब्यांत मारना १२६।२५१
 ब्यांतर १२७।२५०
 ब्याहताओ २४०।३८५
 ब्याहता धीवी ५३।१७२
 ब्यानहार १२७।२५०
 ब्यार ७६।२०६
 ब्यार निकलना ६७।२२५
 ब्यार २६३।४१७
 ब्यार २४३।३७७
 ब्यारुली २२३।३४४

ब्यौरना २४०।३७०

(भ)

भैंवर २०६।३१८
 भंगा ११६।२४२ (१)
 भंगिनें २०५।३१७
 भक्क भूरी १४३।२६४
 भगीरता ७४।२०२ (८०)
 भगौना २१७।३३७
 भटिया ४६।१५७
 भटौआ (भटउआ) ७२।२०१
 भडका ७२।२००
 भदइयाँ पछइयाँ ६६।२२४
 भदकना १८०।३०३
 भदकैला ८६।२१५ (१)
 भदमाली १३१।२५३
 भदार ५२।१७१
 भदारा ४७।१६१ (४)
 भदाहर ५२।१७१
 भन्न ६१।२१६
 भभूजा (भभूजी) ६७।२२६
 भभूजा (भभूजी) ६७।२२६
 भावटे ६६।२३०
 भर ६१।२१८
 भरअनी १६७।२६६
 भरअनी जुताई २५।७६
 भरचौक १६८।२६६
 भरत १८०।३०४
 भरना (ठलाठस भरना) १८२।३०४;
 २१५।३२६
 भराई १।६; ३७।१२१
 भराव १७४।२६७
 भरुआ ७४।२०२ (८१)
 भरेंत १८०।३०४
 भरोली १७७।२६६ (१)
 भरु ७०।१६७
 भराहट १५१।२७१
 भरुका २५५।४०६
 भरुनिया नय २५५।४०६

भस २८८८७; ५४१७६

भर्मीडा ५४१७८

भाँउताँउ १६६१२६३

भाँडा २०५३१७

भाँत २३५३६६

भाइ १६२१२८६

भाइटे ६६१२३०

भाइटीं ८१२०

भागमान १३२१२५३

भगवानी (भागमानी) २८८८

भागवानीं २५२१४०३

भाजर २१४३२८

भाजी २६८४३४; २६७४२७

भाट ७७२०४

भाटें ७३२०१

भाटीं ७७२०४

भात २६६४२४

भानना १८५३०५; ३१७

भाभई ७८२०५

भाभर १८५३०५

भायटा (भयाटी) १५५२७५

भारकसी १६२१२८६; १५६१२७८

भारी २०२३१६

भिडी १६१३०७; ३८१०६

भिजोकर १७५१

भिडिया ७७२०४

भिड़ी हुई (भिड़ी भई) १७७१२६७

भिनीना ७१७

भिनुगा ८३१२३ (७)

भिन्नाता हुआ (भिन्नाती भयो) ५१११

भिर २०१३१५

भिलन १८७३०६; ७७२०४१; ७७२०४८ (१)

भिल्लो ८३१२३ (३७)

भिनौरा १७८३०१; ५६१२८३

भिति १७५३६८ (३)

भिते १७६३०२

भीकन्सी १७७१२६७

भीवरा कोटा (भीवरी कोटी) १७७१२८८ (३)

भीवरा क्षेत्र (भीवरी क्षेत्र) ५८१२८३

भीतरे २६१७६

भीतरे वैल १५८१२८१; १६७१२६६

भीतरौ घर १७६१२६८ (६)

भुकभुका २७८२

भुकभुके ५७१२८५

भुजंग ८४१२१४ (४)

भुजिया ४६१२५८

भुटिया २७८२१; १३४१२५५

भुट्टा ४३१२४४

भुट्टिया ४३१२४४

भुड्डी ४३१२४३

भुरी २४६१३६०

भुल्ली ४३१२४३

भुस १५५२७४; १८५६

भुसभुसिया ७४१२०२ (८२)

भुमी २७०१४४५; १५५२७५; ४६१२५८

भूंगर ८६१२१४ (३२)

भूंगरभोरी ८४१२१४ (६)

भूकना १५२१२७२

भूटिया १४२१२६३

भूड़ ६५१२६३ (४)

भूड़ बुझाना ३८१२२४

भूड़ भरना ३८१२२४

भूड़रा ७७२०२ (८३); ६५१२६३

भूड़ लोखटा ६५१२६३

भूड़ा ६५१२६३

भूत वॉधना १८२३०१

भूतग ६७२२६; १५७१२६८ (८)

भूता जौदन ७३१२०१

भूतैला ७३१२०१; ७७२०२ (८१)

भूभर २६६१२८७; १८७३१२

भूभगा २७८२

भूभगा १७२१२७३

भूभगा १७२१२७३; १७२१२७३; २७१२३०

भूभगा १७२१२७३

भूभगा १७२१२७३

भूभगा १७२१२७३

भूभगा १७२१२७३

भूभगा १७२१२७३

मँडो २४६।३६०
 मँडोरा (मँडोरो) २०५।३१७
 मँडोरी गगरो २०५।३१७
 मँस पढ़ना १३४।२५५
 मँस पानी में चली जाना १३४।२५५
 मँसा १३४।२५५
 मँसा दौम ८६।२१४ (३३)
 मँसा विजार १३४।२५५
 मोकड़ा ७७।२०४
 मोकड़ी १३६।२६१
 मोका ६।१३
 मोखड़ा १५०।२६८ (८)
 मोडरी ४३।१४६
 मोड़ा ४३।१४५
 मोर २७।८२
 मोलुआ २०५।३१८
 मोलुए ३०।६६
 मोआटेरा ११६।२४२ (५)
 मोक्ना १५२।२७२
 मोरा ८३।२१३ (८); ३।५; २४०।३६६
 मोरिआ १२१।२४३ (२)
 मोरिया चरी ४३।१४४
 मोरिहा १२१।२४३ (२)
 मोरी १४४।२६४; ८०।२१० (१०); ४३।१४४;
 १६१।३०८
 मोरुआ ८३।२१३ (६)
 मोरे २४०।३६६
 मोसना १५२।२७२
 मोहरी १६१।३०८
 मोहो २४६।३८६

(म)

मँगौरी २६७।४२८
 मँचैदा ४।१०
 मँचैदी वाजना ५।१६
 मँचैदी बोलना ५।१६
 मँचली २३१।३५६
 मँचिया १।४।३८
 मँचैदा १६।४५

मङुआ २१३।३२६
 मँङना २४५।३७८
 मँदना २६।८६
 मँसिया ११६।२४०
 मँसीली १२७।२५०
 मँचुआ ८०।२१० (५)
 मंभा १४।३६; ६८।१६४; १६।४५; १६५।३११;
 १६२।३०८; १६१।३०७
 मकड़ी १८८।३०६ (४)
 मकड़ीजाला २३६।३६०; २३६।३६७ (१३)
 मकरानी १३५।२५७
 मकसीला ६६।१६३
 मकोइ १२५।२४६
 मकौना ५०।१६६
 मक्का ४२।१४०; १८।५८
 मक्कानुकाना ४२।१४२
 मक्का साँटना ४२।१४२
 मक्खनचढ़ा २७०।४४३
 मक्खली ८४।२१४ (२)
 मक्खैरा १६२।२८६
 मगजी २२६।३५५
 मगद २६६।४३५
 मचना १३५।२५६
 मचान १८७।३०६
 मचोका १६५।२६२
 मच्चर १२४।२४८
 मच्चूर ८३।२१३ (२)
 मच्छी-थपियों २५८।४१०
 मच्छली २३८।३६८
 मजीरा ८३।२१३ (१६)
 मन्तार ६७।१६४
 मन्कना २०७।३१६
 मन्काना ५०।१६८
 मन्तरमाला २५७।४०६
 मन्कला २६२।४१६; ४५।१५६ (८)
 मन्दिआ ८५।२१४ (१०)
 मन्दिआ ६६।१६३
 मन्दिआ ८६।२१४ (३३)
 मन्दिआ ६६।१६३

मटीलिआ ७३।२०१	मलरा २०७।३१६
मट्टका २०८।३२०	मलरिया २०७।३१६
मट्टकिया २०८।३१६	मलसिया २०७।३१६
मट्टकी २०७।३१६	मलाई १४०।२६२
मटीलना २६।८६	मलियागर ८६।२१४ (३५)
मट्टेरा ६६।१६३	मलीदा २६६।४२२
मट्टर ११७।२४०	मल्लई २२७।३५२
मट्टा २६६।४३४; ११७।२४०	मल्ला २०७।३१६
मट्टे २६८।४३४	मल्ले २.४।३२७
मट्टरी २६५।४२०	मल्ला २००।३१६
मटा २००।३१४; २६६।४२५; १५६।२७७	मल्लौना ८६।२१४ (३६)
मटा अधचला २००।३१४	मशाल (मसाल) २११।३२३; ७७।२०४
मटा आना (मटा आनी) २००।३१४	मसाला १२५।२४६
मटा चलाना (मटा चलानी) १६८।३१३	मसीनियाँ सेत ७१।१६६
मटाटा २१।८।३२८	मसीनिया भुस ४४।१५१
मटाँना १५६।२७७	मसीना ७१।१६६; ४३।१६८; ४१।१३२
मटाँना २१।८।३२८	मसीने ४३।१४३
मट्टुण १३।३६	मसूङ ८०।२०६
मट्टेमा २४५।३७८	मसूरी २७१।४५१ (अ)
मट्टइया १७६।३०२	मसन्द २३२।३६२
मट्टिहा ७४।२०२ (८५)	महँदी २४४।३७८
मथना २०८।३२०	महन्तिया ७७।२०३
मथनियो २०६।३१६ (१)	महरा ७७।२०३; १६।४८
मथनी २०७।३१६	महारि ३।५
मथानी १६६।३१६ (१); १६६।३१६	महागऊ १३१।२५२
मट्टरा १६६।३१६	महावर २४८।३६०; २४४।३७७
मनकुर ४५।१५६ (६)	महामूर्धी १३१।२५२
मनखडा २।४	मही २६६।४२५
मनधारी ८६।२१४ (३४)	महीन २३०।३५६
मनियो १४५।२६५	महुअर १२३।२४७
मनौटा १६।६३	महुअर वैल १२३।२४७
मनौटी २८।८६	महेरी २६६।४२५
मगलनी १३२।२५३	महेला १३१।२६२; १५६।२७७
मगी मडना १३८।२५६	महेमिया ४५।१५५ (६)
मगा १३।३६	मह्यौ २००।३१६
मगेटी ७०।१६६	मॉग १६३।३१०; २३२।३७३; ४८।१६२
मगेनया १३६।२६१ (अ)	मॉग-भगना २३२।३७३
मगीमा १३७।२६८ (७); १३७।२६८	मॉचा १८७।३०६
मगीमल २३७।३७७; २३२।३७३	मॉजा १३।३७; १३।३८

माँजिया १४३८	मिलजाना १३१२५२
माँजे करना १४३८	मिलमन ५४१८०
माँजा १३३७	मिलवन ५४१८०
माँके करना २५७६; ३६१२६	मिलती है (मिल्लै) १३१२५२
माँट २०८३२०	मिलिक ७४२०२ (८६); ७२२०१
माँइना २६४४१८	मितल २३४३६५
माँइनी २३३३६४	मिस्ती २४३३७५
माँइवे (माँइए) २३४३६५	मींग ४४१५३
माँइल १३	मीठा तेल (मीठी तेल) ४४१५३
माँदी २०२३१६	मुँझीले २५१३६६
माँठी देना ११६१४०	मुँहधोवा १२३१४७
मा १८१३०४	मुँहनलिया २७३४५८
माऊँ ७६१२०६	मुँह पर फूस फेरना १६७३१२ (२)
माकड़ी २३६३६८	मुँहघाट (म्हौघाट) १३२१५३
मातवर ४११३३; ११४२३६ (४)	मुँहमुदा (म्लौमुदा) ४११३५; ४३१४७
माता २६५४२०	मुंडा ११६१४२ (३)
माया २४०३७०; ११४२३६ (५)	मुंडो १३२१५३
मानकदीया २०५३१८	मुकटे (मुकटा चैल) ११६१४२ (७)
मानी २०१३१५	मुळीका १५६१२८
माफ़ीदार ७२१२०१	मुजम्मा १६०१२८
मारखीन २३२३६३	मुटमरी ४६१५७
मारना ४८१६४	मुटसिंगा ११६१४२ (१)
मारवाही १३८२६० (५)	मुयार ६६१६३
मारियो-मारियो ७७२०३	मुटेरा ६६१६३
माल १६६३१२	मुट्टा ११६१२६७; १८५७; १४१२६२
मालपूत्र्या २६५४२०	मुट्टिया २४४३७८
मालिक २४८३८६	मुट्टी २४४३७८
माली ४५१५५ (१०)	मुठिया २६६४३६; २६८४३४; २४५३७८
मालुई ११५२३६ (१०)	(७); ६१४; ४२१४२
माहो १८६३०६	मुट्टा १५६१२७८; ७२२००; २२५३४७
माहोठ ८०१२०६; ६६१२३०	मुट्टी १८६३०५
माहोवी १३७१२५८	मुट्टे २३३३६४
मिगी ४४१५३	मुफ़्फ़ी ७४२०२ (८३)
मिनाज १५१२७१	मुफ़्फ़ेली १७५२६८ (३); १७६१६८ (५)
मिट्टी के धौदे-सा धरा रहनेवाला (माँटी के धौदान-सी धरी रहिये वाली) ३३३००	मुफ़्फ़ा २२४३४५
मिठाई १६२३०६; २१५३२६	मुफ़्फ़ा १६२३८८; २२४३४५
मिर्चानो २६८४२६	मुफ़्फ़ावान ४८१६१ (२)
मिर्चई २२५३४७	मुफ़्फ़ला १५६१२८
	मुफ़्फ़ली १७५२६८ (३)

मुढी १७८३०१; १८६३०५

मुढैड़ा १६४५

मुण्डा (मुंडा) ११७१२४०

मुतलेंडी १२८२५०

मुतान ११३१२३६; १५६१२८४; ११८२४१

(३); ११२१२३८ (६)

मुदरिया २६२४१६; २५१४००

मुदरी २५१४००

मुदकन २२७३५०

मुदकनि २२७३५०

मुदकनियाँ ७४१२०२ (८८)

मुदकामन २०६७

मुदकी २५०३६६; २५१३६६

मुदमुरा ४६१५८

मुदब्बा २०७३१६

मुदया २४८३६०; १२०१२४२ (८)

मुदक ८४१२१४ (६)

मुदकट २३३३६४

मुदक २११३२३

मुदकघार ६१२१८; ८१२१२

मुदकबिलाव ७७२०४

मुदरिहा १२११२४३ (१)

मुदकी १४३१२६४

मुदस्टंडी १३११२५२

मुदहरी २३३३६४

मुदहारा ३७१२१; ५१२

मुदहालदार ७२१२०१

मुदहाला ७२१२०१

मुदूग ४३१४८; ४३१४६

मुदूगो २५७४००

मुदूज १८५३०५

मुदूजे फूटना १२४१२४६

मुदूठ २३१३६१

मुदूठ या मुठिया ६१२४

मुदूठा १८५७; १६१३०७

मुदूठा मारना १८५७

मुदूठिया १६१३०७

मुदूठी १८५७

मुदूड़न २५१३६६

मुँद १५४०

मूढ़ा ६८१६४

मूढ़ा उठाना १६३३१०

मूढ़े १८६३०५; ६८१६४

मूरा की फरी ५३१७५

मूली (मूरी) ४०१३०

मूसरिया १३७२५८

मूसरी २०२३१६

मूसलाघार ६१२१८

मूसे ७७२०४

मैंगनियों १६०१२८७

मैङ ३७१२१

मैङतोर ६१२१६

मैङिया ५८१८५

मैङी ४४१५०

मैङुआ १२११२४२ (१५)

मैङकी १२५१२४६

मैङिया ५८१८५

मैङी ४४१५०

मैथी ५३१७३

मैमड़ीवारौ ७४१२०२ (८६)

मैहदी २४४३७८

मैख १५६१२७८

मैखउखेर १४५१२६५

मैखिया १५६१२७८

मैठी २४०३७०

मैथी ४०१३०

मैरठिया ११३१२३६ (११); ११५१२३६ (१०)

मैरी तेरी मर्जा २३२३६३

मैला ३६१२६; ४८१६५

मैवतिया ११४१२३६ (७)

मैवावाटी २६६४३६

मैहासिन ६१२१८

मैंगनी १३८२६०

मैङासिंगी १२०१२४२ (१२)

मैथी में पानी रौकि देउ ३८१२५

मैड़ा ७७२०३

मैदा २७०१४४५

मैदा का हलुआ २७१४५३

मैदान १४७।२६६
 मैना १२०।२४२ (१०)
 मैनी १३६।२२७
 मैर ३।५
 मैली १६।१।३०७
 मैन्ही २७।१।४५।१ (अ)
 मोंठ ४३।१।४६; ४३।१।४८
 मोंमन २६।४।४१६
 मोंहासा ४७।१।६०
 मोंहासे ६६।२।३० (३)
 मोंहासों १५।५।२७५
 मोआ लगाना १६।७।३।१२
 मोहवा १।८।३।३०६
 मोखा २६।।८६; १७।५।२६८ (२)
 मोचिया ११।२।२।३८
 मोचैल १२।२।२।४५
 मोटी १६।७।२।६६
 मोटी जुताई २।४।७।३
 मोथरा (मोंथरा) १४।६।२।६७
 मोथा ४६।१।५।६ (११)
 मोरपंख १६।२।२।८६
 मोरपंजा १५।७।२।८०
 मोर-पपह्या २४।६।३।८२
 मोरपेंच २५।१।३।६७; १।७।५।१
 मोरमुकुट २।४।८।३।८६
 मोरा १।८।५।६; ५।२।१।७२; १।५।७; २।८०
 मोरी १।७।५।२।६८ (१)
 मोंगर ८।२।१
 मोंगरि ३।५
 मोंगरी १।८।६।३।०५; १।५।६।२।७८
 मोंनार २।७।३।४।५८
 मोंहन फकीरी २६।८।४।२६
 मोंहनभोग २६।६।४।३।७
 मोंहनमाला २।५।७।४।०६
 मोंहनिआ ७।२।२।०।१
 मोंन चाहना (मोंनचाहनी, मोंन चाहिनी)
 १६।७।३।६२ (२)
 मोंना २।०।७।३।१६
 मोंनी २।०।७।३।१६

मोंनी २।०।७।३।१६
 मोंरिया १२।०।२।४।२ (८)
 मोंरी १३।६।२।५।७
 मोंरुसीदार ७।२।२।०।१
 मोंलसिरिया २६।१।४।१।४
 मोंलसिरीहार २।५।७।४।०६
 मोंसमों ६६।२।३।०
 मोंहासों ६।०।२।१।६; ६।७।२।२।७
 म्याने २।४।६।३।६०
 म्हैरा १६।४।८; ७।७।२।०।३
 म्होंमुदिया ७।४।२।०।२ (६०)
 म्हौर २।२।४।३।४
 म्हौरपट्टी १६।३।२।६०
 म्हौरपन्हइयाँ २३।३।३।६४
 म्हौरा १२।०।२।४।२ (७)
 म्हौरी २३।३।३।६४; २।२।५।३।४७;
 १।५।६।२।८३

(य)

यौर या और ३।७

(र)

रंघेंडी ४।६।१।६।७
 रंघेन २६।६।४।२।३
 रंभाती १२।६।२।५।१
 रंभार १२।८।२।५।०
 रंई १६।६।३।१।४
 रक्तवंती ८।६।२।१।४ (३७)
 रक्तपीरिया ८।५।२।१।४ (२८)
 रकेव १६।३।२।६०; १।४।७।२।६६
 रकेवी २।०।५।३।६।८
 रकेवी १।४।७।२।६६
 रलाई १।५।४।४
 राली २।४।५।३।७६
 रचना २।४।५।३।७६
 रचना २।४।५।३।७८
 रनार २।४।५।३।७८
 रनकी १।४।३।१।६।४
 रनार २।३।०।३।५।७

रज्जली ढ्ढार१४ (३८)	राम की गुड़िया ढ्ढार१३ (२०)
रतालू ५३।१७३	राम चक्कर २६८।४३०
रतुआ ढ्ढार०६	राम जमान ४५।१५५ (१२)
रतौधी १४६।२६८ (३)	राम जियावन ४६।१५७
रथखाना (रथखानौ) १७६।३०३	रामजीरा ४६।१५६ (१२)
रद्दी २१३।३२७	रामनौमी २५७।४०६
रपड़ा ७४।२०२ (६१)	रामवास ४५।१५५ (१३)
रफू २२६।३५०	राम भोज ४६।१५६ (१३)
रफूगर २२६।३५०	रायतेदान २१८।३३७
रबड़ी २७०।४४१	रार १६६।३११
रबा २५०।३६१	रास ५६।१८८; ५६।१८३; १६।६१; १६३।२६०; १५७।२७६
रब्बे ११५।२३६	रासकटाई ६०।१८६
रमक १७६।३०२; ६८।२२७	रास की चाँक ६०।१८६
रमकता हुआ (रमकतौ भयौ) ६७।२२७	रास दवाना ६०।१८६
रमकसा ७४।२०२ (६२)	रास बढ़ना ६२।१६१
रमभोल २५६।४११	रास लगाना ५६।१८८
रमठल्ले ५०।१६८	राहा १७७।२६६ (२)
रमदा २६।८८	राहे २०६।३२१
रमास ४३।१४८	रिमभिम ६१।२१८
रस १४८।२६७	रीढ़ा ११२।२३८; १२२।२४६; १६४।२६१
रसगुल्ला २७०।४४३; २३६।३६८	रीढ़ा भौरी १३७।२५८
रसवाई २६६।४२५	रीढ़ा साँपिन १३७।२५८
रसेंड़ी १६१।३०७	रुजका ५४।१८०
रसोइया १७७।२६६ (१)	रुजिका १६।५६
रसोई १७७।२६६ (१); २६३।४१७	रुहाल १४८।२६६
रसौनिया सूल १४६।२६८ (१)	रुँदौरा ७४।२०२ (६६)
रस्सी १६।४८	रुआ १६५।३११
रहवार ७४।२०२ (६३)	रुआँ २६५।४२१
राँड़ पुरवाई ६५।२२४	रुखी २४४।३७८
राँधती २१७।३३३	रुगालौ ढ्ढार१५
राई २६८।४३२	रुमाली २२७।३५२
राख २३।७०	रेंक १५१।२७१
राजवान १८८।३०६ (३)	रेंगटा १५१।२७१
रातरौध १४६।२६८ (३)	रेंगटी १५१।२७१
रातिव ५१।१७०; १५६।२७७	रेंदुआ १३५।२५६
राधा किसन जी २४८।३८६	रेंदुआथनी १३५।२५६
रानी काजल ४५।१५५ (११)	रेज १३५।२५६; २४८।३८७
रात्र १६२।३०६	रेज की बरसा ढ्ढार१२
राम आसरे ७१।१६८	

रेत २७३।४५६
 रेंतीली ६५।१६३
 रेंतुआ ५५।१८२; ६५।१६३
 रेल-पेल ६६।२२५
 रेला ६१।२१८; ७०।१६७; ५।१२
 रेवह १३८।२६०
 रेवड़ी २६८।४३३
 रेविया १४७।२६६
 रेयाम (रेसम) २२६।३५०
 रेयामपट्टी (रेसमपट्टी) २५६।४११
 रेह ७०।१६६
 रेहा ७०।१६६
 रेहीली ६५।१६२
 रेंदा १६५।३११
 रेंटी १६५।३११
 रैनियाँ ७४।२०२ (६४); ६६।१६३
 रैनी ६६।१६३; १८२।३०४
 रैनीमौना ७४।२०२ (६५)
 रेंतुआँ ६६।१६३
 रोथ १३४।२५५
 रोक १८५।३०५
 रोकना ५६।१८८
 रोका १७४।२६७
 रोगनी २६५।४२१
 रोजनदार २१५।३४३
 रोटी २६३।४१७
 रोकफाड़ ८६।२१४ (३६)
 रोपना ५२।१७२
 रोसना १६।६६; २०१।३१६
 रोलना ५६।१८८
 रोहा ३०।६८
 रोहार १२५।२४६
 रोकना ३८।१२५
 रोगटा ११२।२३८
 रोकना ६३४।२५५
 रोकना ८०।२१० (११)
 रोदा ८।२०
 रोना २५।०।३६६
 रोने २४३।३७७

रोस १७७।२६६ (१)
 रोहद १५२।२७१; १२६।२५१; १४१।२६२
 रोहद ७७।२०४

(ल)

लंग ६।१४
 लंगड़ी १४८।२६६
 लंगोट १६०।३०६; २२७।३५२
 लंगोटा १६५।३११; १२१।२४३ (२);
 १६०।३०६
 लंगोटिआ १२१।२४३ (२)
 लंगोटी २२७।३५२
 लंगर २२६।३५०
 लंगार १५१।२७०
 लंगूरी १४८।२६६
 लकचीरिया १४६।२६५
 लकड़भग्गा ७७।२०४
 लकड़ा ४६।१५६ (१४)
 लकड़ा सन ४२।१३६
 लकुरियाँ ४८।१६२
 लकूरी बनाना ५१।१६६
 लकूरी १३२।२५३
 लखना २६६।४२१
 लखा ८१।२१२; ८०।२१० (१२)
 लखियाना २६६।४२१
 लखीरसा ८६।२१४ (४०)
 लगफार १८८।३०६ (४)
 लगाम १६३।२६०
 लगैन १३०।२५२
 लगौद २।४; ४२।१३८
 लच्छिन ११३।२३६
 लच्छे २५८।४६१
 लटफन २५२।४०३
 लटपी ८०।२१२
 लट जाती २०२।३१६
 लट डोर २१५।३२६
 लटाघारी ८५।२१४ (१८)
 लटूरियाँ २५२।३६६
 लटौ १८५।३०५; २४२।३०३

लट्टू २१५।३२६
 लट्ठा २३२।३६३
 लठियाये १३४।२५६
 लठोर १३१।२५२
 लड्डू (लड्डुआ) २७०।४४०
 लड्डामनी ४।८; १५५।२७४; १६७।२६४
 लडी १७५।२६८ (४)
 लड्डुआ २६६।४३८
 लड्डूरा १२१।२४३ (१); ३६।१२६; १४।३६
 लड्डूरी १३७।२५८
 लड्डिया १५७।२७६
 लड्डियों ११४।२३६ (७)
 लतखनी १३२।२५३
 लत्ता २२३।३४३; १५८।२८२; १६०।३०६
 २३६।३६६
 लत्ती ५४।१७७
 लत्ती रोपना ५४।१७७
 लद घुड्डिया १४०।२६२
 लदपावरी २०।६६
 लदबदा ५०।१६८
 लदोई १६१।३०७
 लपलपाना १२४।२४८
 लपस ४८।१६१
 लपसी २६७।४२७
 लपसी कौ पिंड २०२।३१६
 लफलफाना १२४।२४८
 लवना ७।१७
 लवारा १३३।२५५
 लमकना ११८।२४१ (३)
 लमटंगा १२२।२४४
 लमटंगा १४४।२६४
 लर २५८।४०६; २५८।४१०
 लरकाट १६०।३०६
 लरजन ६०।२१७
 ललरी ११३।२३८ (१८) ११३।२३४
 ललुआ १५२।२७३
 ललौही ४१।१३७
 लल्लो १३१।२५२
 लवल्लेस ५१।१७१

लनाग (लानारी) ११७।२४०
 लनारा (लनारी) ११५।२४०
 लसिया जाना ६६।२२४
 लहंगा २३३।३६५
 लहकना ६०।२१७
 लहट्टू या भौरा २१५।३२६
 लहतलाली १६८।२६६
 लहनी फावनी ३३।१०७
 लहमा (अ० लमहा) ६५।२२३
 लहर २३३।३६४; २३६।३६८; २३८।३६८;
 १८६।३०६
 लहरा १५६।२७६
 लहरिया २३२।३६३; १८८।३०६ (३ ;
 २३४।३६५; २४५।३७८ (८), २३४।३६५
 लहरिया बुनावट १८८।३०६
 लहरूए ६१।२१८
 लहरें ४२।१४०; ४३।१४७; ७६।२०८
 लहस २३४।३६५
 लहसन ३४।१०६; ५४।१७८
 लाँक ५५।१८३; ४३।१४६; २०।६८
 लाँक भरना ५५।१८३
 लाँग २२८।३५४
 लाई ४७।१६०
 लाई पड़नी ४७।१६०
 लाख १४४।२६४
 लाखा ८०।२०६; १२३।२४७
 लाखी १४४।२६४
 लाग १६२।३०८
 लागै-लागै ७७।२०३
 लाठ १६२।३०६; १६६।३१२
 लाठ १६१।३०७
 लात १३२।२५३
 लात जाना १३०।२५२
 लातना १३५।२५६
 लान ५४।१८०
 लान मारना १२६।२५१
 लान मारा जाना ५४।१८०
 लाम १५७।२७६
 लामन २३३।३६५; २३४।३६५

तार ६२।१६१; ६६।१६५; २७।८३
 तारा ११५।२३६
 तालमनी ४५।१५५ (१४)
 तालानी १४४।२६४
 तालौरी २५०।३६२; २५५।४०६
 ताव ३।७
 तावा ४७।१६०
 तास १५५।२७४
 लाहन १०।१।२३२
 लाहन मारना १०।१।२३२
 लिखुआ २४२।३७३
 लिपाई १७६।२६८ (५)
 लिरिया ७७।२०४
 लिलगोदा २४६।३८०
 लिलगोदी २४६।३८०
 लिलहारी २४६।३८०
 लिलारा ३।५
 लिलारी २४६।३८१
 लिहाफ २३०।३५७
 लीख २४२।३७३
 लीद १४२।२६३
 लीदनुतारी १४२।२६३
 लीनते १७६।२६८ (५)
 लीनना १७६।२६८ (५)
 लीलगाव ७७।२०४
 लीला २४६।३८०; ११४।२३६
 (८); १२३।२४७
 लीले १२३।२४७
 लुंगी २२७।३५२
 लुगटिया ७३।२०१, ७७।२०४
 लुगटिहा ७३।२०१
 लुगदा २६३।३२७
 लुगदी २२३।३२७
 लुगसा २३४।३६५
 लुगरे २६४।४६६
 लुगमुन २०२।३६६
 लुगमुदी १४०।२६२
 लुगिया २२७।३५२
 लुगसा न्दा २१४ (४६)

लुङ्ग २६४।४१८
 लुकवी १८०।३०३; ४२।१३८
 लुगरी २३५।३६६
 लुलू २४२।३७३
 लेआ २६५।४२१
 लेजू ७।१७; १५७।२७६
 लैडी १३८।२६०
 लै, कूर, कूर १५२।२७३
 लेज ७।१७
 लैमना १३३।२५४; १५६।२८३
 लोंगा २७।१।४४७
 लोई २६४।४१८; २३१।३५८
 लोखटा ७७।२०४
 लोखटी ७३।२०१
 लोच २६४।४१८
 लोटना ७२।२०१
 लोटा १६५।२३६; २१७।३३६
 लोटा २०२।३६६
 लोरो मारना १३४।२५५
 लोहरी १३६।२५७
 लोहरे २४०।३६६
 लोहलुहान १४८।२६७
 लौ ग २५०।३६६; २५५।४०७
 लौ गिया २६०।४१४
 लौ दा १६६।३१४
 लौदौ १६।६०
 लौका ४०।१३०; ५४।१७८
 लौकिया लौज २७।४५५
 लौज २७०।४४०
 लौद ४२।१३८;
 लौदौ २।४; १८१।३०४
 लौनी २००।३१४; १६८।३३३
 लौमना १३३।२५४; १५६।२८३
 लौर २५४।४०५; २५०।३६६
 लौरक्या न्दा २१४ (४६)
 लौरव १८६।३०५
 लिगार्द १०६।२६८ (५)
 लिगिया २२७।३५२
 लिगिया २२७।३५२

लहैड १५२।२७३

लहैडी १५२।२७३

लहैटुआ १३५।२५६

लहैटू २१५।३२६

लहुङकइयाँ ७०।१६७

लहोल २६४।४२०

लहौआ (लहउआ) ४८।१६२

लहौआ बनाना ५१।१६६

(स)

सँजा ५५।१८१; ५५।१८३; १८।५८

सँडासी २१७।३३३

सँदेस २७०।४४३

सँदेसी ४०।१३१

सँपोरा ८३।२१३ (२१ ; ८७।२१४ (४४)

सँपोला ८७।२१४ (४४)

सँपोले ८२।२१३ (१६)

सँभलता १२५।२४६

संक ५६।१८४

संकरफुलिया १८८।३०६ (४)

संखचूर ८६।२१४ (४३)

संखियाँ ४४।१५३

संगरही खेती ४०।१३१

संगली १४३।२६४

संजा २७।८२

संजाधार १२७।२५०

संजाप २२६।३५५; २३४।३६५

संटी १५५।२७४; १६२।२८६

संतनत्राइ १५०।२६८ (८)

संदूक २१६।३४०

संदूकची २१६।३४०

सइयद २६६।४२६

सकनार १४८।२६७

सकनारिया १४७।२६५

सकरा २६३।४१७

सकलगंद ३४।१०६; ५४।१७७

सकलपारा २३६।३६७ (८); २३६।३६८;

२६५।४२०; २३६।३६५

सकलपारिया १८८।३०६ (४)

सकलपारे २३४।३६५

सकारौ २७।८२

सकेरना ५६।१८८

सकोरना २३१।३६१

सकोरा २०५।३१८; ८१।२१२

सगुनी १४५।२६५; ११८।२४१ (४)

सटक २७३।४५८

सटकारे २४०।३६६

सटकिया १५५।२७४

सटेंडा १६५।२६२

सटेनी १७४।२६७

सडकौडा १५६।२८४; १७४।२६७

सडाइँद ६०।२१६

सतरंजी १८८।३०६ (३)

सतरियाँ ४८।१६२

सतिया (सतियौ) ४।१०

सतीबारौ ७४।२०२ (६७)

सतुआ २६७।४२७

सतैनी २४५।३७८ (६)

सत्तू २६७।४२७

सत्यानास ७८।२०६

सद २६५।४२१

सद्दर ११६।२४०

सधुआ ३०।६६

सधुए ३१।६६

सधैनी २१४।३२८

सन १८०।३०३; १८५।३०५

सनीचर १२८।२५०

सनीचरा २२३।३४३

सपड़दलाली २७३।४६०

सपड़िया २३६।३६८

सपाट १६३।२६०

सपील १७८।३००

सपोरिया ६६।१६५

सफेदा ७६।२०८; ४६।१५७ (१२)

सबजा १४४।२६५; १४३।२६४

सवरलील १८७।३०६

सत्रल्लील १८७।३०६

सवेरे १२७।२५०

समन्द १८६।३०५; १४३।२६४
 समुह्रीं ८६।२१४ (२६)
 समूरा २३।१३५८
 समोना १६७।३१२
 समोसा (समोसौ) २६८।४३१
 सरइया ७६।२०८; ११६।२४२ (२);
 २३८।३६८; २०५।३१८
 सरइया देना २६६।४२६
 सरकंडा १८६।३०५
 सरकंडे १८६।३०५
 सरकफूंद १५७।२८०; २२५।३४८
 सरगनपनी ८७।२१४ (४५)
 सरगपताली ११६।२४२ (५)
 सरदल १७४।२६७
 सरदलुए १७४।२६७
 सरपट १४७।२६६
 सरमा ४६।१५७
 सरभरे ६१।२१६
 सरखा २०७।३१६; २०५।३१८
 सरसौं ४८।१६२
 सरहते ७२।१६६
 सराई २३८।३६८; ८०।२१० (१३)
 सरायौ ११६।२४२ (२)
 सरैतना ६०।१८८
 सरैती फेरना ५६।१८८
 सरैया ८०।२१० (४)
 सरैती २१५।३२६
 सलबम ५३।१७३
 सलाना या हिलाया १६७।२४०
 सलावर ११७।२४०
 सलूया २२७।३५१
 सल्लो २२६।३५०; २०२।३१६
 सलौं ४६।१५७ (१३); ३४।१०८
 सलसई ५३।१७२
 सलसई लडाना ५३।१७२
 सलवार १४२।२६३
 सलवरइया २४७।३८५
 सलवा १६८।२६६
 सलावा (सलवाँ) २५३।१०३; ८०।२१० (४)

सहारे ३०।६८
 सहेज १३०।२५२
 सहेजा १६८।३१३
 साँकर १७४।२६७
 साँकर-छल्लियों १८८।३०६
 साँकर-छल्ली २३६।३६७; २६०।४१२
 साँकरी १५७।२८०; १३६।२५७; २५२।४०३;
 २४५।३७८ (१०); २५२।४०३;
 २६०।४१२; १८२।३०४; १८६।३०६;
 १२७।२५०
 साँकरी बुनावट १८८।३०६
 साँकी (सं० शंकुका) ५६।१८४; १६।६८
 साँख १५०।२६८ (६)
 साँभ (सं० सन्ध्या > प्रा० संभ्रा > हिं० साँभ)
 २६३।४१७; २७।८२
 साँभ-सकारे १३०।२५२
 साँट १५६।२८४
 साँटना १६०।३०६; ३।७
 साँटा (साँटी) १६१।२८६
 साँटी १६२।२८६ (१); १६२।२८६; १५५।२७४
 साँठा ५८।१८६; ५६।१८३
 साँड़ १११।२३७
 साँड़िनी १५१।२७०
 साँड़ी १५१।२७०
 साँव (सं० > ऊर्ध्व धातु से सर्व > प्रा० सन् >
 हिं० साँव, ब्रज० स्याँव, स्याँवु) = ३।२१३ (२१)
 साँव और नाग ८३।२१३ (२१)
 साँविनियाँ १३७।२५८
 साँविया १२४।२४८
 साँका (साँकी) (सं० पायक > पासक > पासा >
 फौला > साँका) १५७।२८०; ८।८
 सागाम १८८।३०६
 साज (सं० सज्जा) १६३।२६०
 साजी १६।६०; ६२।१६१
 सागमाजी ६२।१६१
 साटी ४५।१५५ (१५)
 सादा २३६।३६७
 साज फुमनी ६६।१६३ (२)
 सागना १५५।२७४; २६३।१८८

सानी १५५।२७४; १३१।२५२; १३७।२५८	सिटकनी २७३।४५८
साफा (साफौ) २२४।३४५	सिटकाइल १३५।२५६
साबित १६।६०	सिटकाल १३५।२५६
साबौनी २६८।४३३	सिट्टी १७३।२६७
साम २३१।३६१	सितात्री १६२।२८६
सामनी ४०।१३०; ३०।६३	सितारापेशानी १४७।२६५
सार १८०।३०३; १७६।३०३; २०।६८	सिन्धी २३६।३६७
साल २३८।३६८; २३०।३५७	सिन्न १२४।२४८
सालू २३४।३६५	सिन्नी २१५।३२६
सालू-मिसरू २३५।३६५; २३५।३६६	सिन्नैला १२४।२४८
सालोत्तरिया १४७।२६५	सिपोरिया ६६।१६५
सालोत्तरी १४७।२६६	सिमाई २२६।३५०
सावनी पुरवाई ६६।२२४	सिमाना (सिमानौ) ६८।१६४
साहना १२६।२५१	सिमानिया ६८।१६४
साहिल १३।३५	सिमाने के खेत ६८।१६४
साही ७८।२०५	सिरकटा ७७।२०४
सिंगट्टा दिखाना २६०।४१२	सिरकटिया १३१।२५३
सिंगरा ४६।१५७	सिर करना २४०।३७०
सिंगरौटी २१६।३३६	सिरकी १८६।३०५
सिंगाड़े ५४।१७७	सिरगा १४३।२६४
सिंघाड़ा (सिंघाड़ौ) २३६।३६८	सिरगुँदिया २३५।३६६
सिंचियाना १६०।३०६	सिरगुँदी २४०।३७१
सिंदरप २४५।३७६; २४२।३७३	सिराजी १४४।२६४
सिंहारे (सैंहारे) १३५।२५६	सिर बाँधना २४०।३७०
सिंगार २४५।३७६	सिरहाना (सिरहानौ) ३८७।१०६
सिंगारपट्टी २५२।४०३	सिराना (सिरानौ) १८७।३०६
सिंगोटा १५६।२८४	सिरात्रर १६७।२६६
सिंदूक २१६।३४०	सिराहना (सिराहनौ) २३२।३६२
सिंदूका २१६।३४०	सिराहनों २३२।३६२
सिंदूकिया २१६।३४०	सिरीमंजरी ४६।१५७
सिंधी २३६।३६७	सिरोपा (सं० शिरस् पाद) २२३।३४४
सिकजाने १७७।२६६ (२)	सिलटाना १६८।२६६
सिकना २०६।३२१; १७७।२६६ (२)	सिलहारी ४६।१६५
सिकरन या सिकिन्न या सिकिन्नि २६६।४२६	सिला (सिलौ) ४८।१६५
सिकरम १६५।२६२	सिली ५८।१८६; ५६।१८३; ५६।१८८
सिकिन्न २६६।४२६	सिलौटा २०२।३१६
सिगड़ी १७७।२६६ (१)	सिलौटिया २०२।३१६
सिजल २२७।३५१; ११५।२३६	सिल्ल १८७।३०६; ३।५
सिजिया १८७।३०६	सिवार १६२।३०६

मिल्लारा माह १०१२३२	मुजनी २३०१३५६
सीक १६६३१२	मुजेका १२५२२४६
सीका १७७२६६ (२)	मुडी ८१२०६
सीके ३११००	सुतैमन (सं० सुत्तीकम्मणि > सुत्तीयमनि > सुत्तीयमन > सुत्तइमन > सुत्तैमन) २०२३१६
सीग ११३३२३६	सुनारी ७११७
सीग दिखाना २६०१४१२	सुनैत २०६८; ५६१६३; ५११०; २१५३२६
सीग पर समझना २६०१४१२	सुनैत मारना ५६११८८
सीमन २११३२४	सुनेरा ४८१६२
सीतलपट्टी २३२३६३	सुनेरिया घौरा १२३३२४७
सीता रसोई २४७३३८५	सुनेरी ८४२१४ (६)
सीतारामी २५७१४०६	सुन्न १०१२३२; १७६३०२
सीधा घरवा ६०१२१७	सुन्नकाला ८४२१४ (८)
सीधी या सादा २३६३६७	सुन्नकारी १३२२५३
सीधी माँग २४०३७२	सुन्हैरा ४५१५५ (१६)
सीवे तार २२५३४६	सुवना २१३३२६
सीना २२७३५०	सुम १४१२६२; ८४२१४ (६)
सीनाबन्द १४६१२६८ (२)	सुमिरन २६१४१४
सीमन २२६३५०	सुम्म १४१२६२
सीर ६२१६१	सुरंग १४४२६४; १४३२६४
सीरक १७६३०२; १००१२३२	सुरगळ १३२२५३
सीरदार ७२१२०१	सुरजमुली २४३३७८ (११)
सीरा २६७४२७; १६२३०६	सुरवा २१३३२६
सीरा-धीरा १४५२६५; १२२२४६	सुरहरी २६६१
सीरे-धीरे १६२२८६	सुरहुरी २६६१
सीरीट १४६१२६८ (२)	सुराही २०७३१६
सीसफूल २५२१४०३	सुराये १३४२५६
सीसरी ५३१७२	सुरैरी २६६१
सुँयनी ५४१७६	सुरी २११३२४
सुँडाई ४२१४३	सुलभा २७२१४८
सुँदकना १७६३०२	सुलफिनाई चिलम (सुलफिनाई चिलम) २०६३२१
सुँदेल ११२६; ५१०	सुलहुल ५१०; १८५३०५
सुअरगोछा १२२२४४	सुल्ला १५७३८०
सुई (सं० सुनी, सुचिका) ४२१४०; ४६१५८	सुल्लारि २४७३८५
सुईकारी २३६३६७	सुल्लिना १३३५
सुईकटना ४७१६०	सुल्लग २४४३७८; २४६३८१
सुकलाई १६१३०७	सुल्लगा (सुल्लगी) १३३५; ५५१८२
सुकसुका ५११७२	सुल्लगिना १३३५
सुल्लारी २६६४३६	

सुहागिल २५६।४१२
 सुहागिलपन २४३।३७६
 सुहागिल पुरवाई ६५।२२४
 सुहागिलें २४६।३८१
 सुहागी २४५।३७८
 सुहावटी १७४।२६७
 सुहार २६४।४१६
 सुहेल १३१।२५२
 सुहेल गाय १३१।२५२
 सुहोगिली २१६।३३६
 सुँडा १६४।२६१; २६।६१; १३०।२५२
 सुँतना १४०।२६२
 सुँतिया १३६।२६१
 सूअर ७७।२०४
 सूअरा ६४।२२३
 सूअरी ६४।२२३
 सूकरा डूअना २७।८३
 सूखट ७७।२०३
 सूत १६५।३११; ४२।१४२
 सूतना २२८।३५३
 सूतफैनी २७१।४५१
 सूतरी १८५।३०५ (१); १८५।३१५
 सूतिया २५८।४११
 सूदी २३६।३६८
 सूधी २३६।३६८
 सूप २०१।३१६
 सूरज २५०।३६४
 सूरजबंसी ८७।२१४ (४६)
 सूरा ६४।२२३
 सूल १२५।२४६
 सूला १२५।२४६
 सूलाख १८७।३०६
 सुंगरी ५३।१७५
 सुँचनी १६०।३०६
 सुँटी ४२।१३६
 सुँठा २५५।४०७; २५६।४०७
 सुँतना २००।३१४
 सुँम ५४।१७८
 सुँमई २६६।४२६

सुंगरी २६६।४२६
 सुँनई २६६।४२६
 सुँहन १६८।३१३
 सुँकौडा २२५।३४६
 सुँखडा १६६।३१४
 सुँज १८७।३०६
 सुँतजनी १४६।२६५
 सुँत्र २६८।४३२
 सुँरे १८७।३०६; १८६।३०५; १८६।३०६
 सुँला २३५।३६६; ४५।१५५ (३); १६२।२८६
 सुँली १६२।२८६
 सुँलीसमन्द १४३।२६४
 सुँल्ही १६२।२८६
 सुँवटी १२।३२
 सुँह ७८।२०५
 सुँहली १६२।२८६
 सुँहा (सुँहौ) ११।३०
 सुँही ७८।२०५
 सुँहूँ ८१।२१२
 सुँटा १८६।३०५
 सुँटे १८६।३०५
 सुँतकर ६०।१८८
 सुँतत ६०।१८६ (१)
 सुँतना ६०।१८८
 सुँद ५४।१७८
 सुँहारे १३५।२५६
 सुँठपल्लै (सं० सृष्टिप्रलय) १६८।२६६
 सुँनिक १३७।२५६; २६६।४२६
 सुँल ५।१०
 सुँला ५।१०; ३६।१२६; ३४।१०६
 सुँलें १२।३४
 सुँलों १७२।२६७
 सुँण्ट ४२।१४३
 सुँण्ठ २६८।४३१
 सुँण्ठिया १६२।३०८
 सुँहता १६३।२६०
 सुँखा (सुँखौ) १८७।३०६
 सुँखाफूटना १६०।३०६
 सुँखिया बुनावट १८८।३०६



सोने १८६।३०६
 सोदा १५५।२७४
 सोटे ४२।१४३
 सोतल ८७।२१४ (४७)
 सोनहलुआ २६६।४३८
 सोनौ बरसि रह्यौ है ३७।१२३
 सोवर २०७।३१६
 सोलहफुली १८८।३०६ (२)
 सोल्हइयाँ ६८।१६५
 सोहनी ५७।१८४; २१५।३२६; ५६।१८८;
 २०।६८
 सोहने २४६।३८१
 सोहली २१६।३३६
 सोहार २६४।४१६
 सोँकारी (सं० श्यामकाली) १३६।२५७
 सोँज २०१।३१५ (१)
 सोँटी जाती ५५।१८१
 सोँतरा (सं० श्यामतालुक) १४६।२६५
 सोँदी ४४।१५४; ४६।१५७ (१४)
 सोँदेला ७४।२०२ (६८)
 सोँह ८६।२१४ (२६)
 सोँहड़ ७८।२०६
 सोँहता ११४।२३६ (५)
 सोँड़ २३०।३५७
 सोँनपरी ८७।२१४ (४८)
 सोँर २३०।३५७
 सोँल १४।३८
 सोँल कलना ३६।१२६
 सोँप (सं० सर्व) ७७।२०४
 सोँन १५।४३
 सोँने ७३।२०१
 सोँवड़ ३१।१०२; ६१।१६०
 सोँवड़ा ५७।१८४
 सोँवड़ी ६१।१६०
 सोँवाम १५।४३; १६१।२८८
 सोँवामा १३१।२५३
 सोँवार ७७।२०४
 सोँवला ३।५; ६८।३०६
 सोँवला २४०।३६६

स्वाफा (स्वापा) २२४।३४५; १६२।२८६

(ह)

हँकवइया ५८।१८६
 हँदिया १७७।२६६; २०७।३१६
 हँडुकी २०७।३१६
 हँसली २५७।४०६
 हँसिया १७।५३
 हँसुआ १७।५३
 हँसुलिया गला २२६।३५०
 हँसराज ४६।१५६ (१५)
 हँउहरा ६३।२२१
 हउआ ६१।१६६
 हउहरा ६३।२२१
 हगना ६७।१६४
 हटरी २०६।३१८
 हट्टुआ ११३।२३८ (१०)
 हट्टर १४६।२६५
 हठरी २०६।३१८ (२)
 हठलर १३०।२५२
 हड्डा ६३।२२१
 हड्डो १३४।२५५
 हड्डवारी १५१।२७१
 हड्डहवा ६३।२२१
 हड्डहेड़ ७०।१६६
 हड्डरेड़ा ७०।१६६
 हड्डहोड़ा ६३।२२१
 हतकरी ६।२४; १५८।२८१
 हतिया १४।३८; ६।२४
 हतिये १६।४५
 हतेदी ६।२४
 हतौना २६८।४३३
 हत्या १५६।२७८; २१६।३४१
 हतिययाई, १४०।२६२
 हत्यालोरी १२४।२४८
 हयकूल २६२।४१५; २४५।३७८
 हयलानुनी २७०।४४४
 हयमकरी २६२।४१५
 हयिना १६६।३१२; १६५।३१२

हथेला (हथेली) २०१३१५; १४२१२६३	हाडा ६२१२२१
हवेली १७१२६७	हाडिन १५०१२६८ (८)
हगेल २५७१४०६; १६३१२६०	हाथिनु के संग गांठे लाइती १६३१३०६
हर ६१२३	हाथीचान १६५१२६३
हरइया १६७१२६६; २५१७६; ३०१६६	हार ६८१६४; १२६१२५०; १६३१२६०
हर उसिलना (हर उसिलित्री) १०१२८	हालेंहाल ८१२१२; १३११२५२
हरगही ४०१३१	हासिर १३१३५
हरद्वारी ६४१२२३	हा-हा खाना २७३१४६०
हरपगहा ६१२४	हिडोले २१४१३२८
हरपघा १६७१२६६; ६१२४; १५८१२८१	हिंगोटा १५६१२८४
हरवागा (हरवागौ) १६७१२६६; ६१२४; १५८१२८१	हिनहिनाना १४११२६२
हरसोट १११३१	हिनमुतान ११८१२४१ (३)
हरहारा (हरहारौ) १५८१२८१; २४१७२	हिनमूता ७४१२०२ (६६)
हरहारे ४०१३१	हिमामा २२४१३४५
हरा ३०१६७	हिरदावल १४५१२६५
हरारत १४०१२६२	हिरन ७७१२०४
हरित्रा १३२१२५४; १५६१२८५; १३३१२५४	हिरनखुरी ३६१११६
हरित्राई १३७१२५८; १५५१२७४	हिरनवाइ ६६१२२६
हरित्रा गाय १५६१२८३	हिरनमुतान ११८१२४१ (३)
हरिमाया १८५१३०५	हिरनी-हिरना २८१२३
हरियल ८७१२१४ (४६); ८४१२१४ (६)	हिलावर ११७१२४० (२)
हरियाई मिलाना ५४१२८०	हिसारी ११५१२३६; ११३१२३६
हरियानी ११४१२३६ (८) ११३१२३६ (८)	हींस १४११२६२
हरी होना १२६१२५१; १३५१२५६	हींसन १४११२६२
हरूफी २३६१३६८	हींसिया ७४१२०२ (१००)
हरौथना २१७१३३३	हुकार १२८१२५०
हर्द २१५१३२६	हुक्का ५४११७६; २७२१४५७
हर्स ६१२३; १११३०	हुक्किया २७२१४५६
हल करकता १२१३३	हुडक २७२१४५६
हलदई ८०१२११	हुडा २१३
हलुआ २६७१४२७	हुरावर २१३
हल्लना १२४१२४८	हुरौ २१३
हल्लनी १३७१२५८	हुलका २३२१३६१
हल्ले १६२१२८६	हुलास ५४११७६
हसिया १७१५३	हूँक १२८१२५०
हस १११३०	हूँकति १२८१२५० (२)
हाँई ७६१२०७	हूँकना १२८१२५०
हाँ वेटा १६८१२६६; १६२१२८६	हेर ६५११६२; ११११२३७; १३२१२५४;
हाँसिया २३५१३६६	१२८१२५०

हेरू ३२।१०४
हेलुग्रा १२४।२४६
हेसमा २६६।४३६
हेहरिया ७७।२०३
हेसली १७।५३
हेसिया १७।५३
होवो १३।१२५२
होर २२५।३४६
होरा ५१।१७१
हो-हो ७७।२०३
होस १६२।२८६
होहरा ६३।२२१
होक १२४।२४८
होक्ना १२४।२४८

होठारा ४।८; १६७।२६४
होदा १६५।२६३
होदी १७२।२६७; १६२।३०८
होन २३।७०; ७१।१६६; ६६।१६४
होनचवरना ६६।१६३
होनियायौ खेत ६६।१६३
होप २४६।३६०
होर-हो १६७।२६४
होलदिल्ली १३।१२५३ (४)
होलपात १७४।२६७
होलैहोलै १३०।२५२
होलौ ७३।२०१
हो-हो १६७।२६४

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध पाठ	पृष्ठ एवं पंक्ति	शुद्ध पाठ	अशुद्ध पाठ	पृष्ठ एवं पंक्ति	शुद्ध पाठ
अधउन	१६४।३०	अधउन	पुरस् + वा	३१।१२	पुरस् + वात
इले	२५६।६	इसे	पेउँआ	४२।१३	पैउआँ
उठना धातु	१२८।२६	उठना या गरमाना क्रिया	पौपलेन	२२६।२२	पौपलैन
उनके	५०।८	के	वरस्यो	१।६ (ग्रंथ के संबंध में)	वरस्यौ
करकना धातु	१२।८	करकना क्रिया	बारात	१६३।१	बरात
कलिका	२२४।२५	कलिक	बल्टी	२१८।८	बाल्टी
कोरियाँ	४८।१४	कौरियाँ	बाह	१८७।१६	बाइ
कोष्ठअ	१७२।२	कोट्टअ	बिइलया	१७४।१४	बिलइया
खाँगे	६४।११	खाँगे (खाङ्गे)	बिजारमानना धातुओं	१२६।१	बिजारमानना क्रियाओं
खाट के पेट	१६०।१४	खाट के पेट	भाजो	१३६।२४	भाजौ
खोरा	५३।५	खौरा	भिलमिलिया	२५२।१८	भिलमिलिया
गधा ने	१५२।५	गधा नैं	भीतर घर	१७६।१७	भीतरौ घर
गान	१०।२ (ग्रंथ के संबंध में)	गौन	भूँगमोरी	८४।२२	भूँगरभोरी
गुदनाटा	६१।१०	गुदनौटा	भेखउखेर	१४५।२४	मेखउखेर
घिपुउर	२७१।१३	घियुउर	मतान	११३।३०	मुतान
प्रा० चउकण्ठ	१७१।१२	प्रा० चउकट्ट	मादा के	१५१।२६	मादां के लिए
तु० चपकश	२४३।१४	तु० चपकलश	मेथी	३८।११	मैथी
सं० चरणामृती	१३२।३	चरणामृता या चरणामृतिका	मोहनपकौड़ी	२६६।२२	मौहनपकौड़ी
चिन्नामिरता	१३२।३	चिन्नामिरती	मोहनभोग	२६६।२२	मौहनभोग
जौ	११६।२०	जो	मोहनमाला	२५७।७	मौहनमाला
भंडना धातु	१५।७	भंडना क्रिया	रसीकुर	४।१६ (ग्रंथ के संबंध में)	सीकुर
भाँगी	१८७।१५	भाँगी	लँगोट	१६०।३	लँगोट
टोहका	१६२।२४	टहोका	लंगोटिया	१२१।२७	लँगोटिया
ठरना धातु	१५।८	ठरना क्रिया	ललसा	८५।१२	तलसा
ढरा	११।२१	(ग्रंथ के संबंध में) ढरा	वरना	२७०।३०	वरना
तो	५१।११	तौ	सकारना	२३१।२६	सकोरना
तो	२।८	तौ	साँप	२६।२६	साँभ
दुहरी गाँठें	१४५।३६	दुहरी भौरी	सुडी	८०।८	सुडी
ध्यार	१३१।३	ध्यार	सोऊ	१३६।१६	सौऊ
नेम	१६६।१०	नेत्र	हाँथ०	२३५।६	हाथ०
न्हौँनौ	२४।१०	न्हँनौँ	हद	८।२७ (ग्रंथ के संबंध में)	हद
पछैयाँ	३१।१२	पछइयाँ			

